

FIL 28. Hoy comienza en Guadalajara el mayor encuentro del mundo editorial en español. >2
EXCELSIOR | SABADO 29 DE NOVIEMBRE DE 2014 | expresiones@glmm.com.mx @Expresiones_Est



CULTURA,

¿para qué?



UN AÑO

En el primer aniversario de la nueva época de **Expresiones**, María Luísa Mendoza, Luz Emilia Aguilar Zinsor, Federico Reyes Heróles, Marcelino Perelló, René Avilés Fabila, Humberto Musacchio, Eduardo García Aguilar, Alvaro Chaos y Oscar Benassini disertan sobre la relevancia del ámbito cultural en la sociedad > 1.5 y 6

AJEDREZ

FORO INTERNACIONAL

AL DERROTAR AL SERBIO IVAN NIKSEVIC

ANISH GIRI ES LÍDER EN EL OPEN DE QATAR

El holandés Anish Giri de 20 años de edad, es uno de los prodigios del ajedrez moderno. Conquistó el título de gran maestro con los colores de Rusia a la edad de 14 años, 7 meses y 2 días. Al ubicarse en el segundo lugar en el prestigioso certamen L'Or du jeu del pasado fin de semana en Zee-Act (evento que se celebra en el mismo lugar del mundo) con 2.736. Rebasó esta frontera en el 2011 a los 16 años. En la lista oficial FIDE de noviembre hay 48 grandes maestros con un Elo superior a los 2.700. De padre nepalés y madre rusa había sido campeón de Rusia con los colores de Holanda, japonés, nepalés y alemán. En esta ocasión se enfrentó a un rival en el abanico de Qatar, Ilija Nandzic, dominó al serbio Niksevic con un ataque estratégico sobre un rey centralizado.

Biancas: Anish Giri, Holanda, 2.736.
Negras: Iván Niksevic, Serbia, 2.643.
Defensa Siciliana, B72.R. Open de Maestros en Qatar, 28-11-2014.

1.Cf3 Los blancos inician con una Reti... c5 2.e4 y ahora por transposición los jugadores entran a los reveses de una Defensa Siciliana. 2...b6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 g6 Siciliana, variante del Dragón. 6.Aa3 a6 Como lo sabe el aficionado este movimiento prepara b5 y b4 y en teoría seguido de Cxe4, con el mismo espíritu de la Siciliana cuando la torre está en d4 con la idea de sacrificarla por el caballo de c3 y ganar el peón central. 7.f3 Movimiento muy sólido. El primer jugador muestra agresividad. Se define el perfil del Ataque Yugoslaviano en el que por lo general las blancas se enfocan en largo con la clara intención y confianza de lanzar toda su infantería contra el enroque corto. 7...b5 Las negras responden con ganancia de espacio y la idea de llevar el AD a la gran diagonal. El tablero se carga de energía agonal. Se puede presenciar una lucha a muerte. 8.Dd2 Giri se anticipa al probable enroque en corto de las negras. Podrá llevar el AD a h6, intercambiarlo y debilitar las casillas f6 y h6. Así la ofensiva de la infantería cobrará más fuerza. 8...Aa7 9.g4 h6 10...Ag1 10.a4 h5 11.g5 Cb7 12.Cd5 0-0 13.Dd4 Ac5 13.Cd5 d5 14.Da5 Cxb6 15.Ab5a6 10-0-0 Cb7 11.A3 Tc8 12.h4 Ahora se eleva el riesgo tanto del enroque en corto como de dejar al rey centralizado. 12...Da5 13.Cb3 Cc7 14.Df2 e6 15.Rb1 un movimiento profiláctico, el rey se quita de la vía de escape. 16 de la dama negra y además en caso de que se sucediera una perturbación en c3 tiene una casilla de escape en a2. 15...Db6 16.Ah3 Txc3 Las negras seguramente pulsan los movimientos Ag1 y Cc5 con el propósito de instalarlo en el puesto avanzado c4. 17.Axc3 Dc7 18.g5 Ch5 19.Ag4 Acaso con elementos tácticos de en el momento oportuno, jugar Ah5 en combinación con el movimiento a6, que debilita la estructura. 19...hag5 20.hag5 Aa7 21.Ad4 Tg8 22.Ah5 gah5 23.Txb5 Ah5 un error estratégico que deja débil y enroscado el peón de f7. Por efecto dominó queda retrasado d6. Los engines indican que la partida se ha definido: las blancas deben intentar. Proven la pareja pero no han podido abrir diagonales y activarlas. 24.Aa3 Dac3 25.Ad2 Dc7 26.Aa5 Dd8 27.Ab4 17 primer jugador promedio sobre la estructura. 19...hag5 20.hag5 Aa7 21.Ad4 Tg8 22.Ah5 gah5 23.Txb5 Ah5 Hay tres puntos débiles en c4, c3, Dd4 cxd4 32.Cxd5 dms 33.Aa5 Dd6 34.Ad5 Afb 35.Ah6 36.Tf7 35 Dd6 cxd4 32.Cxd5 dms 33.Aa5 Dd6 34.Ad5 Afb 35.Ah6 con la dama y rocas en la captura del Ad y el b5. A67 17 Dc7 B4 38.Aa7 Rne7 39.Td5 Con serios problemas en la y debilitada posición negra.

—ARTURO ZAROTZKI.



Posición después de 23. Tudió el de la partida que jugaron ayer en Qatar el prodigioso Anish Giri, de 20 años, y el serbio holandés. Con el lance cuando quedan los peones d5 y f7, además el rey está centralizado.

EN LA ÉLITE DE LA ÓPERA



90 años sin Puccini

Considerado uno de los máximos exponentes de la ópera, la obra del italiano Giacomo Puccini se mantiene vigente a 90 años de su muerte, ocurrida un día como hoy, pero de 1924 en Bruselas. Sus óperas son inspiración para artistas de distintas disciplinas, por ejemplo, el más reciente libro del ilustrador francés Benjamin Lacombe, basado en *Madama Butterfly* (en la imagen), ópera de 1904. Puccini, quien también compuso *Tosca* (1900), nació el 22 de diciembre de 1858 en Italia.



CHUCK MANGIONE

MÚSICO / 76 AÑOS
Llegó al éxito internacional con su versión de jazz-pop de *Second*

FLISCORINO, NO TROMPETA
El músico argentino de 76 años de edad, Chuck Mangione, llegó al éxito internacional con su versión de jazz-pop de *Second*. En la foto, con su esposa, en un momento de su vida.

Arranca hoy la FIL con premio a Magris

En la edición 28 del encuentro librero más importante de habla hispana, que tiene como invitado a Argentina, participarán mil 900 sellos de 32 naciones



Los organizadores de la FIL Guadalajara esperan en 2014 una derrama económica superior a cuatro mil millones de pesos.

DE LA REDACCIÓN
expresiones@pion.com.mx

Con la participación de mil 900 editoriales de 32 países y más de 650 escritores, inicia hoy la edición 28 del Foro Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, con Argentina como país invitado y la presencia de autores como Claudio Magris (Italia), Nélica Fúñin (Brasil), Fernando del Paso (México), Thomas Piketty (Francia), Ernesto Cardenal (Nicaragua), entre otros.

650 ESCRITORES participarán en la FIL.

32 PAÍSES están representados en la feria.

Por parte de Argentina, la delegación de autores se compone por más de 60 escritores y académicos, quienes ofrecerán 40 mesas de debate, conferencias y recitales poéticos. Entre los autores embajadores están Selva Almada, María Teresa Andruetto, Jorge Bocanera, Pablo de Santis, Jorge Fondeviber, Mempo Giardinelli, Noé Jitrik, Martín Kohan, Tupaña Merced, María Negroni, Alan Pauls y la mencionada Luisa Valenzuela.

Además, en el pabellón argentino, de mil 700 metros cuadrados, construido por Horacio Torcello y Enrique Cordeiro, se ofertarán cerca de cinco mil 500 títulos y habrá 46 mesas redondas.

Por primera vez, la FIL presentará el programa La FIL también es Ciencia, en colaboración con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), y se entregará el Premio Internacional de la Ciencia Ray Pérez Tamayo al astrónomo mexicano Arcadio Poveda.

Pabellón En el pabellón argentino de mil 700 metros cuadrados se ofertarán cerca de cinco mil 500 títulos.

Además se realizará la primera edición del Foro Internacional de Novela, coordinado por Bernardo Fernández (BEF); el primer Foro Internacional de Diseño Editorial, un Taller de creación de e-books; el concurso de videorevistas *Somos booktubers*, a las que se suman actividades infantiles, presentaciones de libros y charlas con autores.

Del programa destacan también el Salón de la Poesía en el que participarán María Negroni, Luis García Montero, Martí Soler, entre otros; el Encuentro Internacional de Cuentistas y el Festival de Letras Europeas, y se celebrará el tricentenario de la Real Academia Española con las 21 academias de lengua española en América Latina. Los organizadores de la FIL esperan una derrama económica de más de cuatro millones de pesos, y 500 millones de pesos más por negocios editoriales; una asistencia cercana a los 750 mil asistentes.

DIRECTOR DE ORQUESTA

Barenboim se va de La Scala

EFE
expresiones@pion.com.mx

ROMA. — El director de orquesta argentino-Israelí Daniel Barenboim se despidió ayer de La Scala de Milán, donde ha pasado "nueve años maravillosos" en los que ha sido, según refirió, "musicalmente feliz".

Así se expresó el maestro durante una rueda de prensa de despedida en el Teatro de La Scala, que dejará definitivamente al término de este mes, tal y como estaba previsto.

No obstante, aún tendrá que inaugurar la temporada operativa de esta institución para la próxima temporada 2014/2015 y lo hará con *Fidelio*, de Beethoven el próximo 7 de diciembre. Se trata del final de su período en este reconocido templo operístico, en el que ha sido director de orquesta "de refe-



El músico suplió en La Scala a Riccardo Muti en 2011.

renela" desde 2005 y director musical desde 2011, cuando sucedió a Riccardo Muti. Un lapso que para el director ha sido "nueve años maravillosos" en los que ha sido "musicalmente feliz", según explicó en su comparecencia, recogida por los medios.

en Milán, "sin cuya calidad" no habría permanecido en La Scala "ni dos años".

"Encontré una orquesta con una calidad que no existe en el resto. Esta es una experiencia por una curiosidad extrema de aprender y descubrir", dijo. Y añadió: "Me ha pasado de muerte cada día en el que he estado aquí, como suele ocurrir con los lalinos. Me gusta decir que Argentina es el único lugar de Italia en el que se habla español. Me he sentido como en casa y me he divertido porque aquí hay sentido del humor".

Los medios informaron que el superintendente de La Scala, Alexander Pereira, le ofreció también dirigir la inauguración de 2016, petición que rechazó, porque en ese año estará centrado en la apertura de una academia en Berlín dirigida a músicos de Oriente Medio.