

Caja 4
No. 2
Serie: 1011

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

PUBLICACIONES

DEL

Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera"

XII

VICTOR M. BADANO

PIPAS PATAGONICAS DE LA
COLECCION ALEMANDRI

*

IMPRENTA DE LA UNIVERSIDAD

CORDOBA

República Argentina

1946

PUBLICACIONES DEL INSTITUTO

I. — ANTONIO SERRANO: <i>El arte decorativo de los dieguitos</i> . (1943)	\$ 4.—
II. — TOMÁS LARRINGTON: <i>El keñewe o yanjatráwach</i> . (1943)	" 1.—
III. — LEÓN STRUBE E.: <i>Técnica etimológica y etimología andina</i> . (1943)	" 1.50
IV. — ALBERTO REX GONZÁLEZ: <i>Arqueología del yacimiento indígena de Villa Rumiñal (Provincia de Córdoba)</i> . (1943)	" 1.50
V. — ANTONIO SERRANO: <i>Esbozo para una historia del descubrimiento y conquista de Córdoba</i> . (1944)	" 1.—
VI. — ANTONIO SERRANO: <i>La cerámica tipo Condorhuasi y sus correlaciones</i>	" 1.—
VII. — ANTONIO SERRANO: <i>Los estatuillas de arcilla de Córdoba y su significado arqueológico</i>	" 2.—
VIII. — LÁZARO FLURY: <i>Güilches. (Tradiciones, leyendas, apuntes gramaticales y vocabulario de la zona pampa-araucana)</i>	" 1.50
IX. — ALBERTO REX GONZÁLEZ: <i>Algunas observaciones sobre caracteres antropológicos de los primitivos habitantes de Córdoba</i> (Nota preliminar)	" 1.—
X. — CARLOS RUSCONI: <i>Tokis líticos de Mendoza</i> (1945)	" 1.—
XI. — ALFREDO POVIÑA: <i>Sociología del Folklore</i>	" 2.—
XII. — VÍCTOR M. BADANO: <i>Pipas patagónicas de la colección Alemandri</i>	" 2.—

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

P U B L I C A C I O N E S

DEL

Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera"

XII

VÍCTOR M. BADANO

FACULTAD DE FILOSOFIA
 MUSEO DE ANTROPOLOGIA
 BIBLIOTECA

Signatura
 Topográfica
 N° Inventario 348

PIPAS PATAGONICAS DE LA
COLECCION ALEMANDRI

QUEDA HECHO EL DEPÓSITO
QUE MARCA LA LEY.

Pipas Patagónicas de la colección Alemandri

I — CONSIDERACIONES PRELIMINARES

A la valiosa colección arqueológica, procedente de la Patagonia, que se exhibe en la Sala "Próspero Alemandri" del Instituto de Arqueología Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrerá" de la Universidad Nacional de Córdoba pertenece este grupo de cuarenta pipas de fumar, que han motivado el presente trabajo. Amante de la arqueología e inteligente colector de restos de ese carácter, el profesor Alemandri, ha coronado su labor de muchos años, con el magnífico gesto de regalar al preeitado instituto su importante colección.

Su director, el Prof. Antonio Serrano me invitó gentilmente a que diera a conocer al mundo científico la colección de pipas, invitación que acepté complacido. Expreso mi reconocimiento por la confianza en mí depositada.

Mi propósito primero, al encarar el estudio que se me encendara, fué el de describir simplemente las piezas aludidas, en una nota que reuniera los datos para su mejor conocimiento. En realidad, esta idea primera es la que orienta la elaboración de este trabajo, que no tiene otra pretensión que la de ofrecer a los colegas una nueva fuente de estudio para el esclarecimiento del interesante problema etnológico que trae aparejado. Al revisar la bibliografía que sobre el tema he podido reunir,

decidi compilar algunos datos que, como capítulo preliminar, agrego a la descripción. Este complemento tiene el propósito de destacar el significado, valor e importancia que tiene la costumbre de fumar dentro del patrimonio cultural de los aborigenes que la practicaron. El tercer capítulo constituye un segundo complemento, destinado a facilitar la consulta del material para estudios comparativos.

Las pipas o cachimbas han sido utilizadas en toda América, si bien es cierto que hay zonas a donde su uso es desconocido. Los mayores centros —expresa Serrano— estuvieron en Norte América y región arauco-patagónica, debiendo señalarse como centros menores el Brasil Meridional Chaco y región diaquita (*).

Posteriormente, este mismo autor admite la presencia de otro centro de importancia en Río Grande do Sul, evidenciado por el numeroso material a que hace referencia y estudia en el capítulo correspondiente (*bis).

Los araucanos que, a partir del siglo XVII, dejaron sentir su influencia en territorio argentino, fueron fumadores y son numerosas las pipas encontradas en Chile. Algunas han sido publicadas y otras permanecen en los museos y colecciones particulares.

Según Medina (**) "...los indios de Chile se aprovechaban de las hojas de *Nicotiana rústica* para fumar. El humo del taba-

(*) SERRANO, ANTONIO. *El uso del tabaco y vegetales narcotizantes entre los indígenas de América*. En "Revista Geográfica Americana". Año II, Vol. II, N°. 15, pág. 22, Buenos Aires, diciembre de 1943.

(*) bis) SERRANO, ANTONIO. *Arqueología Brasileira. Subsidios para Arqueología de Brasil Meridional*. Separata de Revista do Arquivo, pág. 28, São Paulo, 1937. En este trabajo Serrano expresa: "E' curioso observar o parentesco de algunos tipo com o chamado "em monitor", cujos maiores centros de distribución estén na América do Norte e na Araucanía". El autor se refiere a las pipas norteamericanas que presentan una sabiduría y que yo señale para algunos ejemplares de la colección Alemánndri. En consecuencia podemos agregar que no sólo puede establecerse el mencionado parentesco, sino identificar dichas pipas patagónicas con las de Río Grande do Sul (Brasil Meridional).

(**) MEDINA, JOSE TORIBIO. *Los aborígenes de Chile*, pág. 209, Santiago, 1882. Este mismo autor agrega que los aborigenes fumaban específicamente con el propósito de embriagarse. (Pág. 210).

eo desempeñaba un papel muy importante en la práctica de los machi o curanderos indígenas, así como en las ceremonias que seguían a la muerte del prisionero". Sobre esto último nos ilustra José Pérez García (**) quien sobre la base del *Cautiverio Feliz* de don Francisco Basenfán, nos dice que "...le abren el pecho, le sacan el corazón palpitante y el cacique le chupa la sangre, y con el humo de una pipa de tabaco zaña el aire a una y otra parte como inciensando al demonio aquel sacrificio en cuyo interior pasaba el corazón de mano en mano haciendo lo mismo".

El trabajo más completo que conozco sobre el tema es el de Guevara (**), quien expresa que "El empleo del tabaco no solo se limitaba al consumo doméstico i de las juntas de guerra sino también a prácticas de orden religioso o mágico, en particular a las curaciones" (Pág. 256). En el siglo XIX los indígenas que poblaban la Patagonia practicaban la costumbre de fumar en forma curiosa, como se desprende de la cita que ha extraído el mismo Guevara, del *Anual Report Smithsonian Institution, 1897*: "Los pueblos de las rejones de la pampa argentina i de la Patagonia, han sido viciosos fumadores en el siglo XIX; probablemente desde tiempos anteriores a la conquista practicaron la absorción del humo de algunas plantas aborígenes... El fumador enciende su pipa, en seguida se echa boca abajo en el suelo i después de soplar una porción de humo a cada uno de los puntos cardinales murmurando un rezo, se traga varias bocanadas, lo que le produce intoxicación i una parcial insensibilidad, que dura tal vez un espacio de dos minutos. El tabaco usado para fumar (nunca para mascar) es generalmente obtenido en el Estrecho pero a falta de éste obtienen los araucanos una hierba equivalente. Nunca la fuman pura, sino que invariablemente la mezclan con leña desmenuzada o con tallitos de hierba del Paraguay,

(***) PÉREZ GARCIA, JOSE. *Historia de Chile*. Tomo I, págs. 54 y 55. En "Colección de Historiadores de Chile y de Documentos relativos a la Historia Nacional". Tomo XXIII, Santiago de Chile, 1900.

(**) GUEVARA, TOMAS. *Folclore Aranciano*. Cap. VII "El tabaco y las pipas prehistóricas en Chile" pág. 253-282, Santiago de Chile, 1911. (Este capítulo según el mismo Guevara, "ha sido arreglado en colaboración de don Aureliano Oyarzún y leído en resumen en el Congreso de Americanistas de Buenos Aires, 1910").

si consiguen obtener. La mezcla con estiércol es desconocida entre los tehuelches".

Guevara se apoya, en los párrafos donde afirma el uso mágico, religioso y ceremonial del tabaco, en el Padre Rosales, fuente que he tenido la suerte de poder confrontar (*).

Yo creo que las pipas de la colección Alemandri son de origen araucano, no sólo por su procedencia, sino también por la semejanza que tienen con las chilenas. Recientemente Bullock ha publicado algunas pipas procedentes del Norte de Chile ('). No me atrevo a opinar sobre la antigüedad de las pipas que describe más adelante, pues los tipos se han conservado a través del tiempo.

A Boman debemos un trabajo sobre pipas de fumar de los indígenas de la Argentina ('). Lástima que la publicación aludida constituya solo la reunión de sus apuntes o fichas, efectuada después de su muerte. Ello nos ha privado de un trabajo orgánico, donde el eminent arqueólogo habría, sin duda, expuesto sus conclusiones sobre el problema. El precitado trabajo presenta solo cuatro pipas de la Patagonia: una de Colonia Sarmiento (Chubut), otra de Santa Cruz, monito, de madera dura con guarnición interior del hornillo y, finalmente dos pipas de Lago Lacar toscamente modeladas en barro cocido.

Coincidimos con Vignati (") en la necesidad de modificar,

- (5) ROSALES DIEGO de. (R. P.). *Historia General de el Reyno de Chile. Planos Indianos*. Publicada, anotada y precedida de la vida del autor y de una extensa noticia de sus obras por Benjamín Vicuña Mackenna. Valparaíso. Imprenta del Mercurio. 1877.
- (6) BULLOCK DILLMAN S. *Algunos tipos de cachimbas antiguas chilenas*. En "Boletín del Museo Nacional de Historia Natural", tomo XXII, pág. 147-152. (Con 5 fig.). Santiago de Chile. 1944. Para este autor los ejemplares que publica corresponden a la civilización denominada chincha-atacameña.
- (7) ROMAN ERIC. *Pipas de fumar de los indígenas de la Argentina*. En "Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires". Tomo XXXV pág. 309 y sig. Buenos Aires. 1927-1932. Del mismo Boman, puede verse *Pipas de fumar de los antiguos diaguitas* (Resumen). En "Physis", tomo III, pág. 87-88. Buenos Aires. 1917.
- (8) VIGNATI MILCIADES ALEJO. *Una Pipa Angular de Punta Lara*. En "Notas del Museo de La Plata", Tomo I. Antropología N°. 1, pág. 88. Buenos Aires. 1935. Además, entre otros tenemos: AMBROSETTI JUAN B. Apuntes so-

de acuerdo con los nuevos datos, el cartograma publicado por Boman sobre distribución de pipas de fumar en Sud-América. Esperamos, precisamente, que este trabajo constituya un aporte digno de tenerse en cuenta para la modificación del área de dispersión de los diversos tipos, en la región arauco-patagónica.

Outes, en su magistral estudio de arqueología comparada

bre los indios chumplies (Chaco Austral) en "Anales de la Sociedad Científica Argentina", tomo XXXVII, pág. 153. Buenos Aires, 1894, donde el autor describe "...dos pitos de fumar... uno de madera y otro de tierra cocida..."; del mismo autor, *Notas de arqueología calchaquí*, en "Boletín del Instituto Geográfico Argentino", tomo XX, pág. 285 y sig. (Cap. XXIX. Fumaron en pipa los Calchaquíes?). Buenos Aires 1899. En esta monografía Ambrosetti refuta la afirmación de von Ihering quien había negado el uso de la pipa en la época pre-colombiana y también señala el error de dicho autor quien afirmaba que las pipas de Norte América son de piedra, mientras la de América del Sud, no. AMECHINO en *La Antigüedad del hombre en el Plata*, Tomo I, págs. 296 y sig. Lámina VII. París - Buenos Aires, 1880 (Edic. de "La Cultura Argentina", pág. 167) presenta algunos fragmentos de cerámica de Mercedes. Volviendo a AMBROSETTI, podemos mencionar su trabajo *La bolsa de una médica prehistórica?* en *Vinchina (Prov. de La Rioja)* en "Anales del Museo Nacional de Buenos Aires", tomo XVII (serie II, tomo. X), pág. 218-219. Buenos Aires, 1909. (Hay "Separata", aparecida el 17 de julio de 1908). La pipa, encontrada junto con otros objetos "...recuerda a las de la Patagonia...". Para la zona mesopotámica, podemos citar: OUTES, FELIX F. *Valor del hallazgo de una pipa de piedra tallada en la provincia de Entre Ríos*, en "Anales de la Sociedad Científica Argentina", LXXXII, pág. 278 y sig. Buenos Aires, 1916. En este trabajo Outes presenta una pipa angular procedente de La Paz y nos dice que las pipas angulares son propias de las culturas orientales mientras "el tipo de pipa que predomina por completo hacia el occidente de Sud-América Austral y en las mismas gobernaciones del Río Negro, Chubut y Santa Cruz, es el llamado 'monitor'". Los ejemplares coleccionados en Chile son numerosísimos...". SERRANO, ANTONIO: *Sobre algunas piezas de alfarería indígena de la provincia de Entre Ríos conservadas en el Museo de Paraná*, en "Physis", IX, 120. Buenos Aires, 1928-1929 donde nos ofrece una pipa procedente de los alrededores de Paraná y, del mismo autor, *El uso del tabaco y vegetales narcotizantes*, etc. en el que reproduce algunos ejemplares procedentes de Cayastá. APARICIO, FRANCISCO de. *Pipas de fumar de un paradero de río Coronda*, en "Solar", pág. 281 y sig. Buenos Aires, 1931.

Además, en el Museo de Entre Ríos y en el Museo del Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales de Santa Fe se conservan, en las colecciones respectivas, algunos ejemplares de pipas de fumar, aún no publicados.

titulado "La Edad de la Piedra en Patagonia" (9), describe ocho pipas, procedentes de la Gobernación del Chubut. Pertenecen ellas a las del tipo angular y a las del tipo monitor. El ejemplar que ilustra la figura 196 (10) es semejante al N°. 381 de la colección Alemandri y el ejemplar representado en la figura 198 (11) similar al N°. 375.

Vignati ha descripto recientemente una pipa y dos fragmentos encontrados en la estancia Huemul, a orillas del lago Nahuel Huapi (12).

La colección Alemandri enriquece, pues, en forma apreciable la documentación arqueológica conocida, pues ingresan con ella, al acervo científico, cuarenta pipas de Neuquén, Chubut y Río Negro, de variados tipos, cantidad y variedad no registrada aún en la bibliografía conocida.

Por su morfología las pipas han sido clasificadas en tres tipos: 1º.) tubular, formada por una simple boquilla; 2º.) angular, cuando la plataforma basal y el hornillo determinan un ángulo, y 3º.) monitor, a aquellas cuyo hornillo se halla situado hacia la mitad de la longitud del cuerpo (13). En la colección Alemandri están representados los dos últimos tipos y, además, un cuarto tipo que denomino chato, representado por los ejemplares Nros. 361 y 390. En efecto, creo que estas pipas no pertenecen a ninguno de los tipos mencionados en la enumeración primera, pues si bien, por la ubicación de su hornillo, podrían ser consideradas "monitor", sus formas anchas, (parecidas a las de una Lucerna

(9) OUTES, FELIX F. La Edad de la Piedra en Patagonia. Estudio de Arqueología comparada. En "Anales del Museo Nacional de Buenos Aires", Serie III, tomo V. Buenos Aires 1905. (Pág. 203-374) Ver pág. 464-468 y 502-504.

(10) Ibidem, pág. 502.

(11) Ibidem, Pág. 503.

(12) VIGNATI, MILCIADES ALEJO. Antigüedades en la región de los lagos Nahuel Huapi y Traful, I (El Enterramiento de Puerto Huemul). En "Notas del Museo de La Plata", tomo IX, Antropología N° 23 bis, pág. 64 y sigs. La Plata 1944.

(13) Ver SERRANO, Antonio. El uso del tabaco y vegetales narcotizantes, etc. pág. 422, 2a. col.; OUTES, FELIX F. Valor del hallazgo de una pipa, etc. Cfr. O.T.P. C. F. Contribuição a arqueología Baiana en "Boletim do Museu Nacional", "Nova Serie-Antropologia", N° 5, 20 de noviembre de 1944. Rio de Janeiro-Brasil. Ver pág. 29 a 41.

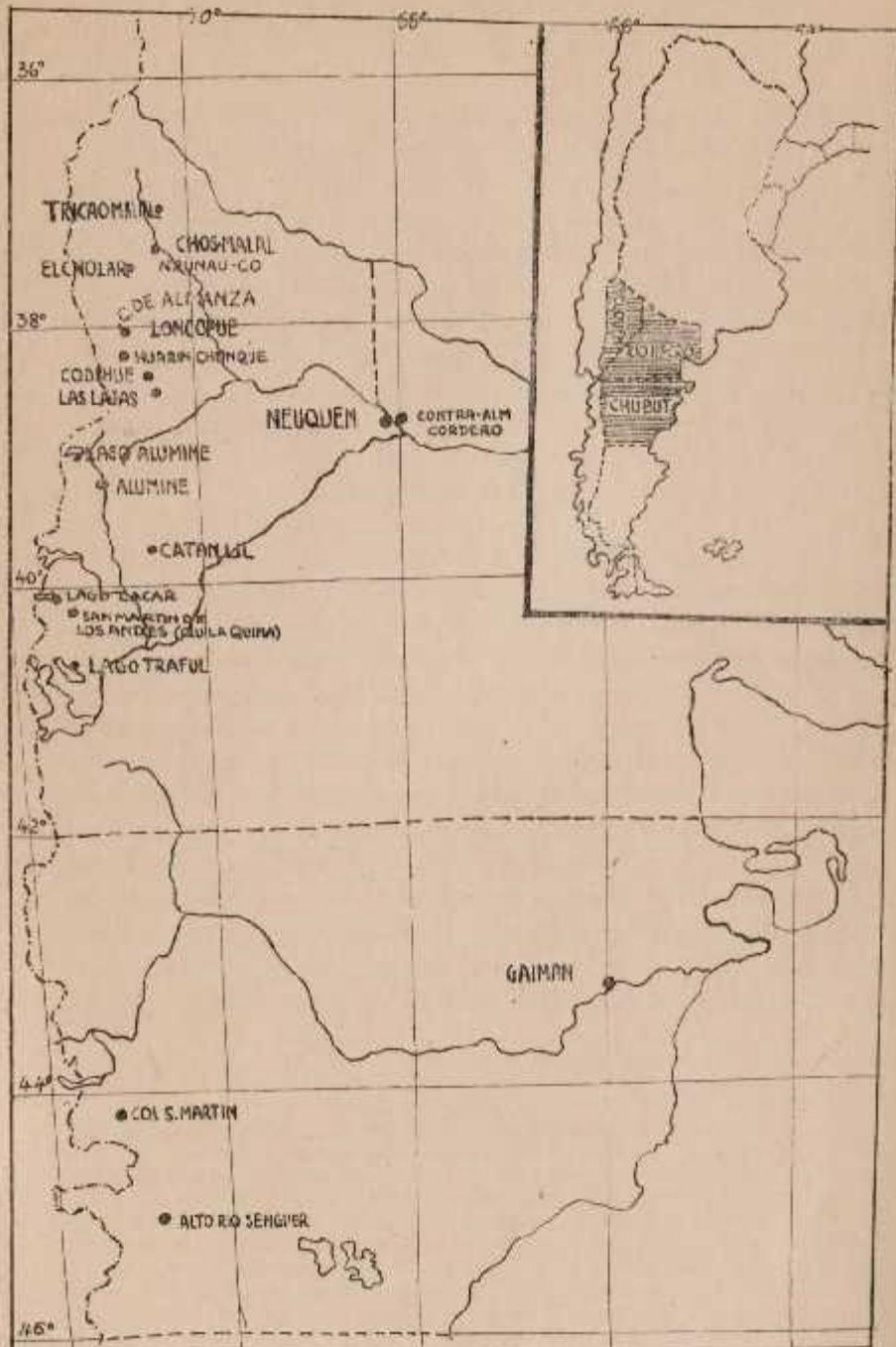


FIGURA 1. — Mapa con la indicación de los lugares de procedencia de los ejemplares descriptos. En ángulo: determinación de las gobernaciones de

o lámpara romana) y su escasísima altura impiden considerar como "naviforme" la plataforma y ello obliga a excluir las de dicho tipo.

Según el número de tubos de aspiración con que cuenten las pipas pueden agruparse en: simples, cuando tienen un solo tubo; dobles, si están provistas de dos tubos de aspiración opuestos, y múltiples las que tienen más de dos tubos en posición radial en torno del hornillo. Así las agrupa el P. R. H. Claude Joseph (14). En la colección Alemadri están solo representadas las simples y las de doble tubo.

II — DESCRIPCION

Como expreso al principio de este trabajo, concepto de mayor utilidad, para los arqueólogos, este capítulo destinado a la labor descriptiva. Me he limitado a destacar los caracteres principales de las pipas, registrando las medidas respectivas en milímetros, para dar una impresión lo más exacta posible de la valiosa colección Alemadri.

Las omisiones o la pobreza descriptiva del texto, serán subsanadas con las figuras que constituyen fieles reproducciones de las pipas y que se deben al señor Alberto Gómez a quien hago llegar mi reconocimiento por su colaboración y mis felicitaciones por el acierto con que ha cumplido la labor encomendada.

El número que precede a cada descripción corresponde al de la pieza en el catálogo que se guarda en el Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera". Una

(14) R. H. CLAUDE JOSEPH. *Antigüedades de Araucanía*. Tirada aparte de "Revista Universitaria de la Universidad Católica de Chile", N°. 9, año XV, pág. 28 y sig. 1930.

Este autor nos trae, además interesantes datos acerca de la costumbre de fumar entre los araucanos. Dice que estos "...de ambos sexos fuman moderadamente en su vida privada y en las fiestas o ceremonias del fumarehuén machitun, nquilltun y entierros. Los antiguos fumaban además en las reuniones públicas al discutir sobre la guerra y la paz. Fumaban durante las batallas y soplaban el humo hacia el enemigo. La necesidad de fumar no es solo entretenimiento personal para ellos, sino una práctica ritual de gran importancia tradicional en las fiestas nombradas y en los momentos solemnes de la vida pública.

pequeña advertencia final, antes de entrar a la descripción: cuando me refiero a la altura, se comprende que la medida abarca la plataforma basal y el hornillo.

Nº. 351 (Procedencia: El Cholar, Chenque de cerro "Butaléchí Curá, Neuquén"). — Es pobre el modelado de esta pipa, de barro cocido. De formas toscas, solamente se destaca una parte saliente en la región anterior de la plataforma basal. El hornillo y el tubo de aspiración no tienen separación marcada: parecen modelados conjuntamente. La pieza es de color rojizo. Mide 71 mm. de largo, con un ancho máximo de 28 mm., y una altura de 31 mm. La altura interior del hornillo es de 16 mm., el diámetro interior de 18 mm., y el espesor de la pared de 3 mm. El agujero posterior tiene un diámetro de 4 mm.

Nº. 352 (Procedencia: Neuquén). — De tipo angular, como la anterior, también mide 71 mm. de largo. La alfarería presenta un cocimiento homogéneo, observándose en la pasta partículas de mica que dan a la pieza tonalidades brillantes. El color rojizo, como en la anterior, cobra en este ejemplar un tono más obscuro. De formas toscas presenta una particularidad: la posición del hornillo con respecto al tubo de aspiración es oblicua, lo que determina un ángulo obtuso. La parte interior del hornillo es casi cilíndrica. En la boca del tubo y en los bordes del hornillo se notan pequeñas fracturas. El ancho máximo de la pipa alcanza a 31 mm.; la altura a 41 mm., y el diámetro del agujero posterior mide 6 mm. Medidas del hornillo: altura interior, 24 mm.; diámetro interior, 20 mm.; espesor de la pared, 5 mm.

Nº. 353 (Procedencia: Id. al anterior). — Pertenece a las de tipo angular como las anteriores. Es de barro cocido. Puede decirse, en general, por sus características, lo que se dijo de las anteriores. La identidad es notable, sobre todo, en la posición oblicua del hornillo y se acentúa aun más, con la Nº 351, por la saliente que presenta en la parte anterior de la plataforma basal. De paso, debemos decir que dicha saliente no nos autoriza, a nuestro juicio, a incluirla dentro de las de tipo monitor. Podría, quizás, estable-

cerse un tipo intermedio o de transición entre las angulares y las de tipo monitor, o bien crear una variedad de las primeras (14 b.). La alfarería ha sido recubierta con un engobe negro. Una pequeña fractura del borde del hornillo permite observar que la pasta es homogénea, de color blanco, semejante a la cal. El diámetro del agujero posterior es mayor que el del agujero de comunicación con el hornillo. Es mayor que las anteriores: su largo alcanza a 84 mm., y su ancho máximo a 81 mm.; su altura es de 33 mm. El tubo de aspiración mide 50 mm., y el agujero posterior, 5 mm. de diámetro. Hornillo: altura interior, 23 mm.; diámetro interior, 20 mm.; espesor de la pared, 5 mm.

Nº. 354 (Procedencia: Aluminé, Neuquén). — Este ejemplar ha sido tallado en una arenisca de color gris claro. Pertenece a las del tipo denominado monitor. Es pequeño, ya que sólo mide 45 mm. de largo. El agujero posterior o boca de tubo de aspiración es relativamente grande, pues tiene un diámetro de 10 mm. El canal se va estrechando a medida que se acerca al agujero que lo comunica con el hornillo. La altura es de 25 mm. El hornillo, cuya parte interior es francamente infundibuliforme, registra las siguientes medidas: al. int., 10 mm.; diá. int., 16 mm.; espesor de la pared, 5 mm.

Nº. 355 (Procedencia: Tricão Malal, Neuquén). — Es un hermoso ejemplar, de forma alargada, tallado sobre mármol gris veteado, pulido con esmero. El autor de la pipa ha logrado realizar una obra no exenta de belleza, de líneas perfectas y armoniosas. El tubo de aspiración, que mide 55 mm., afecta la forma de un tronco de pirámide triangular, cuyas aristas han sido suavizadas por un trabajo de pulimento. Las paredes laterales y posterior del hornillo han desaparecido, a consecuencia de una gran fractura, como puede observarse en la figura (Lám. I). En la región anterior de esta pipa angular, se ha tallado una cara humana, que también presenta fracturas. El mentón ha sido tallado en forma prominente y constituye la parte anterior de la base de la pipa. También ha sido tallada la nariz que delimita

perfectamente su perfil. Faltan los ojos y las mejillas los que, probablemente, estaban representados en la parte perdida. Esta pipa artropomórfica, bien puede haber pertenecido a persona de significación dadas sus notables características.

Las medidas son las siguientes: largo, 85 mm.; altura del tubo, 16 mm.; diámetro del agujero posterior, 5 mm. Del hornillo sólo he podido tomar la medida de la altura interior que alcanza a 21 mm.

Nº. 356 (Procedencia: Chos Malal, Neuquén). — Pertenece a las de tipo monitar. El hornillo no está situado precisamente en mitad de la pieza. Es de madera. La plataforma basal ha sido trabajada toscamente en su superficie. Esta presenta un aspecto brilloso pero, en algunas partes, como en la superior del tubo de aspiración ese brillo ha desaparecido por efecto del raspado. Por el contrario, el brillo puede apreciarse en la región inferior del tubo, en los costados y en la superior cercana al hornillo. Es interesante destacar que los bordes están quemados probablemente por el uso. Para Boman, este detalle era índice suficiente para probar el uso de la pipa en la práctica de fumar. Las medidas son las siguientes: largo, 125 mm.; ancho máximo, 25 mm.; altura total, 20 mm.; diámetro del agujero posterior, 5 mm. Hornillo: diámetro interior, 12 mm.; altura interior, 16 mm.; espesor de la pared, 5 mm.

Nº. 357 (Procedencia: Tricau Malal, Neuquén). — De barro cocido, la pasta tiene cocción deficiente. Las formas son toscas, irregulares, lo que se destaca observando la pipa en su sección basal. La alfarería es de color gris claro. La boca del tubo de aspiración está fracturada. El canal que une al agujero posterior con el hornillo sigue una línea ascendente. El hornillo está ubicado en forma perpendicular con respecto al plano del tubo. Medidas: largo, 65 mm.; ancho máximo, 37 mm.; diámetro del agujero posterior, 2 mm.; altura total, 25 mm. Hornillo: diámetro interior, 12 mm.; alt. interior, 17 mm.; espesor de la pared, 7 mm.

Nº. 358 (Procedencia: Huarenchenque, departamento Lonco-

pué, Neuquén). — Es el ejemplar que repto más interesante de la colección, como puede apreciarse en la figura inserta, en la que se observan las secciones anterior y posterior, además de la vista general y del corte de la pipa. El ejemplar presenta una estilización muy singular, con motivos decorativos en relieve que pueden ser, a la vez, elementos o partes del objeto real que ha servido de tema. La pieza ha sido tallada en una roca calcárea de color marrón claro. Por su morfología, corresponde a las de tipo mo-

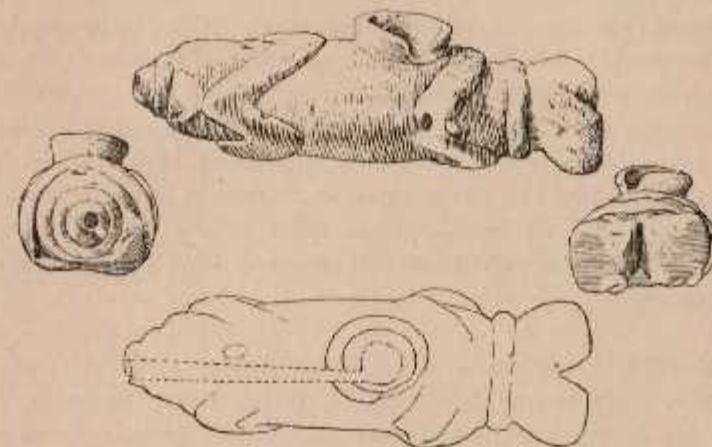


FIGURA 2. — Ejemplar Nº. 358. En las figuras puede apreciarse la pipa en sus partes más interesantes. ($\frac{3}{2}$ tam. nat.).

nitor, pero se aparta de las comunes. En efecto, parece haber querido el artista indígena lograr una representación fálica. Esto nos hace suponer que el uso de la pipa pudo estar vinculado a las ceremonias relativas a la fecundidad, en todas sus formas.

Se trata de un tronco cilíndrico, con una sola boea. Partiendo de ésta o sea del agujero posterior, tenemos: 1º.) Una bequilla metida en otra, talladas ambas sobre la misma roca y unida la última al cuerpo de la pieza; 2º.) El cuero grueso de la pipa donde se ha tallado, en relieve, una banda angosta, en línea quebrada, que envuelva al tubo; 3º.) El hornillo situado en el medio del tubo; 4º.) Una nueva banda en relieve similar a la an-

terior, pero que presenta en los costados sendas perforaciones que han servido, sin duda, para pasar por ellas un hilo; 5º.) Una nueva banda, tallada como las otras, pero en forma de anillo, envuelve y opriñe al cuerpo de la pipa y que lo separa del resto de la pieza constituido por un par de protuberancias en forma de ovoide.

En la parte inferior se nota una línea, que va de una de las bandas a la otra, levemente cavada en la roca. En la parte superior el hornillo sobresale muy poco de la superficie. Acentúa la creencia de que sea una representación fálica (además de la forma general), las formas ovoidales y la existencia de un solo agujero en el tubo de aspiración.

La pipa mide 125 mm. de largo, con un ancho máximo de 35 mm. y una altura total de 32 mm. El diámetro interior del hornillo tiene 19 mm., la altura interior 26 mm. y la altura exterior (bordes), 8 mm. El espesor de la pared, 5 mm.

El hornillo ha sufrido una fractura que no impide apreciar su forma.

Nº. 359 (Procedencia: Chos Malal, Neuquén). — Se trata de una pipa pequeña que solo mide 49 mm. de largo. La he incluido entre las de tipo monitor a pesar de que sus formas no son muy bien definidas. El hornillo ocupa casi toda la pieza. El tubo de aspiración mide 17 mm. de largo; restan 32 mm. que corresponden a la base del hornillo y a los mamelones que adornan la parte anterior del ejemplar. Examinando la figura (Lám. I), puede apreciarse que el agujero posterior es mucho más pequeño que el agujero de comunicación con el hornillo y que éste, en su interior, adopta una posición netamente vertical. Las medidas restantes son las siguientes: ancho máximo, 22 mm.; altura interior del hornillo, 20 mm.; diámetro interior, 23 mm. y el espesor de la pared, 5 mm.

Nº. 360 (Procedencia: Lago Lacar, Zona del Huahuni, Neuquén). — Modelada en barro cocido, la cocción es irregular; a esto último se debe que siendo en general de color rojizo, pre-

sente algunas manchas oscuras. Pertenece a las de tipo monitor, pero hacia uno de los extremos, cerca del hornillo, se ha fracturado. Tiene doble canal de aspiración, por lo que puede incluirse entre las llamadas pipas de "amistad", de "novios" o de "compañerismo". En la sección de la fractura se notan dos agujeros que desembocan en el canal de comunicación con el hornillo. Ello demuestra que la perforación ha sido deficienteamente realizada. En la parte posterior del tubo completo, se observa, como en las boquillas actuales, una pequeña protuberancia que sirve para impedir que la pipa se deslice de entre los dientes. El largo de la pipa es de 62 mm.; su altura de 33 mm. y el diámetro del agujero posterior, de 2,5 mm. El hornillo tiene las siguientes medidas: altura interior, 17 mm.; diámetro interior, 17 mm. y espesor de la pared, 4,5 mm.

Nº. 361 (Procedencia: San Martín de Los Andes, Neuquén).

— De alfarería, color oscuro, la pasta presenta partículas de mica. La forma se asemeja a una figura cuadrangular a la que se ha agregado un pequeño tubo en uno de los lados. Chata, como la Nº. 390, ya que no puede considerarse a esta pipa como "monitor", pues su plataforma basal no es naviforme. A mi juicio constituye un nuevo tipo, distinto de los conocidos (tubular, angular o monitor). Como ya lo expreso en páginas anteriores, podría denominarse a esta clase de pipas, por su forma, con el término de **chatas**. Mide 61 mm. de largo y 39 mm. de ancho. El tubo, agregado al cuerpo, mide 16 mm. y está formado por dos secciones cilíndricas. De éstas, la posterior, donde se encuentra la boca —de 3 mm. de diámetro— es menor por lo que produce la impresión de estar introducida en la anterior. La altura total (contando el hornillo) es de 19 mm. Hornillo: altura interior, 15 mm.; diámetro interior, 13 mm. y espesor de la pared, 4 mm.

Nº. 362 (Procedencia: Quila Quina, Neuquén). — Es una pipa pequeña, de 50 mm. de largo, de factura tosca y de tipo angular. La alfarería tiene color rojizo y en la pasta se observan partículas de mica. En la parte anterior se observan dos mame-

iones. El hornillo, fino y estrecho, está fracturado en una buena parte. Las medidas son las siguientes: largo, 50 mm.; ancho máximo, 15 mm.; largo del tubo, 35 mm.; altura total, 20 mm. y diámetro del agujero posterior, 2 mm. Hornillo: altura interior, 17 mm.; diámetro int. 8 mm.; espesor de la pared, 3 mm.

Nº. 363 (Procedencia: Id. al anterior). — Fino y alargado este ejemplar puede ser considerado dentro de los de tipo monitor. Las pipas Nros. 351 y 353, semejantes a ésta, las considero de tipo angular porque la parte anterior no se prolonga en forma francesa, como en este caso. La alfarería es de color gris. El hornillo, como puede apreciarse en el corte (Lám. I), tiene la forma de un embudo perfecto. Tanto el agujero posterior como el canal del tubo de aspiración, en toda su extensión, son estrechos, pues sólo miden 1,5 mm. El largo de la pipa alcanza a 75 mm.; el ancho máximo a 15 mm. y la altura a 22 mm. El hornillo: diámetro int. 11 mm.; altura int. 12 mm.; espesor de la pared, 4,5 milímetros.

Nº. 364 (Procedencia: Id. a la anterior). — De barro cocido, la pasta ha sido mezclada con otros materiales que han servido de antiplásticos. La cocción es deficiente y la pieza presenta un color rojizo. El hornillo está fracturado. El tubo de aspiración es curvo; la pieza no asienta perfectamente sobre un plano. Pertenece a las de tipo angular, es grande y de formas toscas. Mide 98 mm. de largo, 40 mm. de altura y el diámetro del agujero posterior es de sólo 3 mm. La altura interior del hornillo es de 25 mm., lo mismo que el diámetro interior. El espesor de la pared, 7 mm.

Nº. 365 (Procedencia: Neuquén). — Tipo monitor, formas pobres. Observando la sección de la base se aprecia su forma irregular. El hornillo es grueso y grande. Presenta una pequeña fractura. Barro cocido. Mide 78 mm. de largo y 35 mm. de ancho. Diámetro del agujero posterior: 6 mm. Hornillo: altura interior, 25 mm.; diámetro interior, 20 mm.; espesor de la pared, 9 mm.

Nº. 366 (Procedencia: Neuquén). — Barro cocido: cocción deficiente, color rojo apagado. Formas groseras. Es notable el enorme tamaño del hornillo, con relación al resto de la pieza. Hay, como puede observarse en la figura (Lám. II) una gran desproporción. Sin duda, el fumador ha debido agregar una boquilla para poder usar esta pipa. El tubo de aspiración afecta la forma de un corto tronco de cono. La base exterior del hornillo es aplana da. No presenta la pieza ningún signo decorativo. Es de tipo angular. Mide 75 mm. de largo, de los cuales 30 mm. apenas corresponden al tubo de aspiración. Este se confunde con el hornillo, que tiene las siguientes medidas: altura interior, 38 mm.; diámetro interior, 25 mm. y espesor de la pared, 8 mm.

Nº. 367 (Procedencia: Neuquén). — El material conque ha sido construida esta pipa ha permitido la fácil incisión de algunas líneas, que pueden ser consideradas como elementos decorativos. Corresponde, por su forma, a las de tipo monitor. Su hornillo es un embudo perfecto.

Los motivos decorativos a que he hecho mención consisten en líneas cruzadas y horizontales incisas, como puede verse en la figura (Lám. II). Además de la que se observa en la figura, la pipa presenta otra cruz, de mayor tamaño, en la parte inferior y otras en número de 5 en la parte lateral opuesta a la que surca la línea horizontal. Además, el hornillo ha sido bien delimitado de la superficie del tubo de aspiración por una linea circular incisa bien marcada. Las medidas son las siguientes: largo, 100 mm.; ancho, 20 mm.; longitud del tubo, 50 mm.; altura total, 27 mm. Hornillo: altura interior, 25 mm.; diámetro interior, 21 mm.; espesor de la pared, 6 mm.

Nº. 368 (Sin procedencia). — Tiene cierta semejanza con la Nº. 365, pero el ejemplar que describimos ha sido tallado en una arenisca, mientras aquélla ha sido modelada en barro cocido. Posee un gran hornillo que no guarda relación con el resto de la pieza. La superficie de la pipa ha sido esmeradamente pulida y presenta un color gris con vetas rojas. La pieza ha sido bien lograda,

de formas bien delineadas, a pesar de la desproporción mencionada. Las paredes del hornillo son gruesas y el interior del mismo tiene forma más o menos cilíndrica. El agujero posterior es grande, mayor que el resto del canal que se comunica con el hornillo. Es una pipa de tipo angular.

Medidas: largo, 78 mm.; ancho máximo, 35 mm.; altura, 60 mm.; diámetro de la boca, 9 mm. Hornillo: diámr. int. 20 mm.; altura interior 45 mm.; espesor de la pared, 10 mm.

Nº. 369. (Procedencia: Neuquén). — Tipo monitor. Pequeña, mide poco más de 5 cm. Ha sido tallada en una arenisca roja. Su base describe una linea curva cuyos extremos se levantan. En la plataforma basal, región lateral, se ha tallado una pequeña parte saliente, en ambos costados que constituye el único motivo decorativo de la pieza y que le da un aspecto cruciforme.

Medidas: largo, 53 mm., ancho máximo, 30 mm.; alt. 37 mm.; diámetro del agujero posterior, 7 mm. Hornillo: altura interior, 25 mm.; diámetro interior, 20 mm.; espesor de la pared, 3 mm.

Nº. 370. (Procedencia: Neuquén). — Su longitud no alcanza a 6 cm. Tipo monitor, similar a la anterior si bien es inferior en altura aunque es mayor en longitud. Ha sido tallada en una arenisca gris. El agujero posterior es grande. Medidas: largo, 58 mm.; ancho máximo, 29 mm.; diámr. agujero posterior, 9 mm. Hornillo: diámr. int. 12 mm.; altura int., 18 mm.; espesor de la pared, 5 mm. Para completar la descripción, debemos decir que el tubo de aspiración se achata en la sección de la boca.

Nº. 371. (Procedencia: Contra-Almirante Cordero, Río Negro). — Es similar, por su forma a la Nº. 351 y como la Nº. 360 presenta, en la región del tubo cercana al agujero posterior, dos muescas que pueden haber servido, como en las boquillas actuales, para morderla sin dificultad e impedir así su fácil deslizamiento. La pipa es de barro cocido y por su forma es de tipo angular. La plataforma basal se estrecha a medida que se acerca al agujero posterior. La pieza ha sido modelada con acierto. En

el corte (Lám. II), puede apreciarse la curvatura de la base, que se extiende hasta la región anterior, donde se observa una saliente. El canal del tubo de aspiración corre horizontalmente y se comunica con un hornillo francamente infundibuliforme. Es buena la cocción de la pasta y la superficie ha adquirido un color rojizo. En el borde del hornillo se observa una pequeña fractura.

Medidas: largo, 76 mm.; altura, 30 mm.; ancho máximo, 29 mm.; diámr. del agujero posterior, 3 mm. Hornillo: altura int., 18 mm.; diámr. int. 18 mm.; espesor de la pared, 5 mm.

Nº. 372. (Procedencia: Naumaneó, Neuquén). — Tipo monitor. Alfarería de color gris claro, cocción deficiente. En uno de los costados la superficie presenta manchas obscuras, por haberse quemado exteriormente. Es de doble tubo de aspiración, como la pipa Nº. 360, ya descripta. En ambos extremos la pipa se estrecha para formar las respectivas bocas. El hornillo, que ha sufrido una pequeña fractura está situado casi justamente en el medio de la plataforma basal. La longitud de la pipa es de 98 mm. y su ancho máximo de 30 mm., mientras su ancho mínimo, en los extremos, sólo alcanza a 10 mm. El hornillo, que apenas sobresale del nivel del tubo tiene las siguientes medidas: altura, inferior 17 mm.; diámr. int., 14 mm.; espesor de la pared, 5 mm.

El modelo de la pipa es pobre.

Nº. 373. (Procedencia: Codihue, depart. Pieuches, Neuquén). — Es la pipa de mayor tamaño de la colección, pues mide 204 mm. de largo. Seguramente se trata de una pipa de ceremonial. El hornillo está situado a 110 mm. de uno de los extremos y a 68 mm. del otro. La pasta tiene buena cocción y presenta en su mezcla partículas de mica. La pieza ha sido revestida de un engobe negro que le da un aspecto brillante. En la región lateral, a ambos lados, debajo del hornillo, se han modelado dos protuberancias, perforadas con doble agujero cada una,

para pasar sendos hilos de colgar por ellos. Medina (15) publica una pipa similar a ésta, procedente de Chile.

El ejemplar que describimos produce una impresión de solidez, no exenta de elegancia. En uno de los extremos el tubo de aspiración remata en una boca levemente redondeada, mientras que en el extremo opuesto la boquilla se diferencia claramente del resto del tubo. El hornillo, lo mismo que la plataforma basal,

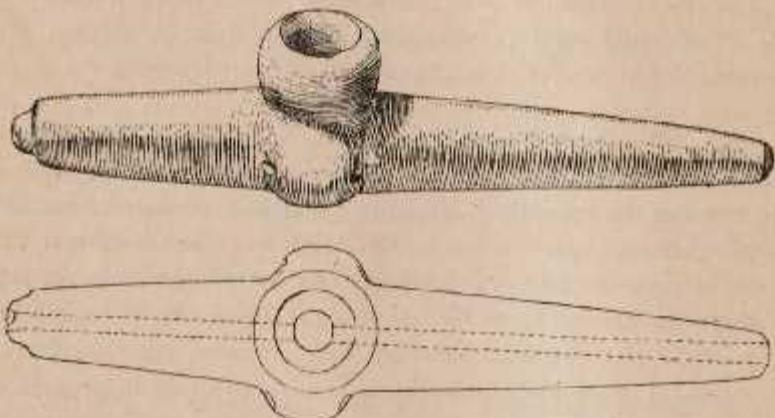


FIGURA 3. — Ejemplar N°. 373. Vista general y determinación del doble tubo de aspiración. ($\frac{1}{2}$ tamaño natural).

tienen paredes gruesas, pero de formas bien delineadas, armónicas.

La altura máxima del tubo es de 27 mm. y la del hornillo de 23 mm. lo que hace una altura total de 50 mm. El agujero posterior del tubo más largo tiene 5 mm. de diámetro; el opuesto está fracturado. Hornillo: altura int. 36 mm.; diámetro interior, 23 mm. y espesor de la pared, 11 mm.

N°. 374. (Procedencia: Chenque de Pilollí, a orillas del Alumi-

(15) MEDINA, JOSE TORIBIO, op. cit. fig. 91. (Ver inde. de proc. en pág. 419). También BULLOCK, DILIMAN S. publica un ejemplar parecido en el trabajo citado, pág. 149.

né, Neuquén). — Esta pipa, como la anterior, es de tipo monitor y de doble tubo. La plataforma basal se asemeja a un arco, cuyos extremos se levantan. El hornillo está situado en el centro de la plataforma: de uno de los extremos tenemos 38 mm. al hornillo y del otro 37 mm. Todo esto le da el aspecto de una góndola. En la pasta se observan cristales de mica, la cocción es buena. Se observan en la superficie suaves ondulaciones. La pipa ha sido bien lograda, pues el modelado nos muestra una mano hábil. Además, un engobe de tono beige que recubre a la pieza, le hace ostentar un aspecto lustroso que contribuye a destacar la belleza del ejemplar. Mientras observaba esta pieza, uno de los tubos de aspiración sufrió una fractura accidental, que luego fué restaurada, pero quedaron rastros de la fractura, como puede observarse en la figura. El dibujante ha reproducido fielmente la pieza, tal como se conserva actualmente.

Medidas: largo, 155 mm.; ancho máximo, 21 mm.; altura, 28 mm. Hornillo: alt. int. 25 mm.; diámetro int., 19 mm., espesor de la pared 5,5 mm.

N°. 375. (Procedencia: Catanlil, Neuquén). — Pipa angular, corta, gruesa de líneas bien definidas, tallada en una arenisca de color marrón obscuro. La plataforma basal está dividida en dos secciones, pues el tubo de aspiración es de diámetro menor en su región posterior. El hornillo, visto exteriormente, tiene una marcada separación con la plataforma por un reborde que describe una ellipse, que constituye la base de aquél. La parte inferior es perfectamente plana y mide 31 mm. de largo. También es plana la región inferior del tubo de aspiración que mide 21 mm., lo que hace un largo total de 52 mm. Vista la pipa desde el agujero posterior o boca presenta el aspecto de un segmento de círculo, cuya cuerda se encuentra en la parte inferior. El diámetro interior del hornillo, 19 mm.; la altura interior, 12 mm. y el espesor de la pared, 6 mm. El diámetro del agujero posterior, 8 mm. notablemente mayor que el agujero de comunicación con el hornillo.

N°. 376 (Procedencia: Cuenca del Senguer, Chubut). — De tipo monitor, gruesa, ha sido tallada en una arenisca rosada. El

hornillo es de paredes muy gruesas, por lo que el recipiente tiene escaso volumen. Por lo tanto, oenrre lo contrario observando la parte exterior; vemos que el hornillo está asentado sobre una buena parte de la plataforma basal. El agujero posterior es grande, mucho mayor que el resto del canal. Las medidas son las siguientes: largo, 88 mm.; ancho máximo, 31 mm.; altura, 36 mm.; agujero de la boca, 8 mm.; altura del tubo en la sección de la boca, 16 mm. Hornillo: diam. int., 19 mm.; alt. int., 19 mm.; espesor de la pared 12 mm. (en la parte media del hornillo)

Nº. 377. (Procedencia: Id. a anterior). Ha sido tallada en una arenisca rosada y puede ser incluida entre las de tipo monitor. El hornillo de gran tamaño de forma cilíndrica, descansa sobre una pequeña plataforma, inclinado levemente hacia adelante. Esto último determina un ángulo obtuso con el tubo de aspiración. En las partes anterior y lateral de la plataforma se observan varias escotaduras o incisiones que constituyen motivos decorativos. En el costado que no aparece en la figura, la pipa ha sufrido una fractura, pero han quedado rastros de las escotaduras mencionadas. El hornillo, en sus bordes, ostenta un cuello grueso, tallado regularmente, en forma de anillo. El agujero de comunicación con el hornillo es estrecho con relación al de la boca del tubo, cuyo diámetro mide 8 mm. La altura de la sección de la boca es de 15 mm. y la del hornillo, en su parte exterior, de 37 mm. La pipa mide 65 mm. de largo por 52 mm. de alto. Hornillo: alt. int., 38 mm.; diá. int., 22 mm. y espesor de la pared, 8 mm.

Nº. 378. (Procedencia: Chubut, Caeique Domingo Lefipan). — Similar, en general, a la anterior. Podemos incluirla, sin duda alguna, entre las de tipo monitor. El hornillo presenta el mismo cuello que el ejemplar anterior. Ha sido tallada en una arenisca roja. En ambos costados de la plataforma, cruciforme, a la altura del hornillo, han sido labradas sendas partes salientes de forma rectangular, como las que presentan los ejemplares Nº. 369 y 381. El hornillo está situado en la parte media de la pipa. Se conserva una pequeña boquilla de latón, unida al agujero posterior, que pro-

longa el tubo de aspiración. Dicha boquilla mide 25 mm. de largo y 6 mm. de diámetro. Se notan pequeñas fracturas en el cuello del hornillo.

Medidas: largo, 70 mm.; ancho máximo, 37 mm.; altura, 47 mm. Hornillo: diá. int., 23 mm.; alt. int., 42 mm.; alt. ext., 46 mm.; espesor de la pared, 6,5 mm.

Nº. 379. (Procedencia: Colonia San Martín, Chubut). — Monitor. Pequeña. Mide 56 mm. de largo por 34 mm. de alto. Una arenisca gris ha servido de material de elaboración. Superficie lisa, tallada hábilmente, presenta buen aspecto. El agujero de la boca (o posterior) es mucho mayor que el de comunicación con el hornillo. La parte inferior de la plataforma basal describe una suave curvatura. Medidas restantes: alt. del tubo de aspiración, 20 mm.; diá. agujero posterior, 9 mm. Hornillo: alt. int., 24 mm.; diá. int., 17 mm. espesor de la pared, 5 mm. alt. exterior, 14 mm.

Nº. 380. (Procedencia: Valle de Gaiman, Chubut). — El ejemplar ha sido tallado sobre una roca de color claro, tono beige y puede ser considerada por su morfología, dentro de las de tipo monitor. El hornillo, tanto en su parte exterior como en su parte interior, adopta la forma de un embudo perfecto. En la parte anterior de la pipa se observa una pequeña fractura. En los bordes del hornillo quedan rastros de quemaduras. El agujero posterior mide 9 mm. de diámetro y es mucho mayor que el de comunicación con el hornillo. Medidas: largo 60 mm.; ancho máximo, 19 mm.; altura, 29 mm. Hornillo: alt. exterior, 13 mm.; alt. int., 20 mm. y diá. int., 16 mm.

Nº. 381. (Procedencia, Nenquén). — Tipo monitor. Muy parecida a la Nº. 378, si bien una serie de incrustaciones de metal que decoran la pieza le dan un aspecto diferente. Además, esta pipa es de barro cocido, color rojizo de tono más subido en la plataforma basal que en el hornillo. Este ha adquirido un color blanquecino. Al agujero posterior se ha agregado una boquilla de latón, levemente achatada, de 65 mm. de largo y cuya sección de la boca tiene un diámetro vertical de 7 mm. y un diámetro horizon-

tal de 5 mm. En la parte superior del cuello del hornillo han sido cavados seis alveolos circulares, dispuestos como los vértices de un exágono. Dos de los dichos alveolos conservan incrustados sendos botones de latón. En la región lateral de la plataforma, se han cavado tres alveolos por cada lado, siendo mayor el ubicado en la parte media donde existe una saliencia de forma cuadrangular, lo que determina que la plataforma sea cruciforme. Mientras en uno de los costados conserva las tres incrustaciones en el otro (Ver Lám. III), se han perdido todos. En la parte superior de la plataforma, delante y detrás del hornillo, el motivo se repite, habiéndose perdido el de la parte delantera. Finalmente, en la región anterior de la pipa, opuesta al agujero de la boca, existe un alveolo, sin la incrustación.

Medidas: largo, 67 mm., ancho máximo, 33 mm.; altura, 42 mm. Hornillo: alt. int., 37 mm.; diámetro int., 19 mm.; espesor de la pared (sin el enello), 5 mm. La figura permite apreciar que la base interior del hornillo es plana y que este tiene forma cilíndrica.

Nº. 382. (Procedencia: Quila Quina, San Martín de los Andes, Neuquén). — Pipa de formas pobres, tosca, de barro cocido, color rojizo. El hornillo es muy abierto, de base interior plana. La región inferior de la plataforma basal es también plana. Como se observa en los ejemplares Nº. 351, 352 y 353 en la región anterior la plataforma se prolonga por una saliente. Considero a esta pipa de tipo angular. El agujero posterior y el de comunicación con el hornillo tiene el mismo diámetro. En la boea se nota una pequeña fractura. Medidas: largo, 86 mm.; ancho máximo, 34 mm.; alto, 36 mm. Hornillo: diámetro int., 31 mm.; alt. int., 37 mm. y espesor de la pared, 5 mm.

Nº. 383. (Procedencia: Id. al anterior). — Pertenece al tipo angular, como la anterior. Es similar a ésta, salvo que la saliente de la región anterior no es tan pronunciada y el hornillo no tiene la base aplanaada sino levemente curvada. Es, también, un poco más chica, pues las medidas son las siguientes: largo, 85 mm.; alto, 29 mm.; diámetro del agujero posterior, 3 mm. Hornillo: alt. int., 23 mm.; diámetro int., 25 mm.; espesor de la pared, 5 mm.

Nº. 384. (Procedencia: Quitre, Neuquén). — Se trata de una pipa angular, delgada, de factura tosca, hecha en barro cocido mezclado con partículas de mica, cocción deficiente, color rojizo. La región anterior de la plataforma, próxima al hornillo ofrece una saliente pronunciada. En la boea ha sufrido una pequeña fractura. El canal del tubo de aspiración y los agujeros extremos correspondientes, son estrechos, pues miden solo 2 mm. de diámetro. Las medidas restantes son las siguientes: largo, 68 mm.; ancho, 39 mm.; tubo de aspiración, 46 mm. Hornillo: alt. int., 13 mm.; diámetro int., 10 mm.; espesor de la pared, 2 mm.

Nº. 385. (Procedencia: id. al anterior). — Pipa angular, de barro cocido, la pasta ha sufrido un exceso de cocción. El hornillo tiene una rotura apreciable y el tubo de aspiración se ha fracturado y luego ha sido recomuesto. En ambas partes fracturadas, he podido observar la mala calidad de la pasta, muy quemada, como digo más arriba. Por fuerza la pieza ostenta un color gris claro. Los agujeros del tubo de aspiración son de diámetro estrecho, como en el ejemplar anterior. Medidas: largo, 73 mm.; alto, 32 mm.; diámetro del agujero post., 2,5 mm. El hornillo, infundibuliforme, por el estado en que se encuentra no he podido medirlo. Solo he calculado la altura interior que tiene aproximadamente, 19 mm.

Nº. 386. (Procedencia: Aluminé, Neuquén). — Es una pipa de doble tubo, de tipo motítor, sin duda, a pesar de que una de las ramas se ha perdido, a causa de una fractura. Ocurre con este ejemplar lo mismo que ya he señalado para el Nº. 360, si bien en el que ahora describo la rotura es más notable. La plataforma basal es fusiforme y en los costados, a la altura del hornillo, se observan dos protuberancias una de cada lado, en forma de pequeñas bolas. El hornillo es infundibuliforme. La pipa ha sido modelada hábilmente en una buena pasta de barro cocido. Las medidas son las siguientes: largo 40 mm.; diámetro del tubo en la parte posterior, 13 mm.; diámetro del tubo en la parte anterior (fractura), 17 mm.; altura total, 31 mm.; diámetro del agujero posterior, 4 mm. Hornillo: altura interior, 24 mm.; diámetro int., 16 mm.; alt. exterior, 13 mm.

Nº. 387. (Procedencia: Quila Quina, San Martín de los Andes, Neuquén). — Similar a la 382 y a la 383, pero de formas más toscas aún. Mala cocción, color rojizo, barro cocido. Base interior del hornillo, curva. La similitud con aquellas y la figura correspondiente (Lám. IV), me eximen de mayores detalles. Medidas: largo, 80 mm.; ancho máximo, 28 mm.; altura, 32 mm. Hornillo: diámetro int., 28 mm.; alt. int. 26 mm.

Nº. 388. (Procedencia: El Traful, Neuquén). — Hermosa pipa, bien modelada, de superficie lisa, barro cocido, buena cocción. Se pueden observar tres secciones bien diferenciadas: 1º.) el tubo de aspiración, de 45 mm. de largo, de forma cónica, cuyo vértice se encuentra en el agujero posterior y cuya base descansa en 2º) la parte inferior del hornillo de forma sub-globular, que sirve de base a 3º) la parte superior del hornillo constituida por un tronco de cono, con cuello, donde ha sufrido una pequeña fractura. El hornillo es infundibuliforme. Las tres secciones que hemos descripto están tan bien delimitadas que parecen yuxtapuestas. Medidas: largo, 65 mm.; largo del tubo de aspiración (1º. sec.) 45 mm.; diámetro, agujero posterior, 6 mm. Hornillo: diámetro interior, 14 mm.; alt. int. 20 mm.; espesor de la pared, 4 mm.

Nº. 389. (Procedencia: Las Lajas, Neuquén). — Ha sido tallada en madera, de superficie lustrosa, oscura. Es el único ejemplar de la colección junto con el Nº. 356, construido en este material. Por su forma es similar a las pipas modernas. El tubo de aspiración tiene un agujero posterior muy grande y se va estrechando a medida que se acerca al hornillo. Este es infundibuliforme y en la parte inferior tiene una protuberancia o pezón. Medidas: largo, 67 mm.; tubo de aspiración, largo, 32 mm.; agujero posterior, 10 mm. de diámetro. Hornillo: alt. int., 23 mm., diámetro int. 22 mm.

Nº. 390. (Procedencia: Cajón de Almanza, Neuquén). — Es una pipa chata, semejante a la Nº. 361, pero de tamaño mayor. Afecta la forma de la caja de una guitarra, de líneas suaves y simétricas. Ha sido tallada en una roca talcosa. La superficie es li-

sa y bien pulida y las paredes del tubo de aspiración y de la base del hornillo son sumamente delgadas. La pequeña prolongación del tubo ha servido para absorber por él. Mide 100 mm. de largo, 58 mm. de ancho máximo. La altura interior del hornillo alcanza a 27 mm.; el diámetro int. a 18 mm. y el espesor de la pared a 3 mm.

III.—ORDENACION DEL MATERIAL

A fin de facilitar la tarea de los investigadores que deseen efectuar estudios comparativos, he creído conveniente agrupar y ordenar las pipas de esta colección, según diversos criterios, emergentes de las características más notables que se mencionan en las respectivas descripciones.

De acuerdo con ello tenemos:

1º.) Por su morfología (tipos):

- a) *angular*: Nº. 351, 352, 353, 354, 357, 362, 364, 366, 375, 382, 383, 384, 385, 387, 388, 389.
- b) *monitor*: Nº. 354, 356, 358, 359, 360, 363, 365, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 386
- c) *chato*: Nº. 361 y 390.

2º.) Por su uso:

- a) *Doble tubo*: Nº. 360, 372, 373, 374 y 386.
- b) *Simples*: las restantes.

3º.) Por el material:

- a) *barro cocido*: Nº. 351, 352, 353, 357, 359, 360, 361, 363, 364, 365, 366, 371, 372, 373, 374, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388.
- b) *areniscas*: Nº. 354, 368, 369, 370, 375, 376, 377, 378, 379.
- c) *otras rocas*: Nº. 355, 358, 367, 380 y 390.
- d) *madera*: Nº. 356 y 389.

4º.) Por la presencia o ausencia de elementos decorativos:

- a) *lisas*: N°. 351, 352, 353, 354, 356, 357, 360, 361, 363, 364, 365, 366, 368, 370, 371, 372, 375, 376, 379, 380, 382, 383, 384, 385, 387, 388, 390.
- b) *grabados geométricos*: N°. 367, 377.
- c) *incrustaciones*: N°. 381.
- d) *protuberancias o mamelones*: N°. 359, 362, 373, 374, 386, 389.
- e) *salientes laterales*. (Plataforma cruciforme): N°. 369, 378, 381.
- f) *representación antropomórfica*: N°. 355.
- g) *representación fálica*: N°. 358.
- h) *cuello en el hornillo*: N°. 377, 378, 381, 388.
- i) *engobe*: N°. 353, 358, 373, 374.

5º.) Por su procedencia:

a) *Gobernación del Neuquén*:

- 1) *Neuquén*: N°. 352, 353, 365, 366, 367, 369, 370, 381.
- 2) *San Martín de los Andes* (y Quila Quina): N°. 361, 362, 363, 364, 382, 383, 387.
- 3) *Chos Malal*: N°. 353, 359.
- 4) *Tricão Malal*: N°. 355, 357.
- 5) *Aluminé*: N°. 354, 386.
- 6) *Quitré*: N°. 384, 385.
- 7) *Otros puntos*: N°. 351, 358, 360, 372, 373, 374, 375, 388, 389, 390.

b) *Gobernación de Río Negro*:

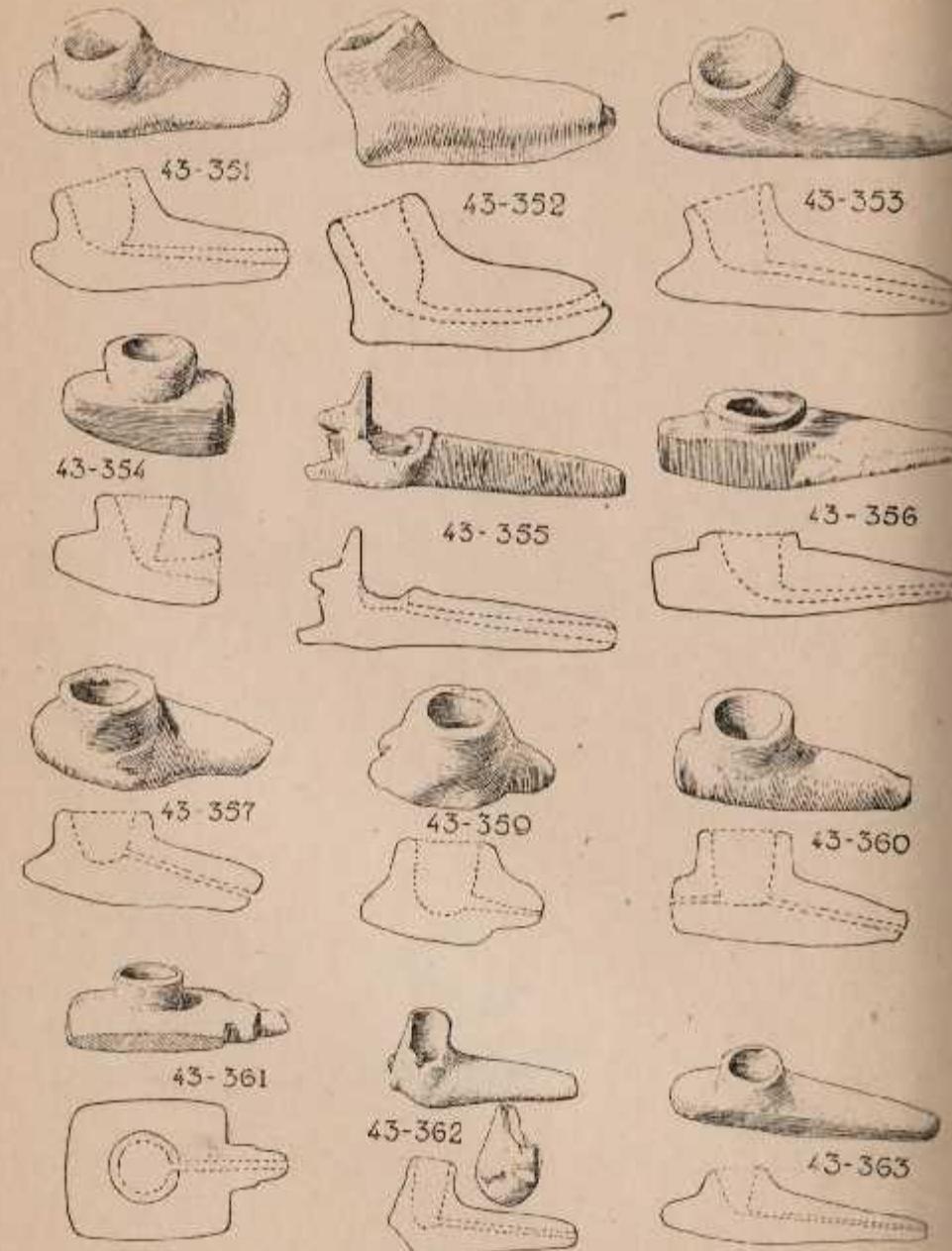
- 1) *Contra-Almirante Cordero*: N°. 371.
- c) *Gobernación del Chubut*:
- 1) *Cuenca del Senguer*: N°. 376, 377.
- 2) *Colonia San Martín*: N°. 379.
- 3) *Valle de Gaiman*: N°. 380.
- 4) *Otros puntos*: N°. 378.
- d) *Sin procedencia*: N°. 368.

6º.) Por su conservación:

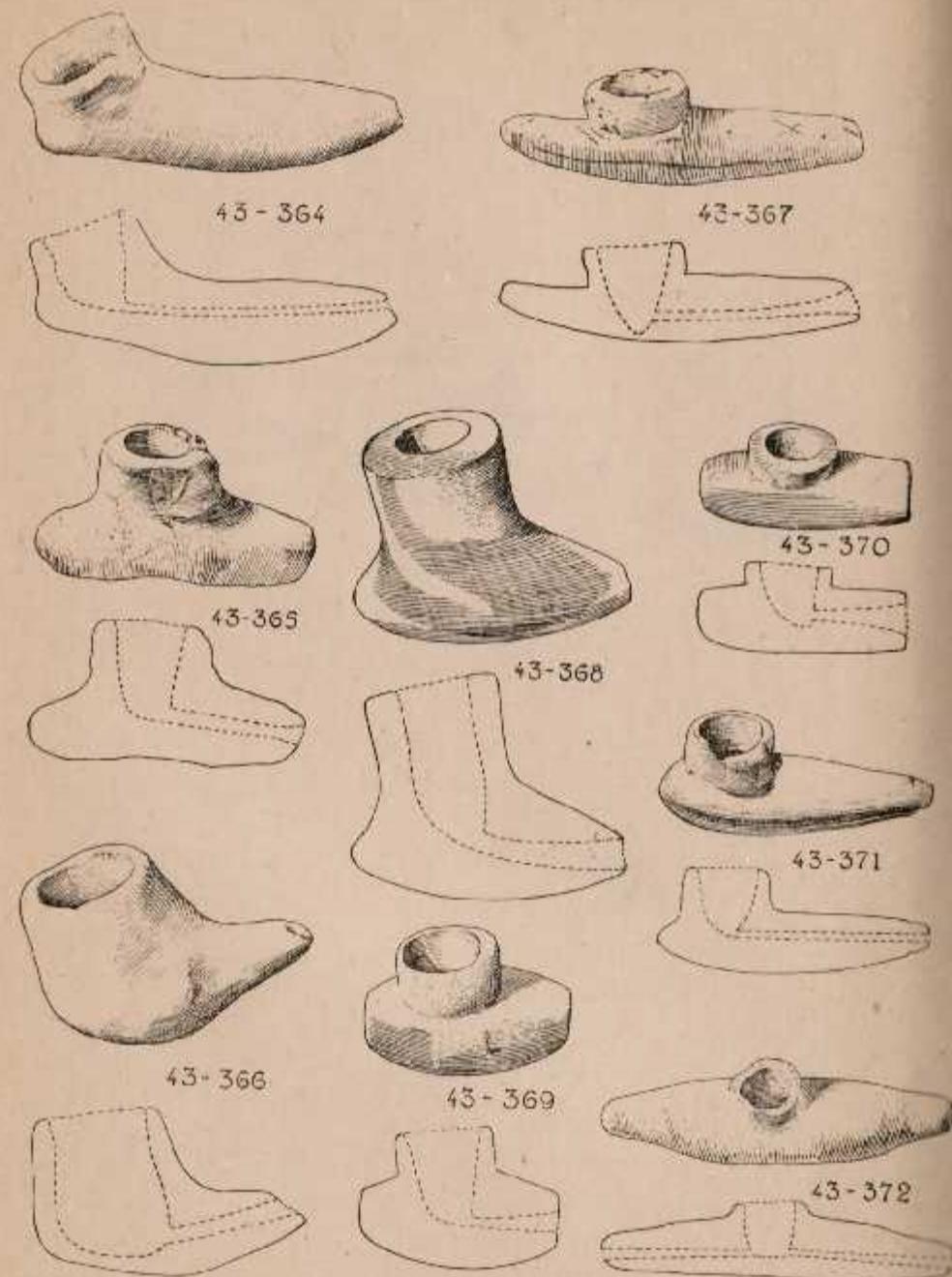
- a) *Fracturadas*: N°. 352, 353, 355, 357, 358, 360, 362, 364, 365, 371, 372, 373, 376, 377, 378, 381, 382, 384, 385, 386, 388.
- b) *Sin fracturas*: N°. 351, 354, 356, 359, 361, 363, 366, 367, 368, 369, 370, 374, 375, 379, 380, 383, 387, 389, 390.

Debo hacer notar que la mayoría de las fracturas son insignificantes. Sólo son dignas de atención aquellas que han causado un deterioro más o menos apreciable. En este caso solamente encontramos las pipas N°. 355, 360, 362, 385 y 386.

Paraná, Julio de 1945.



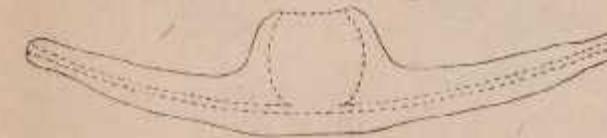
LAMINA I. — ($\frac{1}{2}$ tamaño natural). Las procedencias están indicadas en las respectivas descripciones).



LAMINA II. — ($\frac{1}{2}$ tamaño natural). Las procedencias están indicadas en las respectivas descripciones.



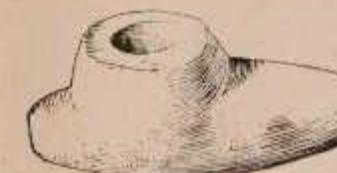
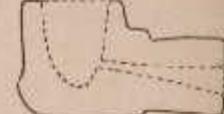
43-374



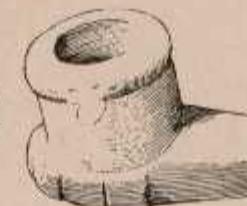
43-374



43-375



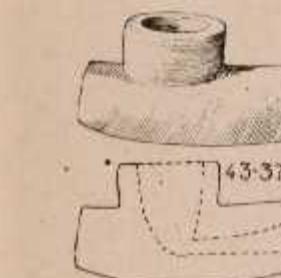
43-376



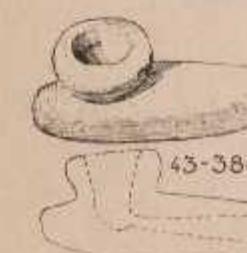
43-377



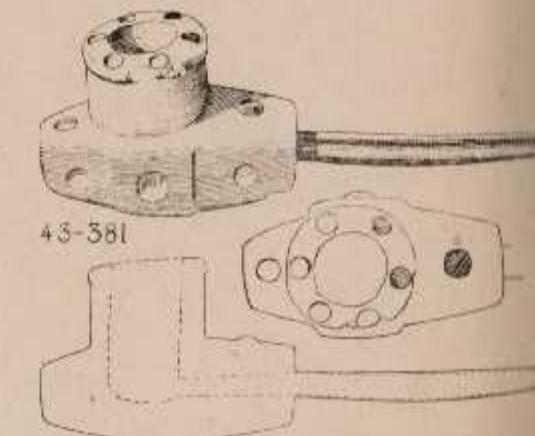
43-378



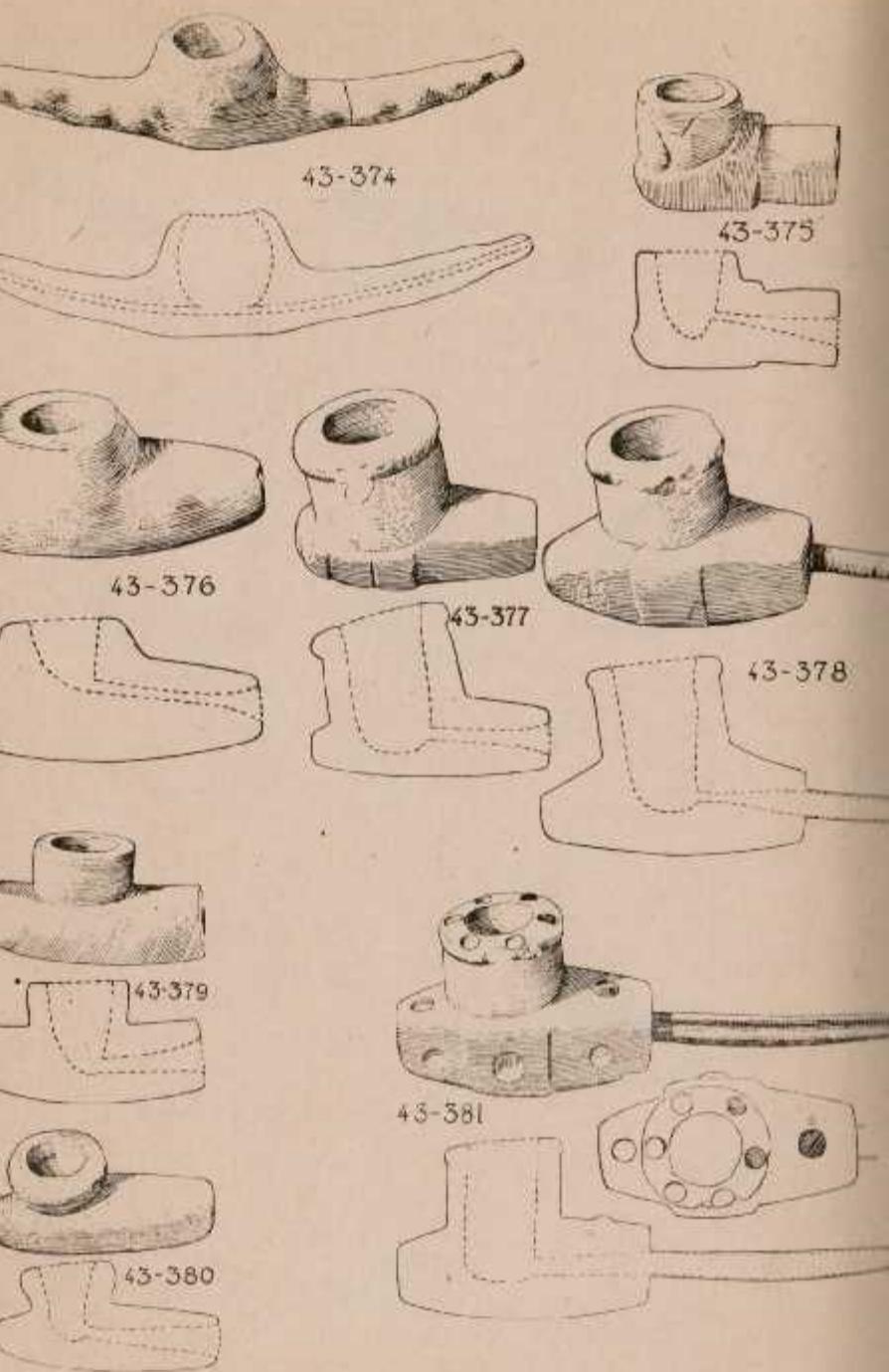
43-379



43-380



43-381



LAMINA III. — ($\frac{1}{2}$ tamaño natural). Las procedencias están indicadas en las respectivas descripciones.

Ejemplar N°.



Impronta de la Universidad Nacional de Córdoba — Setiembre de 1945.

Canje y correspondencia al director
del Instituto

Prof. ANTONIO SERRANO

Universidad Nacional
Córdoba