

ISBN: 978-950-33-1585-9

2  
0  
1  
9

# II Jornadas de Reflexión sobre las prácticas en los

# MUSEOS

---

II Jornadas de Reflexión sobre las Prácticas en los Museos / Mariana Minervini... [et al.] ;  
compilado por Mirta Bonnin... [et al.].- 1a ed.-  
Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2020.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-950-33-1585-9

1. Museología. 2. Museos. 3. Muestras Museográficas. I. Minervini, Mariana. II. Bonnin, Mirta,  
comp.  
CDD 069.07

---

ISBN 978-950-33-1585-9



# II Jornadas de Reflexión sobre las prácticas en los MUSEOS

## Comisión Organizadora:

**Burgos, Silvia.** Encuentro de Educadores de Museos - Museo de Antropología FFyH-UNC.

**Casimiro, Nancy.** Encuentro de Educadores de Museos - Dpto. de Antropología FFyH-UNC.

**Molinengo, Belén.** Museo de Ciencias Naturales “Dr. Ángel Gallardo”.

**Pedernera, Gabriela.** Encuentro de Educadores de Museos - Museo Antropología FFyH-UNC.

**Srur, Gabriela.** Encuentro de Educadores de Museos - Museo de Antropología FFyH-UNC.

## Asesora Académica:

**Bonnin, Mirta.** Museo de Antropología FFyH-UNC - IDACOR - CONICET

## Apoyos Institucionales



**Museo de Antropología**  
Facultad de Filosofía y Humanidades UNC

Secretaría de  
**Investigación,  
Ciencia y Técnica**

Área de  
**Publicaciones**



UNC  
Universidad  
Nacional  
de Córdoba





# Índice

Introducción	<u>9</u>
Territorio Museo: Espacios abiertos para la memoria colectiva. Conferencia.	<u>11</u>
Uso de salas de descubrimientos en la enseñanza no formal de conocimientos científicos: ¿Cómo acercar los conocimientos paleontológicos a los niños?	<u>14</u>
“¿Qué animal es este? Educación ambiental y conservación de colección biológica de la reserva experimental de Horco Molle, FCN - UNT”.	<u>15</u>
Las múltiples dimensiones de los elementos químicos.	<u>18</u>
Guardianes del patrimonio natural: Una experiencia de encuentro y construcción de saberes.	<u>23</u>
Utilización de películas y series como marcos de referencia para la enseñanza de conocimientos paleontológicos: Beneficios e inconvenientes	<u>24</u>
Hacemos vivo y vivido nuestro museo escolar de ciencias. una (re)evolución en el museo, la puesta en valor de las colecciones paleontológicas, biológicas, mineralógicas, antropológicas y tecnológicas del museo de ciencias de la escuela.	<u>25</u>
Retratando el diálogo de identidades: Un proyecto interinstitucional	<u>26</u>
Circularia. Muestra colectiva	<u>29</u>
Sala de escape científica. Nuevos espacios de comunicación pública de la ciencia en Exactas - UBA	<u>36</u>
El hallazgo del herbario histórico de Saile Echegaray, el primer Doctor en Ciencias Naturales de Argentina	<u>40</u>
Zona expandida. Ejercicios de tensión y poetización a partir del arte contemporáneo.	<u>41</u>
Conservación accesible: Una respuesta a la realidad.	<u>42</u>
La casa de hierro de San Vicente.	<u>44</u>
Encuentros de memorias: Reflexiones en torno a modos de transmitir el pasado reciente en el Sitio de Memoria ex D2 de Córdoba.	<u>46</u>
Sentir para compartir: Saberes y percepciones ambientales. Taller.	<u>47</u>

Redescubriendo(nos) desde la pedagogía de la desmemoria, acciones entre educadores.	<u>48</u>
Los museos, espacios de aprendizaje expansivos, intensivos y extensivos.	<u>51</u>
Museos, patrimonios y nuevas narrativas: Reflexiones en torno a la experiencia pedagógica en la FFYH de la UNC	<u>52</u>
Transitar, mirar, ser parte. una forma de acceder a nuestro patrimonio cultural	<u>53</u>
Educación-adolescencia y museos: Un trabajo interdisciplinario. formando sujetos comprometidos con el patrimonio cultural local	<u>54</u>
Socializando experiencias de formación de profesores de biología en museos de ciencias naturales	<u>55</u>
Somos de fuego y tiempo. Experiencia educativa de vinculación entre el Museo Colegio del Sagrado Corazón y la Escuela de Bellas Artes – UNT	<u>56</u>
Depósito visitable: Experiencia en el Museo Juan de Tejeda	<u>58</u>
¿Viajamos a un Museo de la Patagonia?	<u>59</u>
El Sitio Panaholma, una vitrina virtual de la colección de Aníbal Monte	<u>61</u>
Historias escritas en los huesos: Material educativo	<u>62</u>
Curiosidades: La mirada en ronda	<u>63</u>
Una experiencia recorrida por el Teatro del Libertador. Visita.	<u>64</u>
Tejiendo puentes con hilos de colores. Crónica de la vida en los museos desde el interior de Córdoba. Conferencia.	<u>66</u>
Asociación de Museos de la Provincia de Córdoba	<u>71</u>
Creación del Museo Histórico Leonense Itinerante (muhli)	<u>72</u>
De una agrupación musical serrana a una orquesta social: Caminos de construcción comunitaria alrededor del patrimonio intangible	<u>74</u>
Museo de la memoria de la Escuela Primaria J. R. Recalde: La máquina del tiempo	<u>75</u>
Dos experiencias de articulación museo-comunidad para el abordaje del tema afro	<u>76</u>

Colección Arroyo Leyes: Abrir el diálogo a partir de la cultura material	<u>77</u>
Mirar ayer, mirar hoy: Historia de un museo	<u>78</u>
Museo casa histórica en acción	<u>79</u>
Prácticas de museo en una granja educativa	<u>80</u>
El tango como patrimonio cultural inmaterial: El espacio tango, una nueva propuesta en la casa de verano de Mariano Mores en Mar del Plata	<u>81</u>
El museo en movimiento: Visibilizando relatos de niños y niñas migrantes	<u>82</u>
Escritura de guiones para visitas guiadas. ¿Cómo y para qué? Taller.	<u>83</u>
Museos y Universidad. Desafíos para la educación. conferencia	<u>84</u>
Las memorias escolares como posibilidades de construcción colectiva	<u>87</u>
Proyecto el museo va a la escuela	<u>88</u>
El museo como herramienta social	<u>89</u>
Aprendizajes y percepciones en la noche de los museos.	<u>93</u>
¿Cómo hacer para que la voz hegemónica no sea la única en hablar cuando hay silencio?: Reflexiones en torno a las experiencias de un hacer reflexivo y colectivo	<u>94</u>
Darle voz a la historia: Una experiencia para recrear la vida universitaria	<u>95</u>
La práctica hecha cuerpo	<u>96</u>
Algunas reflexiones sobre nuestras prácticas	<u>97</u>





## Introducción

Las II Jornadas de Reflexión sobre las Prácticas en los Museos renuevan el interés por sostener un espacio de encuentro sobre las diversas prácticas realizadas en los museos a partir de las experiencias de las y los trabajadoras/es, como uno de los tantos posibles para el intercambio de las diferentes experiencias que se suscitan en y desde los museos apelando, a la vez, a un lugar de formación colectivo y crítico.

Retomando el espíritu de la primera reunión centrado en “el encuentro de la gente con los museos, de los museos con la gente, de los trabajadores y las trabajadoras de museos entre sí, de los museos con otras instituciones” (Heredia, 2018), seguimos subrayando que estas instituciones son espacios de reflexión, transformación, reconocimiento, conflicto y diálogo. Esta segunda edición de las Jornadas contó con el apoyo económico de la Secretaría de Investigación, Ciencia y Técnica y el Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba y Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR-CONICET). Cabe resaltar que este espacio de intercambio se gestó y apela a la consolidación del mismo desde el Encuentro de Educadores de Museos, colectivo de trabajadores y trabajadoras de museos de la provincia de Córdoba -de dependencia nacional, provincial y municipal- conformado en 2012.

Desde la comisión organizadora nos planteamos potenciar este espacio de encuentro para socializar, intercambiar y sistematizar reflexiones en torno al quehacer cotidiano en los museos, nuestros espacios de trabajo. Recuperamos el trabajo realizado en las Primeras Jornadas y apostamos a la participación e interés manifestado por parte de museos del interior de Córdoba, e incluso de otras provincias. Por ello, es que en esta oportunidad pusimos el acento en tres ejes: museos regionales, pedagogía museística y espacios museables. La finalidad de estos ejes es potenciar la diversidad de museos en cuanto a las disciplinas que involucran como así también los intercambios, conexiones y/o puntos de encuentro que poseen con otras instituciones. En este sentido incorporamos dentro de esos otros espacios museables los Parques Nacionales en la conformación de saberes en territorio. Además, asumiendo la pedagogía museística como un conjunto de prácticas que hacen a un modo de gestión de políticas en el museo.

Reconociendo la diversidad de propuestas que se llevan a cabo en los museos por parte de guías y otros/as trabajadores/as es que entendemos importante visibilizar el intercambio y la reflexión de prácticas en diferentes formatos y modalidades, que sostienen día a día el diálogo con la comunidad.

Por ello, se propusieron distintos modos de presentar las experiencias museísticas y museables dentro de las II Jornadas. Contemplando la apertura hacia nuevos ejes de trabajo como los museos regionales, espacios museables y pedagogía museística, se organizaron tres conferencias- paneles sobre estos ejes:

- 1- Conferencia Panel Parques Nacionales y Biodiversidad a cargo de la Mgter. Mariana Minervini.
  - 2- Conferencia Panel Museos Regionales y Universidad a cargo de la Dra. Fernanda Melgar.
  - 3- Conferencia Panel Museografía Comunitaria a cargo de la Lic. Marcela Fernández
- Además, se ofreció la posibilidad de instancias de trabajo y capacitación que tuvieron el formato de talleres:

- Taller de Escritura de Guiones para Visitas Guiadas, coordinado por la Lic. Luciana Burin
- Taller de Plantas Nativas, coordinado por la Dra. Jessica Manzano García

Dentro de esta estructura, se insertaron las modalidades de participación de las experiencias de los trabajadores y las trabajadoras de museos, siendo agrupadas y siguiendo los ejes planteados en conferencias y mesas de exposición. Cada expositor contaba con la posibilidad de presentar su ponencia de modo tradicional (oral), formato múltiple (taller / teatro / juegos didácticos/otros) o exposición conjunta con otros museos.

Por último, es importante remarcar que el espíritu de estas II Jornadas se basó en los siguientes objetivos:

- Generar y consolidar un espacio de reflexión, socialización e intercambio de nuestras experiencias museológicas y museográficas en torno a los museos como espacios habitados y compartidos por sus integrantes y sus visitantes.

- Promover una participación colectiva y activa de y entre trabajadores y trabajadoras de museos y la comunidad.

- Generar redes que potencien el encuentro entre los museos de la región (museos universitarios, nacionales, provinciales, municipales, entre otros) generando experiencias multiplicadoras que trasciendan el encuentro.

A continuación, compartimos los Resúmenes de los trabajos presentados como así también las Conferencias y Talleres que se desarrollaron a lo largo de las Jornadas.

# Conferencia: Territorio Museo: Espacios abiertos para la memoria colectiva.

Minervini, Mariana\*

\*Administración Parques Nacionales de Argentina; Facultad de Ciencias de la Comunicación, UNC.

## TERRITORIO Y PATRIMONIO



*Vamos a entrar ahora en el bosque  
donde ya han esperado tanto tiempo los pájaros  
tu presencia y la mía.*

*Vamos a oír las voces  
del viento que en los árboles  
se hermanan con los cantos de los pájaros.*

*Vamos a entrar cantando  
hasta encontrar la hebra  
del primer trino en algún árbol.  
Vamos a entrar despacio  
hasta el follaje denso  
donde el sol llega apenas en jirones,  
dorando la tierra y las raíces de los cedros.*

*Tu presencia y la mía  
en el bosque la esperan hace tiempo los pájaros.*

*-Tu presencia y la mía-. Por Manuel Felipe Rugele (Venezuela).*

La conferencia se presentó como espacio de apertura del eje: Espacios museables: ¿cómo es una experiencia museable al aire libre? de la Jornada de Reflexión sobre Prácticas en Museos. En un año en que el concepto de museo se encuentra en debate, hablar de museos es también hablar de territorios. Ésta fue una invitación a pensar a los museos más allá de sus paredes.

En cuanto al concepto de territorio, se puede definir tanto como un espacio físico como por las acciones que la sociedad lleva a cabo en él; tanto de manera práctica como simbólica. Se profundizó en el concepto de “territorio museo” que comparte una visión integral del patrimonio cultural y natural, y que encuentra su relación con la interpretación de patrimonio. El patrimonio se legitima de forma integral cuando su puesta en valor se establece en los procesos de desarrollo territorial. Pensar en un patrimonio territorial y afirmando junto a Vicente Guitart que el patrimonio es el producto de la evolución histórica de un territorio determinado y aquello que conforma su identidad, es decir, lo que el tiempo ha ido sedimentando (hechos, acontecimientos, testimonios...) y que constituyen la memoria colectiva. Esta identidad del territorio es a su vez, el resultado de una multiplicidad de identidades. En cuanto al concepto de memoria, cada sociedad tiene un registro de la memoria diferente, la memoria es social ya que quienes recordamos somos los individuos. La memoria esconde un gran poder que puede producir, a su vez, transformaciones sociales. Barthes (1977) lo expresó de una manera contundente cuando mencionó que el relato es consustancial al ser humano, a su historia y a sus sociedades. Las narraciones y las historias cuentan de lo que somos, de nuestras identidades y nuestro lugar en el mundo. Los museos y sobre todo los territorios se convierten en espacios para promover la diversidad, reconocer la historia y memoria de los pueblos. El mejor museo de un territorio no es otra cosa que el propio territorio, un espacio de convivencia, de conexión entre la sociedad y su medio.

En relación con esta asociación entre territorio y patrimonio, en el ámbito de los museos se ha recurrido a dos situaciones en general: el traslado físico de los bienes patrimoniales y el abordaje conceptual del territorio en espacios museológicos alejados del emplazamiento original (*ex situ*) o conservar y comunicar esos elementos sin desplazarlos física ni cognitivamente (*in situ*). En este último caso, a lo largo de la conferencia se presentaron ejemplos y casos vinculados a las áreas protegidas, siendo los parques nacionales el territorio donde se busca que el impacto del ser humano se reduzca a la mínima expresión. Una contradicción dialéctica: democratizar el acceso y restringirlo para su conservación. Se profundizó la mirada sobre las particularidades de los Centros de Visitantes como espacios museológicos que preparan al visitante antes de recorrer un territorio.

Se dedicó un espacio de análisis para pensar en los espacios museables, museos al aire libre o museos sin paredes mucho más allá de las áreas protegidas: murales y recorridos en los barrios, grafitis, intervenciones en el espacio urbano, jardines botánicos y etnobotánicos, parques arqueológicos rutas temáticas y proyectos de arte contemporáneo conjugado con paisaje, entre otros. Cada una de ellas, y en su conjunto, han generado acciones y reflexiones que ligan la museología con otras disciplinas y ámbitos de lo social y lo ambiental, y se han aplicado en territorios tanto como áreas protegidas, ámbitos rurales como urbanos (Layuno 2007).

El mundo, nuestra casa, nuestro ambiente. En definitiva, lo importante es qué contamos en nuestros museos y espacios museables, qué historias y cómo esas historias y mensajes contribuyen a una memoria colectiva de la comunidad y del territorio.



---

**TERRITORIO**

Espacio de convivencia,  
de conexión entre la  
sociedad y su medio

**Interpretación del  
patrimonio**

MORALES MIRANDA -GUITART -

# Uso de salas de descubrimientos en la enseñanza no formal de conocimientos científicos: ¿Cómo acercar los conocimientos paleontológicos a niños y niñas?

Nieto, Gastón Leonardo\* - Tauber, Adán Alejo\*\* - Martínez, Gastón\*

\*Museo de Paleontología, UNC; CONICET

\*\*Museo de Paleontología, UNC; Museo Provincial de Ciencias Naturales

**Palabras clave:** Paleontología – Museo de Ciencia – Sala de Descubrimiento – Didáctica de los museos

El Museo de Paleontología de la Universidad Nacional de Córdoba cuenta con una “Sala de Descubrimientos” pensada para recibir a niñas y niños pequeños que visitan el museo, tanto de instituciones educativas como aquellos que llegan acompañados de sus familiares. Esta sala cuenta con fósiles (tanto reales como réplicas) para ser observados y manipulados, libros de divulgación científica específicos para esa edad en particular, juguetes e insumos de librería (hojas, lápices, fibrones, etc.) para el uso de niños y niñas.

Este tipo de salas constituye una alternativa didáctica útil para la enseñanza de los conocimientos relacionados a la Historia de la Vida en la Tierra. Por un lado, a través de la manipulación directa de los fósiles, los niños y niñas pueden interiorizar los conocimientos que previamente se les han enseñado en la recorrida guiada por las instalaciones y pueden construir conocimientos nuevos integrando estas explicaciones con aquellas recibidas en sus colegios, así como con sus propias ideas previas. Esto sucede en el marco de una experiencia concreta guiada por el personal del museo, quienes se encargan de orientar la observación de las piezas para que los niños y niñas puedan identificar tanto el material como aquellas características que se pueden observar en él. Además, el personal del museo se encarga de asistir a los niños y niñas en la utilización de los instrumentos dispuestos para la observación de los fósiles (lupas de mano y lupas binoculares). Este contacto con los fósiles permitiría que los niños y las niñas se interioricen en algunas de las prácticas que llevan a cabo los paleontólogos y paleontólogas al estudiar los fósiles y extraer datos de ellos.

La sala se caracteriza por un ambiente desestructurado y de distendimiento que favorecería que los niños y niñas manifiesten las inquietudes que pudieran haber aparecido durante la visita guiada y que no se hayan expresado en ese momento. Además, el hecho de que los niños y niñas puedan dibujar tanto en pizarras como en hojas dispuestas para ese fin, fomentaría su expresión artística a la vez que permitiría el afianzamiento de los conocimientos que se enseñaron durante la visita guiada. A su vez, a través del dibujo se podrían identificar las concepciones alternativas erróneas presentes en el pensamiento de ellos y ellas para su posterior abordaje por parte de los y las docentes en el aula. Por ejemplo, la idea de que los dinosaurios y los seres humanos coexistieron es una concepción alternativa que suele aparecer en los dibujos de los niños y niñas. Si bien esta idea es errónea desde el punto de vista científico, es frecuente que aparezca y persista, quizás debido a películas y series que abordan la temática. A partir de la identificación de estas concepciones, se podrían diseñar estrategias de enseñanza que permitan su superación tanto en el aula como en el mismo museo.

Finalmente, el empleo de este tipo de salas en los museos de ciencias permitiría el acercamiento de los niños/as con el patrimonio natural y cultural fomentando el desarrollo de actitudes orientadas a la protección y respeto de él.

# “¿Qué animal es éste? Educación ambiental y conservación de colección biológica de la reserva experimental de Horco Molle, FCN - UNT”.

Reyes, Joana B. \*- Argañaraz, Florencia S. \*\*

\*Facultad de Ciencias Naturales e IML – UNT.

\*\*Reserva Experimental de Horco Molle, Facultad de Ciencias Naturales e IML - UNT.

**Palabras claves:** Colección - Biología - Educación – Ambiental.

Este trabajo se enmarca en el Área de Educación Ambiental de la Reserva Experimental de Horco Molle, perteneciente a la Facultad de Ciencias Naturales e IML - UNT.

Dicha área realizar tareas de educación ambiental a través de actividades de concientización acerca de problemáticas ambientales que afectan a flora y fauna de Tucumán, prevención de tráfico ilegal de animales, importancia acerca de su conservación y un uso sustentable de los recursos naturales.

En marco de formación de RRHH en esta área educativa el trabajo se plantea como un punto de reflexión entre el quehacer de la museología y una institución que tiene como principal objetivo la educación ambiental a través de una colección biológica como material didáctico. A través de los años esta área fue sumando a una colección incipiente ejemplares de origen animal y vegetal como muestrarios de mariposas (colección entomológica), cráneos de mamíferos, restos de vegetales (colección botánica), etc. Durante los años 2017 y 2019 dicha colección incrementó su acervo debido tanto a donaciones particulares por partes de científicos o investigadores/as de la misma casa de estudio y de instituciones varias.

Las colecciones biológicas son recursos que sustentan la investigación, apoyan el planeamiento ambiental, el manejo de recursos y fundamentan a la educación (Damborenea, 2010). Este acervo tiene como principal objetivo la educación, es por esto que se desarrolló un plan de manejo para su conservación ya que, al ser considerada una muestra itinerante, se hace común el uso en exposiciones educativas y ferias de ciencias (provinciales y municipales). Lo que conlleva una manipulación desmedida de la misma, traslado sin embalaje apropiado y el uso continuo como material didáctico de apoyo.



Hemos optado por clasificar la colección en Zoología y Botánica, dos amplios campos, que engloban la totalidad de los especímenes. A partir de esta clasificación se ideó un diagrama de clasificación y diagnóstico teniendo en cuenta los diferentes criterios de intervención en los especímenes, el registro (cualitativo y cuantitativo), la identificación y la clasificación de acuerdo a sus estados de deterioro y su utilización a futuro.

El uso incorrecto de estas colecciones así como el mal uso de la información asociada a ellas, produce deterioro y disminuye la vida útil de los ejemplares, no obstante las colecciones sin usar son inútiles (Simmons y Muñoz Saba, 2005).



Estas colecciones representan un registro de una especie en un lugar dado, de un período determinado, permite establecer la biodiversidad del pasado y la actual, es por eso que es nuestro compromiso como estudiantes de museología garantizar su buen manejo, a través de la preparación del personal que tendrá acceso a la colección y su perdurabilidad en el tiempo estableciendo una clasificación, medidas de conservación preventiva, registro y documentación, así como una correcta investigación y a futuro el diseño de apoyaturas específicas para cada espécimen.





# Las múltiples dimensiones de los elementos químicos

Carnevale, Romina\*- Iglesias, Vanesa\*\*- Fornes, Valeria\*- Mattei, Guillermo\*

\*Secretaría de Extensión, Cultura Científica y Bienestar, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, UBA

\*\*Instituto de Estudios Andinos “Don Pablo Groeber”, CONICET

**Palabras claves:** Semanas de las Ciencias - Tabla periódica - Espacio museable - Popularización de la ciencia

En el marco del 150 aniversario de la creación de la Tabla Periódica de los Elementos Químicos y de la declaración, por parte de la UNESCO, del 2019 como su año, lanzamos -a través del el Equipo de Popularización de la Ciencia de la Secretaría de Extensión, Cultura Científica y Bienestar de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA- una propuesta colaborativa con escuelas que asistieron a las Semanas de las Ciencias durante 2019.

La idea: Una Tabla monocolor de dimensión mural ocupó, a principios de año, toda una pared de visibilidad central del Pabellón 2 de Ciudad Universitaria. A medida que avanzó el año, sus elementos fueron intervenidos por las y los estudiantes secundarios visitantes. Así, las nuevas versiones, de cada uno de los 118 elementos, fueron reemplazando a su respectivas monocolor respondiendo a la interpretación conceptual y estética que cada autora o autor le imprimió.

La mayoría de las y los docentes de las escuelas participantes nos han comentado que este proyecto logró que sus instituciones escolares se involucraran al punto de, por ejemplo, recibir centenas de trabajos y, para preseleccionarlos, otro tanto de votos de estudiantes y del personal. Por su parte, las y los estudiantes documentaron su pertenencia al proyecto compartiendo sus fotos en la red Instagram donde los hashtags les vincularon con muchas conmemoraciones similares del resto del mundo.

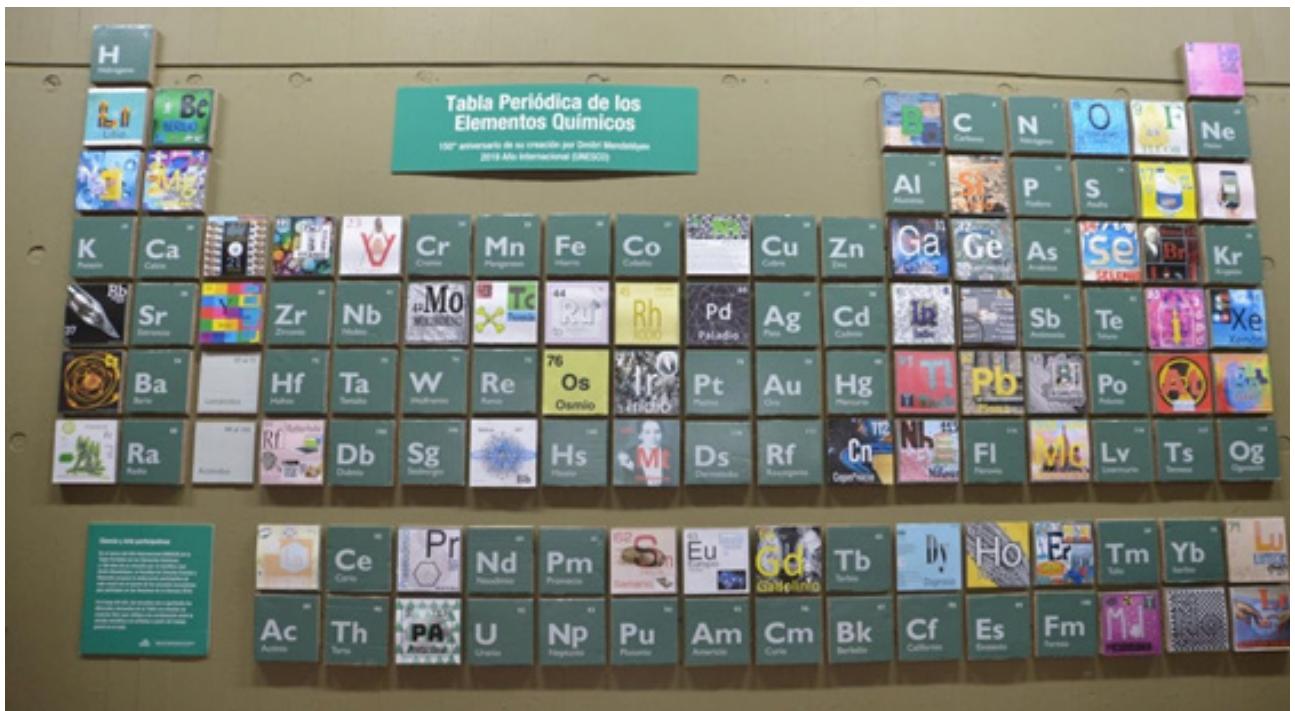
Nuestra propuesta facilitó que cada estudiante/escuela aportará su interpretación estética, su impronta propia y significativa en un espacio que no solo fue habilitado para ello, sino que obtuvo centralidad en la atención de la comunidad de Exactas. La Tabla colaborativa fue instalándose como espacio museable, dentro de la universidad pública que abrió las puertas para mostrar lo que hace, cómo lo hace y en qué condiciones, transformándose en un acto estético, científico y político.

De este modo, en términos del modelo etnográfico-contextual de la comunicación pública de la ciencia, generamos también un nuevo territorio, no sólo para el vínculo con la ciencia sino también con la difusión institucional, mediante un conjunto de prácticas artísticas cuyo objetivo principal fue producir comunidad y establecer sus propios canales de circulación, difusión y distribución. No hubo únicamente fortalecimiento conceptual o flujo unilateral de información ni tampoco exhibición de meros objetos o de formaciones estéticas sino confluencia de perspectivas que (nos) enriquecieron.









# Guardianes del patrimonio natural: Una experiencia de encuentro y construcción de saberes.

Imbarratta, Natalia Débora\* - Llanos, Virginia\*

\*Museo Provincial de Ciencias Naturales

**Palabras claves:** Guardianes – Museo de Ciencias– Aprendizaje significativo – Apropiación del espacio

“Guardianes del Patrimonio Natural” es un proyecto de extensión creado y desarrollado por el Área de Investigación del Museo Provincial de Ciencias Naturales.

Guardianes surgió frente a la necesidad de profundizar el vínculo con la comunidad. Se reconoce que el Museo de Ciencias Naturales es un espacio predilecto para la familia y especialmente, los niños y niñas. La experiencia de la visita y aún de los talleres educativos cumple de manera excelente con la propuesta de interacción con los niños y niñas escolarizados/as, adaptando la propuesta museística a los distintos niveles de educación formal.

Sin embargo, ampliando la perspectiva empezó a hacerse necesario abrir el museo a otras inquietudes. Es por esto que, en el año 2017 se comenzó con el proyecto “Guardianes del Patrimonio Natural”. Esta actividad es un trayecto teórico-experiencial con una duración de tres años. Este formato implica un compromiso importante por parte de las familias ya que moviliza en los niños y niñas un aprendizaje significativo y sostenido. El objetivo general del proyecto es fomentar en la niñez la curiosidad y el asombro por conocer el mundo que les rodea, desarrollando actitudes de comprensión y respeto hacia el medio ambiente y su diversidad.

Cada año de actividad tiene un eje y un nombre de patrulla haciendo referencia a un animal autóctono, a saber: en el primer año –Patrulla Quirquincho- se trabajan conceptos básicos sobre ciencias naturales, desde lo general a lo más específico de la biología poniendo el enfoque en plantas, animales y mundo microscópico. En esta primera instancia se trata de aunar conceptos construyendo entre todas las personas involucradas una base de conocimientos y un lenguaje común sobre la naturaleza. En el segundo año –Patrulla Oso Hormiguero-, con lo ya transitado el año anterior, se interactúa con organizaciones e instituciones que trabajan en el cuidado del ambiente. Se deconstruye la idea de superhéroe/heroina de cómics para reconstruir la imagen del superhéroe/heroína real, personas que se van conociendo a lo largo de esta etapa. Por último, el tercer año –Patrulla Aguará Guazú- implica el compromiso con acciones concretas que generen un impacto positivo en el ambiente. En esta etapa los Guardianes/as comienzan a ser el superhéroe o la superheroína que quieren ser, involucrándose con fundaciones que ya están trabajando en diferentes problemáticas y finalmente, desarrollando inquietudes propias.

Este año se cuenta con los tres grupos en actividad, la patrulla que inició el trayecto en 2017 a fin de año cierra el ciclo. Se puede observar el compromiso tanto de los niños y niñas que ahora son adolescentes preocupados por los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados para 2030 como de sus madres, padres y familiares en general, que los acompañan y animan. Es posible evaluar el impacto de este proyecto a través de diferentes indicadores. Lo más destacable es la apropiación de los Guardianes/as (y sus familias) del Museo como espacio de compartir e intercambiar saberes. El Museo se ha convertido para ellos/as en espacio familiar, habitado y construido en sus interacciones sostenidas a lo largo de los años. Un espacio que hoy, llegando al final del primer ciclo, no quieren abandonar.

# Utilización de películas y series como marcos de referencia para la enseñanza de conocimientos paleontológicos: Beneficios e inconvenientes

Fabianelli, Maximiliano Nicolás\* - Nieto, Gastón Leonardo\*\*

\*Museo de Paleontología, UNC

\*\*Museo de Paleontología, UNC- CONICET

**Palabras claves:** Paleontología – Museo de Ciencia – Marcos de referencia didácticos - Películas de ciencia ficción

En el Museo de Paleontología de la Universidad Nacional de Córdoba se realizan recorridos guiados destinados a las instituciones educativas que nos visitan tales como jardines preescolares, colegios primarios y secundarios e instituciones terciarias. Éstas requieren una selección previa de los conocimientos paleontológicos a enseñar y su posterior contextualización teniendo en cuenta las características de los visitantes, principalmente su edad.

Muchos de los organismos fósiles han tenido formas diferentes a las que vemos en los animales y plantas que viven en la actualidad, además puede resultar difícil imaginar el organismo vivo a partir de un fósil fragmentario o que sólo conserva una parte de su cuerpo (como el esqueleto interno). Es por ello que resulta útil contar con marcos de referencia adecuados que nos permitan vincular estos conocimientos con la vida cotidiana de los y las visitantes, de ahí la importancia de ciertas películas y series que abordan temas paleontológicos.

Además, si tenemos en cuenta la edad de cada visitante, para adolescentes y personas adultas resultaría más fácil la apropiación de conocimientos científicos que demanden un alto grado de abstracción, ya que presentan las habilidades cognitivas necesarias para ello, habilidades que aparecen en el período de las operaciones formales, mientras que para las personas más pequeñas esto se volvería más dificultoso, ya que carecen de esas habilidades. Así, la estrategia de utilizar películas y series para anclar los conocimientos facilita su enseñanza a los niños y niñas más pequeños/as principalmente.

Las películas y series que utilizamos como marcos de referencia deben tener un alto nivel de popularidad para que la mayoría de nuestros/as visitantes las conozcan y de esta manera compartamos experiencias en común que nos permita entendernos. Las principales que usamos son las películas de la saga “Jurassic Park” / “Jurassic World” para abordar conocimientos acerca de los dinosaurios, reptiles marinos, pterosaurios entre otros animales comunes de la Era Mesozoica, o las películas de la saga de “La Era de Hielo” para anclar varios conocimientos acerca de las especies animales presentes en la Última Glaciación, principalmente mamíferos y aves.

Sin embargo, un punto a tener en cuenta cuando se utilizan estos marcos de referencia, es hasta dónde se pueden utilizar para explicar o evidenciar ciertos conocimientos y en qué punto hay que realizar las distinciones necesarias. Esto radica en que muchas de estas películas tienen grandes errores cuando se los contrasta con los conocimientos paleontológicos. La morfología de los animales así como su comportamiento suelen ser las temáticas que más errores conceptuales introducen en la mente de espectadores/as ya que no se condice con lo que se conoce a través del registro fósil. Es por ello que si bien puede ser provechosa la utilización de estos marcos de referencia, es necesario distinguir qué conceptos de una película o serie tienen una base científica y cuáles no, para de esa manera evitar crear errores conceptuales en las personas que nos visitan y favorecer el cambio conceptual de aquellas ideas erróneas ya presentes.



# Hacemos vivo y vivido nuestro museo escolar de ciencias. una (re)evolución en el museo, la puesta en valor de las colecciones paleontológicas, biológicas, mineralógicas, antropológicas y tecnológicas del museo de ciencias de la escuela

Misetich, Laura\* - Pastrana, Gabriel\*

\*Museo Escolar Madre Catalina - Colegio de María

**Palabras claves:** Museos escolares – Educación y museos – Museos y currícula

Toda historia tiene un comienzo, y existen antecedentes que no pudieron sostenerse en el tiempo. La escuela por su historia posee colecciones mineralógicas, antropológicas, paleontológicas, biológicas y tecnológicas, cuya falta de mantenimiento y limpieza hicieron del espacio un acumulador de polvo. Se formó un equipo con las convicciones y el apoyo del equipo directivo en conjunto con las hermanas de la congregación religiosa, para refuncionalizar dicho espacio. Desde el espacio curricular de formación para la vida y el trabajo, se empezaron a realizar pasantías de parte de los y las estudiantes del último nivel de ambas orientaciones. El primer año se comenzó bajo la guía museológica de una museóloga y responsable del museo actual, también se realizó un concurso para el logotipo el cual participaron más de 200 trabajos de muchos estudiantes de la comunidad educativa. En el segundo año se presenta un proyecto a una entidad nacional en conjunto con la universidad, donde se ganó una suma de \$40.000, el cual sirvió para la compra de material didáctico e incluso un proyector; además del dinero y con el proyecto preveía el trabajo voluntario-pasante de futuros profesionales que incluían biólogos, taxidermista, geólogo, entomóloga, quienes pusieron sus conocimientos en práctica, y fueron una pieza clave en la clasificación y valoración de cada pieza-objeto en cada colección, todo esto también con el trabajo de los y las pasantes del nivel medio. En el tercer año se siguió trabajando para la puesta en valor del futuro museo escolar, y el fruto fue abrir las puertas a la Noche de los Museos donde asistieron muchos espectadores y espectadoras, y además se ofrecieron diversas actividades que acompañaron tal evento. En el cuarto año se sigue trabajando en la mejora de este proyecto pedagógico.

Hoy nuestra escuela consta de un nuevo espacio refuncionalizado, llamado Museo Escolar Madre Catalina (MEMC), que apuesta y socializa el conocimiento, en donde cualquier espacio curricular de los tres niveles de la institución trabajan con los y las estudiantes.

# Retratando el diálogo de identidades: Un proyecto interinstitucional

Arias, Noel\* - Dalmaso, Mariana\*\* - Durán, Valeria Andrea\*\* - Tamagnini, María Lucía\*\*\* - Zabala, Mariela Eleonora\*\*\*

\* Escuela Especial Dra. Carolina Ana Mosca – DGEeYH

\*\* UPC- FES

\*\*\* IDACOR- Museo de Antropología- FFyH-UNC

**Palabras claves:** Arte – Escuela – Museos - Universidades

“Retratando diálogos de identidades” fue un proyecto creado colectivamente entre la Escuela Especial Dra. Carolina Ana Mosca y profesionales pertenecientes a dos espacios de formación superior y universitaria de la Ciudad de Córdoba, la Carrera de Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad Provincial y el Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba, para problematizar procesos de construcción de identidades desde un diálogo de saberes.

El diálogo versó sobre las identidades de las y los actores sociales involucrados en el Proyecto: retratadxs, retratadorxs y acompañantes. ¿Quién sos? ¿Qué es un retrato? ¿Cómo aprendiste a retratar? ¿Qué hacés en el museo? Fueron algunas de las preguntas que circularon durante las jornadas de trabajo donde estudiantes de la Escuela Carolina Mosca retrataron a trabajadorxs del Museo de Antropología. Actividad que se realizó tanto en el Museo como en la Escuela.

Consideramos que las identidades institucionales se constituyen en un proceso continuo de co-construcción entre sujetos, y producen sentido en relación con los quehaceres y pertenencia a un lugar y a un tiempo determinado. Cultura e identidad no siempre coinciden, si bien todxs pertenecen a la misma institución, no necesariamente hay homogeneidad cultural. Todxs tienen una historia que contar, en las que se entrelazan múltiples racionalidades, temporalidades y espacialidades. Se producen diversas formas de nombrar y pensar quiénes somos y qué hacemos.

La propuesta surgió del encuentro entre docentes interesadas por generar nuevos espacios de inserción laboral de futuros y futuras psicopedagogas quienes, hasta el momento, identificaban sus prácticas profesionales en centros educativos, de salud y/o consultorios privados. Por otra parte, estaba el interés de continuar con el Proyecto de Artes Visuales en otros espacios más allá de la Escuela Mosca, con jóvenes que querían ejercitar y mostrar sus capacidades para el trabajo artístico, resignificando la idea de personas con “discapacidad”. El Museo de Antropología, por su parte, estaba comenzando una nueva gestión que buscaba repensar la identidad institucional y reconocer la diversidad constitutiva del equipo de trabajo. Este encuentro estableció las condiciones de posibilidad para la realización del Proyecto durante el año 2018 y su conclusión en el 2019.

El proyecto culminó con la creación de un telón conformado por los 49 retratos de trabajadorxs del Museo, realizados por lxs estudiantes de la Escuela Mosca; distintos materiales educativos elaborados por estudiantes de la carrera de Psicopedagogía, como un juego de cartas y un libro; y una presentación pública, con proyección de videos, pintura de retratos en vivo e interpretación de rap a cargo de les estudiantes “del Mosca”.

En esta comunicación proponemos compartir la experiencia vivida desde las y los actores sociales involucrados, como modo de conocer el mundo social que habitamos, y pensar nuevos vínculos entre escuela y museos.

Artistas: Sailem Contrera, Milagros Ledesma, Rodrigo Aguirre, Celeste Ceballos, Joaquín Gabriel Ceballos, Francisco Maturano, Pablo Martín Pereyra Fagre, Francisco Miguel Villacorta, Rodrigo Tejeda, Nicolás Daniel Ávila, Oscar Bernardo Barreto, Milagros Barros, Gonzalo Guayán, Agustín Herrera Capdevilla, María Belén Mondini, Joaquín Ortiz, Jonathan Gabriel Ortiz, Cristian Quinteros, Kevin Zabala Espinosa, Talia Álvarez, Armando Barrera, Cristhian Bordino, Tician Centurión, Abril Verónica Domínguez, Lucrecia Espíndola, Gabriel Falcón, Ángel Moreno, Elias Agustín Salinas, Luciana Abigail Sánchez, Grethel Santana Coello, Matías Ulloque, Milagros Vanteson, Fabricio Villafañe, Jeremías Altamirano, María Barreto, Uriel Joaquín Belmonte, Gianfranco Bertelli, Alan Nahuel Biamonte, Brisa Ceballos, Franco Córdoba, Cristian Flores Cerezo, Carlos Isaías Guevara, Belén Moyano, Iván Joel Pezoa, Ludmila Rigotti, Mateo Varela Pino.



Jornada de trabajo en torno a la confección de los retratos en la Escuela Carolina Mosca, 2018.



Estudiante durante el proceso de confección de un retrato. Escuela Mosca, 2018.



Durante la jornada de presentación de los retratos finalizados, estudiantes del Mosca junto a trabajadoras del Museo y estudiantes de psicopedagogía. Museo de Antropología, Diciembre 2018.

## Circularia. Muestra colectiva

Rastellino, Graciela - Santiago, Lucerito - Iglesias, Vanesa - Díaz País, Elena - Santamaría, Mariana - Von Reichenbach, Cecilia - Pedersoli, Constanza - Rey, Patricia - Roncoroni, Matilde - Martins, María Eugenia - Wrigth, María\*

\*Los autores y autoras pertenecen a las siguientes instituciones: Mundo Nuevo Programa de Popularización de las Ciencias, Museo de Física de la Facultad de Ciencias Exactas, Museo de la Plata de Universidad Nacional de La Plata -

Quince Docentes Argentinos - Museo de Ciencias de Olavarría - Instituto de Estudios Andinos “Don Pablo Groeber”, Conicet – Programa “Los científicos van a las escuelas” de la Secretaría de Gobierno de Ciencia Tecnología e Innovación Productiva - Museo Argentino de Ciencias Naturales B. Rivadavia, Conicet.

**Palabras claves:** Circularia - Círculo - Muestra colectiva

Circularia es una Muestra colectiva itinerante, que trata sobre los círculos y las esferas que nos rodean. Es producto de dos años de trabajo de un grupo conformado por integrantes de Museos de Ciencias Naturales e Instituciones de Divulgación Científica, de diferentes disciplinas y trayectorias, reunido en un Laboratorio de Innovación Cultural y Científica propuesto por la Fundación Williams.

La idea original fue fortalecer el vínculo entre los Museos de Ciencias y la Comunidad como espacio educativo, formativo, recreativo y de referencia social a través de una exhibición que propone experiencias sensoriales, interactivas y educativas. Se buscó la itinerancia para acercar a las poblaciones de niñas, niños y jóvenes que no acceden –por diferentes razones- a los museos de ciencias, y promover su visita. Se eligió hacerlo articulando contenidos de matemática, biología, física, botánica, urbanismo, astronomía, geofísica, geografía, antropología, arte, educación en ámbitos no formales, entre otros. La consigna fue que en cada espacio que albergue la muestra, ésta se adapte, mute y regenere al ser apropiada por la comunidad anfitriona.

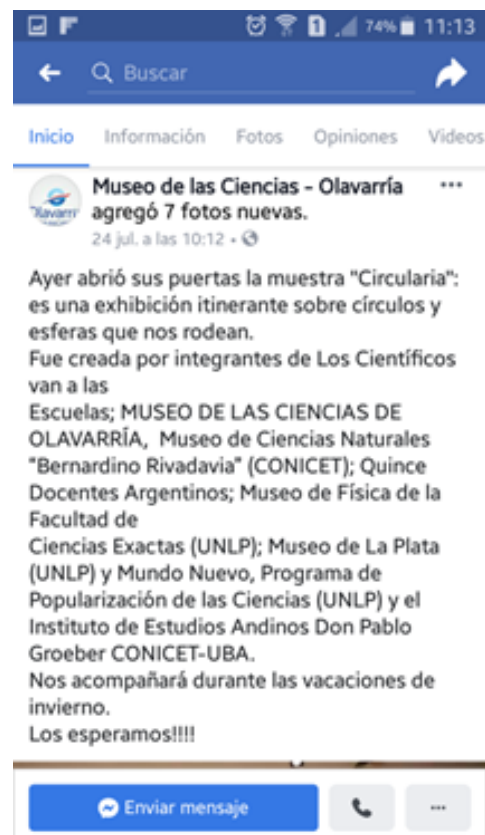
Está compuesta por cuatro espacios en los que los equipamientos y actividades propuestos responden a la intencionalidad de ofrecer una experiencia sensorial e interactiva, lúdica y de aprendizaje. Las y los visitantes se apropian así de la muestra, generando nuevas perspectivas, ideas y preguntas. Se incluyen algunos objetos patrimoniales de los museos locales, resignificando y permitiendo dar mayor visibilidad a las colecciones. Estos espacios se denominan: el círculo contiene, el círculo nos in/ex-cluye, el círculo protege y el círculo se mueve.

La muestra se inspiró en el trabajo de Jorge Wagensberg, “La Rebelión de las Formas”, que facilita unir las ciencias, el arte y la literatura. Se eligió el círculo, lo redondo, lo circular, lo esférico, pues la redondez sugiere lo amigable, la afectividad, el dinamismo, la continuidad, la protección, los primeros dibujos, la primera expresión del grafismo. Además, es una forma frecuente en el ambiente, entre los seres vivos y entre objetos como las rocas y granos de arena. También forma parte de nuestra cultura y de las creaciones artísticas y tecnológicas.

La materialidad que se eligió fue el cartón, que en su presentación modular permite construir diferentes estructuras, formas, espacios, vitrinas, paneles y lugares de encuentro formados con mesas y bancos aportándole transportabilidad y calidez. Se completó con un domo de madera.

La primera presentación y prueba piloto fue en el Planetario Ciudad de La Plata, en el marco de la Noche de los Museos 2018, donde quedó exhibida una semana. La segunda itiner-

ancia fue en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA), siendo expuesta durante una semana por mes entre abril y julio de 2019 en el marco de las Semanas de las Ciencias (matemática, física, ciencias de la tierra y enseñanza de las ciencias). La tercera itinerancia fue en el Museo de Ciencias de Olavarría, durante las vacaciones de invierno, de allí se trasladó al Colegio Nacional de la UNLP para ser expuesta hasta fines de agosto y luego continuar itinerando.















# Sala de Escape Científica. Nuevos espacios de comunicación pública de la ciencia en Exactas - UBA

Carnevale, Romina\* - Iglesias, Vanesa\*\* - Fornes, Valeria \*, Mazza, Lucía\*, Mattei, Guillermo\*

\*Secretaría de Extensión, Cultura Científica y Bienestar, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, UBA

\*\*Instituto de Estudios Andinos “Don Pablo Groeber”, CONICET

**Palabras claves:** Sala de escape - Comunicación pública de la ciencia - Noche de los Museos - Semanas de las Ciencias

La comunicación pública de la ciencia va cobrando diversas formas y ocupando los más variados escenarios dentro de las propuestas del Equipo de Popularización de la Ciencia de Exactas de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es tradición ver a docentes, investigadoras/es y estudiantes compartir el conocimiento a partir de charlas, talleres, visitas a los museos y laboratorios de la Facultad, siempre dando la bienvenida a los y las visitantes en un patio ampliamente intervenido con experimentos y demostraciones.

Eventos tales como La Noche de los Museos y las Semanas de las Ciencias, en la Facultad y otros fuera de ella, son una oportunidad única de interacción sociocultural, donde consideramos que la experiencia vivida por el público se enriquece y alimenta por la diversidad de las actividades propuestas. En este marco surge la Sala de Escape Científica. Ambientada como un laboratorio abandonado, con la idea de visibilizar el difícil momento que transita el sistema científico-tecnológico argentino, la sala presenta un desafío: salvar a la ciencia, resolviendo una serie de enigmas planteados a través de experimentos, deducciones, búsquedas, observaciones, todo relacionado a temáticas que se enseñan e investigan en la Facultad, y se muestran en sus museos.

La sala se presenta a partir de un trabajo guionado: La historia de una científica viajera del futuro que les advierte a los/as visitantes acerca de los peligros de no popularizar y apoyar la ciencia, la tecnología y la innovación, tema que nos permite darle un marco de suspenso e intriga y dejar, a su vez, un mensaje muy apropiado a los tiempos que vivimos. Generamos la escenografía con material museográfico, y con la colaboración de los Departamentos Docentes de la Facultad diseñamos cada uno de los juegos y demostraciones interactivas. La materialización de las experiencias y el armado de la secuencia que permite hilarlas de forma lógico-deductiva es, tal vez, la parte más crítica del proceso a cargo del Equipo. Se suman como último engranaje de este delicado montaje, las pruebas previas a cada evento. Allí es crucial la participación de estudiantes, tanto para corroborar tiempos y hacer correcciones, como para entrenarse en los juegos propuestos. Ellas/os serán las y los guías que estarán presentes acompañando al público participante, interviniendo con las pistas adecuadas y a la medida de las necesidades de cada grupo.

La primera Sala de Escape Científica de Exactas se estrenó en el marco de las actividades presentadas en La Noche de los Museos 2018, con diez acertijos representando las carreras de la Facultad y 45 minutos para encontrar la clave y escaparse. Dado el éxito de esa noche, con los cupos cubiertos y excelentes comentarios, tomamos el desafío de sostener este recurso durante todo el año. Ahora, cada Semana de la Ciencia (Matemática, Computación, Física, Química, Biología y Ciencias de la Tierra), a la que asisten miles de estudiantes secundarios, tiene su propia sala temática.

Este nuevo espacio de divulgación se reinventa para cada evento. El esfuerzo conjunto de la comunidad de Exactas-UBA se ve reflejado en las devoluciones, en las que se valora el uso del pensamiento crítico y disfruta del trabajo en equipo realizado durante la experiencia. La Sala de Escape Científica trasciende así al juego de ingenio, y se transforma en un verdadero instrumento de comunicación pública de la ciencia.







# El hallazgo del herbario histórico de Saile Echegaray, el primer Doctor en Ciencias Naturales de Argentina

Ponce, María Jimena\*.- Wiemer, Ana Pía\* - Hick, Pascale\* - Díaz Gavier, F.\*

\*Museo Botánico Córdoba (IMBIV-CONICET-UNC)

**Palabras claves:** Saile Echegaray – Botánica – Colección histórica – Herbario.

Poco se sabe de la vida y obra de Saile Echegaray. Sabemos que era sanjuanino, que estudió en Córdoba y que se interesó por las plantas. Se graduó como el primer doctor de la entonces Facultad de Ciencias Físico Matemáticas de la Universidad Nacional de Córdoba, con estudios sobre la química de *Nierembergia hippomanica* aislando el alcaloide hipomanina bajo la dirección de Adolfo Doering, y se desempeñó como docente en el Colegio Nacional de Monserrat de la misma Universidad. En 1875, viajó a El Leoncito (San Juan) donde coleccionó en territorios inexplorados de las ramificaciones de los Andes. De los 202 ejemplares que colectó entonces, identificó y publicó los nombres de 40 familias y 94 especies. Estos ejemplares que estudiara Echegaray en su opúsculo deberían estar en el Herbario CORD, pero nunca fueron localizados, siendo el motivo de este trabajo. No obstante, el resto de los ejemplares que coleccionara en dicha oportunidad, estaban en CORD y fueron estudiados y publicados por Hieronymus en 1881. Se aplicaron técnicas clásicas curatoriales de herbario y se actualizó la identificación de las especies con la literatura disponible. Sorpresivamente, se hallaron ejemplares antiguos en el Gabinete de Ciencias Naturales de Monserrat, solo identificados con números, los que coincidieron con los citados por Echegaray en 1877, siendo incorporados al Herbario CORD.



# Zona expandida. Ejercicios de tensión y poetización a partir del arte contemporáneo

Hafford, Celina\*- Frías, Karina\*\*

\*Museos de Arte Religioso de la Municipalidad de Córdoba

\*\*Red de Gestión Cultural Pública de la Provincia de Córdoba

**Palabras claves:** Museos – Arte – Narrativas - Territorio.

ZONA EXPANDIDA fue el nombre dado a un segmento incorporado en la última edición de Mercado de Arte Contemporáneo de Córdoba (MAC), una de las ferias de arte más importantes del país, que vincula arte, mercado y coleccionismo. MAC 2019 desarrolló la noción de mirada situada como ejercicio ético y estético, siguiendo la línea de pensamiento de Rodolfo Kusch, para desde allí reflexionar acerca del hacer estético en un domicilio existencial, en un paisaje cultural latinoamericano que reconozca, incorpore y dé lugar a los diferentes actores que interactúan en el ámbito del arte contemporáneo.

El nombre alude en primer lugar a la intención de generar un transitar fuera del espacio vital de la feria (Cabildo y Plaza San Martín), para comprometerse luego con el acontecer particular del arte en otros contextos de producción y circulación. Los museos de Córdoba fueron pensados como oportunidad para volver al territorio y desde allí expandir la mirada, transformar el territorio geográfico en territorio imaginado. Un ejercicio dialéctico y un desafío necesario para indagar sobre las propuestas y narrativas de museos y sus implicancias en el hoy.

La participación de museos y espacios expositivos de distintos puntos de la provincia se asumió como necesaria en el marco de una feria de arte que tiene por misión promover y visibilizar la creación artística en la región. Naturalmente se entiende a los museos como espacios detenidos en el pasado, cuando en realidad son instituciones proyectadas hacia el futuro. Allí se conservan, exhiben e interpretan las manifestaciones materiales de los pueblos para dar sentido al presente y provocar transformaciones a partir de las nuevas lecturas y relaciones que se establecen con aquello que heredamos.

Todo lo que los museos conservan alguna vez fue presente. Nuestra contemporaneidad de hoy, será en el futuro interpelada por otras temporalidades y otras coyunturas. ZONA EXPANDIDA apeló al arte contemporáneo como instrumento que tensiona poética o críticamente el decir de las exposiciones de los museos anfitriones. Es en la incomodidad de lo incomprendido o en la contemplación de lo sublime que nuevos actores fueron/serán invitados al banquete cultural, ese espacio que sólo es de todos cuando es habitado y convertido en campo de batalla de sentidos y patrimonios.

Las preguntas que rodean a la ZONA EXPANDIDA no se detienen en el cómo o el por qué un museo de cualquier tipología: religioso, regional, de ciencias o de artesanía local, decide abrirse al arte contemporáneo. El arte fue invitado para que allí sucedieran otras cosas. Ante el arte se detiene la mirada y las preguntas se expanden en todo el territorio, haciendo que los límites de lo tangible y lo intangible, se desdibujen y se resignifiquen.

Numerosos museos acompañaron la edición de MAC 2019 - La mirada situada. Artistas y visitantes abrieron el juego.

# Conservación accesible: Una respuesta a la realidad

Dragonetti, Laura Evangelina\*

\* Museo de la Ciudad de Córdoba (MUCI)

**Palabras Claves:** Conservación – Acceso – Comunidad – Respuesta

Las instituciones museológicas tienen muchas veces realidades adversas que no deberían detenernos, aunque no podemos ignorarlas ya que constituyen los condicionantes de gran parte de nuestros programas y proyectos.

El Proyecto “Conservación Accesible de la Colección MUCI” es un ejemplo de respuestas concretas a los condicionantes que impone su la realidad institucional.

Un relevamiento reveló situaciones puntuales: falta de personal, vulnerabilidad de la colección que en gran parte no está inventariada y documentada, almacenaje incorrecto en contenedores inadecuados, presupuesto restringido y mínimas posibilidades de producir exposiciones.

El Proyecto de Conservación Accesible, tiene como premisa “abrir” a la comunidad la colección en reserva, otorgando en principio, el acceso a guías e investigadores/as, como potenciales mediadores/as entre el acervo y los/as visitantes. Para que esto sea posible bajo las circunstancias expuestas, se tomó la decisión de priorizar tareas básicas de documentación y de conservación preventiva (limpieza y guarda) sobre la elaboración de fichas descriptivas, mientras se avanza en la reorganizando el depósito.

Se definió un Criterio de Guarda y se diseñó e implementó un Sistema de Codificación de Piezas.

El Criterio de Guarda consta de bastidores y bandejas modulares que contienen grupos asociativos, y prevé soportes para proteger y exhibir (temporalmente) los módulos en condiciones de conservación. Estos permitirían generar layers o exposiciones de pequeño formato con las cuales ir dando a conocer procesos de conservación por un lado y por otro, presentando la colección a través de programas de difusión que, junto con la producción de guías e investigadores/as, hagan accesible la colección a la comunidad.

Por su parte el Sistema de Codificación señala, mediante etiquetas, tres niveles según las posibilidades de manipulación de cada pieza. Hay dos formatos de etiqueta, uno para colocar en contenedores de conservación, que indica (en combinación con otra información) la forma y cuidados para mover los contenedores. El otro, de menor tamaño, se coloca en cada una de las Fichas de Conservación. De esta manera, a través de la consulta de ese documento, las personas interesadas pueden saber las posibilidades de cada pieza, evitando su manipulación innecesaria.

En el marco de este proyecto se realizó para el Día Internacional de los Museos una exposición con ejemplos de guarda y detalles de codificación de piezas, acompañada por una charla abierta al público. También se presentó el proyecto a la Asociación de Guías de Córdoba (quienes por convenio, atienden al público y realizan visitas guiadas en el Museo) invitándoles a generar nuevos guiones de visitas y enriquecerlos con el uso de piezas de la reserva, (inventariadas, marcadas y con su ficha de conservación).

El próximo paso es habilitar el acceso a investigadores/as de distintas áreas que pudieran sumar datos a la documentación, mientras hacen sus investigaciones, ya que el museo no cuenta con personal capacitado para esta tarea.

Esta presentación aspira a compartir los devenires de este proyecto, que se viene desarrol-

lando desde octubre de 2018 en la reserva del Museo de la Ciudad, y también las potencialidades de un trabajo que se abre a la comunidad.



Exposición del Proyecto  
“Conservación Accesible  
de la Colección MUCI”  
Día Internacional de los  
Museos 2019



Ejemplo de guarda en  
bastidor modular

# La casa de hierro de San Vicente

Castro, Claudia\*- Liberatori, María Belén\*- Castro, Agustín\*

\*Asociación Civil Amigos de la Casa Eiffel de San Vicente

**Palabras Claves:** Casa de Hierro – Casa Eiffel – Legado Francés - Recuperación

La casa metálica, la casa que cruzó el mar, el chalet de hierro; uno de los legados de Gustave Eiffel en Argentina, verdadero ícono de barrio San Vicente, esta casa más que centenaria, sigue en pie resistiendo al paso del tiempo y a los avatares de su complicada vida.

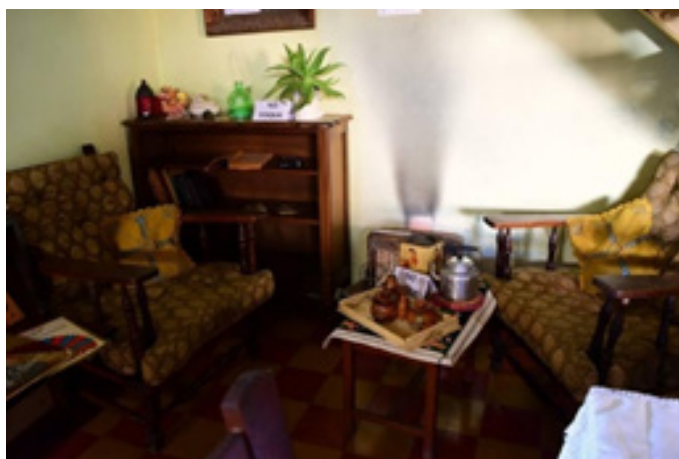
Llega a San Vicente en 1916, desde Francia, en barco, embalada en cajas de madera. Sus últimos propietarios fueron los Pérez Cornejo y su hija Ema la última moradora.

La Casa tiene valor arquitectónico, histórico y cultural, por fuera y por dentro. De estilo ferroviario inglés, de estructura de chapa de hierro abulonada, guarda en su interior lo cotidiano de seis décadas del siglo veinte (1936 a 2000).

A partir del año 2000, la Casa queda cerrada y detenida en el tiempo.

Es un espacio museable por todos los elementos que al abrirla se encontraron. Puede ser abordada para exposiciones desde distintas temáticas.

Al ser su última moradora una mujer empoderada, permite que esos espacios sean intervenidos con problemáticas actuales y sensibles para la mujer.



Bajo el proyecto de una Casa Museo, se abrió al público el 1 de marzo de este año con un evento al que asistieron más de quinientas personas.

Se expuso la Casa en su estado original, respetando la distribución de los muebles y exponiendo algunos de los elementos personales de Ema.

A partir de la inauguración se abre la Casa dos veces al mes para visitas guiadas.

Dentro de las intervenciones que se han llevado a cabo, destacamos la exposición fotográfica de tres artistas del barrio.

Participamos activamente con las otras instituciones del barrio, brindando la posibilidad de que conozcan la Casa y su rica historia.

Pusimos a disposición de las instituciones educativas del barrio, de la Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Arquitectura en particular, Escuelas de Turismo y demás agrupaciones la historia que trae consigo esta obra arquitectónica de alto valor patrimonial, para ser visitada y difundida.

Evidenciando el estado de abandono, un grupo de vecinos y vecinas nos organizamos para proteger tan importante bien. Es por esto que se formó la “Asociación de Amigos de la Casa Eiffel de San Vicente” en el año 2018, con el fin de:

- recuperar la vivienda para la comunidad,
- lograr la puesta en valor y restauración de la misma y
- gestionarla con fines culturales.

La Asociación es una organización sin fines de lucro y no cuenta con apoyo de organismos gubernamentales. Solo se nutre de la buena disposición de los y las visitantes para colaborar económicamente con el mantenimiento que se viene llevando a cabo.

Sentimos orgullo de ser parte de esta Asociación y contribuir con la comunidad protegiendo tan importante obra. Transmitiendo la historia, la cultura, el sentimiento de pertenencia a las generaciones que continuarán con el legado.



# Encuentros de memorias: Reflexiones en torno a modos de transmitir el pasado reciente en el Sitio de Memoria ex D2 de Córdoba

Braccacini Acevedo, María\*

\* Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC) – IDACOR, Conicet

**Palabras claves:** Sitio de Memoria – Transmisión – Encuentros - Pasado reciente.

Este trabajo es producto de mi paso por el Sitio de Memoria ex D2 de Córdoba, lo que antes fuera un Centro Clandestino de Detención (CCD). Acompañé al área Pedagogía de la Memoria en carácter de pasante y luego investigadora (período 2013-2017). Dicha área, primero llamada de Educación, es la encargada de llevar adelante los “recorridos”, nombrados por las trabajadoras encuentros de memoria. Quienes trabajan en ella son las “portavoces autorizadas”, las principales transmisoras del “pasado reciente” en este espacio con los grupos que se acercan.

Para este escrito es necesario poner en común algunos de los puntos centrales del espacio, al cual entiendo, en palabras de Nora (1997), como “lugar de memoria”, y en el cual se inserta dicho trabajo. Este lugar, hoy conocido como “Sitio de Memoria ex D2”, “Museo de la Memoria ex D2” y/o “Archivo Provincial de la Memoria”, o tan solo la “ex D2” y para algunos la “D2”, pasó por muchos cambios en funcionalidad, estructura edilicia y en dependencia; en el transcurso de los años fue utilizado para diversas funciones y tareas estatales. De las distintas épocas que marcaron el espacio, la década del ‘70 fue la que más marcas sociales dejó, ya que en esos años fue utilizado como CCD.

Los encuentros de memoria son planteados, desde las trabajadoras del área encargada de llevarlos adelante, como enmarcados desde la Pedagogía de la Memoria. Ésta es posible pensarla como una noción teórica siempre en construcción, al mismo tiempo que como una práctica. Es decir, es teoría y praxis a la vez, enmarcando acciones y decisiones políticas y pedagógicas dentro del área que lleva dicho nombre.

Me interesa en estas jornadas detenerme en los aportes de Todorov (2008) para preguntarme acerca de los “usos” que se hacen en el presente del pasado, teniendo en cuenta que las memorias nunca son completas, sino que más bien representan “selecciones” y “jerarquizaciones” sobre qué y cómo elegimos recordar y transmitir. Me pregunto ¿Cómo se da la transmisión del pasado reciente en los encuentros de memoria?

# Taller. Sentir para compartir: Saberes y percepciones ambientales

Manzano, Jessica\*

\*Equipo de Etnobiología, CONICET/IDACOR/ Museo de Antropología FFyH - UNC

El taller se enfocó en ofrecer un espacio que fomentara la creatividad, la participación individual y colectiva a través de actividades didácticas para personas vinculadas con áreas museológicas y de reserva. Inicialmente se realizó una diferenciación entre sensación y percepción, para luego vincular al concepto de etnociencia. Se ejemplificó la relación humano-naturaleza a través de significaciones y su papel cultural en diferentes poblaciones, realizando un pequeño recorrido por experiencias etnobiológicas en áreas protegidas, destacando interacciones de pobladores/as rurales con la biodiversidad local. Luego se dio lugar a la práctica se usó en primera instancia la herramienta de estímulo visual, proyectando múltiples imágenes para una exploración con ilusiones ópticas. De ahí, se recurrió a otros materiales dentro de un cuarto de estimulación multisensorial para trabajar los sentidos cinestésico-táctil, olfativo y auditivo. Finalmente, se desarrolló una actividad propositiva como parte de la actuación crítica y creativa de los y las participantes en la que se integraron los aspectos trabajados durante el taller. Se obtuvo una complementación entre conceptos y aprendizajes vivenciales por medio de los diversos recursos usados que promovieron la reflexión y estimulación de los sentidos, logrando desarrollar una actividad de integración entre las dimensiones de intervención corporal, cognitiva, comunicativa, ética y estética desde la práctica.

# Redescubriendo(nos) desde la pedagogía de la desmemoria, acciones entre educadores

Molinengo, María Belén\*

\*Área de Antropología y Paleontología, Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. Ángel Gallardo”, Rosario Santa Fe. Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria, FHya UNR. Área de patrimonios y arqueologías, Asociación Rosarina de Antropología. Asociación de Trabajadores de Museo ATM Argentina.

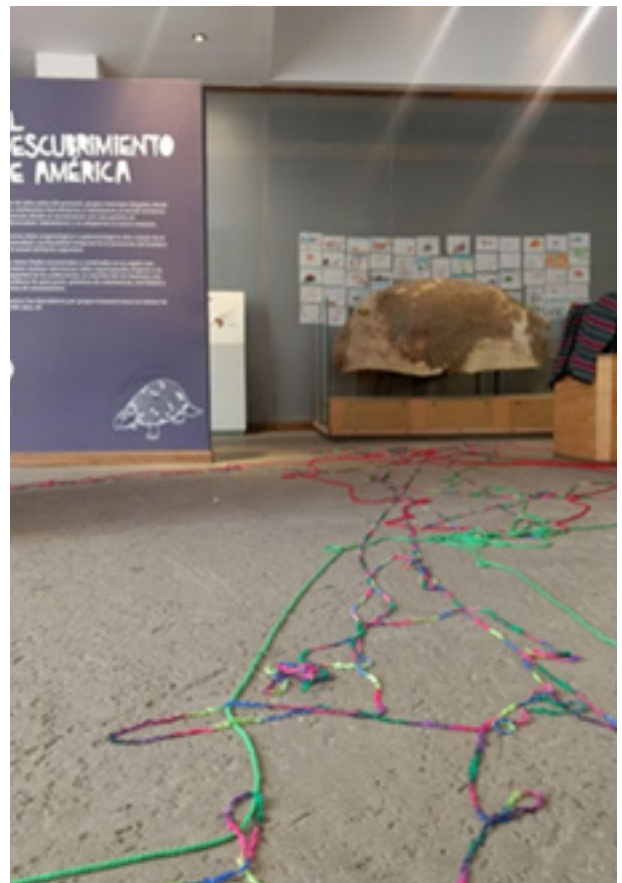
**Palabras Claves:** Pedagogías – Museo – Escuela - Educadores

En esta presentación compartiremos desafíos y perspectivas de algunas experiencias educativas realizadas en el Museo Gallardo. Daremos a conocer una propuesta/acción que nos permitió encontrarnos, como y entre educadores/as de diferentes instituciones -escuelas y museo- de la ciudad de Rosario y de la región. Con el propósito de repensar trayectos formativos desde el diálogo de saberes proyectamos la construcción de varios encuentros -visitas- a partir del entrecruce de lenguajes dando lugar a la exploración, el disfrute, el uso de sentidos, de percepciones y también de las emociones. En estos recorridos nos transformamos en protagonistas de nuestros propios aprendizajes interactuando con las diferentes propuestas museográficas. Transitamos el museo como territorio posibilitante de miradas críticas, intentamos reflexionar y convidarnos redescubrir desde la pedagogía de la desmemoria la larga construcción de los imaginarios que se establecieron a partir de la invisibilización de unos cuantos hechos del pasado, indagando e interpelando en las historias argentina y Latinoamérica. Ello nos implicó en una pedagogía crítica para reaprender, para reconocer y para actuar con y ante las otredades, como una práctica educativa para la participación, la transformación y quizás para la autodeterminación del compromiso político/social de lxs educadores. Enunciamos que como experiencia educativa esta propuesta/acción, nos permitió redefinir el sentido de apropiación de los espacios que habitamos y residimos, nos permitió recuperar el valor de lo sencillo en la complejidad, de lo local ante lo global, de lo diverso ante lo único; sentimos que, a partir de estas prácticas, la experiencia personal se vuelve el camino para construir conocimientos.









# Los museos, espacios de aprendizaje expansivos, intensivos y extensivos

Smaliroff, Claudia\*- Mayorga, Analía\*

\*Psicopedagogas. Facultad de Educación y Salud. Universidad Provincial de Córdoba

**Palabras Claves:** Aprendizaje - Representaciones - Subjetividad – Lazo social

Los museos interactúan con sus visitantes elaborando guiones, visitas animadas, comentadas siguiendo o reinventando una y mil veces dispositivos más o menos originales.

Desde los sujetos que visitan y recorren los museos hay ideas, supuestos y creencias que van estructurando su actitud y su estar en el museo. Vamos a interrogar ciertas representaciones de quienes han descubierto recientemente a los museos. No son eruditos o eruditas, no tienen una trayectoria como visitantes. ¿Que supusieron? ¿Qué esperaban? ¿Qué encontraron? Como psicopedagogas, trabajamos con niños, niñas y también con estudiantes prontas a recibirse que nunca habían transitado un museo. Esas preguntas por las ideas implícitas y explícitas que se tenían a la hora de traspasar el umbral de un museo, serán compartidas en nuestra presentación. Como profesionales especializadas en el aprendizaje tenemos preguntas recurrentes, a saber:

¿Dónde y cuándo se aprende? En un museo, sin lugar a dudas ¿Qué se aprende? ¿Aprendemos de nosotros/as mismos/as a construir alteridad? ¿Se aprende de lo más humano en la historia? ¿Se aprende a apreciar la belleza con una mirada larga y contemplativa?

Los aprendizajes expansivos son aquellos que rompen con cualquier encapsulamiento, que cruzan fronteras ensanchan, abren perspectivas, cuestionan esas representaciones sesgadas que habitan en todas las personas...

Si son intensivos... conmueven, conforman subjetividad. La van tallando, tejiendo. Expresan y edifican ese mar interno de significaciones, sentimientos e ideas en ebullición siempre.

Si los aprendizajes son extensivos... ligan, ofician de lazo. Los aprendizajes ocurridos en los museos relacionan, sujetos y sus obras. Es un espacio de puntos de vista. Mirar lo que alguien miró. Instituciones que se entrelazan, Sujetos que hablan con otros.

¿Por qué pensar en propuestas de intervenciones psicopedagógicas en Espacios Culturales? En el marco de una práctica interdisciplinaria y de construcción de equipo, las estrategias de intervención en educación, salud o desarrollo sociocultural tienden a, optimizar la adquisición de conocimientos desarrollando una conciencia crítica

Atreverse a pensar e imaginar una ciudad mejor, más humana y vivible por todas las personas, mediante la acción, la participación y la práctica de derechos, puede hacer que se comprendan mejor el funcionamiento de las instituciones democráticas y el compromiso que cada ciudadano/a tiene para sí mismo y en el vínculo con las demás personas desde el lugar que ocupe.

Aprender mientras aprendemos, hacer de los recorridos por nuestra ciudad una experiencia educativa, convertirlo en acción, en pertenencia, para que todos y todas los/as ciudadanos/as puedan sentirse parte de la ciudad que habitan, no es tarea sencilla.

Sin embargo, todas las instituciones pueden ser generadoras de diversas y variadas propuestas, en relación a ello, trabajando en red. Expandiendo intensamente nuestro universo simbólico.

# Museos, patrimonios y nuevas narrativas: Reflexiones en torno a la experiencia pedagógica en la FFyH de la UNC

Armesto, Ana García\* - Srur, Gabriela \* - Vargas, Gisela\* - Zabala, Mariela Eleonora\*

\* IDACOR – CONICET, Área Educación y Difusión - Museo de Antropología y Licenciatura en Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

**Palabras claves:** Museos – Educación – Género - Pueblos Indígenas- Formación

En esta ponencia queremos socializar y reflexionar sobre una propuesta docente de grado que realizamos desde el Área Educación y Difusión del Museo de Antropología (desde ahora MA), para les estudiantes de grado de la FFyH. El tema del Seminario versó sobre la teoría museológica, la pedagogía museística, la educación patrimonial y las nuevas narrativas en torno al género y los pueblos indígenas desde una perspectiva antropológica. Consideramos que el campo de estudio de la Museología es un área de vacancia en nuestra Facultad y Universidad Nacional a pesar de contar con 18 museos. La misma se encuentra cubierta de modo parcial por cursos y seminarios de grado y posgrado así como de actividades de extensión en distintas unidades académicas, y sobre una temática en particular.

Las trabajadoras docentes del Área de Educación del MA, FFyH, UNC veníamos pensando y analizando la posibilidad de generar propuestas educativas y de formación que trascendieran los espacios ya conquistados y habitados por el Área desde su conformación en el año 2002. Apelando al valioso trabajo que realizamos conjuntamente entre todas las integrantes del equipo de educadoras del Área, nos inquietaba el hecho de que no tener una propuesta educativa específica para la formación en pedagogía Museística. Teniendo en cuenta que la Facultad cuenta con profesorado en Historia, Letras, Filosofía, Ciencias de la Educación y las carreras de Archivología, Bibliotecología, Geografía y Antropología, todos espacios de formación que pueden tener como campo de inserción laboral y estudio, un museo. Un aspecto tenía que ver con que desde sus inicios, el Área de Educación y Difusión del MA concentró sus esfuerzos en los tres niveles más masivos del sistema educativo como son nivel inicial, primario y secundario.

El Nivel Superior (universitario y no universitario) era tenido en cuenta como un público individual que recorría el museo imperceptiblemente o dentro de alguna actividad específica desarrollada, como fue por el ejemplo el Proyecto Extensionista “Los Institutos de Formación Docente con y en el Museo de Antropología: una oportunidad para seguir enriqueciendo la producción de conocimientos en la instancia de formación docente”. El mismo fue de creación conjunta entre algunas colegas de los Institutos y miembros del Área del Museo. Éste fue avalado por la Secretaría de Extensión de la Facultad entre el año 2014 y 2018.

Con respecto al Nivel Superior Universitario siempre existieron propuestas aisladas de algunas colegas de la Facultad de distintas Carreras que traían a sus estudiantes a una visita guiada o a realizar alguna actividad en el Museo. Estos eran los casos de Bibliotecología, Archivología y Antropología.

Para nosotras y la Secretaría Académica de la Facultad es importante estrechar este vínculo de formación de grado, ya que les futuros egresados son públicos potenciales del Museo. Entonces, nos interesa trabajar conjuntamente y colaborativamente con ellos para creaciones innovadoras, desde un diálogo de saberes, multivocales y disciplinares donde se pongan en tensión las didácticas de cada disciplina en una propuesta museológica.

# Transitar, mirar, ser parte. una forma de acceder a nuestro patrimonio cultural

Sosa, Silvia\* – Troncoso, Debora\* - Palacio, Gloria Irene\*\*

\*Escuela Especial Arena

\*\*Museo Histórico UNC

**Palabras claves:** Accesibilidad – Comunicación – Escuela – Espacios curriculares

Esta ponencia se refiere al Proyecto de vinculación entre la Escuela Especial Arena, una institución educativa de modalidad especial con el Museo Histórico de la UNC. La finalidad fue acercar a los estudiantes al patrimonio cultural de Córdoba, en particular descubrir e investigar la Manzana Jesuítica.

Desde la Escuela se planteó un trabajo interdisciplinar con los espacios curriculares: Ciencias Sociales y Educación Artística Visual, también se incluyeron Ciencias Naturales y Educación Musical.

Desde las Ciencias Sociales se trabajaron los conceptos de patrimonio, la historia de la conquista, el colonialismo de nuestros pueblos originarios, vida y costumbre de la época y la creación de la Universidad Nacional de Córdoba. El objetivo era que los estudiantes conozcan que nuestros orígenes y cultura se fusionan entre los pueblos originarios y los colonizadores, resaltando aristas de nuestra cultura que se desprenden de los pueblos nativos y así revalorizar la misma.

Desde Educación Artística Visual se abordaron el conocimiento y valorización de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural, organización de la composición con intencionalidad estética y comunicativa y el uso de las TIC como herramientas para el desarrollo de nuevas capacidades, participación de actividades grupales de producción artística que potencien la socialización, el diálogo, la escucha y el respeto del otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles. También se realizó la intervención del espacio público por medio de la distribución gratuita de un fanzine creado en este espacio curricular, en el que se compartieron las producciones gráficas de los y las estudiantes y el desarrollo de los contenidos abordados en las ciencias sociales.

Desde el Museo se acordó el guion, los ejes temáticos y el modo de recorrido. En esta instancia los y las estudiantes y sus acompañantes (padres, madres o tutores/as) fueron incorporados/as a las visitas regulares conjuntamente con los y las visitantes de diferentes edades y procedencias permitiendo una accesibilidad sin restricciones ni discriminaciones. El propósito de esta etapa fue sensibilización del patrimonio, la observación como parte del relevamiento para abordar el sincretismo cultural, el lenguaje artístico de la colonización, el arte en la arquitectura, la relación pueblos originarios - jesuitas.

Consideramos de suma importancia la accesibilidad de los museos y su valor patrimonial como herramienta pedagógica para la inclusión en la construcción de la identidad cultural.

# Educación-adolescencia y museos: Un trabajo interdisciplinario. formando sujetos comprometidos con el patrimonio cultural local

Moyano, Fernando Esteban\*

\*Escuela Normal Superior Dr. Agustín Garzón Agulla

**Palabras claves:** Patrimonio Cultural – Escuela y museos – Ciencias sociales

El presente proyecto se encuentra vinculado al Espacio de Opción Institucional (E.O.I.) Patrimonio Cultural, que se dicta en el 5° Año del Ciclo de Orientación (C.O.) en Ciencias Sociales de la Escuela Normal Superior Dr. Agustín Garzón Agulla. Este Espacio de Opción Institucional se vincula con lo dispuesto en la Ley de Educación Nacional N° 26.206 que incluye como uno de los fines y objetivos de la educación: “la valoración y preservación del patrimonio cultural y natural” (Capítulo II, Art. 11, Inc. C).

La nueva concepción de Patrimonio Cultural ha generado en las últimas décadas, por parte de la sociedad, demandas que implican el desarrollo de nuevas capacidades y herramientas para la gestión, conservación y exposición del mismo. Como propósito fundamental, el presente proyecto, busca difundir la potencialidad educativa que contiene el museo, incorporándolo como instrumento pedagógico al desarrollo de la práctica curricular y a la tarea docente diaria. Desde esta nueva cosmovisión la apertura de los museos hacia la comunidad educativa conlleva a la participación y al protagonismo de los diversos actores sociales del sistema educativo en la construcción compartida, contextualizada y significativa de la realidad y de su entorno, permitiendo una revalorización del patrimonio cultural y ayudando a encontrar formas adecuadas para que éste se mantenga vivo y renueve el diálogo con los individuos y la sociedad que los ha acumulado/rescatado/gestado.

# Socializando experiencias de formación de profesores de biología en museos de ciencias naturales

Ottogalli, María Emilia - Bermúdez, Gonzalo

**Palabras claves:** Museo y Biología – Didáctica especial – Pedagogías – Educación de las ciencias

El objetivo del presente trabajo es socializar la propuesta de enseñanza en espacios de educación no formal en diferentes museos de ciencias naturales, de la cátedra de Didáctica Especial (DE) de la carrera de Profesorado en Ciencias Biológicas (UNC).

La materia DE ofrece a los y las estudiantes diferentes estrategias didácticas coherentes con un posicionamiento constructivista para que puedan vivenciarlas en primera persona. Una de las estrategias que se propone es la enseñanza en espacios de educación no formal, particularmente en los museos de ciencias naturales. Esta elección se basa en investigaciones que aseguran que la formación del profesorado acerca del uso didáctico de los museos tiene influencias positivas en sus prácticas de enseñanza (Sánchez Mora, 2013) y en la importancia que han cobrado los museos en el ámbito educativo. Además, es conocido que en general es poca o casi nula la formación que los/as futuros/as docentes reciben respecto a la preparación y desarrollo de visitas a museos.

Asimismo, consideramos que las salidas educativas proporcionan la oportunidad de dar significado a los conceptos que se enseñan en el aula, permiten elaborar hipótesis, manipular objetos y herramientas que ofrecen los museos y ayudan a construir una imagen adecuada de la ciencia.

Esta propuesta plantea un trabajo con distintos museos de ciencias naturales de la provincia de Córdoba y con distintos tipos de conocimientos para ofrecer alternativas a la diversidad de realidades con las que se enfrentarán en un futuro los y las estudiantes.

La propuesta: Según el contenido a desarrollar, la clase puede llevarse a cabo en tres museos de Ciencias: Museo de Paleontología de la FCEfyN- UNC, Museo de Zoología de la FCEfyN- UNC y el Museo Escolar Escuela Normal Superior Dr. Agustín Garzón Agulla. El momento comienza con una actividad vivencial tomando el rol de estudiante de secundaria, interactuando con el museo y experimentando con los objetos. Los contenidos que se abordan dependen de cada museo por ej. Historia de la vida en la Tierra en el de Paleontología o Diversidad de ambientes en el Museo Escolar.

Luego de la experiencia, los y las estudiantes retoman el rol original de profesores/as en formación reflexionando sobre el uso didáctico de los museos, la planificación de las actividades que allí se desarrollarán, la preparación y trabajo en el aula, etc. Esto último posibilita llevar adelante un análisis y reflexión, que a su vez permite a los y las estudiantes vincular teoría y práctica.

Bibliografía

Sánchez-Mora, M. D. C. (2013). La relación Museo-Escuela: tres décadas de investigación educativa. *El Museo y la Escuela, conversaciones de complemento*, 9-23.

# Somos de fuego y tiempo. Experiencia educativa de vinculación entre el Museo Colegio del Sagrado Corazón y la Escuela de Bellas Artes – UNT

Reyes, Joana B.\* - Alvarado, Nancy\*\* - Cañas, Rodrigo\*\*

\*Facultad de Ciencias Naturales e IML – UNT

\*\*Escuela de Bellas Artes – UNT

**Palabras claves:** Escuela - Museo – Cerámica – Arqueología.

Este trabajo relata una experiencia museística y educativa desarrollada durante los períodos 2017, 2018 y 2019, entre dos instituciones: la Escuela de Bellas Artes Atilio Terragni de la Universidad Nacional de Tucumán y el Museo del Colegio del Sagrado Corazón-Padres Lourdistas. Tal experiencia se halla centrada en el área de la cerámica.

Considerando el abordaje de los talleres de cerámica de dicha institución educativa, se propuso una actividad a estudiantes de 1° año de nivel secundario con parte de la Colección Arqueológica, buscando el intercambio de saberes en conjunto con la visita guiada. Fue desde tal objetivo curricular que el vínculo con el Museo se desarrolló, propiciando al menos dos perspectivas: la investigación museística y la exploración cerámica en el taller.

Citando a J. Do Nascimento “el museo tiene que imprimir huellas, plantear cuestiones, diferencias, diversidades y conflictos (...) de esta forma, el patrimonio dejará de ser un fin en sí mismo, transformándose en un instrumento de cambio social”, la experiencia desplegada da cuenta de búsquedas que no se cierran en el escenario áulico. La colección Arqueológica del Museo Colegio del Sagrado Corazón está compuesta por objetos que cuentan la herencia cultural de las tradiciones alfareras de nuestra región, lo cual facilita la transferencia de saberes asociados al conocimiento de la cerámica del NOA en la interacción de los y las estudiantes con objetos como las cerámicas antropomorfas, más específicamente las llamadas figurinas, figurita, figurillas o estatuillas antropomorfas (Lobet de Tabush, 1943).





En este proyecto participaron adolescentes de entre 11 y 12 años, profesores/as del Taller de Cerámica y personal del equipo del Museo. Su desarrollo consta de: la primera instancia corresponde al estudio histórico, técnico y cultural de la cerámica, un segundo momento donde los y las alumnos/as visitan el museo vinculándose con objetos, taxonomías museísticas, y procesos de análisis, y un tercer momento de plasmación de los contenidos incorporados en la vivencia propia de cada estudiante con la manipulación y la producción de una pieza de cerámica. Estos nuevos objetos ya suponen una lectura, una respuesta al lugar y al tiempo en que vivimos.



Destacamos la visita al museo un valioso aporte sensible en el procesamiento de la información, el debate acerca del patrimonio arqueológico (¿para qué se protege? y ¿cómo se protege?), el desarrollo de investigaciones a partir de ellas, la desconstrucción de preconceptos acerca de las representaciones antropomorfas y su significación en el proceso creativo. Esta ponencia ubica algunos puntos de reflexión sobre los alcances y los efectos del trabajo inter-institucional, presentando al museo como un espacio de discusión, reinterpretación y construcción del aprendizaje colectivo entre ambas instituciones desde la cerámica como vínculo cultural.

# Depósito visitable: Experiencia en el Museo Juan de Tejada

Malizia, Yanina\*

\*Documentación de Colecciones y Conservación Preventiva, Museo de Arte Religioso Juan de Tejada, Córdoba

**Palabras claves:** Depósito visitable – Documentación de colecciones – Arte religioso

El presente resumen tiene como objetivo transmitir la experiencia de contacto del público visitante en el Museo de Arte Religioso Juan de Tejada con uno de los últimos espacios inaugurados en la casa, el Depósito VISIBLE de Esculturas y Taller de Documentación-Conservación Preventiva.

En ocasión de los festejos del aniversario número cincuenta del museo (2018) es que, entre muchas otras tareas, se diseñó, pensó, armó e inauguró el depósito visitable, en este caso de esculturas, donde se guardan, conservan y a la vez exponen aproximadamente 200 objetos a la vista del público, quienes logran acceder al espacio por dos de los ingresos hacia los extremos de la misma galería. Este depósito es un espacio vivo donde se trabaja día a día con sus piezas y también con obras de otras materialidades. Se ubica dentro del área administrativa del museo, en el mismo sector donde se halla la oficina general del personal, la dirección y los baños para el público.

Los y las visitantes que acceden al área administrativa lo hacen tanto en primera instancia, por ubicarse una de sus puertas muy cerca del ingreso, como así también en última instancia, luego de haber recorrido la casa de la forma que se indica en la recepción, en sentido horario, y de esta forma se finaliza en el acceso más cercano al depósito. Aún a pesar de los carteles indicativos, la gente se asoma a los accesos de manera curiosa y tímida, sin saber si está permitido realmente ingresar, y esperan a que algún rostro amigable de las personas que trabajan en estos espacios le dé permiso para pasar.

Entrar a la zona administrativa significa darse cuenta de que todas las obras acomodadas en vitrinas, en salas, en nichos, etc., requieren de un equipo que primeramente las haya pensado en esos lugares, y que alguien haya también pensado qué contar de ese objeto. Es darse cuenta que existen en la institución muchos más objetos de los que se muestran en las salas. Significa tener la posibilidad de hacerle una pregunta, o compartir con alguien del museo sobre aquello que se percibió en alguna sala.

Y una experiencia muy positiva resulta el transitar de a poco por el pasillo y luego llegar al depósito visitable, donde aparecen varias obras dispuestas una al lado de la obra, algunas cubiertas por fundas de tela, y otras no. Fanales inmensos de cristal, santos desnudos, flores de colores destellantes, cuadros que exhiben huesos, y alguien trabajando dentro del espacio a quien inevitablemente se le preguntará de qué se trata todo eso y cómo llegaron todas esas obras al museo. Allí es donde se encuentra una persona que documenta y cuida la colección, al tiempo que se alegra por el interés y sorpresa de la gente ante la posibilidad de existencia de un depósito al que cualquier persona puede entrar.

# ¿Viajamos a un Museo de la Patagonia?

Palandri, Mirta\*

\*Museo del Botón

**Palabras claves:** Museo – Botón – Visita experiencial – Viaje imaginario

Estamos convencidas de que es posible visitar museos de diferentes formas, al igual que cada visita guiada es diferente de la anterior. El Museo del Botón está situado a 1200 kms. de Córdoba, en una pequeña ciudad patagónica conocida por los dinosaurios y por el lago que cautiva a turistas en verano. Aunque nuestras visitas preferidas son las que realizamos en nuestro propio museo, hemos creado un método que posibilita conocer el Museo del Botón desde otras partes del mundo, ayudados por algunas imágenes y un poco de fantasía, para inspirar a que más personas nos visiten. Después de ofrecer estos paseos imaginarios en Panamá e Italia, invitamos al público que se reúna en las “II Jornadas de reflexión sobre las prácticas de los museos” a hacer una visita al Museo del Botón.

En una primera parte de la presentación, serán mostradas imágenes que, junto con un relato oral, inspiran a realizar un paseo imaginario hacia Villa El Chocón (en la provincia de Neuquén) para conocer el paisaje donde está situado el Museo del Botón, el edificio sede del Museo, sus cinco salas y su patrimonio. Dentro de éste, se encuentran tanto botones (de los más variados orígenes, tamaños y materiales), como obras de arte (un mural en la fachada, un vitraux, piezas de cristal de murano, azulejos de cerámica tradicional portuguesa e ilustraciones, entre varias otras).

En el Museo del Botón valorizamos mucho la experiencia sensitiva de los y las visitantes. Por esta razón, contamos con valijas de botones para tocar, caleidoscopios de botones, lupas para observar detalles, espejos para admirar el revés de algunas piezas expuestas. En el marco de las jornadas, y como segunda parte de la presentación, la propuesta es realizar un objeto con un botón que pueda servir como presente para un ser querido y promover, de esta forma, el contacto con estas piezas, las relaciones de afecto, y la difusión del Museo. Para finalizar, ofrecemos una degustación de nuestra especialidad: los chocobotones, que ofrecemos siempre al finalizar la visita por el Museo del Botón, y que suele ser el momento preferido de nuestro público.





# El Sitio Panaholma, una vitrina virtual de la colección de Aníbal Monte

Pautassi, Eduardo A.\*- Prado, Isabel E.\* - Laguens, Paloma\*- Alvarado, Darío C.\*\*- Paganoni, Alfonsina M.\*\*- Flores, L. Carolina\*\*\*- Maldonado, Norma B.\*\*- Miranda, María Cristina \*\*- Torres, Mariana \*\*- Blázquez, Luciano M.\*\*

\*IDACOR-CONICET, Museo de Antropología-FFyH

\*\* Estudiantes de la Licenciatura en Antropología FFyH-UNC

\*\*\*Estudiante de la Licenciatura en Historia FFyH-UNC

**Palabras claves:** Aníbal Montes – Panaholma – Muestra virtual – Ciencia abierta

En la presente ponencia, se dan a conocer los avances del proyecto de conservación de la colección Montes. En esta oportunidad, se aborda el trabajo realizado con parte de la colección procedente del sitio Panaholma que fue investigado por Aníbal Montes en la década de 1950. Este sitio fue caracterizado como “de contacto hispano indígena” en función del material allí recobrado.

El trabajo realizado con la colección incluye la conservación preventiva, la documentación y finalmente la digitalización de los objetos. Como parte del proceso de trabajo, se planteó la realización de una muestra virtual de la colección, problematizando la importancia de este sitio y buscando visibilizar como parte de una estrategia de puesta en valor.

De este modo, se inaugura esta primera muestra virtual, que esperamos se constituya en un espacio que propicie múltiples miradas sobre estas historias y el pasado de los pueblos originarios. Dentro de los parámetros de la ciencia abierta, buscando la difusión del conocimiento y asumiendo un compromiso con una mirada extensionista.

# Historias escritas en los huesos: Material educativo

Bellis, Julieta\*

\*Departamento de Antropología, FFyH-UNC.

**Palabras Claves:** Restos humanos – Arqueología pública – Laguna Mar Chiquita

Durante el año 2018 tuvimos una Beca de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba desde el Programa de Arqueología Pública (PAP): diálogos posibles entre comunidades -locales, científicas, originarias- sobre restos humanos arqueológicos para su recuperación, conservación, investigación y gestión -Noreste provincia de Córdoba- (Resolución HCD 384/17). Este Programa depende de la Secretaría de Extensión (FFyH), Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET-UNC) y el Museo de Antropología (FFyH-UNC). El proyecto de Beca “Formación para Guías de Museos” nos permitió acercarnos a las localidades del noreste cordobés y realizar talleres en museos y colegios de la región. Nuestro objetivo fue trabajar con guías de museos, docentes de todos los niveles educativos y alumnos de nivel superior y primario, los contenidos de la muestra itinerante “Historias escritas en los huesos: los pobladores de la costa sur de la Laguna Mar Chiquita”. El producto de estos talleres fue un cuadernillo con contenido teórico y secuencias didácticas para que utilicen los/as trabajadores/as de museos con sus visitantes y los/as docentes con sus alumnos/as. Fue diseñado y organizado teniendo en cuenta los interrogantes y las áreas temáticas que más interés generaron en quienes participaron en los talleres. En consecuencia, a lo largo de los tres ejes articuladores: “La Arqueología”, “Diversos Modos de vida y “Secuencias Didácticas” retomamos frases, conceptos y reflexiones que nos guiaron en la selección de los contenidos.

En esta instancia proponemos socializar nuestra experiencia de trabajo con museos locales, en su mayoría históricos, como así también la experiencia de integrar los temas abordados en los diferentes talleres en un material educativo.

# Curiosidades: La mirada en ronda

Burgos, Silvia\*

\*Área Educación y Difusión Museo de Antropología FFyH UNC

**Palabras Claves:** Museo - Visita teatral – Juego - Conocimiento

Una sala de museo, una guía camina pensando y hablando sin parar. Una pregunta, un objeto y la posibilidad de encontrar a otros (cómplices) que la ayuden a pensar en respuestas posibles.

Las visitas teatrales en las salas del Museo de Antropología, son acciones participativas entre personas y objetos mediante un lenguaje teatral. Se produce un cambio de estado en el accionar “corriente” de una visita guiada y de la guía: el discurso circula y se construye a través del personaje; aquello que “habla” es la presentación teatral de un conflicto, una situación que sucede en un aquí y ahora, pero que a la vez refiere a diferentes tiempos, lugares, significados y saberes. Dicha visita tendrá como objetivo reconocer al juego teatral como forma de comunicación en la construcción de conocimiento en el museo; basada en la imaginación de los/las participantes, el movimiento, los recursos sensoriales, el vínculo interpersonal y la capacidad de inventiva y escucha. Es allí en ese ritual donde guías, visitantes y salas/objetos del museo, dialogan y se relacionan. A modo de desenlace de la visita se propondrá un juego de ronda para construir una definición antropológica de un objeto (des)conocido.

# Una experiencia recorrida por el Teatro del Libertador. Visita.

Asbert Felicitas\*

\*Teatro del Libertador General San Martín/Dirección de Patrimonio Cultural Agencia Córdoba Cultura

Dentro del marco de la Jornadas de Reflexión para prácticas en Museos nos pareció interesante poder recorrer el Teatro del Libertador General San Martín luego de la intervención que transitó durante los años 2017 – 2019.

En el transcurso de la obra, participé en forma activa como inspectora de los trabajos de restauración y conservación llevados a cabo por diferentes empresas.

El modo en que llego a realizar las visitas guiadas, en una etapa de transición es por mis conocimientos acerca de tratamientos, materiales y técnicas realizados en el proceso de obra, como así también por el hecho de haber participado en la investigación histórica estilística del edificio.

Al mismo tiempo, comenzamos a trabajar en una serie de capacitaciones para el personal que estará destinado a cubrir las visitas guiadas, teniendo en cuenta que el área que se ocupa al ser la cara visible para los/las visitantes que llegan al Teatro está dividida y, sabiendo que la tarea de acompañar visitas de extranjeros/as y colegios se encuentra dentro de las “tareas menores” que desarrolla el personal de sala, entonces llegan las preguntas: ¿Cómo generar un espacio para la reflexión, para la interrogación acerca de la significación simbólica del Teatro para nuestra comunidad? ¿Qué representa este enorme edificio para “los otros”? ¿qué lugar ocupa el Teatro para nosotros/as como empleados/as, como vivenciadores cotidianos? ¿Qué podemos transmitir a aquellas personas que nos visitan, si nosotros/as mismos/as no tenemos en claro qué rol cumplimos dentro de la institución?

Entonces, comenzar por el principio, recorrer sus espacios, abriendo puertas, reconociendo sensaciones recorrerlo con sus trabajadores, descubrir juntos la esencia de cada sala, no sólo narrar historias sino, transitar vivencias colectivas.

Es imprescindible caminar los espacios recién restaurados para reflexionar acerca de las posibilidades que se abren para nuevas lecturas (o re lecturas) para las visitas guiadas.

Estas son infinitas.

En estas jornadas, intentamos recorrer el Teatro para que nos cuente su versión de los hechos.

Se visitaron el Hall de Ingreso, las Salas Nobles, el Foyer Alto y la Sala Mayor.

En cada espacio conocimos algo de los usos sociales presentes y antiguos, sus características estéticas y los tratamientos realizados durante la última intervención.

Estas salas, en su mayoría, eran utilizadas como oficinas hasta hace muy poco, luego de ser restauradas, el personal fue trasladado al edificio anexo, para que, aquellas salas recuperadas puedan ser recorridas por los visitantes. Esta nueva disposición hace que se amplíe el espacio destinado a las colecciones del antiguo Museo Cristóbal Aguilar y también se incorpore la condición de “Monumento” por la cual, el edificio, las decoraciones y sus características formales pasan a ser uno de los atractivos más importantes.



La idea de concebir al Teatro sólo por su función artística (como sala de espectáculos) sin considerar la función social, es inimaginable en la actualidad, es por eso que se debe replantear el lugar que se le da actualmente al área educación, fundamental para poder concebir un Teatro que represente y cuente la historia de todos/as los/as cordobeses/as.



# Conferencia. Tejiendo puentes con hilos de colores. Crónica de la vida en los museos desde el interior de Córdoba

Fernández, Marcela\*

\*Dirección de Patrimonio Cultural. Agencia Córdoba Cultura.

La siguiente presentación, expuesta en las “II Jornadas de Reflexión sobre prácticas en los Museos”, intenta reunir, compilar y difundir el trabajo que se realiza en la Dirección de Patrimonio Cultural en la Agencia Córdoba Cultura, en diálogo con los museos del interior de la provincia, trabajando “con” y “para” la comunidad en el mismo territorio donde habitan esos museos, descentralizando acciones y permitiendo diálogos más cercanos, aunando esfuerzos y posibilitando diferentes acciones.



Archivo de Museos del Interior.  
Dirección de Patrimonio Cultural.

¿Cómo trabajar con museos “desde” el patrimonio?

¿Cómo conectar con distintos museos?

¿A quiénes entrelazan estas actividades de conexión?

¿Cómo escribir una acción?

Para dar respuesta a esta última pregunta, escogí cuatro verbos en infinitivo que serán los que guíen el siguiente trabajo, poniendo énfasis en el título asignado a la presentación.

Así estos verbos y acciones se convierten en el objetivo para este momento de repensarse en el quehacer que a diario transcurrimos: Tejer, Entrelazar, Conectar, Dialogar... verbos que a través de sus definiciones enunciadas por la Real Academia Española, cobran otro sentido en el mundo del patrimonio, entendiendo que son acciones socializadoras, acciones que comprometen un “otro”, y que esos “otros” no son más ni menos que las comunidades, sus museos, sus pobladores/as, los/las visitantes de esos museos, los/as vecinos/as, etc.

## Tejer

1. Formar en el telar la tela con la trama y la urdimbre.
2. Entrelazar hilos, cordones, espartos, etc., para formar telas, trencillas, esteras u otras cosas semejantes.

Comenzaré con la metáfora que dio nombre a esta presentación: **“Tejiendo puentes con hilos de colores”** señalando una acción poética que cobra sentido si analizamos desde donde parte la propuesta misma.

Trabajar con museos desde una Dirección de Patrimonio Cultural, implica definir ese patrimonio integral base de toda acción en el territorio. Primer paso donde entrelazamos ese binomio: museo-patrimonio.

Si el patrimonio es considerado como apoyo para la memoria social, uno de los valores fundamentales a considerar será la presencia de sus habitantes. Al poner en primer plano la capacidad de identificación y apropiación por parte del grupo social, este grupo pasa a ser considerado como protagonista de cualquier operación que se emprenda: la intervención en el patrimonio tenderá al arraigo y desarrollo de la población (...)

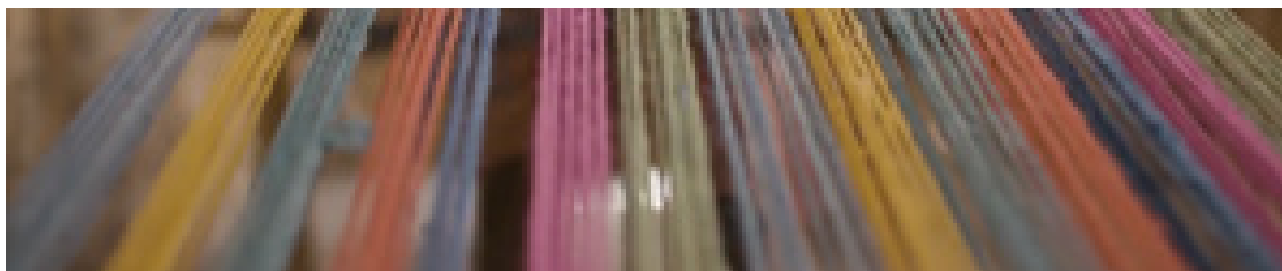
Por otro lado, al considerar a los habitantes como parte fundamental del patrimonio, se compromete al reconocimiento de la necesidad de cambio, de adaptación a nuevas necesidades, nuevos hábitos, transformaciones funcionales, etc. (Martín 2003: 25)<sup>1</sup>

Desde esta visión del patrimonio integral, que recurre a valorar la memoria como parte de la identificación de los habitantes en una comunidad, y considerando a éstos como parte fundamental de ese patrimonio, afirmamos que es el Museo, quien habilita esa reflexión, y nos permite unificar ese binomio en el trabajo diario **“tejiendo esos puentes con hilos de colores”**

¿Qué es trabajar CON el patrimonio?, ¿Qué es trabajar EN el patrimonio? ¿Cuál es nuestra concepción del patrimonio en el terreno?

La Dirección de Patrimonio Cultural, como área de la Agencia Córdoba Cultura procura dar respuesta a los intereses, preocupaciones y pedidos provenientes desde el interior de la provincia: Museos, Casas de la Cultura, municipios, etc. promoviendo acciones concretas a las problemáticas o intereses suscitados por estas instituciones. Con el transcurrir de los años fueron creciendo los pedidos como el trabajo específico y técnico debido a la demanda que distintas localidades del interior de la provincia han generado con respecto a la necesidad de solicitar asesoramiento museológico. La diversidad de localidades y pueblos de Córdoba en el que nos vemos interpelados, nos obliga al trabajo de conocerlos, dialogar e intercambiar con ellos.

Para acercarnos a la metáfora “tejiendo puentes con hilos de colores” se expuso durante la conferencia el video “Pueblos auténticos”<sup>2</sup> en el cual se entrelazan los conceptos de identidad, patrimonio, comunidad, población... Se compara el concepto de identidad con un objeto: “el poncho”, con miles de hebras que se entrelazan para formar ese tejido único.



1) Martín Marcelo. (2013) “Autenticidad” en AIP Boletín de Interpretación del Patrimonio. Edición nro 9. Pag 25.

2) Video presentación del Programa “Pueblos Auténticos” diseñado por el Ministerio de Turismo de la Nación, en colaboración con el Ministerio de Cultura. Argentina. Voz: Luis Landriscina. [https://www.youtube.com/watch?v=TjkEe-Sp\\_Co&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=TjkEe-Sp_Co&feature=emb_logo)

## **En el video se relata:**

“Nuestra identidad es como un poncho,  
miles de hebras se entrelazan  
En una trama compleja  
se entrelaza lo ancestral y lo que heredamos,  
con un diseño original.  
Si uno mira de cerca,  
descubre hilos que se destacan.  
Si uno remonta esas hebras,  
si uno abre el tejido,  
se encuentra con lo diverso,  
si uno sigue esos hilos por nuestro territorio,  
llega a pequeñas poblaciones que son únicas.  
Algunas son como arcas  
que preservan casi intactas  
algunas de las culturas que nos formaron.  
Otras son únicas,  
por naturaleza, por historia o tradición.  
Auténticas reservas de identidad...”

Recorrer el territorio de toda la geografía de Córdoba, me permite ir descubriendo museos, localidades, pero también me acerca a ese “otro” a las comunidades y a quienes las habitan, con esos “hilos” de colores que se unen, unos a otros, y a otros y a otros sucesivamente... Sentir que uno, trabajando en patrimonio va sumando esas pequeñas experiencias como fragmentos y partes de un recorrido total. Si alguien me pregunta ¿de qué se trata mi trabajo en Patrimonio? Yo mostraría cada uno de esos hilos de colores que fui entrelazando, tejiendo, uniendo, y que cada uno representa algún punto geográfico, distintas instituciones, diferentes comunidades, multiplicidad de personas...

## **Entrelazar**

1. Enlazar o entretrejer algo con otra cosa.

El trabajo dentro de la Dirección de Patrimonio Cultural me permite recorrer los territorios, conocer distintas comunidades, cada una de ellas que tienen esos hilos, con rasgos en común, y otros tantos diferentes, que los hacen únicos. Entrelazar esos “hilos” esos relatos, esas historias, ese es el desafío.

En un mapeo de recorridos, el territorio se dibujaría así: distintos puntos que simbolizan los diferentes museos, en cada comunidad, cada punto geográfico, puntos que en relación con aquellos hilos de colores, conforman el tejido identitario de nuestra provincia, colores que se caracterizan por conservar su identidad e idiosincrasia, plasmadas en diferentes aspectos relacionados con su patrimonio natural y/o cultural, su arquitectura, sus tradiciones, su gastronomía, paisajes, historias, artesanías, etc.



Esos “puentes” o “caminos” que cruzamos de comunidad a comunidad son los que contribuyen a entrelazar y fortalecer el diálogo entre la Institución de Patrimonio con las identidades de localidades con características únicas, revalorizando sus patrimonios y dando respuesta a sus propios intereses en materia de sus museos históricos regionales.

“Entrelazar” para los que desarrollamos este trabajo, es favorecer en el interior de nuestra provincia, el acceso a los bienes culturales, teniendo como función la de custodiar, preservar y valorar el patrimonio cultural.

### Conectar

1. Unir o poner en comunicación dos cosas o dos personas
2. Establecer comunicación entre dos lugares, o entre un lugar y otro

Para unificar los intereses, preocupaciones, y actividades entre los diferentes museos del interior de la provincia de Córdoba, nos permitimos estar en diálogo permanente con distintas instituciones, promoviendo el intercambio de saberes, compartiendo y reflexionando nuestras prácticas. Es por ello que definir nuestro trabajo con el verbo “conectar” nos acerca a la definición del IBRAM Instituto Brasileiro de Museos (2003): “... Los museos son puentes, puertas y ventanas que conectan y desconectan mundos, tiempos, culturas y personas diferentes. El museo es un concepto y prácticas en constante metamorfosis.”

El recorrido por los diferentes museos nos tiene que obligar a repensar(nos), a rediseñar(nos), reformular(nos), como museos pero desde un concepto más amplio, aportando nuevas miradas que interpelen otras voces, que antes no se escuchaban en estos espacios. Museos abiertos y Museos-territorio son conceptos que varios autores desarrollan últimamente en sus trabajos. Entre ellos me interesa la visión de Carolina Jaramillo quien reflexiona sobre para quien pensamos y diseñamos nuestros museos: ¿para turistas, o para la comunidad que lo contiene? La autora afirma que “el museo es una entidad que debe pensarse con un objeto social más fuerte, más vinculante, como una institución que tiene responsabilidad social, por lo tanto, responsabilidad con su comunidad, entendida como su barrio, su ciudad, su región, su departamento, y su país. En esa medida, el museo puede entenderse y utilizarse como una herramienta de esa transformación” (Jaramillo 2007:6)<sup>3</sup>

---

3) Jaramillo Ferrer. (2007) Los Museos como Herramientas de Transformación Social del Territorio El caso del Museo de Antioquia

En respuesta al título planteado, pensarnos como conectores entre patrimonio y museos, nos lleva a cuestionamientos acerca de las transformaciones y paradigmas que el museo debe atravesar, las fronteras, sus límites geográficos, sus puntos de contacto, sus nuevos diálogos y acciones. Las estrategias estarán centradas en la gestión del museo integral, que “conecte” con todo su entorno, y con el afuera, como dice Martini, deberá tener “por objetivo que el hombre descubra su medio natural y cultural en todos sus aspectos y lleve a la toma de conciencia de las necesidades de desarrollo de una población” (Martini 1991:10)<sup>4</sup>

### **Dialogar**

1. Conversación entre dos o más personas que exponen sus ideas y comentarios de forma alternativa.
2. Discusión sobre un asunto o sobre un problema con la intención de llegar a un acuerdo o de encontrar una solución.

Dialogando con la comunidad se crearon redes de trabajo colaborativo con muchas localidades e instituciones. Redes de personas de relaciones sociales dentro y fuera de la organización que tienden a mejorar la manera que podemos cruzar los límites tradicionales de la distancia, y desarrollar una mentalidad centrada en pensarnos trabajadores de museos más allá de las fronteras a las cuales pertenece cada uno.

Para estar más centrados en ese “otro”, nuestro objetivo como Dirección de Patrimonio provincial es bregar para trabajar hacia modelos más participativos, democráticos, promoviendo una colaboración más amplia que lleve a museos más abiertos, participativos, innovadores, que traiga aparejado ese reflejo en el trabajo significativo “EN” y “PARA” los museos en sus comunidades.

---

4) Martini Yoli. (2007) Teoría y práctica de un museo. Balance de una pasión. Ediciones del boulevard, Argentina. Pag 23

# Asociación de Museos de la Provincia de Córdoba

Dick, Marianne\* - Labrador López, Mónica \*

\* Asociación de museos de la provincia de Córdoba

**Palabras Claves:** Rescate - Protección – Difusión – Registro.

La Provincia de Córdoba tiene una gran cantidad de Museos, sin embargo, no tiene una ley o reglamentación que los incluya. En 1996 se crea en la ciudad de Córdoba una entidad llamada Centro de Museos Cordobeses (CEMUCOR), que trabaja denodadamente en pos de la protección de los Museos, pero que lamentablemente en poco tiempo se diluye.

Entre tanto, la Provincia de Santa Fe forma una Asociación de Museos en 1999 y se comienza a trabajar en una Ley, que finalmente se materializa en 2009 con total respaldo del Ministerio de Cultura.

Durante los encuentros realizados en diversas localidades de la provincia vecina, y a la que asiste la profesora Marianne Dick, los y las colegas nos animan a formar una entidad que nuclea los museos cordobeses, y que dicha convocatoria se realice desde el interior.

Es así, que, en diciembre de 2016, se convoca a los representantes de los Museos de Córdoba a formar una Asociación Civil en Villa General Belgrano. El 3 de diciembre se firma el Acta de Constitución, con adhesión de colegas de distintos puntos de nuestra provincia.

De inmediato se inician los trámites para su inscripción en Inspección de Personas Jurídicas y al cabo de un año se obtiene la Personería Jurídica, inscripción en AFIP, etc.

Hemos realizado encuentros en diversas localidades para captar socios y darnos a conocer y debimos dividir la provincia en nueve zonas, abarcando cada una de ellas entre tres y cinco departamentos. Todo esto lo podrán apreciar en las imágenes que compartimos con esta presentación.

Nos queda por delante el gran desafío de tener nuestra Ley de Museos.

# Creación del Museo Histórico Leonense Itinerante (muhli)

Celis, Cristian Walter\*

\*Proyecto Buscamemorias

Palabras Claves: Leones – Historia – Museo – Itinerante

El Museo Histórico Leonense Itinerante (MuHLLI) es una entidad creada y gestionada por Buscamemorias, organización cultural dedicada a la investigación y comunicación del patrimonio cultural.

Este proyecto tiene como objetivo “divulgar la historia y el patrimonio cultural de Leones a través de un museo histórico itinerante que recorra, a lo largo de dos años, escuelas locales de nivel primario y secundario”. Si bien el MuHLLI estará destinado a la ciudadanía de Leones en general, sus principales destinatarios/as serán estudiantes entre 8 y 18 años y docentes de nivel primario y secundario, con residencia en esta ciudad del Sudeste de Córdoba.

Su misión y visión serán abordadas desde la museología social con perspectiva en derechos humanos. En ese sentido, el guion museológico, la planificación de actividades y las funciones estarán guiadas por cinco valores fundamentales: la diversidad cultural; la igualdad social; el compromiso y la integración con la comunidad; la participación ciudadana y el patrimonio histórico como aliado de la construcción social de la identidad colectiva local.

El MuHLLI llevará adelante sus tareas de investigación y divulgación desde la mirada de la historia local y regional, haciendo hincapié en las microhistorias. Nos interesa recuperar, reconstruir y poner en valor historias de vida de leonenses que han sido protagonistas de transformaciones sociales de su época. Varones y mujeres, en muchos casos olvidados/as o ignorados/as, a través de los cuales es posible comprender contextos y acontecimientos del pasado local.

En cuanto a la narrativa museística, la institución diseñará su discurso a partir de un estudio realizado entre mayo de 2018 y junio de 2019 mediante una encuesta electrónica, dirigida a la ciudadanía en general, y dos grupos focales con docentes de las escuelas secundarias ESCBA, CENMA e IPETYM 256. También se consideraron charlas previas con funcionarios municipales.

A partir de este diagnóstico, se definió el carácter itinerante y didáctico del museo y se establecieron los parámetros que orientarán el guion museológico, la museografía y los personajes históricos que, a modo de anfitriones, irán presentando los diferentes sectores/salas del museo.

El MuHLLI contará con 9 sectores/salas identificados con letras desde la “A” hasta la “I”. En esos espacios se presentará, de modo cronológico, la historia local desde 1850 hasta 2010. La museografía será diseñada mediante 15 banners lona con portabanners, juegos didácticos sobre historia local y dos vitrinas con una colección itinerante, que no superará los 20 objetos durante la primera etapa. Estos recursos facilitarán el traslado de la exposición permanente de una institución a otra.



Dentro de los aspectos organizativos, la estructura del MuHII tendrá cinco áreas:

- Colecciones (conservación y catalogación)
- Investigación
- Educación
- Exposiciones y comunicación
- Administración

El proyecto se encuentra conformando su equipo de trabajo y redactando el guión museológico y museográfico. Tras definir esas tareas, el MuHII procederá a convocar y documentar la donación/préstamo de su colección de objetos y establecer las condiciones legales para la firma de avales, alianzas y patrocinios. Su inauguración está prevista para el primer semestre del año.

# De una agrupación musical serrana a una orquesta social: Caminos de construcción comunitaria alrededor del patrimonio intangible

Giosa, Mariano Martín\* - Burin, Luciana\*

\*Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia- Casa del Virrey Liniers

**Palabras claves:** Museo -Territorio - Comunidad/es - Patrimonio Intangible

El Área Educativa del Museo Nacional de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers, desde su conformación en el 2008, viene intentando construir caminos de diálogo con las diversas comunidades del territorio en las que está inserto, senderos que se fueron plasmando en diversos programas y proyectos colaborativos y comunitarios de índole educativa-patrimonial. Este diálogo se plantea desde ciertos principios que provienen de la Nueva Museología y de la Museología Social, a los cuales nuestro Museo adscribe creativamente.

En este encuentro queremos presentar y compartir el trayecto recorrido desde el 2012 con la conformación de la agrupación musical Querencia Serrana, nacida en tres localidades serranas y escuelas plurigrado distantes 45 km del Museo junto a músicos y cantautores independientes del Valle de Paravachasca; este proyecto finalmente materializado en un CD intentaba expresar, a través de coplas, canciones y poesías elaboradas por la comunidad, parte de su propio patrimonio inmaterial. Y, como dice Carl Sandburg, “nada sucede sin antes haber sido un sueño”, se transformó con el tiempo en la Orquesta Social Hilvanando Generaciones, la primera orquesta serrana del Valle de Paravachasca integrada por niños, adolescentes y adultos mayores; la misma fue transitando por distintos parajes serranos, consolidándose en el 2016 en la localidad serrana de Potrero de Garay. Es gestionada desde el Museo y se enmarca dentro del Programa Nacional Social Andrés Chazarreta, cuyas características se desarrollarán en la ponencia.

En los talleres de instrumentos buscamos la enseñanza y la práctica de la música folklórica latinoamericana, fomentando el trabajo colaborativo, el encuentro con los otros, el diálogo intergeneracional, los vínculos saludables y la solidaridad, valores fundamentales para el desarrollo humano integral y la cohesión comunitaria. Además, se intenta reconocer a los niños y jóvenes como sujetos de derechos, fomentando la expresión artística como medio de transformación social, educativa, política y como posibilidad de recuperar, narrar y compartir el patrimonio regional mediante canciones producidas colectivamente.

Queremos dar cuenta también de la cohesión dada dentro de la comunidad que, ante los recortes presupuestarios, trabajó en la búsqueda de soluciones: llevando a cabo eventos solidarios, rifas, etc. para generar recursos propios administrados por una comisión de padres y madres para solventar gastos como compra de instrumentos, traslados a otros eventos de orquestas infanto-juveniles y sociales, y otras eventualidades.

Por último, nos explayaremos en las últimas experiencias comunitarias, intergeneracionales y artísticas desarrolladas recientemente en el marco del 18 de Mayo Día Internacional de los Museos “Los museos como ejes culturales: el futuro de la tradición” y la construcción colectiva del evento “Rapdolfiando generaciones. Todos Somos Arte” presentado en esa fecha; evento realizado entre la Orquesta y Rapdolfo: Encuentro en el R.A.P: Revolución del Arte por la Paz; y el 5 de junio con la comunidad educativa de la localidad serrana de San Clemente durante los festejos del Día Internacional del Medio Ambiente, actividad coorganizada entre la Administración del Parque Nacional Quebrada del Condorito y la Orquesta, con el objetivo de promover cambios positivos mediante la valorización, preservación y cuidado del medio ambiente serrano.

# Museo de la memoria de la Escuela Primaria J. R. Recalde: La máquina del tiempo

Álamo, Tania\* - Quinteros, Isabel\* - Suárez, Sandra\* - Vergara, Gabriela\* – Gómez, María Luz \*\* y Estudiantes de la Escuela Primaria J.R. Recalde.

\*Escuela primaria J.R. Recalde

\*\*CIFFYH-CONICETE

**Palabras claves:** Museo escolar - Museo de la memoria – Participación - Comunidad

El Museo de la Memoria La Máquina del Tiempo de la escuela primaria J.R. Recalde fue inaugurado el año pasado como resultado creativo de un proceso de Investigación Acción Participativa llevado a cabo por un grupo de estudiantes durante el transcurso de 3 años (2016-2018). Dicho proceso se inició a partir de una serie de inquietudes acerca de la historia de la comunidad (un barrio ciudad construido hace diez años en relación al Programa Habitacional Mi Casa Mi Vida) a partir del cual lxs estudiantes se identificaron en un grupo de Historiadores que trabajaron durante esos años junto a una Investigadora asesora de la escuela y desarrollaron el museo. Se encuentra desplegado en su mayor parte en uno de los pasillos de la escuela y cuenta con cuatro espacios principales: pasado, presente, futuro y paseo de la memoria al aire libre.

Durante el presente ciclo lectivo asumimos el desafío de empezar a desarrollar tanto los recorridos guiados por el museo, a cargo de lxs estudiantes de sexto grado, como su despliegue en tanto Proyecto Institucional que busca habilitar espacios de participación real y protagonismo de lxs niñxs así como la comunidad educativa en general. En ese sentido, nos encontramos con diversos desafíos que nos interesa compartir en el relato polifónico de la experiencia y desde el lugar particular de cada unx de nosotrxx (estudiantes, docentes, directivxx, investigadora asesora):

- ¿Cómo preparar las guías para recorrer el museo? ¿cómo hacerlas interesantes para lxs niñxs de la escuela? ¿cómo nos preparamos para ser guías del museo?
- ¿Cómo podemos desplegar el potencial pedagógico y de participación comunitaria del museo en tanto Proyecto Institucional?
- ¿Cómo promover su apropiación desde un trabajo de la memoria en tanto ejercicio crítico y reflexivo que permita problematizar el presente, especialmente desde el lugar de la niñez?

# Dos experiencias de articulación museo-comunidad para el abordaje del tema afro

Burin, Luciana\* - Giosa, Mariano\*

\*Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers

**Palabras claves:** Museos – Afrodescendencia – Ruta del Esclavo – Jesuítas

A partir del trabajo realizado desde el Grupo Córdoba Ruta del Esclavo para la visibilización de la presencia de africanos/as y afrodescendientes esclavizados en el contexto de la Estancia, el Museo Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers ha sido declarado por la UNESCO en el año 2000 como “Sitio de Memoria de la Esclavitud”. Desde aquel entonces el Museo ha realizado diversos tipos de exposiciones, visitas guiadas, espectáculos, etc. en relación a esta temática.

En este marco, durante el mes de noviembre del año 2018 desde el Área Educativa del Museo, se llevaron a cabo dos actividades en el Museo para conmemorar el mes de la afrodescendencia. Ambas actividades fueron realizadas en articulación con distintas comunidades de la ciudad de Alta Gracia: por un lado la comunidad de adultos/as mayores, articulando con el centro de jubilados/as 19 de mayo de esta ciudad; por otro lado la comunidad de artistas, donde participaron bailarines, actores, músicos y poetas de dos talleres literarios. Cada una de estas propuestas tuvo sus características y metodologías diferenciadas.

En cuanto al proyecto “Afro Arte, Mayores en Acción”, se realizaron visitas guiadas temáticas al museo con el fin de sensibilizar y concientizar sobre el tema de la esclavitud de personas africanas y afrodescendientes durante el período colonial y en particular en el contexto de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia. A partir de estos encuentros, los/as talleristas del Centro de Jubilados 19 de Mayo junto con los/as adultos/as mayores trabajaron de manera autónoma los contenidos propuestos a través de distintos lenguajes artísticos: artes visuales, coro, teatro, danza, etc. El museo, se puso a disposición para brindar materiales, bibliografía y asesoramiento en las producciones a realizar. Finalmente, el 18 de noviembre se realizó la presentación de las obras en una jornada de arte en el museo. Este proyecto estuvo enmarcado en la consigna “Octubre: mes del adulto mayor. Mayores en acción” de la Secretaría de Cultura de la Nación.

Paralelamente, el proyecto AfroPoesía y Música tuvo 3 etapas: en la primera se desarrollaron visitas guiadas temáticas por el museo para dos talleres de poesía de la ciudad y conversatorios con músicos/as y bailarines/as, a los/as que se facilitó bibliografía de consulta. En la segunda etapa los/as artistas produjeron poesías, canciones e intervenciones de danza a partir de esa información. Por último, en la tercera etapa se realizaron reuniones entre todas las personas involucradas para llevar a cabo la producción de un espectáculo donde se integren las distintas disciplinas. Como resultado, el 25 de noviembre se puso en escena un espectáculo de calidad que atrajo más de 100 espectadores/as y con alrededor de 25 artistas en escena.

Estas experiencias dan cuenta de una perspectiva de museo como una organización abierta e inclusiva, comprometida con la comunidad y constructora de vínculos comunitarios para la puesta en valor de su patrimonio tangible e intangible.

# Colección Arroyo Leyes: Abrir el diálogo a partir de la cultura material

Bartolomé, Olga\* - Elizondo, Raquel\* - Acuña, Camila\*

\*Estancia de Jesús María - Museo Jesuítico Nacional

**Palabras claves:** Museos - Afrodescendencia - Comunidades - Controversias

En esta ponencia intentamos compartir una reflexión sobre la práctica que surge de la propuesta de sacar a exhibición parte de la Colección Arroyo Leyes.

La misma nos encuentra ante nuevos desafíos, “casa dentro y casa afuera” es decir vinculados al trabajo entre las diferentes áreas del museo, y el trabajo con diferentes comunidades e instituciones. Este proceso tiene sus vaivenes por un lado fluye con naturalidad, pero también nos encontramos con algunas contradicciones necesarias de re pensarlas y tomarlas como instancias de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, apostamos a quebrar la estructura rígida tradicional de los museos, apelando a la negociación de significados, de un reconocimiento del otro y del aprendizaje colectivo.

Cinco tensiones giran en torno a esta colección y el trabajo en equipo: Las controversias que se dieron en el interior de la Arqueología como ciencia, en relación a la colección Arroyo Leyes; la negación sobre la existencia de afrodescendientes en nuestro país; el desconocimiento que tiene el público en general sobre la existencia de esclavizados en la Estancia de Jesús María durante la época de los jesuitas; las decisiones museológicas y museográficas en la Estancia; y los conflictos que generó la decisión de exhibir la colección Arroyo Leyes en el museo, por último, las discusiones que se dieron con organizaciones que trabajan la problemática de los esclavizados en Córdoba. Nos referimos a la Ruta del Esclavo y la Mesa Afro Córdoba.

# Mirar ayer, mirar hoy: Historia de un museo

Valenzuela Ordóñez, Maura \* - Fuentes Reyes, Ixchel\*

\*Museo de Antropología de Xalapa, Universidad Veracruzana

**Palabras claves:** museo – arqueología – educación patrimonial – tecnología

El Museo de Antropología de Xalapa de la Universidad Veracruzana, se localiza en la ciudad de Xalapa, Veracruz, México; y es el segundo museo más importante del país y el primero como museo universitario, en él se resguardan más de 20 mil piezas arqueológicas, pertenecientes a las culturas prehispánicas que se asentaron a lo largo y ancho del Estado de Veracruz.

En sus 6 salas, 18 galerías y patios apergolados se exhiben 1150 piezas arqueológicas y las restantes se resguardan en los repositorios de esta institución y siguen siendo analizadas por los/as investigadores/as de universidades tanto nacionales como extranjeras.

El MAX como se le nombra en la actualidad es una institución de sólida tradición y gestión vanguardista. Su misión corresponde plenamente al ideal universitario de propiciar un ambiente pluridisciplinario que favorezca la investigación científica y el desarrollo estudiantil y social.

Promueve la educación patrimonial a través de programas en los cuales se enseña la historia prehispánica de Veracruz de forma didáctica y divertida, estos programas se realizan tanto dentro del recinto como fuera de él. Por otro lado, suscita el empleo de aplicaciones tecnológicas para difundir el acervo arqueológico al público cibernauta.

El Museo de Antropología de Xalapa, resguarda la más importante colección arqueológica de las culturas que se asentaron a lo largo y ancho del Estado de Veracruz, por tal motivo es nuestra obligación resguardarlo, conservarlo, investigarlo y apoyar a investigadores/as y estudiantes; difundir y divulgar el conocimiento, con el afán de que la sociedad tenga al pasado como un referente para el futuro y con ello incidir en la calidad de vida de nuestro presente.

# Museo casa histórica en acción

Carrizo, Isabel Del Valle\* - Catania, Mirta Mabel del Valle\* - Rivadeneira, María Eugenia\* - Romano, Mariana\* - Tubero Mancusi, Ana María\*

\*Museo Casa Histórica de la Independencia

**Palabras Claves:** Educación – Inclusión – Actividades - Experiencias

El Museo Casa Histórica de la Independencia propone promover procesos, espacios de inclusión y transformación social a través de proyectos colaborativos en los que las comunidades sean protagonistas asumiendo un rol activo, crítico y creativo. No sólo el Área Educativa ofrece actividades sino también lo hacen las áreas de Investigación, Biblioteca, Conservación y Restauración; y Diseño y Comunicación.

## ACTIVIDADES:

- 1)- “Una aventura por la Independencia “
- 2)- “Construyendo Puentes”
- 3)- “El cine va a la escuela”
- 4)- “Sólo para curiosos: conociendo el patrimonio resguardado”
- 5)- “Museólogos”
- 6)- “Cómo conservamos el patrimonio”
- 7)- “Ruleta Histórica”
- 8)- “Cartas de Libertad”
- 9)- “Belgrano: una vida heroica”
- 10)- “Caminando por la Historia de la Casa”
- 11)- “De dónde vinieron los Congresales”
- 12)- “Yo Pinto”
- 13)- “Una visión bilingüe del museo”
- 14)- “Una visita guiada por la Casa de la Independencia”

## TALLERES EDUCATIVOS (Desde 4º grado hasta el secundario)

A través de distintas propuestas pedagógicas se aborda la temática de la independencia.

- a)- “Una Casa, una historia para contar”
- b)- “Cuentacuentos en el museo”
- c)- “Oíd mortales: siendo congresales por un día”
- d)- “La Independencia sucedió una vez en Tucumán”
- e)- “Seamos libres que lo demás no importa: Las Batallas de la Libertad”
- f)- “Paisajes que dialogan en el Museo”
- g)- “Cartas de Independencia. La memoria escrita.
- h)- “Mujeres en la Historia: buscando a Lola Mora en el Museo”

Las Instituciones que desean visitar el museo, plantean sus necesidades y en base a ello se ofrecen las diversas propuestas.

Las instituciones eligen una actividad a la que concurren con un turno establecido y luego de participar, de acuerdo a las vivencias del grupo, dejan una devolución que se da mediante el diálogo y por escrito, éstas enriquecen las propuestas y generan nuevas actividades.

El museo trabaja con diferentes públicos: escolares en todos los niveles y modalidades, Centros Terapéuticos de días, Centros de adultos/as mayores, Centros comunitarios y deportivos y público en general.

Las actividades se realizan en período lectivo, en vacaciones y en fechas específicas.

# Prácticas de museo en una granja educativa

Degiorgis, Romina \*

\*Casablanca: La Granja de Capilla del Monte

**Palabras claves:** Granja educativa – Visita guiada - Naturaleza - Recorrido.

Considerando que los museos “son espacios de reflexión, transformación, reconocimiento, conflicto y diálogo” podemos presentar, perfectamente, una granja educativa como un museo.

Una de las finalidades de Casablanca, granja educativa, es la de promover espacios de articulación institucional entre los visitantes y una granja en relación con prácticas, aprendizajes y contenidos mediadores para el conocimiento de otros modos de vincularse con la naturaleza.

La propuesta de la granja es la de un recorrido interactivo: la visita a las instalaciones se realiza a través de las diferentes áreas como si fueran salas y en cada una de ellas se visualiza una temática que, a su vez, se relaciona con las demás.

Siguiendo la lógica del croquis presentado se inicia en la casa principal conociendo un poco de la historia del lugar, la ubicación en la localidad, reconocimiento de los aspectos geográficos, relieve, hidrografía de Capilla del Monte.

Luego se continua el recorrido por el sector de cría de animales, donde se presentan los conceptos básicos de una granja como unidad productiva, producciones animales. Conceptos básicos de alimentación, mantenimiento y sanidad animal. Diferenciación de animales domésticos y silvestres. Sistemas de producción intensivos y sustentables. Concepto de fauna silvestre o salvaje, fauna en proceso de domesticación, fauna autóctona o exótica. Presentación de diferentes animales. Individualización, orígenes, alimentación, reproducción, razas y procesos productivos a partir de la materia prima.

Otro sector de la granja es el quincho donde se puede conectar con otra parte de la historia del lugar en su relación con la cultura. Referencias históricas: su primer propietario Dr. Fontaine Silva, la actividad productiva y su relación con el pueblo en 1930; la agrupación Gaucha Elio Grandoli, la figura de Don Pichón Batista y el homenaje de Don Carlos Di Fulvio; Casablanca la confitería bailable de los años 70; el abandono del lugar y remate en el año 2001 y sus nuevos propietarios y el nacimiento del proyecto: “Casablanca, la granja de Capilla”.

Se continúa la visita en relación a la Flora del predio primero realizando el circuito de árboles, diferencia entre autóctonos o especies nativas y árboles exóticos o introducidos viendo los usos de los árboles y la importancia en la naturaleza.

Pasamos al recorrido de la Huerta orgánica: Reconocimiento de diferentes vegetales, sus usos; por qué hablamos de huerta orgánica, concepto y principios, cultivos estacionales, clasificación y presentación de especies; planificación del espacio, técnicas de laboreo, la siembra directa y en almácigo, asociación de plantas, rotación y abonos orgánicos; y la importancia del riego, control natural de plagas e insectos, cosecha, consumo y comercialización.

Luego visitamos el sector de tratamiento de residuos, lombricario y obtención de compost a través del tratamiento de los desechos orgánicos de la granja; concepto del ciclo natural en su dimensión circular: El desecho de animales se convierte en compost orgánico y abono para la huerta y el producto de la huerta vuelve a los animales en forma de alimento.

Y el cierre del recorrido es en sector de vertientes, donde se abordan temas como: El agua y la vida; agua potable, su valoración y conservación; y se realiza una actividad de observación y percepción.



# El tango como patrimonio cultural inmaterial: El espacio tango, una nueva propuesta en la casa de verano de Mariano Mores en Mar del Plata

Verón, Ana Lía\*

\*Secretaría de Cultura, Municipio de General Pueyrredón

**Palabras claves:** Patrimonio inmaterial – Tango – Mariano Mores – Espacio cultural

El presente trabajo busca presentar las actividades realizadas, hasta el momento, en un nuevo espacio patrimonial, denominado Espacio Tango, en la ciudad de Mar del Plata. El mismo se desarrolla en la que fuera, durante muchos años, la casa de veraneo del compositor y pianista argentino Mariano Mores, edificio en el que se han instalado, desde mayo del corriente año, las dependencias administrativas de la Secretaría de Cultura.

La propuesta se enmarca dentro del “Programa de Protección y Difusión del Patrimonio Intangible” que se encuentra establecido a partir de la Ordenanza N°20298.

En la gestión del proyecto se propuso utilizar el hall central y una de las habitaciones con el objetivo de desarrollar actividades, de formatos múltiples, tales como charlas, exposiciones, clínicas musicales y corporales, conferencias, talleres, y cursos, que favorezcan la promoción del tango, desde la música y la danza, así como también desde la literatura, la historia y las ciencias sociales.

El espacio cuenta con una muestra permanente, de guión provisorio, que presenta dos temáticas vinculadas:

- 1- En tango como patrimonio cultural inmaterial de nuestro país y la obra de algunos referentes destacados, especialmente Mariano Mores, músico y compositor y antiguo propietario del chalet y, Astor Piazzolla, marplatense destacado por labor musical en tango.
- 2- Las características del inmueble denominado “Chalet Ave María” y sus valores patrimoniales.

La gestión del espacio propone la generación de dispositivos de participación por parte de los referentes locales del ambiente del tango, buscando ajustar el guion, producir muestras alternativas y generar actividades para públicos diversos, dentro y fuera del espacio.

# El museo en movimiento: Visibilizando relatos de niños y niñas migrantes

Díaz Zahn, Erika \* - Ferreiro, Julieta \* - Grzegorzczak, Micaela\* - Martínez, Nahuel \*- Pe-reyra, Julieta \*

\*Instituto de Ciencias Antropológicas. (Sección de Antropología Social) Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires

**Palabras claves:** Museo – Antropología - Escuela

Este trabajo expone los elementos principales del proyecto actualmente en desarrollo. Cómo es Buenos Aires desde los ojos de niños y niñas migrantes, llevado adelante por el Área de Extensión Educativa y Cultural del Museo Nacional del Hombre del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Tiene por objetivo principal conocer y visibilizar cómo experimentan la ciudad los niños y las niñas migrantes residentes en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Para ello nos encontramos trabajando de manera colaborativa con dos escuelas de la ciudad en donde un alto porcentaje de su población escolar es migrante o es parte de familias con trayectorias migratorias recientes. Importa señalar que este proyecto ha sido seleccionado y premiado por parte de la III Edición del Fondo Internacional de Ayuda Maleta Abierta del programa Iber-Rutas (SEGIB).

Se tomará el eje de “formato múltiple” a través de una instalación in situ durante las Jornadas, donde el objetivo principal se encontrará en resaltar los relatos de los niños y niñas que participan actualmente en este taller. Por otro lado, tendrá una propuesta participativa para que quienes están de observadores y observadoras formen parte con un rol activo y no como meros espectadores y espectadoras.

# Taller. Escritura de guiones para visitas guiadas. ¿Cómo y para qué?

Burin, Luciana \*

\* Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers

**Palabras Claves:** Educación - Públicos - Visitas guiadas

A través de mi paso profesional como educadora por distintos museos públicos y privados he encontrado un denominador común en las distintas áreas educativas de los museos: la resistencia a escribir guiones para las visitas guiadas. A partir de un análisis en las razones que esconden estas resistencias, fue posible identificar algunos prejuicios o supuestos en torno a este tema que se repiten de un museo a otro.

A partir de esos enunciados, la propuesta del taller consiste en derribar esos prejuicios y enunciar correctamente de qué hablamos cuando hablamos de un guión para visitas guiadas, cuáles son sus características, quién lo debe escribir, quiénes son los/las destinatarios a quiénes van dirigidos los guiones de visitas guiadas y, en contraposición qué no es un guion. En principio, resulta importante resaltar su razón de ser o, en otras palabras, para qué sirve un guion de visitas guiadas. El guion de visitas guiadas es sobre todo una herramienta de gestión para las áreas educativas de los museos. Permite llegar a consensos, generar debates necesarios, transmitir información y organizar el trabajo cotidiano. Pero para que un guion sea efectivo debe incluir distintos elementos y tener una cierta estructura que permitirá plasmar toda la información a transmitir y ayudará a organizar al educador o educadora. Es por eso que es pertinente conocer esta estructura y sus distintas etapas. Para llevarlo a la práctica se desarrollará un ejercicio de crítica a un guion preexistente, donde se buscará que las y los participantes puedan identificar los errores en la estructura y la información que brinda el guion.

A continuación, el taller esboza algunos elementos que pueden ser útiles a la hora de redactar guiones, relacionados con las herramientas y metodología de trabajo, el léxico a utilizar, la planificación del recorrido y las actividades a realizar durante la visita.

Cada visita guiada es única y es imposible poder abarcar toda la información y el patrimonio de un museo en un solo recorrido. Es por eso que es importante entender el concepto de guion como un recorte temático que se hace sobre la colección de un museo, orientado a un público determinado y con ciertos objetivos.

Para comprender mejor este concepto se plantea una actividad lúdica grupal donde se deberán generar diversos recortes temáticos a partir de una determinada colección de objetos.

# Conferencia. Museos y Universidad. Desafíos para la educación

Melgar, María Fernanda\*

\*Universidad Nacional de Río Cuarto.

¿Qué tienen en común los museos y las universidades?

Desde sus definiciones tanto museos como universidades son instituciones públicas, que comparten al menos tres funciones: la educación, la investigación y la extensión. La investigación se vincula con la producción de conocimientos científicos en relación a diferentes temas. La extensión promoverá el desarrollo del conocimiento práctico, experiencial y será una manera de vincularse con la comunidad. La educación implica un proceso permanente y a lo largo de toda la vida, proceso que se desarrolla en distintos contextos, escenarios y ámbitos, que promueve el desarrollo integral de las personas. La educación en un sentido amplio, es un puente entre museos y universidad, entre universidad y museos. A continuación, se presentan ideas para pensar estas relaciones.

Desde una perspectiva sociocultural del aprendizaje presentamos ideas para pensar las relaciones museos y universidad.

Zonas de desarrollo próximo. Las relaciones entre museos y universidades se pueden pensar como zonas de desarrollo próximo, zonas educativas, desde la que generar acciones que los conecten. Será necesario trabajar en proyectos educativos, de investigación y extensión como zonas de encuentro. Desde la educación se puede pensar al museo como un espacio propicio para el desarrollo profesional de docentes y licenciados/as según diferentes carreras; desde la extensión y la investigación como espacios para la comunicación pública de la ciencia (entendiendo a ésta como patrimonio cultural). La delimitación de las zonas de desarrollo dependerá de los objetivos, destinatarios, contextos de los proyectos. Los hilos para unir las tramas pueden ser las funciones compartidas de educación, extensión e investigación.

Lo pasado, lo presente y lo posible. En su libro *La educación puerta de la cultura*, Bruner (1997) presenta cuatro ideas para la enseñanza en general, y la de las ciencias sociales, historia y literatura en particular. Estas áreas de conocimiento se presentan cercanas al cómo vivimos, y podrían pensarse a través de las ideas de lo presente, lo pasado y lo posible del ser humano. Los tres aspectos pueden trabajarse desde la reflexión, la agencia, la colaboración y la cultura. La relación museos y universidades, considerando cualquiera de sus funciones (educación, extensión e investigación) pueden ser pensados desde lo pasado, lo presente y lo posible comprometiendo acciones de reflexión, agencia, colaboración y cultura. Las acciones, propuestas y actividades de cualquier tipo (ciencias, arte, historia), ya sea desde los espacios físicos y virtuales, o en complementación con otras instituciones como la universidad, pueden colaborar en procesos reflexivos de comprensión de temas, situaciones y escenarios diversos. Los museos y las universidades son espacios culturales y de poder, en ellos circulan determinados discursos; pensar en narrativas alternativas es un desafío educativo, principalmente cuando las universidades median las acciones culturales.

El derecho a preguntar como motor de la educación. Preguntar es una de las habilidades necesarias para cuestionar y conocer el mundo. Para dar respuestas a las preguntas debemos investigar, leer, consultar a otros, dialogar, observar y discutir. Todo conocimiento comienza por una pregunta, por la curiosidad. Trabajar sobre las preguntas habilita posibilidades de relacionarlas con acciones que fueron realizadas o que podrían realizarse. Las preguntas deberían habilitar comprensiones que permitan ir descubriendo las relaciones dinámicas,

fuertes entre palabras y acción; palabras, acción y reflexión (Freire y Faundez, 2013). En las zonas educativas entre museos y universidades, según los objetivos (investigación, educación, extensión) será necesario asegurar espacios para las preguntas y para la curiosidad.

Certificados de posibilidad. Para pensar una educación inclusiva. Ante los certificados de discapacidades es necesario crear certificados de posibilidad, es decir, nuevos textos, no necesariamente escritos, que habiliten a las personas a hacer cosas y a pensar que pueden hacer cosas en diferentes espacios y en relación con otras personas. Antes que pensar actividades, necesitamos estar convencidos de las posibilidades. Para esto la creatividad puede ser útil, el pensamiento divergente puede ayudarnos a crear alternativas, caminos diversos y laberintos inesperados. En las zonas entre museos y universidad, la educación inclusiva, podría ser un color a delinear, con acciones posibles en torno a la investigación y la extensión.

Creatividad, lo divergente es sorprendente. La creatividad no está sólo en la mente de las personas, circula por múltiples espacios, fluye de manera dinámica y escabulle en inesperados rincones. La creatividad no es exclusividad, sino una disponibilidad de todos los sujetos, cuyo despliegue depende de las oportunidades que brindan los contextos y grupos (Melgar, Elisondo y Chiecher, 2016). En las zonas de desarrollo entre museos y universidad, será necesario pensar en espacios para la creatividad, la divergencia y la sorpresa. Invitaciones que habiliten más de una alternativa, más de una opción, diferentes formatos, diversos grupos. La creatividad no surge en el vacío, sino que recupera conocimientos, experiencias, emociones y relaciones diversas, los museos y las universidades como espacios con ideas, historias y saber constituyen entornos promisorios para la divergencia, la originalidad y la innovación. Desde las ideas de zonas educativas; el derecho a preguntar; lo pasado, lo presente y lo posible, la creación de certificados de posibilidad y la creatividad se presentaron las diferentes ponencias.

▼ El trabajo 1. Se denominó Proyecto el Museo va a la escuela sus autores son. la Prof. Alejandra T. Carballo, Daniel Bustos e Ian Morillo. En la ponencia se compartió un proyecto realizado desde el Museo y Archivo Histórico de la Ex Dirección Nacional de Arquitectura.

▼ El trabajo 2. Se denomina Las memorias escolares como posibilidades de construcción colectiva, sus autores son Laura Dragonetti, Raquel, Elizondo Barrios, Olga, Bartolomé. Desde el museo escolar de la ENSAGA (Escuela Normal Superior Agustín Garzón Agulla) se propuso habilitar un espacio de construcción colectiva que permitiera unir las diferentes memorias escolares.

▼ El trabajo 3. ¿Cómo hacer para que la voz hegemónica no sea la única en hablar cuando hay silencio?: reflexiones en torno a las experiencias de un hacer reflexivo y colectivo, cuyos autores son María Emilia Tavella, Marlon Esteban Beltrán Benavides, Julieta Romina Arndt, tuvo por objetivo compartir algunas reflexiones en torno a la experiencia de los autores como ayudantes-alumnos en el Área de Educación del Museo de Antropología FFyH UNC (Abril 2018 - Abril 2019).

▼ El trabajo 4 se denomina Darle voz a la historia: una experiencia para recrear la vida universitaria, sus autores son Guadalupe Biscayart Melo; Gloria Palacio y Lucas Peretti. El objetivo fue compartir una experiencia significativa planificada y ejecutada en el Museo Histórico UNC en el año 2019.

El trabajo 5 se denomina el Museo como herramienta social, su autora es Claudia Eugenia Esperguín de Tucumán. El objetivo de la ponencia fue presentar varias experiencias del área educativa del Museo de la Universidad Nacional de Tucumán “Juan B Terán”.

▼ El trabajo 6 se denomina Aprendizaje y percepciones en la Noche de los Museos, sus autoras son Vanesa Lazarte y Florencia Fernández. En la ponencia se presentaron aspectos generales de un trabajo final de licenciatura en Psicopedagogía denominado “Percepciones y aprendizajes en la Noche de los Museos” realizado en Río Cuarto.

## Referencias Bibliográficas

- Bruner, J (1997). La educación puerta de la cultura. Madrid, Aprendizaje Visor.
- Freire, P.-Faundez, A. (2013). Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes. Buenos Aires, Siglo Veintiuno.
- Melgar, M F, Elisondo, R y Chiecher, C (2016). Ciudad, museos y creatividad. Estudio de público en La Noche de los Museos. Revista Arte y Ciudad; (10): 31-52.

# Las memorias escolares como posibilidades de construcción colectiva

Dragonetti, Laura\* - Elizondo Barrios, Raquel\* - Bartolomé, Olga\*

\*Museo Escolar ENSAGA

Palabras Claves: Educación – Museo escolar – Museología comunitaria

Desde el museo escolar de la ENSAGA (Escuela Normal Superior Agustín Garzón Agulla) nos propusimos habilitar un espacio de construcción colectiva que permitiera unir las diferentes memorias escolares. Sabemos que pasar por la escuela nos atraviesa, nos deja una huella, ¿qué huellas dejó pasar por la Escuela Normal? ¿Qué cuentan los objetos, los muros, los útiles de las diferentes épocas en las que transcurrimos por la escuela? ¿Qué relatos hay acerca de la escuela Normal Provincial, su historia contestataria desde sus orígenes en los y las nuevas estudiantes? ¿En el barrio? ¿Es viable en este sistema afianzar la escuela y el museo como posibilidades de crear experiencias educativas inéditas? ¿Pueden estas instituciones ser apropiadas por quienes las habitan/habitaron sin el peso de la obligatoriedad?

Nos animamos entonces a habilitar un espacio que permitiera narrar las experiencias educativas de manera colectiva. Convocamos a estudiantes, y egresados/as, residentes del barrio y comunidad en general a una reunión y desde allí comenzamos a discutir y consensuar que contar y cómo organizar la exhibición.

La intención es enmarcar este proceso dentro de la museología comunitaria, en el andar nos encontramos con interrogantes de diferentes tipos: ¿Es posible en una estructura verticalista como es la escuela en general, sostener un proceso de toma de decisiones compartida? El museo escolar cuenta con un reconocimiento importante en el imaginario escolar como museo de Ciencias Naturales ¿Cómo se transitan los cambios a nivel guion sin que se pierda ese valor fundante? ¿En tiempos difíciles para sostener los espacios de encuentro cómo sostenemos los procesos de participación? ¿Cómo sortear las dificultades que aparecen fruto del contexto?

Algunas respuestas vamos encontrando otras mantienen el alerta constante pero se avanza convencidas de que esas fisuras que aparecen no son más que oportunidades de una pedagogía de la resistencia, de la esperanza.

En este año de trabajo hemos montado el “Aula histórica”, la “Sala de los Talleres”, participamos en el Congreso organizado por el aniversario de la escuela, realizamos intervenciones a partir de muestras itinerantes (cordobazo) y comenzamos a pensar una nueva distribución de salas y guiones. También algunos talleres comenzaron a funcionar, aunque muy gradualmente pero buscando la manera de construir lazos con otras instituciones y la comunidad en general. Las formas de participación van variando en función de las posibilidades, algunos/as ex estudiantes que viven en otras provincias hacen llegar sus ideas por las redes, otros/as se acercan a las reuniones, otros/as van haciendo sus intervenciones y propuestas en recreos, o desde los espacios curriculares, grupos de alumnas han realizado tareas de documentación y montaje en el museo cumpliendo instancias prácticas dentro de su formación. Sin embargo, nos quedan pendientes muchos desafíos vinculados a sostener la participación y la toma de decisiones conjunta, sabemos que estos procesos son difíciles, pero estamos convencidos que es el camino para alcanzar la participación y el sentido de pertenencia.

# Proyecto el museo va a la escuela

Carballo, Alejandra T.\* - Bustos, Daniel \*\* - Morillo, Ian \*\*\*

\*Responsable del Museo y Archivo Histórico de la Ex Dirección Nacional de Arquitectura - Ministerio del Interior, Obras Públicas y Vivienda

\*\*Responsable del Laboratorio de Conservación y Preservación del Museo y Archivo Histórico de la Ex DNA)

\*\*\*Estudiante de 3er. Año. I.P.E.M. N° 365 Dr. René Gerónimo Favalaro

**Palabras claves:** Educación – Historia – Investigación - Fotografía

En el marco de las nuevas concepciones de la museología este proyecto tiene como propósito difundir la potencialidad educativa que contiene el Museo y Archivo Histórico de la Ex Dirección Nacional de Arquitectura, incorporándolo como instrumento pedagógico al desarrollo de la práctica curricular y a la tarea diaria.

El Museo va a la Escuela es un proyecto, que permite no sólo una relación intergeneracional sino una revalorización de nuestro patrimonio arquitectónico ayudando a encontrar formas adecuadas para que éste se mantenga vivo y renueve el diálogo con los individuos y la sociedad que los ha acumulado/rescatado/gestado acercando el objeto museológico al proceso de enseñanza-aprendizaje sumando al público ya existente del mundo académico de las universidades a las escuelas primarias y secundarias .

Para ello se idearon dos proyectos uno fue una prueba piloto en una Escuela de educación primaria con la tarea práctica de los alumnos de 6to que tenían que tratar de dibujar un plano de una casa y la construcción de maquetas con materiales reciclados.

Completando el Proyecto con la visita del cuerpo docente y los alumnos de 6to grado al Museo y Archivo histórico donde se exhibirán sus maquetas.

El 2do Proyecto es de investigación del material del archivo histórico por parte de alumnos de escuela secundaria, el cual expondremos denominado SANTA MARIA DE PUNILLA UNA CIUDAD HOSPITAL. Completando el proyecto con la exhibición del trabajo realizado y la ponencia del mejor trabajo en Jornadas de Historia de la Provincia.

También se pondrá en marcha en el 2020 con la creación de nuestro Laboratorio de Conservación y Preservación, nuestro 3er proyecto educativo que serán los talleres de Fotografía para alumnos de escuelas primarias y secundarias utilizando distintas tecnologías y acercándolos a la fotografía no sólo como hecho artístico sino también como forma de documentar la realidad. Se harán muestras itinerantes de los trabajos realizados.



# El museo como herramienta social

Esperguín, Claudia Eugenia \*

\*Museo de la Universidad Nacional de Tucumán Juan B. Terán

**Palabras claves:** Museo de Artes – Públicos – Excluidxs - Extensión universitaria.

En esta ponencia presento varias experiencias del área educativa desde su creación en el año 2014 al 2018 en el MUNT - Museo de la Universidad Nacional de Tucumán “Juan B Terán” mientras estuve a cargo de ella. No creo que se trate de acciones innovadoras, pero sí valiosas para el contexto de nuestra provincia, universidad y de un museo donde se expone Artes Visuales Contemporáneas.

El MUNT logró ser considerado un referente en el campo de las Artes Visuales en la región del Norte, durante las anteriores gestiones. Habiendo alcanzado este reconocimiento apostamos a reforzar la extensión universitaria convirtiéndolo en una herramienta de inclusión social que pueda acercar a las personas en condiciones socio-económicas vulnerables a la cultura y a las Artes Visuales Contemporáneas.

A medida que avanzamos en el tiempo comprendimos que hacíamos un aporte en la educación de la sensibilidad, creatividad y la mirada de toda esta población que no conoce ni se anima a entrar a estos espacios museísticos. E intentamos afectar al público hasta crear un vínculo que lxs hiciera sentirse amigxs del museo.

Comenzamos contactándonos con diferentes organizaciones barriales o personas que trabajasen con estas poblaciones marginadas incluso por el medio universitario y el artístico que continúan representando a la cultura de una clase dominante en su mayoría.

Así conocimos a un grupo de jóvenes ex-adictos Giro Nuevo de autoayuda de un centro comunitario que sostiene la Fundación Crecer Juntos en el Barrio Trulalá, quienes concurren a la muestra “Con los pies en la tierra y la mirada en el cielo”.

De esta manera logramos que lxs jóvenes conocieran un museo y que a través de los objetos y fotografías expuestas intentarían recuperar su historia familiar y la del barrio.





En la misma exposición nos visitaron un grupo de personas adultas con Alzheimer, de Fundación León donde el ejercicio de evocar recuerdos fue muy valioso para ellxs.





“Mujer, cuerpo e independencia” nos permitió entrelazar el arte con temas sobre género, femicidio, autoestima, aborto, diversidad, democracia, respeto. Un ejemplo fue la conmovedora y fructífera visita de la Comisión de Familiares de Víctimas de la Impunidad.



Durante esta exposición fue la primera vez que nos visitó el Inst. Roca de menores en Contexto de Encierro. Volvieron en el 2017 y en el 2018 realizaron una exposición con sus trabajos junto al penal de mujeres y de varones adultxs a cargo de la coordinación de los/las docentes de talleres que les brindan como parte de la educación no formal y el Dpto. Educativo MUNT.



Exhibición de lxs alumnx de las cárceles (2018)



A modo de cierre debo decir que fueron muchas más las experiencias vividas con públicos diferentes y que en este corto tiempo el MUNT pudo convertirse en un espacio de relación y no de exclusión.



# Aprendizajes y percepciones en la noche de los museos.

Fernández, Florencia\*\* - Lazarte, Vanesa\* - Melgar, M. Fernanda\*

\*Universidad Nacional de Río Cuarto

**Palabras claves:** Noche de los Museos – Río Cuarto - Públicos

En esta ponencia queremos comentar algunos aspectos generales de nuestro trabajo final de licenciatura en Psicopedagogía denominado “Percepciones y aprendizajes en la Noche de los Museos”. El mismo tuvo por objetivo general; comprender desde el punto de vista de las personas, sus percepciones y aprendizajes en la Noche de los Museos (NM en adelante) realizada durante 2017 y 2018 en diferentes espacios culturales (Centro Cultural Trapalanda, el Museo Histórico Regional, Museo de Riel o Andino, Casa de la Cultura y Tintorería Japonesa) de la ciudad de Río Cuarto. Como objetivos específicos nos planteamos: identificar los medios de comunicación por los que los públicos se enteraron del evento; caracterizar el contexto social de la experiencia; indagar sobre los motivos que los/las llevó a participar de la NM; describir aspectos destacados y susceptibles de modificación según la perspectiva de los sujetos; y, por último, comparar las percepciones de diferentes grupos etarios.

Los sujetos consultados fueron los/las asistentes al evento en los diferentes museos. La selección de quienes respondieron fue no probabilística casual. Los/las encuestadores/as se acercaban al público y le preguntaban si querían completarlo. Para la recolección de los datos se utilizaron dos instrumentos: un cuestionario (con ítems de respuesta abierta y cerrada) que se administró durante el evento y entrevistas semiestructuradas que se desarrollaron después del evento.

Para el procesamiento de datos se empleó el método de comparación constante, a partir del que se construyeron una serie de categorías y subcategorías.

De manera sintética podemos mencionar que en cuanto a los medios empleados para enterarse del evento el más empleado por la gente, fue boca en boca.

Dentro de las redes sociales la más utilizada fue el Facebook es la más nombrada en los dos años, en lo que alude a los aspectos sociales, contextuales, y motivacionales en la experiencia de la NM. Los datos reflejan que la mayoría de la gente que asiste al evento es joven-adulta, como así también adultos o adultos mayores, mayoritariamente pertenecientes a personas del género femenino, y con una ocupación. La gente asistía al evento de forma acompañada, y muy pocos/as lo hacían solos/as.

Con respecto a los medios de transporte en los que asistían las personas en su mayoría eran de carácter privado, es decir, que cada asistente lo hacía por su propio medio.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente y a modo de cierre, consideramos de nuestro propio interés a dicha investigación con el fin de poder exponer alguna propuesta para este tipo de evento, que relacione al aprendizaje con nuestro futuro rol profesional como psicopedagogas dentro de un museo.

# ¿Cómo hacer para que la voz hegemónica no sea la única en hablar cuando hay silencio?: Reflexiones en torno a las experiencias de un hacer reflexivo y colectivo

Tavella, María Emilia\* - Beltrán Benavides, Marlon Esteban\* - Arndt, Julieta Romina\*

\*Museo de Antropología, FFyH, UNC.

**Palabras claves:** Práctica colectiva - Hacer reflexivo - Voces en diálogo - Educación popular.

En esta ponencia compartimos algunas reflexiones en torno a nuestra experiencia como ayudantes-alumnos/as en el Área de Educación del Museo de Antropología FFyH UNC (Abril 2018 - Abril 2019). La pregunta del título apareció bosquejada entre nuestros apuntes, junto a notas sobre la conferencia de Boaventura de Sousa Santos “De la universidad a la pluriversidad y a la subversidad”, desarrollada en paralelo a la CRES 2018. Renovamos esta interpelación con la intención de dilucidar algunas respuestas en referencia a nuestras prácticas en el Museo.

Desde la institución se nos propuso que elaborásemos un proyecto que se ajustara a la Propuesta Educativa “DiverGente”, pero cuyas características podíamos definir libremente. De este modo, la ayudantía se nos presentó como un silencio: un espacio a ser llenado. No obstante, gracias a las discusiones que fuimos entablando, entendimos que no se trataba de un silencio sinónimo de ausencia de sonidos, sino más bien de la existencia histórica de una multiplicidad de voces acalladas y desoídas. El primer desafío entonces fue reconocer el lugar que nuestras voces ocupan y procurar no colmar el espacio con ellas. Desde allí, reconocer otras voces y permitir su articulación dialógica. En esa línea es que decidimos trabajar el proyecto en conjunto con La Poderosa, organización barrial de la que uno de nosotros es miembro, y la cual aborda problemáticas sociales que a los tres nos preocupan. La principal intención de nuestro proyecto fue cuestionar la construcción histórica de los museos como lugares exclusivos y excluyentes; poseedores y portavoces del conocimiento científico, de validez hegemónica, objetivado en colecciones hechas para ver y no tocar. Creemos que el consenso sobre esa postura política contribuyó en gran medida a mediar los “intereses” de las dos partes en “negociación”: el Museo y La Poderosa, allanando el camino hacia lo que finalmente fue la “Jornada cultural UN GRITO VILLERO en el Museo de Antropología”.

La reflexión sobre nuestra experiencia nos remite a la educación popular de Paulo Freire, en tanto pedagogía de la liberación, de la autonomía y del oprimido. El grito villero en el museo intentó ser de los/as vecinos/as y militantes de los barrios en los que se encuentra La Poderosa, y no para ellos/as. Al menos así parece señalarlo la primera persona plural del texto de la invitación publicada en la página web de la organización, y también el hecho de que los/las asistentes casi no respondieron a nuestra propuesta más explícita en el evento, dejando vacíos los papелitos con que intervinimos la muestra fotográfica “Negro sobre Blanco”). Podríamos interpretar esto como un fracaso nuestro, o bien podríamos entender que se trata de una pequeña (gran) subversión: un grito villero bien gritado y oído.

# Darle voz a la historia: Una experiencia para recrear la vida universitaria

Biscayart Melo, Guadalupe\* - Palacio, Gloria\* - Peretti, Lucas\*

\*Museo Histórico UNC

**Palabras claves:** Experiencia - Educación - Visita especial

La siguiente presentación tiene el objetivo de compartir una experiencia significativa planificada y ejecutada en el Museo Histórico UNC en el año 2019. A su vez, busca poner en evidencia la versatilidad de la construcción inicial y las variadas formas que adquiere su aplicación en diferentes momentos.

Para realizar la actividad, partimos desde la mirada del Paradigma Emergente de educación de Museos, comentado por Dina Fisman y Josefina Pasman. Creemos que el papel de los visitantes es esencial a la hora de conceptualizar la propia existencia de los museos y que “los educadores de museo nos encargamos del vínculo que establecen los visitantes con el patrimonio y de construir puentes entre ambos”.

La iniciativa, que compartiremos a través de la modalidad “Formato múltiple”, partió de un diagnóstico que permitió repensar las prácticas que se venían desarrollando en fechas especiales (por ejemplo “Día Internacional de los Museos) destinadas a público en general, por un lado, y, por otro lado, las visitas del público escolar de nivel medio.

La propuesta busca presentar la historia de la Universidad Nacional de Córdoba - uno de los fundamentos del Museo Histórico - a través de personajes que vivieron la universidad en diferentes períodos (desde su fundación en el siglo XVII hasta la década de 1990).

Para ello, en primer lugar se construyeron cuatro personajes ficticios en base a elementos verídicos. Se trata de un estudiante del período colonial, uno de finales del siglo XIX, uno que participó en la Reforma Universitaria y una estudiante de finales del siglo XX.

En segundo lugar, se desarrollaron dos guiones de visita guiada, con objetivos, público destinatario, formas de participación de ese público, puntos de detención, tiempo destinado, recursos a utilizar y temas a tratar, entre otros elementos.

En tercer lugar, se dividieron las dos actividades y se planificaron los detalles de cada una de ellas. En esta presentación haremos foco en la visita destinada a público en general que realizamos durante el “Día Internacional de los Museos”. Contó con una modalidad de participación en la que el público pudo “darle vida” a estos personajes a través de vestimenta de época, lo que también nos permitió introducir temáticas relacionadas con la corporeidad de esos sujetos, las maneras de comunicar a través de la elección de sus prendas y los mecanismos de control ejercidos en distintos momentos para los estudiantes de la Universidad, etcétera. También utilizamos otros recursos gráficos como facsímiles de documentos y fotografías.

A su vez, y considerando la versatilidad de la propuesta inicial que mencionamos anteriormente, comentaremos brevemente la existencia de la otra aplicación, que está destinada a estudiantes de nivel medio.

# La práctica hecha cuerpo

Pedernera, Gabriela\*

\*Área Educación y Difusión Museo de Antropología FFyH UNC

**Palabras claves:** Museo – Cuerpo - Movimiento - Diálogo

Reflexionar sobre las experiencias en museos requiere también poder detenernos en cómo se presentan nuestras corporalidades cuando las llevamos a cabo. Poner el cuerpo en acción para desarrollar las prácticas en museos es reconocer las tensiones que se incorporan, cómo es la apropiación de los espacios y los tiempos dentro/fuera del museo, cómo nos movemos con otros y qué nos sucede cuando nos atraviesa la experiencia.

Esta propuesta de formato múltiple parte de una dinámica corporal como un espacio de encuentro intrapersonal e interpersonal, donde la experiencia corporal posibilita transcurrir de un trabajo de senso-percepción a un movimiento expresivo individual y colectivo. La experiencia corporal, el movimiento expresivo y la danza como centro de atención, permiten encontrar otros modos de comunicación, un espacio de interacción que nos invita a reflexionar sobre otros aspectos de nuestra labor en los museos.

¿Qué lugar ocupa el cuerpo? ¿Cómo nos movemos en los museos? ¿Qué reflexiones surgen si nos ponemos a dialogar desde el movimiento? La dinámica propuesta busca habitar las corporalidades en un aquí y ahora, apelando a los sentidos y sensaciones desde los movimientos que surjan a partir de una motivación musical. Las consignas parten de acciones concretas como moverse sin tensiones y en circularidad, habilitar el contacto con otros desde el acompañamiento, y construir una trayectoria por el espacio individual y colectivo.

Esta propuesta parte de lo corporal para llevarlo a la palabra. Partir del movimiento para luego expresar en una frase aquello que nos atraviesa en las prácticas en museos, y volverlas a poner en acción y diálogo desde el juego corporal. Las acciones corporales parten de una empatía física, como respuesta cinética, y ponen la cotidianidad entre paréntesis. Esta dinámica permite habitar los cuerpos de una manera sensible en una relación afectiva: no buscar cuerpos ensimismados, sino un cuerpo relacional. En ese transitar, las subjetividades que danzan construyen un propio juego rítmico con cuerpos imprevistos, y conectados, presentes, vinculados empáticamente desde lo corporal.

Las personas hacemos cuerpos a los museos, incorporamos sus metas, construimos modos de trasladarnos y la convertimos en una institución dinámica y llena de movimiento. Éste es sólo un puntapié para pensar cómo resuena en lo corporal y tomar conciencia en cómo las experiencias en los museos se incorporan no sólo en los visitantes, sino en nosotros, los y las trabajadoras que las ponemos en práctica.



## Algunas reflexiones sobre nuestras prácticas

Las Segundas Jornadas de Reflexión sobre Prácticas en los Museos convocaron a 153 trabajadores/as de museos y espacios museables que siguiendo las distintas modalidades de participación, compartieron sus experiencias e intercambiaron su trabajo.

Entre las personas que participaron de este encuentro podemos destacar a investigadores/as y docentes de diferentes disciplinas, educadores/as- guías, no docentes, estudiantes, museólogos/as, conservadores/as, coordinadoras/es, directoras/es y subdirectoradas/es de distintos espacios.

Se presentaron como expositores/as en formato de ponencia tradicional 71 resúmenes y en formato múltiple (talleres, teatro, juegos didácticos) 10 propuestas. Estas Segundas Jornadas no sólo contaron con una gran diversidad de trabajos, temas y experiencias, sino también con participantes de diferentes regiones: Capital e interior de Córdoba, Buenos Aires, Río Negro, Tucumán y Santa Fé, e incluso de otro país como México.

Cada presentación invitaba al diálogo, a compartir procesos de trabajo, a socializar nuestro quehacer cotidiano en los Museos, y principalmente, a visualizar las acciones que llevamos a cabo los y las trabajadores/as en una diversidad de estrategias para abrir estos espacios a la comunidad; generando grandes cambios en los museos.

Detenernos a pensar en nuestro trabajo en museos es un modo de reconocernos como agentes políticos que desarrollamos nuestras propias líneas de gestión cultural; de observar el impacto y el alcance de nuestras propuestas; de promover nuevas herramientas y estrategias hacia el interior de nuestras instituciones. Estas jornadas nos dan la posibilidad de seguir tejiendo redes con diversas organizaciones, equipos y personas; en un entramado de políticas museales que apuesten a prácticas y experiencias más colaborativas, comunitarias y sociales. Para finalizar este Libro de Resúmenes, compartimos la producción que se realizó como actividad de cierre: el formato múltiple llamado “La práctica hecha cuerpo” de Gabriela Pedernera. Esta experiencia propuso a los presentes ponerse en movimiento, dejando de lado la cabeza y percibiendo lo que nos pasaba por el cuerpo. Primero se exploró las posibilidades individuales de explorar movimientos al ritmo de la música para luego pasar a un momento de compartir ese modo de bailar con otros. Así, desde el contacto, girando, riendo, transitando el mismo espacio, nos miramos, nos abrazamos, nos encontramos cara a cara educadores/as y trabajadores/as que ponemos el cuerpo a las experiencias en museos. Durante la actividad fuimos dejando plasmadas algunas sensaciones que resonaron en estas jornadas. Palabras que también pasaron por el cuerpo, momentos que experimentamos en un yo y en un nosotros ida y vuelta.

Remo. Stress. Descentralizar saberes. Inclusivos. Expresión. Conocer. Conocimiento significativo. Experiencia reflexiva. Experiencia más real. Recrear experiencias. Visita al museo. Intercambios. Intercambio reflexivo. Calor. Movimiento. Abrazo colorido. Alegría de encontrarnos. Afecto. Interacción. Compartir. Compartir diversidad. Compartir optimismo. Afectuosa. Mirarnos intenso. Descubrimiento. Vivencias. Real. Disrupción. Orgullo. Colectivo. Agradecimiento. Enriquecedor. Ahora. Abundancia. Experiencia. Disfrute. Escuchar. Innovar. Museos que son para la vida.

