

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA  
INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA, LINGUISTICA Y FOLKLORE  
"DR. PABLO CABRERA"

CÓRDOBA (ARGENTINA)  
Fundado el 10 de Diciembre de 1941

---

**XXIV**

ANTONIO SERRANO

**NORMAS PARA LA DESCRIPCION  
DE LA CERAMICA ARQUEOLOGICA**

●

IMPRESA DE LA UNIVERSIDAD  
CORDOBA  
República Argentina  
1952

QUEDA HECHO EL DEPOSITO  
QUE MARCA LA LEY.

## NORMAS PARA LA DESCRIPCION DE LA CERAMICA ARQUEOLOGICA

### TIPO Y CERAMICA

El estudio de la cerámica arqueológica debe hacerse en base al conocimiento de un conjunto de caracteres que surgen de la técnica de su fabricación y subsiguientes procesos de cocción y decoración. Este estudio comprende: 1) Método de fabricación (espiralado, en hormas de cestos, en moldes, por pastillaje); 2) Cocción (en atmósfera reductora u oxidante); 3) Pasta (antiplásticos o degresantes, fractura, dureza, etc.); 4) Superficie (alisada, pulida, con engobe, etc.); 5) Formas (tamaño, bordes, grosor de las paredes, asas, etc.); 6) Decoración.

Un tipo de cerámica es el conjunto de tientos que son iguales en cada uno de los caracteres señalados.

Es indispensable para la determinación de tipos disponer de la máxima cantidad de fragmentos. De estos se elegirán aquellos que reúnan mejor los caracteres dominantes para fundamentar el tipo. No debemos olvidar que en muchos tipos de cerámica los caracteres se presentan con graduaciones. Son los "intergradados en el área y en el tiempo" según la expresión de Colton y Hargrave.

Cuando un tipo se desarrolló en un área de gran extensión, algunos caracteres, especialmente el antiplástico, la contextura y la fractura varían, quedando constantes todos los demás caracteres. El buen sentido del arqueólogo decidirá si conviene crear en estos casos nuevos tipos. Nosotros hemos constatado esto, por ejemplo en el *An-gualasto bicolor* y estamos convencidos de la necesidad de desdoblarse

el tipo, pero esperamos hacerlo cuando dispongamos aún de mayor material.

El estudio de cada tipo debe ser completado con su Distribución y sus Relaciones.

En la primera debe anotarse su distribución geográfica y su colocación cronológica y en Relaciones su concurrencia con otros tipos.

Los tipos afines de indiscutible filiación se reúnen en un orden de mayor jerarquía que llamamos "cerámica". Así decimos "cerámica Belén", "cerámica La Puntilla", "cerámica Angualasto", etc.

Trabajos de campo exigirán el desdoblamiento de gran número de nuestros tipos. Casi todas las urnas que son estudiadas en parágrafo aparte en el *Tipo santamariano policromo* pueden ser considerados como tipos y conviene para trabajos de campo considerarlo como tales.

En la página 20 se consignan los tipos que hemos ya fundamentado en nuestro pequeño archivo cerámico de la Universidad de Córdoba. Sus diagnósis serán dadas a conocer en el próximo libro "*La cerámica de la región diaguíta*", pero el archivo está a disposición de los investigadores que deseen consultarlo.

Para designar a un tipo se elige un nombre geográfico al que se agrega otro descriptivo. Por ejemplo *Condorhuasi negro grabado*, *Santa María policromo*, *Yocavil rojo sobre blanco*.

Para designar a las "cerámicas" debe preferirse el nombre de un área o zona donde preferentemente aparezcan los tipos más característicos de cada cerámica.

En nuestro país no se ha realizado un estudio de la cerámica por tipos, pero hay una extensa bibliografía donde con sentido práctico se designan como "cerámicas" a grupos de alfarerías que prácticamente corresponden a tales. Por ejemplo *Cerámica Angualasto*, *Cerámica Belén*, *Cerámica Candelaria*, *Cerámica Barreal*. Es una nomenclatura consagrada en nuestra bibliografía y en nuestros centros científicos y no podemos prescindir de ellas. La ajustamos, eso sí, a las exigencias de una clasificación moderna.

Para los grupos de alfarerías donde es posible vislumbrar, sin

poder concretar, más de una "cerámica" empleamos el nombre de "complejo cerámico". Por ejemplo: *Complejo Huilische*, *Complejo santamariano*, e incluye tanto cerámicas pintadas como grabadas.

En un complejo está presente una "tradición cerámica". Este concepto ha sido creado por el arqueólogo Willey para referirse a todas aquellas cerámicas emparentadas entre sí ya sea en desenvolvimiento directo o colateral. Dice este autor que "una tradición alfarera" "es una línea o un número de líneas de desarrollo alfarero a través del tiempo. Queda dentro de los límites de una cierta técnica o grupo de técnicas y, en estos límites, en períodos sucesivos u horizontes la tradición está expresada en estilos particulares" [cerámicas o tipos].

1. *Sitio tipo*: Debe tomarse como sitio tipo el lugar de donde proviene el material sobre el cual se hace la descripción. Por ejemplo el sitio tipo para *San Pedro bicolor* es San Pedro, en el Ambato (Catamarca) de donde proviene el material sobre el cual hacemos la diagnóstico de este tipo.

Como en general nuestro trabajo es una revisión, de todo el material cerámico de la región diaguíta, sin diagnosticar hasta el presente, ponemos como Sitio Tipo el nombre del lugar de donde proviene el material más característico o un nombre empleado con anterioridad.

2. *Otros nombres*: Conviene indicar aquí los nombres que hayan empleado autores anteriores con las explicaciones del caso. Por ejemplo al describir *Ciénaga policromo* se indicará que para todo el complejo se ha empleado el nombre de *barreal pintado*, *draconiano*, etc. y si es posible el autor y bibliografía correspondiente.

3. *Manufactura*: En manufactura debemos estudiar cómo fue hecho el recipiente; es decir si por el sistema del rodete, pastillaje, en hormas de cestas o frutos, vaciado en moldes especiales, etc.

En muchos de los casos no es posible apreciar el detalle de su construcción, pues los subsiguientes procesos de alisado y pulido borraron todo indicio. No obstante debe agotarse la observación en

las superficies internas del vaso y en las zonas próximas a las asas que son las partes menos retocadas.

La sola observación de los fondos nos puede llevar a engaño, pues su construcción es casi siempre independiente a la de las paredes: se ha tomado una pequeña bola de barro y con los dedos se le ha ahuecado y modelado; otras veces fué aplicada sobre un trozo de cesta o de tiesto, y modelado como en molde; a partir de esta base la construcción fué hecha por pastillaje o por rodetes de barro aplicados en espiral.

4. *Cocción*: Una alfarería puede ser cruda, semicocida y bien cocida. Además la cocción puede ser en atmósfera oxidante o en atmósfera reductora.

Para la cocción nos sirve especialmente la observación de la cara interna y del núcleo. Es necesario trabajar con fragmentos recién quebrados.

Lo general en la arqueología americana es la cocción en atmósfera oxidante. Los óxidos de hierro que contiene la arcilla producirán generalmente colores rojizos.

En atmósfera reductora el oxígeno no llega a la vasija y los colores son generalmente gris o negro.

Colton y Hargrave nos ofrece una regla que puede ser de orientación: "Si el núcleo tiene otros matices de color que no sean gris, blanco o negro, ese espécimen ha sido quemado en una atmósfera oxidante".

No toda cerámica negra o gris lo es por su cocción reductora. Es necesario que el arqueólogo esté bien informado en técnicas vivientes para interpretar casos arqueológicos. Muchas de las cerámicas negras del noroeste argentino y posiblemente del Perú fueron quemadas en atmósfera oxidante y ennegrecidas en estado incandescente dentro de un colchón de guano molido. En realidad el ennegrecido se consiguió dentro de una atmósfera reductora pero la cocción del vaso no. Esta técnica todavía está en uso en las sierras de Córdoba.

Por lo rudimentario de los sistemas de quema en una misma pieza hay porciones negras y porciones rojizas, según como alcanzó

a ellas el oxígeno durante la cocción. Esto debe indicarse al referirse a las deficiencias de la cocción.

5. *Pasta*: La pasta es la masa de arcilla con su agregado de materias degresantes. El estudio químico de las arcillas no es indispensable, pues esto no constituye un índice de técnica. Es útil para determinar el centro de producción y aún las reacciones en la cocción.

En el estudio de la pasta nos interesa: el antiplástico, la textura, la fractura y el color del núcleo. La dureza es mejor considerarla al estudiar la superficie.

a) *Antiplástico* (también llamado con el galicismo *degresante* o el anglicismo *temperante*) es la sustancia extraña que se agrega a la arcilla para hacerla menos plástica y evitar que se raje en la cocción.

El antiplástico puede ser arenas, rocas trituradas, tiestos molidos, fibras vegetales, cenizas, espículas de esponjas de agua dulce, etc.

En contraposición de la cerámica amazónica que emplea como antiplástico cortezas molidas (también cenizas de ciertos árboles silíceos y de las esponjas de agua dulce) la cerámica andina emplea tiestos molidos y arenas.

Aparte de indicar la naturaleza de los antiplásticos es indispensable señalar su grosor porque de él depende la textura y aún la fractura, como así también la porosidad del vaso.

Hargrave y Smith preconiza la siguiente escala de términos para designar el antiplástico:

muy burdo . . . . .	0.8 mm.
burdo . . . . .	0.5 mm.
mediano . . . . .	0.2 mm.
fino . . . . .	0.1 mm.
muy fino . . . . .	menos de 0.1 mm.

Es muy difícil una apreciación de estos valores sin una escala gráfica. Como en nuestro trabajo seguimos estos valores, hemos confeccionado una escala gráfica de fácil aplicación sobre los cortes de fragmentos. Está impresa en cartulina flexible y es muy fácil su manejo con el lente de observación. (Fig. 1).



FIGURA 1. — Escala gráfica para la medición del antiplástico

El conocimiento de la composición petrográfica o mineralógica del antiplástico como así también su porcentaje es útil en muchos casos. Cuando hay dudas acerca del uso intencional de ciertos elementos que aparecen como antiplástico, un estudio de los fangos y arcillas de la zona se hace indispensable. Por ejemplo la alfarería del Río Uruguay medio se presenta muy rica en espículas de la esponja *Uruguay coralloides*. Esto constituye un recurso tecnológico característico de la región amazónica. Nosotros al describir parte de este material no dudamos de considerar a las espículas como antiplástico (1).

La especie citada es muy común en el Río Uruguay donde suele formar colonias de cierta importancia. Se ha objetado que las espículas habrían formado parte de los fangos que aprovechó el indígena para hacer sus recipientes. En este caso hace falta el estudio microscópico de muchas muestras de fangos de la región.

b) *Contextura*: La contextura está especialmente condicionada a la cantidad y naturaleza del antiplástico y el grado de pureza

(1) ANTONIO SERRANO: Observaciones sobre la alfarería de los médanos de Colón. Memoria del Museo de Paraná N° 6 (1933).

de las arcillas. Puede indicarse como floja, compacta, fina, mediana o gruesa.

- e) *Fractura* es la manera de romperse un trozo de cerámica. Puede ser quebradizo, desmigable.
- d) *Color del núcleo*: En el corte se observa que el color no es uniformemente distribuído de dentro a afuera. Las cerámicas bien cocidas se presentan sin embargo uniformemente coloreadas. Debe indicarse como se distribuye el color a través del corte y en los diferentes sectores del vaso.

6. *Superficie*: El estudio de la superficie nos brinda los caracteres más sobresalientes para la determinación de tipos. Debe estudiarse tanto la superficie interna como la externa, pero es en la primera donde observamos los datos de mayor significación.

En superficie anotamos: color, pulimento, dureza, baño y lustre.

La decaración es elemento de otro orden y se estudia aparte.

- a) *Color*: Generalmente el color es el resultado de la cocción. Es difícil designar con términos precisos un color. Hay muchos rojos; muchos cremas, etc.

La designación precisa puede hacerse siguiendo el "Atlas de los colores" de C. Villalobos-Domínguez y Julio Villalobos, donde se registran 7279 colores y sus designaciones. Con esta obra hemos trabajado bastante tiempo pero nos hemos convenido que tal precisión no es necesaria para el estudio de la cerámica. Los arqueólogos necesitamos una escala de colores más reducida, que no existe entre nosotros.

- b) *Pulimento*: La superficie es más o menos suave o áspera al tacto. Esto depende en buena parte del antiplástico empleado pero mucho más del tratamiento a que haya sido sometida la superficie.

March preconiza en su estudio sobre cerámica china una escala de pulimento que es aplicable a la cerámica arqueológica

en general y que nosotros hemos adoptado: tosco, alisado, imperfectamente pulido, muy pulido.

En la fig. 2 reproducimos el test gráfico de March.

c) *Dureza*: Para la dureza se emplea la escala de Mohs con valores intermedios. En el estudio de la dureza de la cerámica americana solo interesan los valores comprendidos entre 2 y 4.5 y es fácil proveerse de una pequeña cajita con los minerales correspondientes (seis en total).

d) *Baños*: La superficie suele ser recubierta, parcial o totalmente de una lechada delgada de arcilla fina del mismo color o de otro color. Esto constituye un baño. Cuando esta lechada es más espesa y aplicada con mayor regularidad forma el *engobe*. Generalmente es de otro color que la arcilla de la pasta y en las cerámicas arqueológicas tiende a desecarse.

El engobe puede ser grueso o delgado. Generalmente las piezas más finas presentan el engobe más grueso.

Cuando una superficie se pule mojándola con suficiente agua adquiere la apariencia de estar cubierta de un engobe. A esto se le llama *fa'so engobe*.

e) *Lustre*: Nuestras cerámicas son *opacas* o *lustrosas* y este es un carácter que debe señalarse. Como una superficie lustrosa se consigue con recursos técnicos especiales, puede admitirse esto como carácter para diferenciar dos tipos de cerámica. En el *Belen negro sobre rojo* tenemos este caso: hay piezas opacas y otras lustrosas.

Las características de superficie que hemos considerado y que constituyen los elementos para definir una Superficie Terminada (Surface Finish de los autores norteamericanos) son resultantes de a técnica. Hay otras características que son ajenas a la técnica y debidas al tiempo o a condiciones ambientales tales como decoloración, inserustaciones de óxidos y carbonatos, resquebrajamiento, etc. Estas modificaciones accidentales pueden también ser indicadas, aunque no tienen valor diagnóstico.

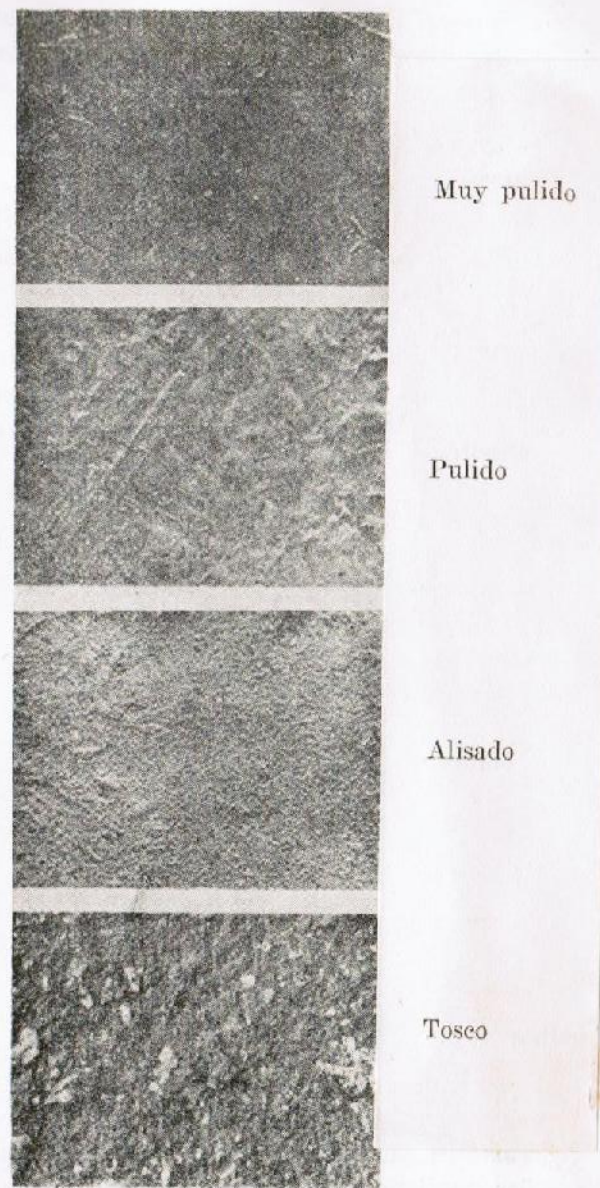


FIGURA 2. — Test gráfico de March

7. *Formas*: Para el estudio de la forma es aconsejable el dibujo, sin perjuicio del empleo de términos adecuados o descripciones breves. Se preferirá las voces castellanas que tengan equivalente en idiomas extranjeros.

Es evidente la necesidad de una nomenclatura interamericana convenida. En cada país se emplean términos populares de origen indígena que en otros países no se entienden. Si ellos se usaren debe agregarse su equivalente español y si no lo hubiere ilustrar con dibujos.

No todos los vasos son formas de revolución. Aquellos que reproducen figuras humanas o de animales se les llama vasos efigies.

Para la información general de las formas de un tipo basta el dibujo de perfiles, pero el estudio particular de vasos requiere esquemas más explicativos, con el máximo posible de detalles. Para ello aconsejamos el tipo de esquema de la fig. 3.

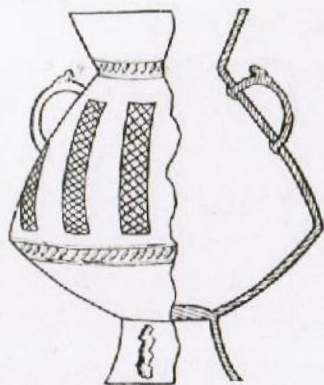


FIGURA 3. — Esquema para representar caracteres de forma y decoración

En un vaso debe considerarse el tamaño, grosor de las paredes, el cuerpo o panza, el cuello, la base, el pie, el borde, las asas.

a) *Tamaño*: En general puede hacerse referencia a vasos pequeños, medianos y grandes. En algunos casos puede hablarse de vasos miniaturas.

Las medidas se toman siempre sobre el exterior. Interesa anotar la altura total, diámetro mayor del cuerpo y el diámetro de la boca. Cuando los vasos son comprimidos se anotarán el valor de sus dos diámetros mayor y menor.

b) *Grosor de las paredes*: Se toma con un compás de espesor y se indican en mms. Nunca un vaso tiene el mismo espesor en todas sus partes, siendo más gruesos hacia la base.

c) *Cuerpo*: Es la parte más importante de un recipiente. Según sus formas puede hablarse de cuerpos globulares, lenticulares, ovoides, hiperboloides, cilíndricos, troncocónicos, etc.

Los cuerpos *zonarios* son aquellos que se presentan divididos en zonas paralelas por cinturas o perfiles salientes. Estas zonas pueden ser globulares, hiperboloides o lenticulares.

Dentro de los cuerpos zonarios se considera el humerado (fig. 4).

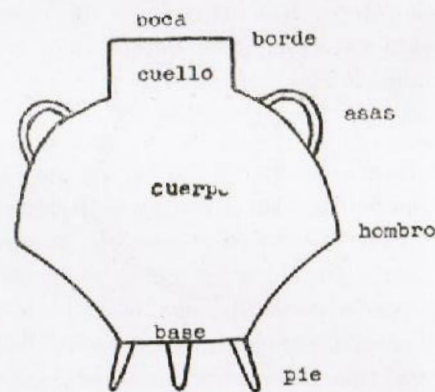


FIGURA 4. — Partes de un vaso

d) *Cuello*: El cuello es la porción del vaso que se superpone al cuerpo, generalmente bien diferenciado de éste. Pueden ser referidos a cuatro formas fundamentales: cilíndrico, tronco cónico normal, tronco cónico invertido y globular.

Hay que indicar las características de su parte libre, por

ejemplo: abierto hacia afuera y curvado, plegado hacia adentro, etc.

e) *Bordes*: Por borde se entiende la sección donde se unen las superficies interna y externa del vaso. Pueden ser indicados con términos adecuados (redondo, en bisel, plano, etc.) pero es más aconsejable el uso de dibujos. Debe anotarse si es festoneado, almenado, aserrado, etc.

f) *Base*: La base es la porción sobre la cual se apoya el vaso. En muchos vasos globulares la base no está diferenciada del cuerpo, pero en general éste se presenta como un pequeño disco convexo o cóncavo. En este disco debe considerarse sus dos caras: la interna y la externa, las cuales suelen no ser paralelas.

En la construcción de un vaso la alfarera al iniciarlo lo hace sobre una superficie de apoyo que suele ser un trozo de tela, de cesta o de estera. Las impresiones de éstas quedan marcadas en la cara exterior. Este detalle debe ser indicado. En el tipo *Ciénaga bicolor* encontramos bases con infinidad de agujeros: son las bases cribadas.

g) *Asas*: Las asas son agregados que sirven para suspender o asir con mayor comodidad el recipiente. Generalmente son dos diametralmente opuestas, salvo el caso de jarros y tazas.

Debe indicarse su ubicación en el recipiente (en el borde, en el cuello, en la unión del cuello y el cuerpo, en el tercio inferior del cuerpo, etc.); su orientación (horizontales, verticales, oblicuas); su forma (en arco, en lengüeta, protuberancial, etc.); su sección (circular, aplanada, rectangular).

Debe observarse cuidadosamente la manera como el asa fué adherida a las paredes pues, esto constituye un carácter tecnológico de importancia.

En la fig. 5 damos los casos más comunes de adherencia de las asas en arco. Debe indicarse la presencia de orificios de suspensión como así también los que suelen presentar las asas macizas.

Un conjunto de aditamentos, muchas veces zoomorfos, suelen presentarse a manera de asas. Si no constituyen parte de un conjunto decorativo no hay inconveniente en ser descriptos aquí.



FIGURA 5. — Las adherencias de asas más frecuentes en la alfarería arqueológica americana.

Hay asas dobles y asas adornadas con motivos en relieve. Siempre es conveniente el empleo del dibujo para estos casos y aún para todos salvo que sean asas standards.

h) *Pie*: El pie es el agregado que presentan ciertos vasos para ser sustentados. Son a manera de patas (tres en los vasos trípodes; cuatro en los tetrápodes); de copones invertidos; de conos, de aros, de pequeñas esferas (tres o cuatro), etc.

La cerámica arqueológica argentina carece generalmente de pie.

8. *Decoración*: Debe indicarse si la decoración es grabada o pintada y en cada caso la técnica seguida.

En el primer caso si el grabado se hizo por incisiones de un instrumento punzante, con sello, rodillo o paleta.

El empleo de la paleta está íntimamente unido a la técnica de manufactura en espiral y su objeto es unir los rodetes de arcilla y alisar la superficie del recipiente. De esto se desprende que el paleteado de una cerámica debiera considerarse al estudiar la superficie. Sin embargo cuando la paleta usada está cubierta de dibujos hay, a la par del fin utilitario, otro decorativo.

En el caso que la decoración sea pintada se indicará si es di-



recta o negativa. Se procurará la investigación de los colorantes: si son de origen orgánico o mineral.

Hay decoraciones mixtas, grabada y pintada; decoración por corrugado, por impresiones dígito pulgar, etc.

El agregado de listones, barretillas, protuberancias, apéndices zoomorfos, etc. debe estudiarse en la decoración, procurando una clara ilustración gráfica.

Estudiada la técnica y recursos empleados en la decoración debe considerarse los motivos decorativos en sí, su distribución, su composición, su estilo. Si corresponden a estilos ya conocidos deben referirse a estos señalando las características particulares que presenten dentro de aquellos.

Ha de señalarse el carácter de la decoración: geométrica, naturalística, etc.

La reproducción de dibujos debe ser fiel sin corrección de los defectos de ejecución.

9. *Distribución*: Aquí deben anotarse todos los lugares donde haya aparecido el tipo que se estudia, si es posible con la indicación de su frecuencia. El uso de cartas de distribución es aconsejable.

10. *Relaciones*: Un tipo de cerámica rara vez aparece en forma aislada. Está mezclado a los otros tipos que constituyeron la cacharrería de la tribu, o a otros que llegaron a ella por comercio.

Puede aparecer en estratos más antiguos con tipos más arcaicos ya desaparecidos o en lugares muy apartados de su centro de fabricación (ejemplo: ciertas alfarerías incaicas).

Debe anotarse toda concurrencia con otros tipos y las circunstancias de yacimiento; en tumbas, en fondos de vivienda, en basureros, en hallazgos de superficie, etc. y sus asociaciones.

Todo eso servirá al arqueólogo para fijar relaciones de tiempo y espacio y determinar los conjuntos cerámicos que caracterizaron a cada cultura.

En las excavaciones debe fijarse el porcentaje del tipo en re-

lación a los otros tipos concurrentes, no sólo en cada uno de los estratos sino también en los residuos superficiales.

#### FICHAJE.

Las observaciones que surgen del estudio de un tipo de cerámica serán ordenadas en fichas especiales. Cada autor debe crear su propio tipo de ficha de acuerdo con su modalidad de trabajo. La ideada por nosotros está reproducida en la pág. 16 y aconsejamos su adopción.

En la descripción definitiva del tipo no es indispensable hacer figurar los subtítulos de caracteres. Tampoco es necesario que en la redacción del contenido de cada punto se mantenga el orden rígido consignado en la ficha.

ARCHIVO CERAMICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE CORDOBA

Tiro

1. — *Sitio tipo* :
2. — *Otros nombres* :
3. — *Manufactura* :
4. — *Cocción* :
5. — *Pasta* :
  - antiplástico :
  - contextura :
  - fractura :
  - color del núcleo :
6. — *Superficie* :
  - color :
  - pulimento :
  - dudeza :
  - baños :
  - lustre :
7. — *Formas* :
  - tamaño :
  - grosor de las paredes :
  - cuerpo :
  - cuello :
  - bordes :
  - base :
  - asas :
  - pie :
8. — *Decoración* :
9. — *Distribución* :
10. — *Relaciones* :

### MODELO DE DIAGNOSIS

#### TIPO: SAN PEDRO BICOLOR

1. — *Sitio tipo*: San Pedro, Capayán, Provincia de Catamarca.
2. — *Otros nombres*: No ha sido descrito
3. — *Manufactura*: No se observa
4. — *Cocción*: Deficiente
5. — *Pasta*: La pasta se presenta granuloide sin ser desmigable. El antiplástico es mediano, formado de granos de cuarzo y poca mica. La fractura quebradiza. El color del núcleo es gris, gris amarillento o marrón.
6. — *Superficie*: Generalmente el color es un gris acenizado, tanto en la superficie externa como interna. Aún en los trozos cuyo núcleo es marrón o amarillento por la cocción las su-



FIGURA 6. — Formas de la cerámica San Pedro bicolor

perfiles se mantienen grises, lo que hace pensar que este color se haya conseguido intencionalmente por tratamiento especial. La superficie es medianamente pulida.

La dureza es de 2.5 a 3.

7. — *Formas*: Las formas que conocemos de este tipo las reproducimos en la fig. 6. Son recipientes de cuerpo globular, aproximadamente de 30 a 40 cms. de altura; provista de un amplio cuello cilíndrico o débilmente tronco cónico.

El grosor de las paredes es de 3 a 5 mms. Los bordes son sencillos, de terminación plana pero con las aristas suavizadas.

Las asas son en medio aro colocadas horizontalmente hacia la mitad del cuerpo. La base es redondeada, como continuación natural del cuerpo globular.

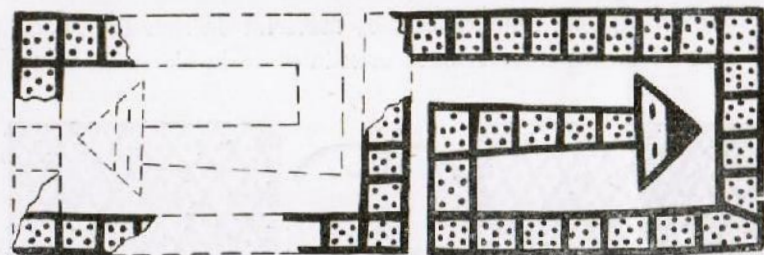


FIGURA 7. — La serpiente curvilínea y rectilínea en la cerámica San Pedro bicolor

8. — *Decoración*: Los dibujos son negros, de anchos trazos. El motivo central lo constituye la representación de una serpiente, de ejecución rectilínea o curvilínea. Sus características pueden ser apreciadas en la fig. 7. Estas serpientes se disponen en la mitad superior de una y otra de las caras del vaso (fig. 8). El cuello lleva un reticulado de trazos gruesos, a veces de retícula punteada. La figura que ostenta el

cuello del vaso fig. 8 b, parece ser antropomorfa. El desarrollo del dibujo completo lo damos en la fig. 9. Otro motivo que ostenta el cuello de esta cerámica es el círculo punteado ordenado en superficie.

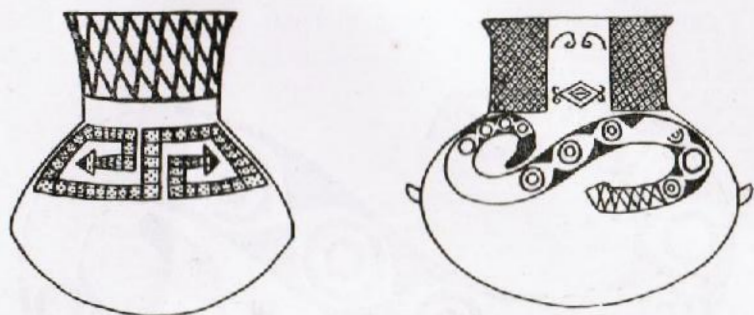


FIGURA 8. — Ordenamiento decorativo en la cerámica San Pedro bicolor

9. — *Distribución*: Sólo conocemos material de San Pedro, poblado en las estribaciones orientales de la sierra de Ambato.

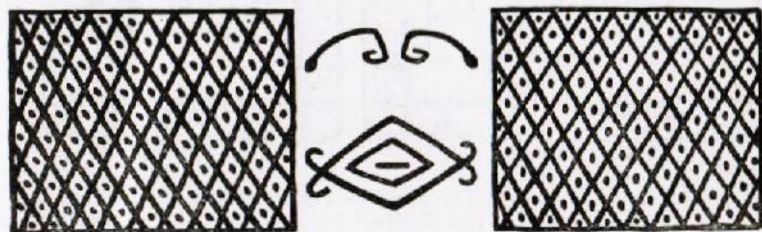


FIGURA 9. — Desarrollo de la decoración del cuello del recipiente fig. 8 b.

10. — *Relaciones*: Tanto el material recogido por el señor Angel Segura como el exhumado por nosotros corresponde a yacimientos muy removidos por la erosión, y en estas condiciones aparecieron mezclados a *Huilische grabado curvilineo*.

### TIPOS DE LA REGION DIAGUITA DISCRIMINADOS EN EL ARCHIVO CERAMICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

#### *Complejo cerámico Santa María*

- Santa María polícromo (1)
- Santa María negro sobre blanco (1)
- Santa María negro sobre rojo
- Valle Arriba dibujos negros
- Guachipas polícromo
- Quilmes rojo grabado.

#### *Cerámica Condorhuasi*

- Condorhuasi polícromo fondo ante
- Condorhuasi polícromo fondo rojo
- Condorhuasi dibujos rojos
- Condorhuasi liso ante
- Condorhuasi liso rojo
- Condorhuasi blanco sobre rojo
- Condorhuasi liso negro
- Condorhuasi negro grabado.

#### *Cerámica Ciénaga*

- Ciénaga polícromo
- Ciénaga bicolor
- Villapima fondo crema
- Famatina fondo blanco
- Andalgalá polícromo.

(1) En este tipo las diferentes formas y estilos de urnas son estudiadas en parágrafo aparte.

*Cerámica La Puntilla*

La Puntilla bicolor dibujos rojos  
La Puntilla bicolor dibujos negros  
La Puntilla bicolor grabado  
La Puntilla políferomo.

*Complejo cerámico Huilische*

Huilische grabado rectilíneo  
Huilische grabado curvilíneo  
Baños del Pantano de círculos estampados  
Baños del Pantano acanalado  
Baños del Pantano rayado romboidal  
Huilische estriado fino  
Huilische liso  
Angulo moldeado en cesta  
Huaco encrestado  
El Eje grabado  
Tuseamayo estriado.

*Cerámica Angualasto*

Angualasto bicolor  
Villamil dibujos negros  
Villamil grabado y pintado  
San Blas urnas negras.

*Cerámica Belén*

Belén negro sobre rojo  
Belén grabado.

*Complejo Chaco santiaguino*

(solamente se indican los tipos de la región diaguíta)

Yocavil rojo sobre blanco

Yocavil políferomo  
Valle del Suncho negro sobre rojo.

*Complejo cerámico Candelaria*

Candelaria gris grabado  
Urnas Candelaria  
Candelaria políferomo.

*Complejo La Paya*

La Paya dibujos negros  
La Paya negro pulido  
Casa Morada políferomo.

*Cerámica Inca*

Cuzco plíferomo  
Cuzco ante  
Cuzco rojo y negro  
Chilecito dibujos negros

*Tipos no ubicables*

Patquía liso  
Pozo de Piedra políferomo  
Calingasta inciso  
Urnas Quilmes negra  
Cortaderas políferomo  
San Pedro bicolor  
Urnas Los Castillos base cónica  
Guayapa grabado y pintado  
Los Moldes estriado  
Poman dibujos negros  
Caspinchango crudo  
Animaná gris grabada  
Famabalasto negro grabado.

