

**INFORME DE GESTIÓN
MUSEO DE ANTROPOLOGÍA
Facultad de Filosofía y Humanidades**

Universidad Nacional de Córdoba

2011

Capítulo 1 Introducción	2
Capítulo 2 Los visitantes del Museo de Antropología	20
Capítulo 3 Área Educativa y actividades de extensión	41
Capítulo 4 Programa de Arqueología Pública y de Rescate	78
Capítulo 5 Área Conservación	96
Capítulo 6 Proyecto de Apoyo a la Informatización de las Colecciones y Archivo Documental del Museo de Antropología (FFyH, UNC)/IDACOR-CONICE	167
Capítulo 7 Área Científica	215
Capítulo 8 Revista del Museo de Antropología	585
Capítulo 10 Antropología Forense	611
Capítulo 11 Biblioteca	614

INTRODUCCIÓN Y PROYECTO DE GESTIÓN

Elevamos aquí para vuestra consideración el Informe de gestión del Museo de Antropología correspondiente al año 2011. En los capítulos que siguen se detallan las actividades del museo agrupándolas por las áreas que lo conforman así como por los programas y proyectos que allí se desarrollan. Se describen los avances realizados en relación a los objetivos planificados de acuerdo al proyecto de gestión institucional 2011-13 oportunamente presentado.

El Museo de Antropología es una dependencia de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, y como tal ha asumido responsabilidades sobre el patrimonio cultural que posee desarrollando simultáneamente actividades de preservación, investigación y comunicación. Ello hace imprescindible que se cuente con una planificación que organice las actividades de las distintas áreas. La guía que orienta gran parte de las decisiones y acciones se halla en el proyecto de gestión antes mencionado. El marco conceptual y ético de dicho proyecto está dado por la misión del Museo: *reunir, conservar, investigar y exhibir la cultura de las sociedades indígenas pasadas y contemporáneas, dentro de un marco científico actualizado y crítico, como una manera de fomentar el respeto hacia otros modos de vida y de crear actitudes de preservación del patrimonio cultural en la sociedad.*

El Museo ha iniciado en 2011 un proceso de debate interno- a través de reuniones y talleres- que le permitirá ajustarse a través de una propuesta de nuevo reglamento a responder a su crecimiento interno de modo que le permita repensarse armónicamente, proceso que se inició con su directora anterior Mgter. Mirta Bonnin a través de la evaluación institucional.

Asimismo, la concreción de la ampliación del edificio Etapa 1 iniciada en enero de 2011 le permite también repensarse en un nuevo espacio, con nueva infraestructura y nuevas posibilidades, todas ellas que habilitan a proponer actividades y líneas de acción coherentes tanto con su marco organizacional y ético como con su pertenencia a una universidad pública e integrante de un contexto social y político mayor. Las distintas situaciones así generadas a lo largo del año implican un constante desafío para la gestión y el logro de los objetivos buscados. Es permanente la búsqueda de recursos y del

mantenimiento del equilibrio entre las áreas con el fin de continuar creciendo sin perder la visión institucional que se enuncia en el plan de gestión. De ello intentaremos dar cuenta a lo largo de este informe.

Proyecto de Gestión Institucional para el Museo de Antropología

Período 2011 – 2013

Dra. Gabriela Roxana Cattáneo

A través de esta propuesta de gestión proponemos una planificación estratégica que contribuya al crecimiento del Museo de Antropología, de una manera ordenada, coordinada, integrada y sistemática, y una vez presentado el informe 2010, aquí presentamos a vuestra consideración nuestra propuesta para el trienio 2011- 2013.

Desde julio de 2010, luego de una evaluación de los informes anuales producidos por su Directora anterior, Mgter. Mirta Bonnin, y atento a la finalización del plan anterior y en vistas de modificaciones importantes surgidas:

-Tanto a nivel de su planta de Recursos Humanos, la cual creció en el periodo 2002-2010 hasta contar con 120 agentes, de distinta procedencia (Docentes, No Docentes y Estudiantes- de grado y postgrado- de la UNC, Investigadores y Becarios del CONICET, la ANPyCT y la UNC, entre otros).

-que en Agosto de 2010 se dieron por comenzadas las acciones para la Etapa 1 de ampliación de su infraestructura para nuevas salas de exhibición y áreas de trabajo.

-que la ampliación permitirá incorporar nuevas estructuras inclusivas (rampas de acceso, ascensores, etc).

-que se podría realizar la mudanza de la Reserva Patrimonial al edificio central una vez construido el entrepiso diseñado para tal fin.

-que los análisis FODA y de calidad institucional llevados a cabo en 2009 ya detectaron la necesidad de una modificación en la organización interna de la Institución a los fines de mejorar y potenciar el espacio de trabajo de sus miembros.

-que es coherente con los proyectos de gestión previos desarrollados en el Museo, también de duración trianual cada uno, que vienen siendo ejecutados desde 1996 a la fecha.

-el informe FODA que anexamos a continuación

Se proponen a vuestra consideración varias medidas. Todas ellas han tenido y tienen objetivos específicos orientados a resolver los problemas definidos, en el marco de una visión a largo plazo del Museo como productor cultural y científico relevante para los distintos sectores sociales, tanto en el orden museológico como en el antropológico (se pueden consultar Informes de años previos en la Biblioteca del Museo).

En primer término, ofrecemos un sintético conjunto de datos básicos del Museo, y a continuación enunciaremos la visión, misión, valores y políticas de nuestra institución, las que constituyen la etapa filosófica y que darán sustento ético y conceptual a nuestra propuesta.

Para la formulación de esta propuesta tendremos en cuenta tanto el entorno macroeconómico como la situación interna de los principales aspectos de la institución museológica. Luego definiremos objetivos que consideramos relevantes y factibles en cuanto a recursos, disponibilidades técnicas y políticas, vinculados a metas que serán evaluadas en relación a indicadores con el fin de poder medir tanto el desarrollo como los resultados de nuestro plan.

Información institucional básica

Algunos datos del Museo de Antropología son:

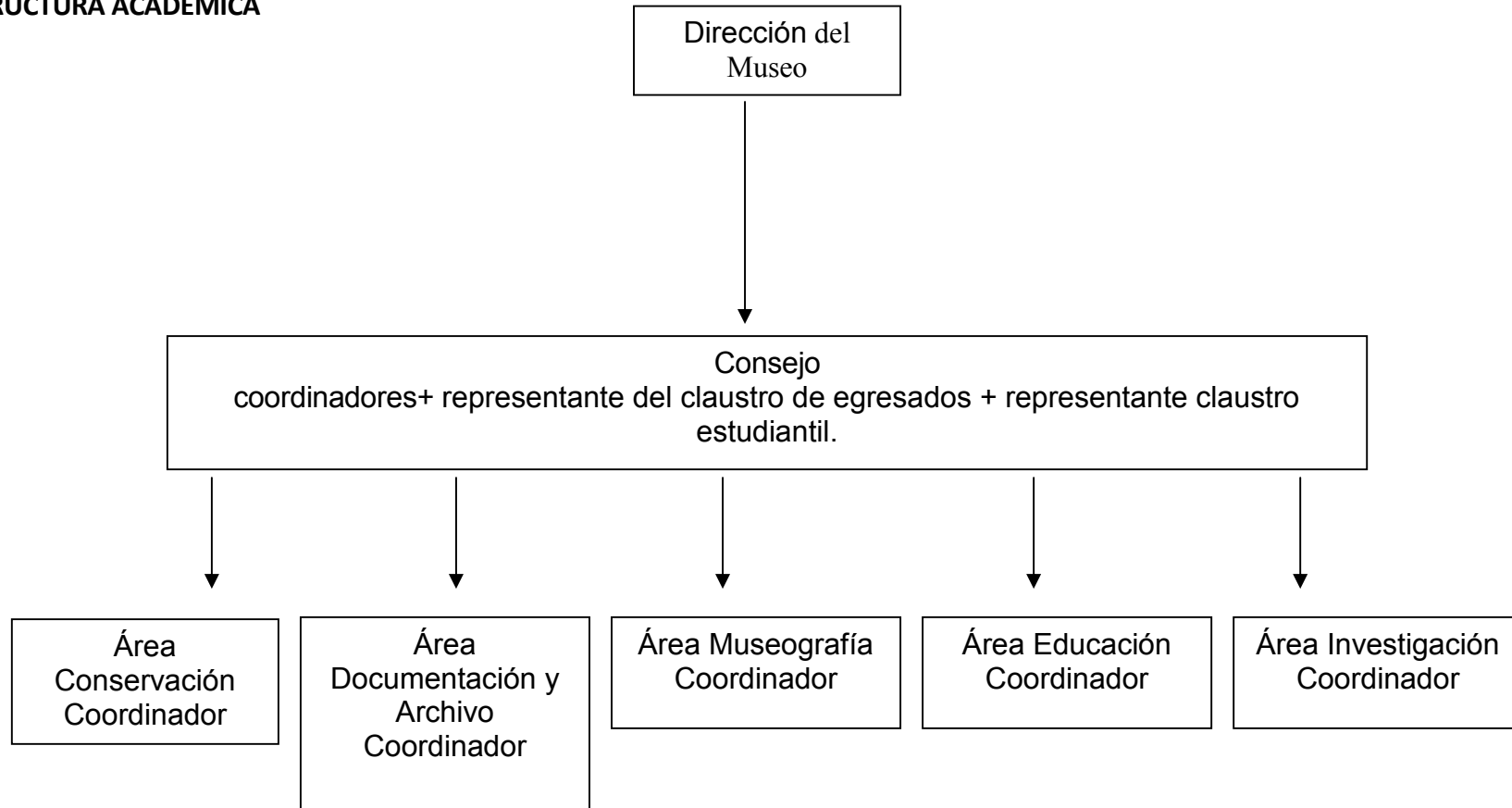
- Fundación: 1941
- Gobierno: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

Unidad Asociada al CONICET

- Presupuesto:
 - De la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC).
 - Recursos propios: por entradas, ventas de tienda y de servicios
 - Por obtención de subsidios de diferentes agencias y fundaciones.
- Funciones del museo universitario: investigación y docencia de grado y postgrado; extensión a la comunidad; preservación de sus colecciones.
- Personal rentado y *ad-honorem*
- Colecciones:
 - arqueológicas,
 - etnográficas,
 - biantropológicas,
 - etnobotánicas,
 - material científico,
 - archivo documental
 - aproximadamente 60.000 especímenes
- Sedes: dos edificios en la ciudad de Córdoba
 - Av. Hipólito Yrigoyen 174
 - Cara Sur (subsuelo), Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria

• A continuación se presenta el organigrama del Museo, de acuerdo a la reglamentación vigente. Debemos aclarar que desde que se encuentra en vigencia y dado la falta de cargos genuinos que puedan constituirse como coordinadores de cada una de las Áreas el Museo no ha llegado a poder constituir un consejo electo.

ESTRUCTURA ACADEMICA



Misión del Museo de Antropología

El Museo de Antropología entiende que su misión es reunir, conservar, investigar y exhibir la cultura de las sociedades indígenas pasadas y contemporáneas, dentro de un marco científico actualizado y crítico, como una manera de fomentar el respeto hacia otros modos de vida y de crear actitudes de preservación del patrimonio cultural en la sociedad.

En este momento particular de la historia de la Institución, próximos a cumplirse los 70 años de su fundación, y en pleno proceso de ampliación de su edificio principal de exhibición y lugar de trabajo de más de un centenar de investigadores y personal especializado creemos que el Museo de Antropología debe continuar como una institución donde :

- continúe un referente cultural de la región
- la gente consulte en los temas de su interés y nos visite de forma creciente
- brinde oportunidades de aprendizaje y acceso a diversos públicos
- se gestionen sus colecciones de forma tal que se facilite la consulta a investigadores y expertos interesados
- se realicen investigaciones antropológicas de primer orden a nivel nacional e internacional
- sea una organización responsable, ética, abierta, pluricultural e interdisciplinaria donde quienes trabajamos en él favorecemos un clima laboral de respeto, libertad y creatividad.

Todos estos fueron objetivos que se han logrado en el transcurso del devenir de la institución, pero más particularmente durante los últimos diez años de gestión y es por ello que en la actualidad, frente a una etapa de consolidación y crecimiento institucional de trascendencia es necesario la elaboración de un nuevo diagnóstico del Museo de Antropología como una fase previa y necesaria que debemos realizar como parte del proceso de la planificación estratégica.

Realizamos un Análisis FODA, seleccionando aquellas variables que consideramos relevantes para el buen desarrollo del plan estratégico para los próximos tres años de nuestra institución. El

actual plan culminó en el año 2010 y se hizo imprescindible contar con un nuevo diagnóstico que actualice la situación del museo en sus componentes más relevantes.

Los componentes claves seleccionados para el Análisis FODA fueron:

1. Infraestructura (incluyendo espacios y equipamiento tecnológico)
2. Recursos Humanos
3. Colecciones
4. Programas públicos
5. Gestión Administrativa

FODA de Infraestructura

Infraestructura	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
General	<p>Emplazamiento urbano óptimo</p> <p>Edificio acogedor y de valor patrimonial que aporta interés extra al visitante</p> <p>Ampliación de nuevo edificio a inaugurar diciembre 2011: De superficie para muestras, talleres y cursos; espacios para muestras temporarias; espacio para taller de diseño, construcción y montaje de muestras Nueva área de servicios (ascensor, sanitarios)</p>	<p>Preservar un patrimonio único para la ciudad.</p> <p>oportunidades ante otros museos y/o ofertas culturales</p>	<p>Falta de financiamiento para finalización de obra</p>	<p>Edificio inconcluso</p>
Áreas Museografía y	<p>Muestras adecuadas a la currícula escolar</p>	<p>Visitas escolares,</p>	<p>Falta de financiamiento</p>	<p>Baja calidad de las nuevas</p>

Educación		terciarias y universitarias garantizadas	para Montaje de nuevas muestras	exhibiciones frente a los standards internacionales
Área Científica	Equipamiento actualizado y bien mantenido Buen mantenimiento de lo edilicio existente Acceso a internet	Tendencia al crecimiento en investigadores y en subsidios. Lugar de trabajo de alumnos y tesis de la carrera de grado, la Maestría y el doctorado en Antropología	Espacios insuficientes para laboratorios Limitación de otorgamiento de lugar de trabajo a investigadores y becarios Descenso en la calidad de los lugares de trabajo por el uso compartido de los espacios. Superposición de actividades Limitaciones en la adquisición de tecnología por falta de espacio para instalación Limitaciones en facilidades para el almacenamiento temporario de material de investigación. Restricciones espaciales para desplegar los materiales arqueológicos, bioantropológicos y etnográficos en estudio Problemas de conexión a	Detención del crecimiento del área. Desarrollo desperejo de las Ciencias Antropológicas Los investigadores eligen trabajar en sus domicilios. Menor interacción entre colegas y relaciones transdisciplinarias Menor seguimiento de la formación continua de estudiantes y tesis

			internet	
Áreas Conservación y Documentación	Mobiliario apropiado y recién adquirido Equipamiento informático y de relevamiento ambiental Programa de digitalización de colecciones	Mejorar el acceso al patrimonio	Colecciones ubicadas en sótanos inadecuados (Inestabilidad ambiental) Inaccesibilidad para el público Imposibilidad de crecimiento Espacio compartido con dependencias disímiles	Separada de las otras actividades del museo Inundaciones periódicas Inseguridad
Área Comunicación y Cultura	Personal especializado Apoyo institucional Uso de diversos medios de comunicación	Fomentar el fortalecimiento de la imagen institucional del Museo de Antropología Mejorar el acceso a la información	No se encuentra constituida como un Área por Reglamento Problemas de comunicación entre áreas	Falta de relación entre áreas
Biblioteca	Personal especializado Disponibilidad de catálogo on line en construcción	Mejorar el acceso a la información	No se encuentra constituida como un Área por Reglamento Falta de difusión	Falta de espacio adecuado Crecimiento desigual

FODA de Recursos Humanos

RRHH	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Composición	Heterogénea	Nuevas habilidades	Sectores con más oportunidades	Crecimiento desigual

Sexos	Ambos están representados	Igualdad de acceso	Hay más mujeres que varones	Perder la diversidad de géneros y consecuentemente la diversidad de miradas
Dedicación	Mayoría de tiempo completo en área investigación	Mayor dedicación para todos Nuevas fuentes de trabajo	No hay programas regulares para acceder a un aumento de dedicación No hay programas para cargos específicos para museos en la FFyH	Dispersión y búsqueda de otro empleo por parte de personal simple Perdida de personal especializado ya formado
Edades	Pirámide poblacional con base en jóvenes	Desarrollar la carrera desde el inicio	Los más jóvenes tienen poca estabilidad laboral (becarios, pasantes, contratados)	Que los jóvenes no ingresen a la planta estable en una segunda etapa
Formación	Graduados, estudiantes, postgraduados, técnicos	Formación continua y actualización	Oferta despereja por áreas No contemplada sistemáticamente	Falta de fondos específicos
Fuentes	Diversificadas Orientadas a proyectos grupales	Aumento en fondos para investigación	Discontinuidad Falta de financiamiento específico	Cierre de agencias Poco en conservación y museografía
Estabilidad	Buena para algunos sectores (investigadores, no docentes)	Implementación de carrera docente	Precariedad de algunos cargos Algunos sin beneficios sociales (obra social, antigüedad y jubilación)	Entorno propenso a precarizar el empleo Baja oferta de empleo para alta demanda
Ingreso	Por concurso o similar para	Concursar	Sin asignación clara de	Tardanza de aprobación de

	algunas áreas		funciones para algunos No es posible incorporar más recursos por falta de infraestructura	reglamentaciones
Promoción	Definida en algunos sectores	Carrera docente	Vacantes y oportunidades congeladas	Mantenimiento del mismo monto del presupuesto
Salarios	Pagos en fecha	Aumentos de salarios Incorporación de plus al básico	Comparativamente bajos a medios	Aumento del costo de vida
Estímulos	Vocación Buen clima laboral	Carrera docente Carrera no docente Carrera de investigación	No estructurados para todos los sectores	Programas sujetos a decisiones de otros organismos
Competencias	Una parte establecidas a priori	Potenciarlas, explicitarlas	Existen cargos sin definición explícitas de competencias	Impide planificación a largo plazo
Desempeño	Procedimientos de evaluación para algunos sectores	Buena predisposición a informar sobre las tareas realizadas	Sectores sin procedimientos y plazos de evaluación de desempeño	No contar con información actualizada y comparable de desempeño
Decisiones de contratación	Parte del personal directamente seleccionado por el mismo museo	Integrar los comités de selección de otros organismos	Parte del personal es seleccionado por otros organismos (becarios, investigadores)	Otros organismos impongan sus criterios de ingreso y permanencia
Posiciones de gestión	Hay personal capacitado para llevar adelante las tareas de	Se encuentran realizando estudios de grado y posgrado	No todo el personal se encuentra en condiciones de ser nombrado en	Que no se pueda contar con un nuevo organigrama capaz de integrar funciones de hecho

	coordinación		funciones de gestión de acuerdo al reglamento	
--	--------------	--	---	--

FODA de Programas Públicos

Programas públicos	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Muestras	Muestra permanente de calidad y actualizada	Ampliar las muestras permanente y temporarias Producir exhibiciones itinerantes	Retraimiento del público ante la misma oferta de exhibición	No poder llegar a todos los públicos interesados
Públicos	Creciente afluencia de público Fidelidad de los visitantes	Captar a una mayor cantidad y diversidad de públicos	No hay comodidades para discapacitados	Pérdida de oportunidades ante otros museos y/o ofertas culturales
Actividades	Programas públicos desarrollados e instalados Variedad de ofertas al público: cursos, talleres y eventos	Captar más público por ser una ciudad turística	Falta de espacios adecuados para visitas guiadas, talleres y cursos Aula de capacidad limitada a 25-30 personas	Incumplimiento de las crecientes demandas de la comunidad por la falta de espacio
Recursos didácticos	Edición de materiales didácticos Producción de materiales de difusión y de divulgación Textos en otros idiomas	Generar mayores recursos didácticos y materiales de apoyo por distintos medios y soportes	No hay una política definida de producción de la totalidad de los recursos didácticos.	La discontinuidad por falta de políticas y presupuesto. Aumento desproporcionado de los insumos

FODA de Colecciones

Colecciones	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Gestión	Hay una política de gestión de las colecciones Se han definido procedimientos para las distintas actividades y movimientos de las colecciones	Recibir donaciones Ampliar la colección	Falta personal para determinadas tareas	Pérdida de material Se deteriore parte de la colección.
Riesgos /Seguridad	Hay un control periódico de las colecciones Se han tomado medidas preventivas del riesgo Hay señalética, extinguidores y medios de comunicación al exterior para casos de emergencia	Mejorar las condiciones para evitar o bloquear riesgos potenciales. El plan de mantenimiento suele discontinuarse por problemas presupuestarios.	Hay un riesgo real de inundación por las características edilicias y por la falta de mantenimiento de otras dependencias universitarias contiguas.	La pérdida irreversible de materiales e información.
Estado	Una parte importante de la colección ha recibido conservación preventiva Se monitorean diariamente las condiciones ambientales	Ampliar a la totalidad de la colección las acciones de conservación. Informatizar el monitoreo ambiental	Faltan etiquetas y contenedores menores para objetos de algunas colecciones	Pérdida de información y de la ubicación de las piezas
Mobiliario	Las colecciones se hallan ubicadas en	Optimizar el mobiliario para	Resta equipar al archivo documental de	Pérdida parcial de información

	mobiliarios adecuados. Se hace amortiguación con materiales acolchados apropiados.	casos especiales	las colecciones	asociada a las colecciones (zona sísmica moderada)
--	---	------------------	-----------------	--

FODA de Gestión Administrativa

Gestión administrativa	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Fondos	Diversificados (presupuesto universitario, subsidios y recursos propios) Subsidios vigentes	Aumentar la recaudación por entradas, cursos y tienda Optimizar la gestión de subsidios de otras fuentes Desarrollar programas específicos de -Merchandising -organización de eventos	Sujetos a la estacionalidad de visitas al Museo. Recortes presupuestarios periódicos a las universidades	Detención del crecimiento del área.
Administración	Relación articulada con la Facultad	Hacer más eficiente esta articulación	Imposición de nuevos procedimientos periódicamente.	Pérdida de recursos y de eficiencia en la administración.

Resultados del diagnóstico

De lo realizado se desprenden los siguientes puntos débiles como relevantes:

1. Falta conseguir financiamiento para la finalización de obra de ampliación y montaje de nuevas muestras, además del reacondicionamiento o remediación sobre la muestra ya existente para lograra un guión con continuidad temática y plenamente integrado
2. Las deficiencias presupuestarias y las limitaciones (espaciales y burocráticas) al desarrollo de una línea que aumente los ingresos por recursos propios, deben afrontarse y ser resueltas estratégicamente. Deben desarrollarse programas específicos que impliquen una inversión para obtener una ganancia que permita la sustentabilidad, especialmente con las UVT de la UNC
3. La promoción de los recursos humanos y una mayor estabilidad laboral redundarían en un beneficio a largo plazo para el cumplimiento de la misión y visión del museo, especialmente con el pase a planta permanente del personal contratado (5 a la fecha).
4. El crecimiento no es posible si no se cuenta con nueva infraestructura
5. Hay Áreas que no poseen una buena comunicación y ello afecta al normal desarrollo de fines comunes.
6. Hay Áreas que han sido creadas (Biblioteca, Comunicación y cultura, Laboratorio de estudios de Público, Equipo de rescate, Revista, Recepción, Tienda, Secretaría, etc) que no encuentran un espacio formal en el actual organigrama dado que han ido surgiendo a posterioridad de este.
7. No existe un apoyo económico o de infraestructura de otras Instituciones al Área Científica, dada su falta de consolidación como Unidad Ejecutora.

Objetivos 2011-2013

Los objetivos institucionales se definirán en relación a lo anteriormente concluido y a los cinco componentes analizados: infraestructura, recursos humanos, programas públicos, colecciones y gestión administrativa. En esta línea entonces, los objetivos claves para el Museo de Antropología, a desarrollar en los próximos tres años son:

En relación a la consolidación del Área Científica se adjunta la propuesta presentada al CONICET para el cambio de condición, de Unidad Asociada a Unida Ejecutora. Esta propuesta permitirá en primer lugar la solicitud de apoyo financiero en infraestructura y la incorporación de personal financiado por el CONICET, y en segundo lugar el ordenamiento de los proyectos de investigación por Laboratorios, con entidad formal. A los fines de llevar a delante la propuesta se solicitó a todos los responsables la colaboración para llevar adelante un proyecto consensuado, que permitiera además visualizar a la institución de aquí a un futuro de 10 o 20 años. Asimismo se realizaron las gestiones con las autoridades de la Facultad de Filosofía y Humanidades (Decana, Vice-decana, Secretario de Ciencia y Técnica) y con las autoridades de la UNC (Rectora, Secretario de Ciencia y Técnica) y del CONICET (Directora del Area de Cs. Sociales y Humanidades, Gerente de Desarrollo Científico y Tecnológico, Director del CCT Córdoba) para la creación del Instituto de Antropología Córdoba /IDACOR). El proyecto completo no se detalla aquí ya que fuera presentado completo para su evaluación al Honorable Consejo Directivo de la FFyH en el informe 2010.

Apuntes finales

Resta definir explícitamente las políticas, aunque tenemos claro que se debe viabilizar a través de los canales que el sistema universitario proporciona y con la adquisición de estándares de “mejores prácticas” cada vez más extendidos en nuestros museos.

Esta es una primera versión de una planificación estratégica para el Museo de Antropología para los próximos tres años. Una de sus principales características es su flexibilidad y capacidad de recibir los ajustes que año a año se consideren necesario realizar. Retroalimentándose de la práctica y en relación a los contextos institucionales de cada momento, será corregida y mejorada. Proporciona un sentido orientador muy útil que indica hacia donde van las áreas de mayores problemas y que requieren solución. La planificación estratégica permite encontrar los problemas y poder tomar las decisiones estratégicas adecuadas para producir estos cambios necesarios de forma ordenada e integral, apuntando a la sostenibilidad y el crecimiento de la institución museológica.

Introducción

Los museos universitarios son un tipo particular de instituciones que, luego de muchos años de mantenerse cerrados o poco accesibles a todo público, han iniciado hace unos veinte años un proceso de apertura y transformación de sus discursos con el fin de brindarse a la diversidad de intereses de los ciudadanos y ciudadanas. Estas tareas denominadas habitualmente como extensión, divulgación científica o transferencia de conocimientos, en el marco del trabajo museológico se han dado en llamar de educación museológica o educación en museos. En particular desde el Museo de Antropología que se concibe como un espacio universitario –público en su esencia- en el que los conocimientos antropológicos se brinden al público de manera amena y didáctica, utilizando distintos recursos que permitan una participación plural, donde todos los visitantes puedan aportar, debatir, divertirse, aprender, interactuar, experimentar, inquietarse y plantearse dudas. Desde el Área educativa del Museo se cuestiona el Museo, y en definitiva se transforma, y esto tiene un serio trasfondo. Existen estudios que muestran que la historia de las instituciones museológicas ha estado estrechamente entrelazada con el colonialismo y la constitución y mantenimiento de las sociedades fundadas sobre la identidad nacional de cuño occidental, instituciones fundadas en relaciones de violencia. Es así que una mediación autorreflexiva da cuenta de estos procesos y se pregunta por sus posibilidades de acción. El Área Educación entonces desde esta mirada es la que tiene la responsabilidad del diseño, ejecución y evaluación de las actividades educativas para el público. Para ello organiza la oferta educativa anual bajo dos formatos: visitas guiadas y visitas libres. También se ofrecen alternativas de visitas temáticas para público no grupal en vacaciones de verano e invierno, visitas no guiadas para público grupal en los casos de la existencia de guías de estudio o material de apoyo áulico específico, y actividades de talleres en formatos variados en períodos de vacaciones escolares.

Las visitas grupales

El Museo de Antropología cuenta con un Programa de Visitas Guiadas para atender a los visitantes grupales. Este programa se adecua en primer lugar a los objetivos institucionales relacionados a la función educativa y recreativa del museo, y en segundo lugar se adecua a las condiciones materiales, de espacio, de recursos económicos disponibles y de personal para la realización de estas tareas. El contenido y la estructura de la visita son modificados año a año de acuerdo a los resultados de las evaluaciones hechas por los visitantes y a las condiciones particulares de cada año en los puntos antes enunciados. Dentro de ese marco, la visita puede variar en función de lo solicitado por el/la docente o persona a cargo del grupo. Teniendo en cuenta estos pedidos y condiciones específicos, el personal de Recepción ofrecerá una propuesta de visita guiada que intentará responder al máximo a estos requerimientos. La programación de cada año es elaborada por el Área Educación y es con lo que contará el personal de la Recepción para ofrecer al responsable del grupo visitante en su primer contacto. Se ajusta el tiempo de duración, las salas que se visitarán, el recorrido y las actividades prácticas o lúdicas relacionadas. En 2011 se realizó la edición de los cuadernillos de la Propuesta Educativa 2011-2012, a cargo de los integrantes del Área con el apoyo del Dr. Francisco Pazzarelli, quien reemplazó en su licencia por maternidad a la Mgter. Mariela Zabala.. Asimismo se desarrolló otro material para niños que permite crear un nuevo vínculo entre nuestros visitantes y el Museo, se trata de un cuadernillo para pintar, recortar y pegar que recrea los contenidos tratados en los guiones de las Salas. Adjuntamos una copia de ambos a este informe.

Aunque flexible el programa prevé al menos tres instancias relativas a las visitas grupales: pre-visita, visita y post-visita. En el primer contacto con el responsable del grupo visitante se ofrece la oportunidad de hacer una pre-visita los días sábado a la tarde con el fin de que conozcan el museo, acuerden con mayor precisión el plan a seguir durante la visita grupal y se resuelvan cuestiones operativas generales. Esto se hace con la expectativa de promover en el/la docente el trabajo previo en el aula. Este material se le ofrece a la persona a cargo del grupo para que cuente con él antes de la ejecución de la visita. En algunos casos, hay docentes que ya han elaborado guías propias de recorrido y estudio para sus alumnos. En tal caso se acuerda cual es la modalidad en la que se va a organizar la tarea. Posteriormente se realiza la confirmación de la visita por vía telefónica.

La visita al Museo se hace entonces cuando la persona responsable del grupo ya ha recibido la información sobre la actividad y ha acordado un plan concreto. Por razones pedagógicas y de limitaciones del espacio,

nunca el grupo puede superar las 20 personas, por lo cual en general se producen simultáneamente 2 recorridos guiados. En los casos ya estipulados, que son la mayoría, también se realiza alguna actividad de taller.

Para el desarrollo de las visitas guiadas escolares se contó con cuatro personas contratadas, que a su vez son apoyadas por dos personas de la Recepción, distribuidas en dos turnos. Estas son las condiciones mínimas para garantizar el programa de visitas guiadas pero no favorecen el crecimiento de esta actividad. Para ello sería necesario contar con al menos dos personas más en el servicio de guías y al menos una más en la Recepción. Esto permitiría ampliar el horario de atención y/o atender simultáneamente a más de un grupo, además de sostener activamente los talleres educativos. La reducción de personal en esta área que se ha venido produciendo desde 2007/2008 ha impactado en el número de visitantes grupales atendidos, que han ido disminuyendo año a año.

Como se venía haciendo regularmente se continúa, inmediatamente que termina la visita con la labor de los guías con: EVALUACIÓN DOCENTE: son evaluados por el/la responsable del grupo visitante con el fin de consignar las apreciaciones de la experiencia vivida. Asimismo el Guía evalúa al grupo visitado, en una ficha especial para ello. Desde el año 2004 se viene utilizando una ficha de evaluación con algunas modificaciones.

Los estudiantes u otros componentes del grupo visitante tienen además el Libro de Visitantes a su disposición, en el que pueden manifestar sus apreciaciones sobre la calidad de la visita. Este material es leído diariamente ya que brinda una información riquísima sobre la opinión con que los visitantes se retiran del Museo. Esto nos permite realizar ajustes y fijarnos en aspectos no reconocidos por nosotros como problemáticos o como fallas que deben ser modificadas.

Datos de las visitas grupales

En informes previos la dirección había previsto que descendería o, en el mejor de los casos, se mantendría más o menos estable el número de visitantes en relación a períodos previos de marcado crecimiento. Estimaba que esto podría ocurrir debido fundamentalmente a nuestras restricciones de espacio, personal y horarios, así como a los paros docentes y a las dificultades burocráticas y económicas de obtención de los permisos escolares. Sin embargo, el número se ha mantenido estable.

Año	Cantidad
Sept./Dic. 2002	1580
2003	6861
2004	8601
2005	12125
2006	13773
2007	12663
2008	14176
2009	12713
2010	13058
2011	16575
TOTAL	112.125

Tabla 1. Cantidades de visitantes grupales por año desde su apertura en la nueva sede

Desde el año 2003 al 2011 se observa una marcada tendencia creciente hasta el año 2006 cuando la curva comienza a tomar la forma de una meseta con sus altas y bajas pero menores en términos del crecimiento anterior (Gráfico 1). En particular y luego de iniciada la obra de ampliación del edificio el museo debió permanecer cerrado en varias oportunidades a los fines de garantizar la seguridad de los visitantes por las obras de gran magnitud. Esto generó una baja en las visitas programadas o en la afluencia durante los talleres debido a que muchas obras se realizaban durante los fines de semana, sin embargo se mantuvo el número de visitantes de forma estable a los valores de los últimos años. Por otro lado se llevó adelante una actividad especial que fue “La Noche de los Museos Universitarios”, de gran éxito en nuestra comunidad recibiendo un número estimado de tres mil visitantes en el lapso de unas pocas horas, lo cual compensa en los números finales las visitas del año 2011, con un gran crecimiento superando el volumen del 2008.

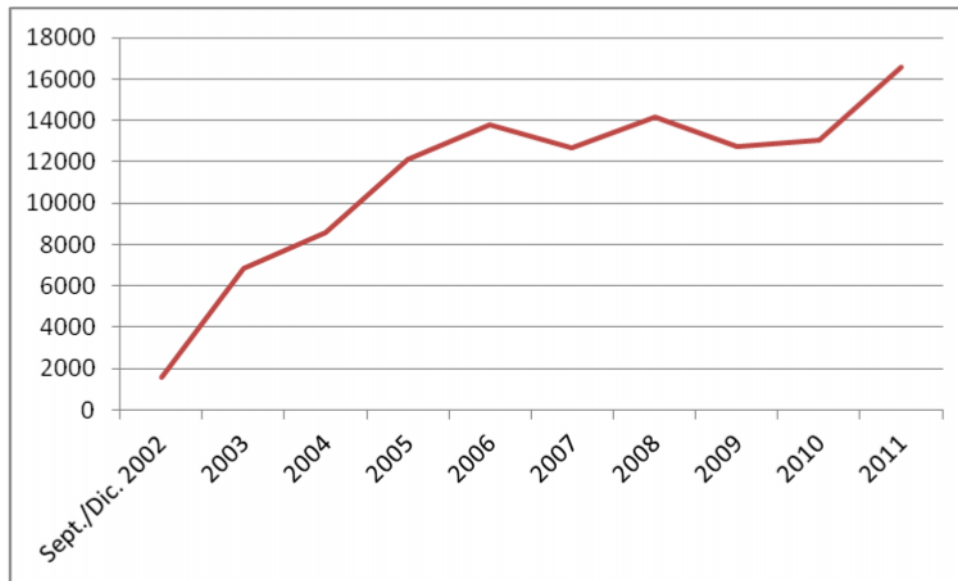


Gráfico 1

Si analizamos en especial el comportamiento de las visitas grupales durante el año 2011 las mismas siguieron el patrón de años anteriores: dos picos de afluencia marcados, uno en el primer semestre y otro en el segundo, antes y después de las vacaciones de invierno.

FECHA	CANTIDAD DE GRUPOS
mar	6
abr	39
may	58
jun	45
jul	25
ago	46
sep	43
oct	48
nov	42
dic	6
Total general	358

Gráfico 2 CAMBIAR

Durante el año 2011, las visitas grupales entonces se distribuyeron siguiendo el patrón antes descrito, siendo mayor la asistencia de público durante los meses de mayo en el primer semestre y de octubre en el

segundo, aunque se puede ver también que en la segunda mitad del año las visitas son más sostenidas a lo largo de cuatro meses (Gráfico 3 y 4). Descendiendo en Diciembre, cuando ya prácticamente no hay visitas escolares.

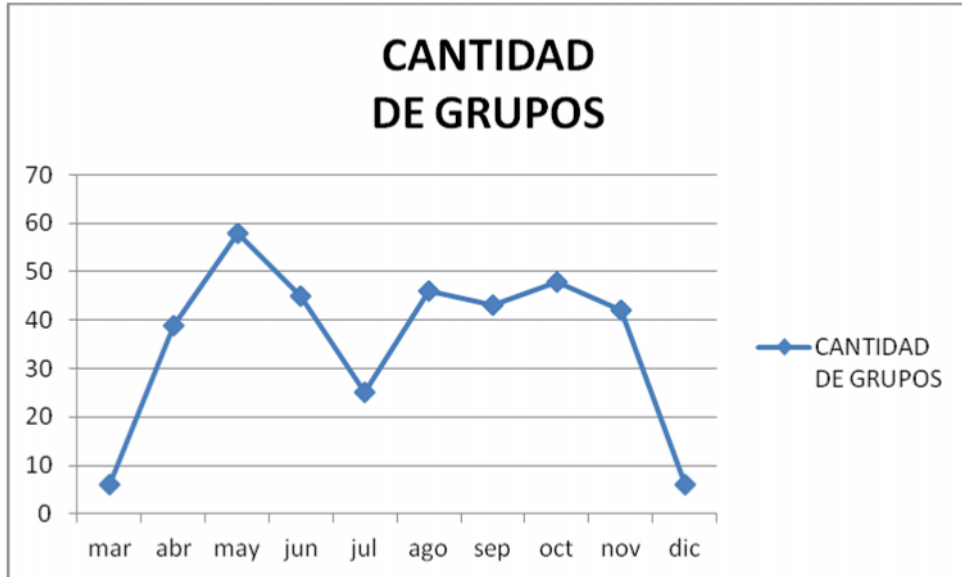


Gráfico 3 Cantidad de contingentes por mes

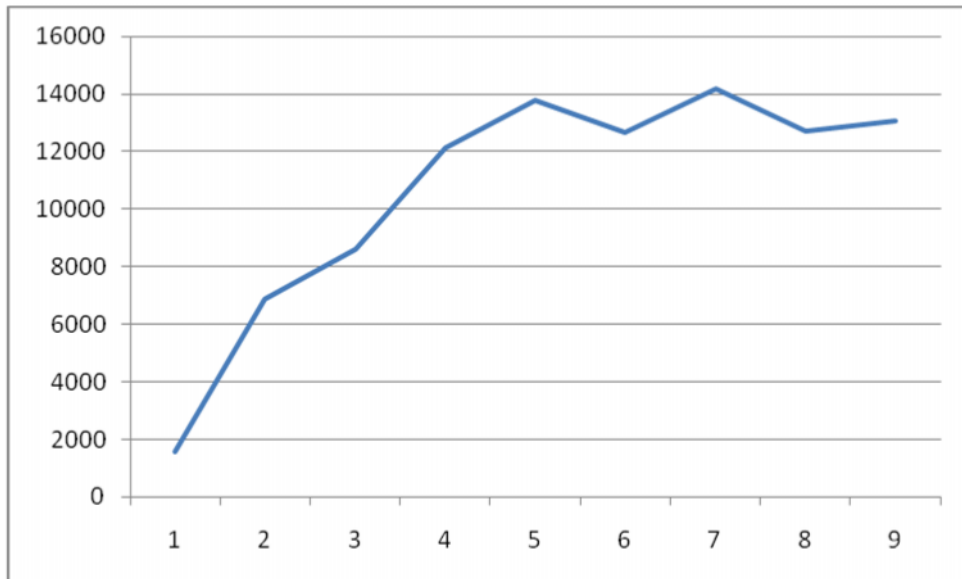
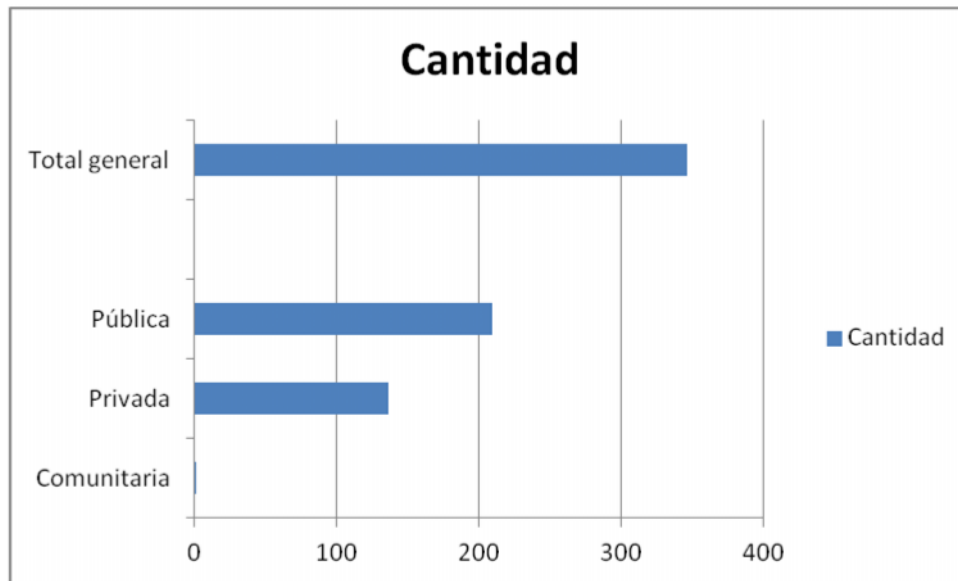


Gráfico 4 Tendencia general 2003-2011

En el año 2011, los visitantes grupales vinieron en una proporción levemente mayor por la mañana (208) más que por la tarde (192), prefiriendo el turno de las 9:30 hs (113 turnos), y luego el de las 15 hs. (106 turnos), 11 hs. (95 turnos) y 13:30 hs. (89 turnos).

De las 346 instituciones, el 62.5% fueron instituciones públicas y el 37.5 % restante de carácter privado. La mayoría procedían de la ciudad de Córdoba, siendo el resto de las diferentes localidades del interior provincial y un contingente de la Capital Federal. Todas las salas del Museo fueron visitadas aunque en distinta proporción. La más requerida y visitada por los grupos es la sala sobre Arqueología serrana, en la que se muestra el modo de vida de las sociedades indígenas de la nuestra región, ya sea para la etapa de cazadores y recolectores como para la de vida en aldeas. Este es un patrón que se viene repitiendo desde el inicio de las actividades museográficas en el año 2002, lo que demuestra la importancia de exponer este patrimonio y brindar información sobre este tema en particular. También la segunda sala más visitada toca esta temática. Por otro lado, las tres primeras salas solicitadas por el público se destacan por su diseño interactivo que brinda la posibilidad de realizar una visita más activa y estimulante (Tabla 2 y Gráfico 3).

Tipo de institución	Cantidad
Comunitaria	1
Privada	136
Pública	209
Total general	346



Aquí vemos las distintas combinaciones de salas solicitadas por los docentes coordinadores de acuerdo a la propuesta pedagógica 2010-2012.

Arq. Serrana- Ancestros- Mensajes en las rocas	21
Ancestros- Arq. Serrana- Mensajes en las rocas	13
Ancestros- Arte Textil Andino	1
Ancestros- Arte Textil Andino- Excavación	1
Ancestros- Excavación- Arq. Andina	1
Arq Serrana- Mensajes en las Rocas	1
Arq. Andina- Ancestros- Arq. Serrana	2
Arq. Andina- Ancestros- Patagonia Indígena	1
Arq. Andina- Arq. Serrana	6
Arq. Andina- Arq. Serrana- Ancestros	1
Arq. Andina- Arq. Serrana- Arq. Siglo XIX	2
Arq. Andina- Arq. Serrana- Arte Textil Andino	2
Arq. Andina- Arq. Serrana- Excavación	5
Arq. Andina- Arq. Serrana- Mensajes en las Rocas	5
Arq. Andina- Arq. Serrana- Patagonia Indígena	2
Arq. Andina- Arq. Serrana- Patrimonio Cultural	1
Arq. Andina- Arq. Serrana- Textil Andino	24
Arq. Andina- Arq. Siglo XIX- Arq. Serrana	1

Arq. Andina- Excavación- Arq. Serrana	1
Arq. Andina- Patagonía indígena- Textil Andino	2
Arq. Andina- Patrimonio Cultural- Arte Textil Andino	1
Arq. Andina- Textil Andino- Patagonia Indigena	1
Arq. Serrana- Ancestros- Patagonia Indígena	1
Arq. Serrana- Ancestros- Arte Textil	1
Arq. Serrana- Ancestros- Excavación	1
Arq. Serrana- Ancestros- Mensajes en las rocas	5
Arq. Serrana- Ancestros- Patagonia Indigena	1
Arq. Serrana- Ancestros- Textil Andino	1
Arq. Serrana- Arq. Andina- Textil Andino	3
Arq. Serrana- Arq. Siglo XIX- Ancestros	1
Arq. Serrana- Arq. Siglo XIX- Arte Textil Andino	2
Arq. Serrana- Arq. Siglo XIX- Excavación	47
Arq. Serrana- Arq. Siglo XIX- Mensajes en las Rocas	7
Arq. Serrana- Arq. Siglo XIX- Patagonia Indigena	2
Arq. Serrana- Arq. Siglo XIX- Textil Andino	1
Arq. Serrana- Arq. Textil Andino- Excavación	2
Arq. Serrana- Arte Textil	3
Arq. Serrana- Arte textil-	1
Arq. Serrana- Arte textil Andino	3
Arq. Serrana- Arte Textil- Arq. Andina	2
Arq. Serrana- Mensajes en las rocas	15
Arq. Serrana- Mensajes en las rocas	5
Arq. Serrana- Mensajes en las Rocas- Ancestros	5
Arq. Serrana- Mensajes en las rocas- Arq. Siglo XIX	6
Arq. Serrana- Mensajes en las Rocas- Arte Textil	1
Arq. Serrana- Mensajes en las rocas- Excavación	2
Arq. Serrana- Mensajes en las Rocas- Patagonía Indigena	2
Arq. Serrana- Mensajes en las Rocas- Patrimonio Cultural	5
Arq. Serrana- Mensajes en las rocas- Textil Andino	8
Arq. Serrana- Patagonia indígena-	1
Arq. Serrana- Patagonia indígena- Textil Andino	6
Arq. Serrana- Patrimonio Cultural- Mensajes en las rocas	3
Arq. Serrana- Textil Andino-	1
Arq. Serrana- Textil Andino- Patagonia Indigena	11
Arq. Siglo XIX- Ancestros- Patagonia indígena	2
Arq. Siglo XIX- Arq. Serrana-	1
Arq. Siglo XIX- Arq. Serrana- Arte Textil	4
Arq. Siglo XIX- Arq. Serrana- Excavación	3
Arq. Siglo XIX- Arq. Serrana- Mensajes en las rocas	22
Arq. Siglo XIX- Arq. Serrana- Textil Andino	2
Arq. Siglo XIX- Excavación- Ancestros	7
Arq. Siglo XIX- Excavación- Arq. Serrana	11
Arq. Siglo XIX- Patagonia Indígena- Ancestros	3
Excavación- Ancestros- Patagonia Indigena	3

Excavación- Arq. Andina-	1
Excavación- Arq. Serrana	4
Excavación- Arq. Serrana- Ancestros	1
Excavación- Arq. Serrana- Mensajes en las Rocas	24
Excavación- Arq. Siglo XIX- Arq. Serrana	1
Excavación- Mensajes en las rocas- Arq. Serrana	2
Mensajes en las rocas- Patrimonio- Textil Andino	6
Patrimonio Cultural- Mensajes en las rocas- Arte Textil	1
Recorrido General (en blanco)	6
Total general	354

Tabla 2

Estas preferencias se vinculan fundamentalmente con los contenidos de los programas escolares y las actividades aúlicas que diseñan los docentes, con las que se complementa la visita al museo. Al menos cerca de 60 % de los docentes manifestaron que habían realizado un trabajo previo a la visita y/o que esta actividad formaba parte de su plan de trabajo con sus alumnos.

Decíamos que el número de visitantes grupales recibidos suma un total de **16575** personas, los que se distribuyen en distintas categorías de acuerdo al nivel educativo o tipo de contingente. La asistencia de los visitantes por nivel educativo a lo largo del año de alguna manera marca los tipos de actividades del museo. En particular en relación a las visitas grupales durante el año, se puede observar por mes su comportamiento (Tabla 3).

Fecha	Adultos mayores	CBU	CEMPA	CENMA	Especial	Hogar de día	Inicial	Nivel medio especial	Polimodal	Primario	Primario (adultos)	Profes	Terciario	Universitario	(en blanco)	Total general
mar	1						1		1					1	2	6
abr							27		1	10				1		39
may		7					28		2	13	1		5		2	58
jun		4				1	17		6	12			4		1	45
jul		1	1			1	7		3	12						25
ago		3	1				12		8	20			1	1		46
sep		9			1		7		4	17			2	1	2	43
oct		10		1			8	1	7	20		1				48
nov		1					13		8	18			1		1	42
dic										5					1	6
Total general	1	35	2	1	1	2	120	1	40	88	1	1	13	4	9	358

Tabla 3

Los visitantes grupales del primer semestre y del segundo semestre fueron similares. En cuanto a la asistencia de cada uno de los niveles educativos, las diferencias son marcadas principalmente en el nivel primario, no así en el resto de los niveles (Gráfico 4).

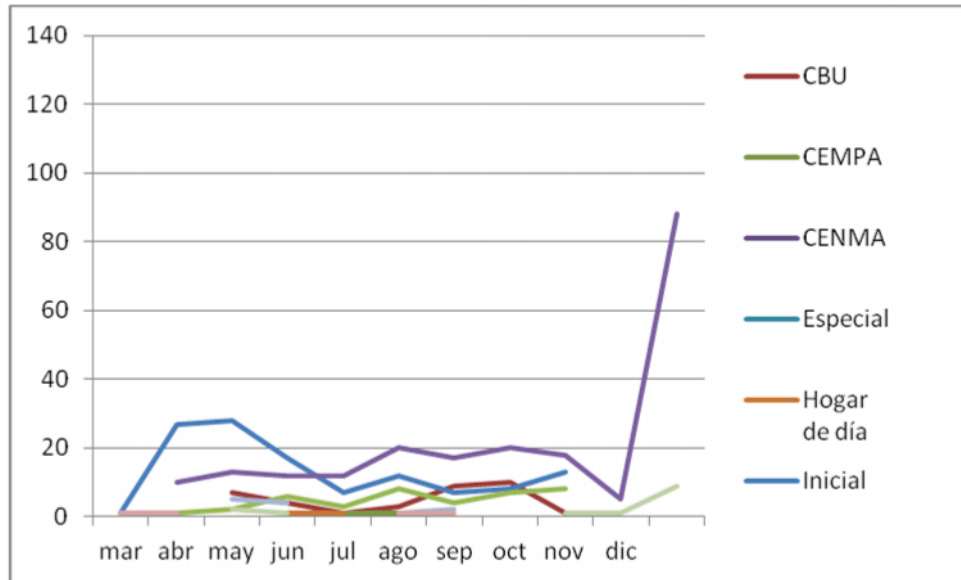


Gráfico 4

Si vemos la asistencia de los niveles educativos a lo largo de todo el año, los grupos de nivel primario son, al igual que el año anterior, nuestros principales visitantes (44%), seguidos por los niveles educativos inicial (35%) y CBU (11%). En estos dos últimos valores ha subido, con respecto al año anterior un 6% la cantidad de alumnos del nivel inicial y ha disminuido un 5% el nivel CBU (Tabla 4).

Nivel educativo	Total
Adultos mayores	15
CBU	1101
CEMPA	33
CENMA	20
Especial	15
Hogar de día	50
Inicial	3514
Inicial y Primario	30
Nivel medio especial	37

Polimodal	1101
Primario	2632
Primario	1152
Primario	14
Primario (adultos)	5
Profesorado	18
sala 5	22
Terciario	277
Universitario	125
(en blanco)	108
Total general	10269

Tabla 4

Los datos específicos por nivel educativo nos permiten comprender mejor la dinámica de visitas guiadas del Museo. Aunque nos visitaron todo el año escolar, los niños y niñas de los jardines de infantes se concentran en los meses de abril-junio, octubre y noviembre (Gráfico 5).

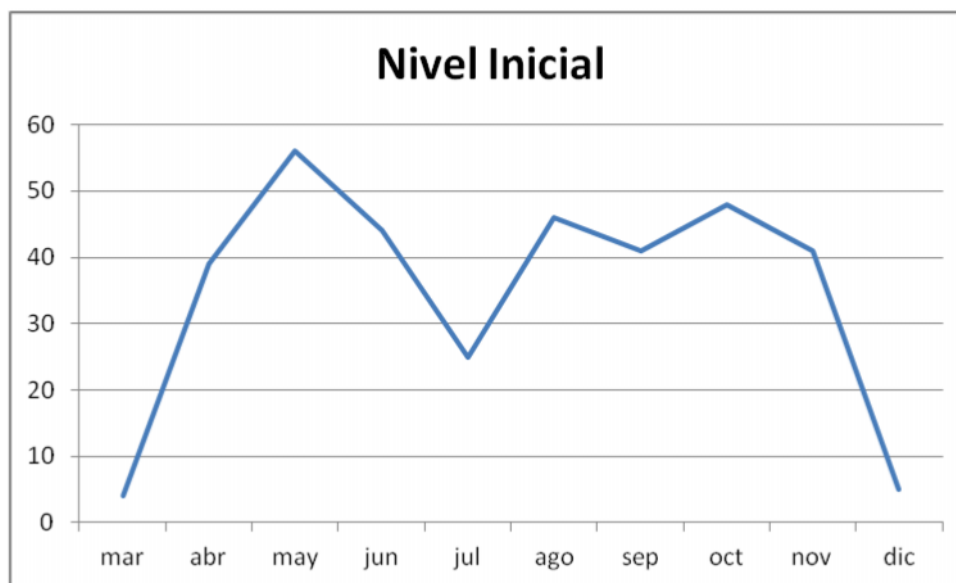


Gráfico 5

Los grupos de primaria nos visitan principalmente en el segundo semestre en función de las demandas de los programas escolares. Durante el año 2011 se distribuyeron mayormente de forma más o menos pareja a lo largo de esos meses (Gráfico 6).

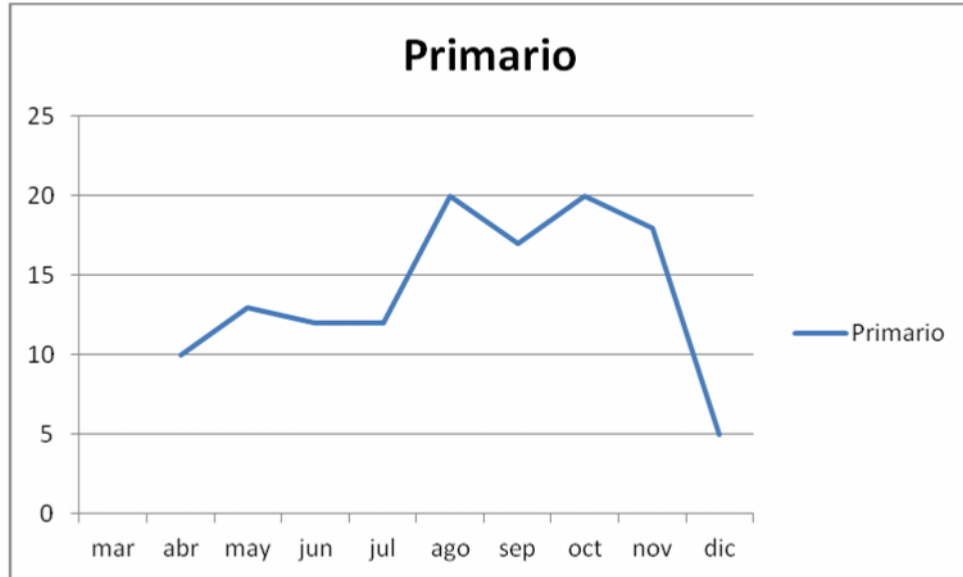


Gráfico 6

El caso de los CBU, durante el año 2011 se planteó una distribución diferente que la del año 2008, en el que se concentró la asistencia en el mes de octubre, observándose un aumento de la visita en los meses de mayo y junio, además de octubre (Gráfico 7).

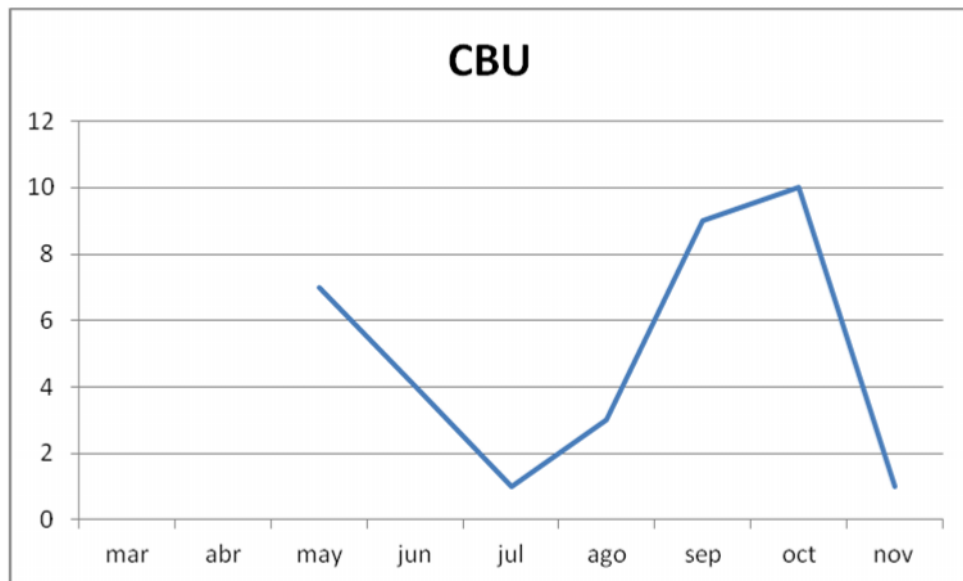


Gráfico 7

El Polimodal se distribuyó a lo largo del año escolar con picos de concentración en los meses de mayo – junio y agosto. En 2009, los dos picos de asistencia se dieron en junio y en agosto, en cambio en 2010 los picos fueron en junio y agosto y hacia fin de año (Gráfico 8).

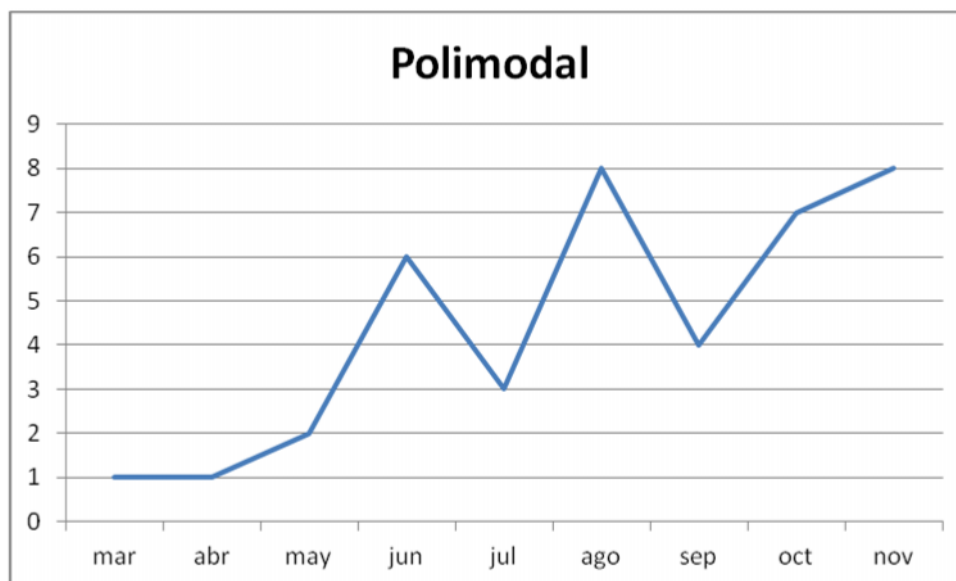


Gráfico 8

Los visitantes procedentes del nivel terciario se comportaron, en términos de período de asistencia, de manera similar a años anteriores (Gráfico 8).

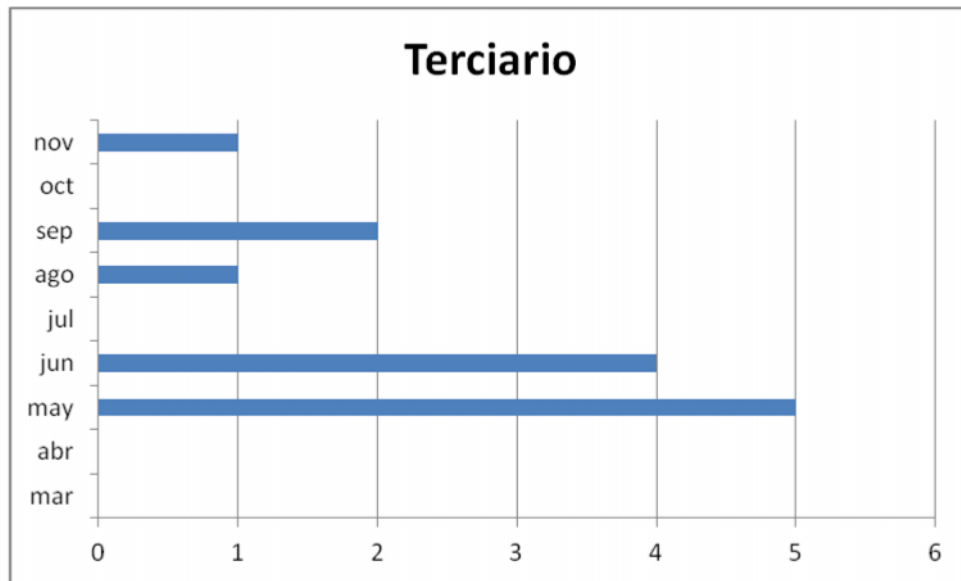


Gráfico 8

Los universitarios que visitan el museo son frecuentes ya que muchas cátedras realizan en él actividades vinculadas a los prácticos así como a algunos puntos teóricos. La mayoría de ellos asisten individualmente o en grupos pequeños, y no solicitan el asesoramiento de un guía sino que se valen de sus propias guías proporcionadas por sus docentes. Quienes nos visitan en grupo se distribuyen de forma despareja a lo largo del año. De modo similar a lo observado en años anteriores se concentran en determinados meses del año recibándose 4 contingentes en marzo-abril y agosto septiembre, al inicio de los cuatrimestres..

Visitantes individuales

En el período 2011, 4962 visitantes han concurrido de manera independiente, cifra algo superior a la del año anterior (Tabla 4 y Gráfico 11) dado que alrededor de 3000 fueron visitantes durante la “Noche de los museos”. Más allá de esta actividad puntual muy convocante se nota un crecimiento de las visitas grupales en relación a las individuales. Los cierres parciales y suspensión de actividades por la obra afecto también la difusión de actividades, por lo que por ejemplo hubo meses donde se decidió no dictar talleres.

Mes	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Enero	118	225	549	475	0	173	119	187
Febrero	190	176	401	276	270	257	216	167
Marzo	121	179	384	97	205	145	173	78
Abril	165	131	242	170	240	182	102	160
Mayo	128	166	403	234	264	220	111	103
Junio	118	146	114	257	186	101	74	115
Julio	304	720	426	321	273	244	258	556
Agosto	127	346	307	266	148	126	134	182
Septiembre	62	162	218	164	97	189	65	154
Octubre	142	404	200	181	175	105	88	149
Noviembre	127	153	362	108	115	51	54	3087
Diciembre	128	177	480	69	104	48	65	24
Totales	1730	2985	4086	2618	2077	1841	1459	4962

Tabla 4

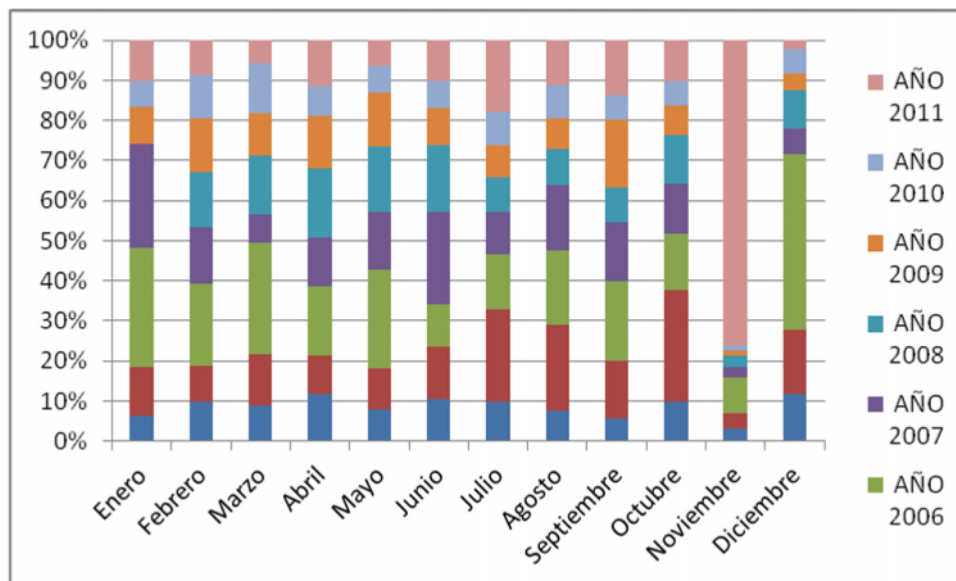


Gráfico 11

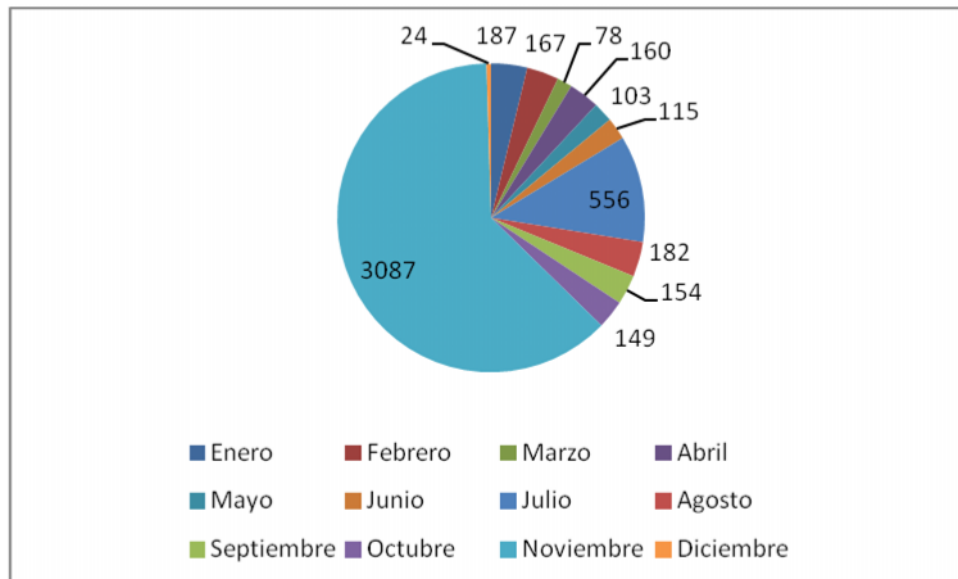


Gráfico 12

En los meses de calor, la falta de condiciones de refrigeración adecuadas cada vez más deciden a los visitantes a no ingresar o a no permanecer en el edificio. La mayoría de los que ingresan permanecen alrededor de cinco minutos ya que generalmente buscan información o algo concreto que se resuelve en la Recepción o implica su derivación a otra dependencia del Museo. Luego están los visitantes que vienen a recorrer el Museo, los cuales tienen un promedio de 30 minutos de permanencia, hasta 45 minutos a 1 hora en segundo lugar. En particular durante los meses de enero y febrero además durante 2011 fue cuando se mantuvo cerrado por la obra de ampliación considerando especialmente la baja afluencia de visitantes.

De acuerdo a los grupos de edad, el 43% son jóvenes, constituyendo una mayoría muy leve, ya que los adultos están representados en un 42%. Los niños, representados en un 14%, van creciendo muy suavemente desde 2007. Registramos 76 ocupaciones/profesiones diferentes entre nuestros visitantes individuales, siendo el 47% estudiantes y el 17% docentes, las ocupaciones de los visitantes individuales se detallan a continuación, primando la visita de turistas.

OCUPACION y o tipo de visitante	Suma de CANTIDAD
Abogado	6

Actor	2
Administrativa	4
Agrónomo	1
Ama de Casa	3
Antropologa	1
Antropologo	1
Artistas	2
Bibliotecaria	2
Comerciante	2
Directora	1
Docente	60
Empleada	5
Empleada	4
Empleado	14
Empleado	1
Empleado municipal	3
Estudiante	383
Informática	6
Ingeniero	1
Investigador	1
Jubilada	5
Kinesiologa	1
Maestro mayor de obra	2
Médico	3
Notaria	1
Periodista	1
Piloto	2
Productora de TV	2
Profesional	3
Psicologa	1
Química	2
Trab. Museo	1
Turista	763
(en blanco)	56

Tabla 5

En cuanto a la procedencia, de los visitantes que respondieron sobre su procedencia nacionales proceden prácticamente de todo el territorio del país. Durante 2010, el 73 % eran de la provincia de Córdoba y el 27 % restante se distribuyen entre Capital Federal y las diferentes provincias de todas las regiones del país. En 2011, la gente de Córdoba se mantuvo alta Dentro de la provincia de Córdoba, y si bien la mayor parte de

los visitantes son de la ciudad capital hubo gente procedente de 17 localidades del interior provincial. (Tabla 6).

Localidad	Cantidad
Alta Gracia	4
Bell Ville	4
Carlos Paz	1
Córdoba	981
Cosquín	2
Mendiolaza	2
Mina Clavero	1
Nono	2
Río Ceballos	4
Río Cuarto	10
Río Tercero	2
San Francisco	14
San Marcos Sierra	1
Tanti	1
Villa Allende	3
Villa Rosario	2

Tabla 6.

Suavemente año a año va aumentando el número de visitantes extranjeros. La tendencia siempre mostraba que los visitantes provenientes de los Estados Unidos y Brasil eran predominantes, esto se mantuvo por 2011 (Tabla 6). Este cuadro permite ver la variedad de idiomas que deben manejarse en la atención al público así como en el material que se le debe entregar al público extranjero cuando ingresa al Museo.

PROCEDENCIA	Total
Ecuador	1
Inglaterra	1
Irlanda	1
Puerto Rico	1
Venezuela	1
Bolivia	2
Israel	2
Luxemburgo	2
Perú	2
Australia	3
Holanda	4

Uruguay	4
Colombia	5
Italia	5
Canadá	6
Alemania	7
Chile	7
México	8
Francia	10
España	11
Estados Unidos	19
Brasil	30

Tabla 7

Al igual que en años anteriores, se puede observar que tenemos público de casi todos los continentes del mundo, hecho hasta unos pocos años impensado para un museo universitario de nuestras características y trayectoria histórica.

Por último, nos interesa recuperar el saber por qué medio se enteraron estos visitantes de la existencia del Museo. En el cuestionario realizado al ingresar el visitante responde sobre este punto, llegando a la conclusión que el medio más efectivo es la cartelera exhibida en la fachada del Museo en primer lugar, la apertura de la carrera de grado en Antropología en la FFyH y la nueva cartelera en el frente del Museo, inaugurada en agosto de 2010.

CÓMO SE ENTERÓ DEL MUSEO	
UNC Carrera Antropología	50
Cartelera	257
UNC	68
Colegio	11
Diario	14
Doctorado y Maestría en Antropología FFyH	4
Folletos	23
Forenses	1
Grupo Boy scout	1
Guía turística	3
Hostel	1
Información turística	4

Internet	19
Mapa turístico	9
Otro museo	1
Paseo del Buen Pastor	6
Por docente	1
Por pariente/amigos	7
Pre-visita	4
Recomendaciones	11
Revista Cultura	2
Revista turística	1
Secretaría de Extensión	1
Televisión	1
Trabajo de escuela	2
Turismo	1
Univ. Siglo XXI	1
Vive a la vuelta del museo	2
Ya conocían	16

Gráfico 14

Para concluir en este acápite, debemos decir que seguimos preocupados en diseñar políticas de captación de nuevos públicos tanto individual como familiar.

Por ello se estuvo trabajando durante este año para el desarrollo del proyecto Museo Viajero, un recorrido por la diversidad (ver cap. de Área Museografía) para constituir una sala móvil que permitiera llegar a aquellos lugares donde hay visitantes potenciales que múltiples razones no pueden acercarse al Museo.

INFORME 2011 ÁREA EDUCACIÓN

Los educadores de los museos tenemos dos funciones principales: el diseño y producción de las estrategias discursivas, y planificar y llevar a cabo actividades educativas con el visitante. Esta no es una tarea fácil y no tiene una sola respuesta, por lo cual, para lograrlo de manera efectiva es fundamental conocer a nuestros visitantes, estar atentos a sus demandas y ser sensibles a sus respuestas.

El presente informe pretende dar cuenta de las tareas llevadas a cabo por el Área Educación para cumplir con estos objetivos durante el transcurso del año 2011.

Estas tareas estuvieron a cargo de los Educadores-Guías, Diego Acosta, Silvia Burgos, Gabriela Pedernera y Natalia Zabala, bajo la coordinación de la Lic. Mariela Zabala desde 1 de Febrero hasta el 3 de Marzo y por el Lic Francisco Pazzarelli desde 4 de Marzo a 17 de Septiembre del corriente año.

OFERTAS AL VISTANTE EN CONTEXTO ESCOLARES

Visitas Temáticas

Antropologando Propuestas Educativas 2011-2012

Los vínculos que se entablan entre los museos y las escuelas son instancias construidas por los principales actores involucrados: docentes, guías, estudiantes. En este involucramiento constante, reconocemos que posemos puntos e intereses en común para aprovechar y trabajar juntos, pero que también contamos con escenarios expositivos diferentes de los cuales nos interesa nutrirnos.

Las Propuestas Educativas apuntan a Visitas Temáticas que son transversales a distintas salas, problemáticas de la antropología, niveles educativos, curriculares y planificaciones escolares. Este trabajo por núcleos temáticos, brindan además, posibilidades para el trabajo post – vista, es decir, de vuelta en las aulas.

Objetivos

- Integrar el aprendizaje de las ciencias y de la antropología a nuestra vida cotidiana y escolar.
- Convertir al museo en lugar de aprendizaje, debate experimentación y creación.
- Generar una actitud de apropiación, de pertenencia y compromiso con el patrimonio.

1. VIAJEROS DEL MUNDO: DE ÁFRICA A AMÉRICA

En esta visita proponemos exploramos los procesos de hominización que dieron lugar al **origen** del hombre moderno (*Homo sapiens sapiens*), y cómo se produjo el poblamiento en diferentes partes del mundo, incluyendo la travesía por América. Para comprender este recorrido nos detendremos en los procesos adaptativos de los grupos humanos a través del tiempo, los cambios que se sucedieron en la alimentación, y los desarrollos de distintas tecnologías y herramientas (fuego, armas).

A partir de estas consignas, en esta propuesta trataremos de responder a preguntas tales como ¿Cómo se produjo la evolución de nuestros ancestros hace millones de años? ¿Cómo se sucedieron los traslados y las migraciones? ¿Cuáles eran sus tecnologías? Y finalmente, ¿qué huellas nos dejaron de ese viaje en el tiempo y el espacio? Con estos interrogantes en mente y utilizando materiales educativos especialmente diseñado para distintos niveles, reconstruiremos con el grupo-clase las distintas prácticas culturales y modos de vida, aproximándonos a las evidencias materiales que se vinculan a las mismas, para comprenderlas en ese pasado particular en el que se desarrollaron. El recorrido nos llevará por distintas salas de nuestro museo, descubriendo paso a paso estos recorridos.

Propuestas de trabajo:

a) Hace miles de años una familia: A partir de un relato de ficción basada en la teoría de la evolución de Charles Darwin, se presentarán las características y los largos viajes de una familia muy antigua: la “familia de los homo”. Se utilizan materiales didácticos y líneas de tiempo.

Salas a visitar: Ancestros - Arqueología Serrana - Mensajes en las Rocas.

Nivel sugerido: INICIAL

b) Vida de Cazadores: Siguiendo el recorrido evolutivo de nuestros ancestros, intentaremos reconstruir los cambios tecnológicos a lo largo del tiempo (herramientas y armas de hueso y piedra), reconociendo los modos de vida y ambientes particulares de los grupos nómades. Se utilizan materiales didácticos y líneas de tiempo.

Salas a visitar: Ancestros - Arqueología Serrana - Mensajes en las Rocas.

Nivel sugerido: PRIMARIA - CBU

2. COSAS VIEJAS, COSAS NUEVAS: LOS OBJETOS A TRAVÉS DEL TIEMPO

Los objetos han acompañado a las personas desde siempre y han sido un reflejo de las maneras de pensar de distintas épocas. Esas “cosas” cobran sentido cuando alguien las mira, les pregunta, las guarda; son cosas que hablan de la gente cuando vuelven a estar vivos, con cada recuerdo, frente los ojos de quienes los observan. Cosas cotidianas, de mil formas, tamaños y materiales, de este tiempo o de otro, de adentro de tu casa o de afuera.

¿Los objetos han cambiado con el tiempo? ¿Qué información nos brindan? ¿Por qué todavía seguimos usando algunos de ellos? Para acercarnos a estas preguntas atenderemos a las historias que se desprenden de la vida de los primeros propietarios de la Casa en la que hoy se encuentra el Museo: las historias de sus objetos, de sus costumbres, de sus actividades. Será una manera de acercarnos también al modo de pensar de los arqueólogos.

Esta propuesta nos permitirá reflexionar sobre las culturas y las prácticas sociales en distintos contextos históricos con el objetivo de comprender las trayectorias sociales de los

objetos como parte de una historia, reconociendo cambios y continuidades en relación al “pasado reciente”.

Propuestas de trabajo:

a) La memoria de nuestros abuelos: Presentaremos objetos históricos que deberemos contextualizar con fotos, narraciones y textos literarios; los protagonistas de estas historias son los primeros dueños de la casa en la que se encuentra actualmente el Museo.

Salas a visitar: Arqueología Serrana - Patrimonio Cultural – La Excavación – La casa del museo.

Nivel sugerido: INICIAL - PRIMARIO

3. LOS MODOS DE HACER LAS COSAS: OFICIOS Y TRABAJOS

¿Qué significa pensar en “oficios”? ¿Cómo nos acercamos a las “maneras de hacer cosas” de otras sociedades y culturas? ¿Todos hacemos todo de la misma forma, usando los mismos objetos y llegando a los mismos resultados? ¿O hay diferencias? Y si las hay, ¿a qué se deben? ¿Cómo las estudiamos? ¿Cómo las comprendemos? Con base en estas preguntas, esta propuesta pretende explorar el mundo de los *procesos tecnológicos*, entendidos como las trayectorias que trazan los recursos (culinarios, textiles, pictóricos, por ejemplo) desde su obtención o producción hasta sus usos finales. Reconstruir y comprender estos procesos es fundamental para acceder a las distintas dimensiones de la vida social en una comunidad, de la vinculación con su ambiente y de las formas particulares de relacionarse entre sus miembros.

Con el objetivo de trazar estos recorridos, esta propuesta supone también un itinerario particular: la reconstrucción de distintos procesos tecnológicos (de la cocina, la textilería, la caza y la pintura) en contextos particulares, utilizando figuras y objetos que nos permitan ‘tocar’ e imaginarnos cada paso de estas secuencias. Para ello pueden elegirse las salas de Arqueología Andina, Textiles Andinos o Patagonia Indígena.

Estas actividades permitirán, no sólo comprender los modos particulares en que ciertos recursos son procesados, sino también nos obligarán a reflexionar sobre nuestros conceptos de “oficio” y “trabajo” desde la perspectiva de la diversidad cultural que se expresa en las salas del museo.

Propuestas de trabajo:

a) Cocineros: La cocina como espacio de encuentro en donde se producen y procesan alimentos, será el escenario para relacionar los objetos con los frutos, las semillas. Las plantas, la carne. A partir de fotografías de una cocina de distintos tipos de cocina, buscaremos información en las vitrinas sobre la trayectoria de los alimentos hasta convertirse en comida.

Salas a visitar: Arqueología Andina – Arqueología Serrana

Nivel sugerido: INICIAL - PRIMARIO

b) Hilanderos y herbolarios: En esta actividad el eje esta relacionado al uso de las plantas, teniendo en cuenta sus propiedades tintóreas y medicinales. Para acercarnos a la vida de las hilanderas, trabajaremos el proceso del hilado y teñido de fibras, y en relación a los herbolarios el uso de las plantas medicinales y los rituales en los cuales participa la comunidad.

Salas a visitar: Arqueología Serrana – Textiles Andinos

Nivel sugerido: INICIAL - PRIMARIO

c) Cazadores y pintoras: A partir del relato de la leyenda tehuelche “Elal Inventor”, trabajaremos los oficios de cazadores y de pintoras, asociados a las actividades de caza de animales y trabajo en cuero en relación a la producción de objetos, como las lanzas y los quillangos.

Salas a visitar: Arqueología Serrana – Patagonia Indígena

Nivel sugerido: INICIAL - PRIMARIO

4. ARQUEÓLOG@S Y ANTROPÓLOG@S: LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL MUSEO

¿Cómo es el trabajo de los arqueólogos y antropólogos? ¿Cuáles son sus objetivos? A lo largo de todo el recorrido del Museo, es posible apreciar el resultado de los trabajos arqueológicos y antropológicos en distintas regiones del país: en esta visita, en cambio, nuestro objetivo es acercarnos a los modos particulares de trabajo de estas ciencias sociales, acercarnos a la 'cocina' de la investigación.

Para ello, pretendemos identificar y reflexionar sobre las distintas etapas del trabajo de los arqueólogos y antropólogos, haciendo foco en los cambios de paradigmas que se han sucedido en el tiempo y cómo esto condiciona las formas de construir conocimientos. Trabajaremos con el grupo clase reconociendo los desarrollos metodológicos de la arqueología a lo largo del tiempo (propuesta 'a'), pero también discutiendo las modificaciones en las categorías de investigación (propuestas 'b' y 'c').

Al final del recorrido esperamos, no sólo haber comprendido las distintas etapas posibles de un proceso de investigación, sino también haber abordado la complejidad de una ciencia que debe ser pensada en contextos históricos particulares.

Propuestas de trabajo:

a) Objetos en acción: Se reconstruye el trabajo del arqueólogo hoy, reconociendo las herramientas y los objetos que se excavan las etapas de investigación. Para comprender las secuencias de este trabajo, tendremos oportunidad de tocar distintos materiales arqueológicos, descubriendo sus usos en el pasado.

Salas a visitar: Arqueología del Siglo XIX – La Excavación – Arqueología Serrana

Niveles sugeridos: INICIAL

b) Arqueólogos arqueológicos: Se presentará y analizará una serie de imágenes de las tareas de los arqueólogos en dos momentos históricos diferentes (en el siglo XIX y en la actualidad) que el grupo-clase deberá ordenar a partir de lo visto en las salas, para luego pasar a un ejercicio de análisis con objetos arqueológicos.

Salas a visitar: Arqueología del Siglo XIX – La Excavación – Arqueología Serrana

Niveles sugeridos: PRIMARIO

c) Entre “colecciones” y “culturas”: Se realizará un recorrido sobre los modos de hacer arqueología a fines del siglo XIX para comprender cómo se conformaban las colecciones de museos. A través de fotos de la época (del acervo documental de Jorge von Hauenschild) podremos analizar cómo las ‘colecciones’ permitían hablar de ‘culturas aborígenes’. Para finalizar confrontaremos estos procesos con la arqueología actual.

Salas a visitar: Arqueología del Siglo XIX – La Excavación – Ancestros

Niveles sugeridos: SECUNDARIO

d) Entre “razas” y “diversidades culturales”: Trabajaremos sobre las nociones de *raza* y *diversidad cultural*, analizando a estas categorías en los distintos momentos históricos en que surgieron, lo que nos permitirá reflexión sobre su impacto en los procesos de construcción de *identidad*. Se realizará una actividad de discusión en grupos, a partir de imágenes y de definiciones antropológicas.

Salas a visitar: Arqueología del Siglo XIX – Patagonia Indígena – Ancestros

Niveles sugeridos: SECUNDARIO

5. MENSAJES SUPERPUESTOS: ENTRE PIGMENTOS, ROCAS Y FIBRAS

¿Cómo nos comunicamos? ¿Hablar es el único medio de decir cosas? ¿Cómo hacemos para recordar momentos, dejar un mensaje acerca de lo que somos, de donde venimos, de lo que hacemos y de lo que pensamos? Toda sociedad se expresa de diferentes maneras. Produce pensamientos, ideas y mensajes enmarcados en claves culturales dentro de un contexto particular, los cuales presentan conflictos, modismos, códigos y gustos propios. La expresividad humana es materializada en los objetos del mundo para que éstos sirvan como índices duraderos de procesos subjetivos. Esto es, las diferentes formas de reflejar expresiones de nuestras vivencias o modos de pensar el mundo se materializan en un tiempo y un espacio particular. Estas formas pueden preservarse con el pasar de los años y trascender “el aquí y el ahora” en dimensiones espaciales, temporales y sociales, y ser reinterpretados. Las palabras que decimos, la ropa que usamos, los gestos que tenemos, los espacios que concurrimos son producto de los intercambios interpersonales. Y estos procesos de comunicación están inmersos en redes sociales amplias, de ida y vuelta, y que no están fijos, sino en constante dinamismo y cambio.

Con esta propuesta intentamos comprender las diferentes formas materiales de expresión utilizadas a lo largo del tiempo y en la actualidad, como la cerámica, la vestimenta, la pictografía y la fotografía. A partir del análisis de estos diferentes soportes y canales de comunicación se

trabajarán las representaciones simbólicas que conllevan y que interpretaciones se pueden establecer en diferentes tiempos y espacios.

Propuestas de trabajo

a) Petrohistorias: Exploraremos el modo de vida de los aborígenes en Sierras Centrales y las distintas pictografías que se realizaban, conociendo los colores utilizados, los animales y personajes representados y las historias que se contaban. Se realizará una actividad grupal con materiales didácticos que reproducen los motivos rupestres.

Salas a visitar: Arqueología Serrana – Mensajes en las rocas

Nivel sugerido: Inicial

b) Vistiendo identidades: Exploraremos las características de los textiles andinos, particularmente de las etnias Jalq'á y Tarabuco, para reflexionar sobre la relación entre vestimenta e identidad. A partir de una actividad grupal discutiremos sobre las relaciones que existen actualmente entre nuestras ropas y las formas en que nos identificamos y relacionamos.

Salas a visitar: Patrimonio cultural – Textiles Andinos – Mensajes en las Rocas

Nivel sugerido: Secundarios

c) Mensajes superpuestos: En una misma pared, ayer en cuevas y hoy en ciudades, se pueden albergar distintas expresiones, marcas y mensajes, que se superponen y nos hablan de distintos tiempos. Pinturas rupestres con graffitis, señales de tránsito con estencils... ¿qué nos dicen esos mensajes? ¿Todos podemos comprenderlas? Estas preguntas guiarán las discusiones grupales y nos permitirán reflexionar sobre la construcción pública de estos mensajes.

Salas a visitar: Arqueología Serrana – Mensajes en las rocas – Patrimonio Cultural

Nivel sugerido: Secundarios

6. VOCES DE AYER Y HOY

En el contexto actual, las voces de las comunidades aborígenes, a lo largo de todo el país, han logrado una mayor visibilidad y una mayor difusión de sus reclamos. En general, las

demandas se manifiestan con relación a sus territorios, a sus patrimonios inmateriales y materiales y a la restitución de los cuerpos de sus ancestros, muchos de los cuales se encuentran depositados en museos desde hace mucho tiempo.

En estas coyunturas antropólogos y arqueólogos se han convertido en interlocutores indispensables para las comunidades y viceversa, lo que ha conducido a verdaderos replanteos de la disciplina. En especial, ha comenzando a cuestionarse los roles que los museos cumplieron en el pasado y deberían cumplir en el presente, ya que muchas de las demandas recaen sobre instituciones que conservan (o han conservado) cuerpos en exposición, y que son reconocidos por las comunidades como sus ancestros.

El objetivo de esta propuesta (a y b) es poner en discusión, desde el ámbito de un museo, algunas preguntas con respecto a estas situaciones: ¿cuáles son las historias de constitución de las colecciones de los Museos, particularmente de los restos humanos? ¿Desde cuándo existen los reclamos? ¿Cuáles han sido los procesos de demandas y restituciones? ¿Cuáles son los actores involucrados? ¿Cuáles son las posturas de cada uno de ellos: comunidades originarias, comunidad científica, instituciones estatales? A partir de estos interrogantes, esperamos generar un espacio de reflexión que nos permita confrontar posiciones.

Por otro lado, presentaremos una propuesta (c) que los invita a reflexionar sobre las disputas patrimoniales en la ciudad. ¿Qué sucede cuando el espacio urbano intenta ser modificado y se pone sentidos y significados en disputa?. Un recorrido por algunos ejemplos de nuestra ciudad nos permitirá discutir estas cuestiones.

Propuestas de trabajo

a) Ecos del pasado: como actividad previa (en el colegio), esta propuesta requiere de la lectura de un texto periodístico sobre “El pueblito de la toma” (Córdoba). Durante el recorrido se espera poder discutir sobre el rol de la arqueología y de los arqueólogos en la conformación de nuevas comunidades aborígenes y de los reclamos sobre su territorio y su patrimonio.

Salas a visitar: Sierras centrales – Arqueología del Siglo XIX – La excavación

Nivel sugerido: Secundario

b) Reclamos y restituciones: como actividad previa (en el colegio), esta propuesta requiere de la lectura de un texto periodístico sobre el caso de “Las momias de Lullaillaco” (Salta). Durante el recorrido, nos aproximaremos a los modos en que los aborígenes de la Patagonia fueron representados por la antropología a mediados del Siglo XIX y comparemos los actuales reclamos de las comunidades patagónicas con los reclamos realizados en el Noroeste argentino. Se propone una actividad grupal sobre textos de la época.

Salas a visitar: Sierras centrales – Arqueología del Siglo XIX – Patagonia indígena

Nivel sugerido: Secundario

c) Puntos de encuentro: ¿Los espacios se mantienen inmutables en el tiempo? En esta propuesta reflexionaremos sobre aquellos espacios físicos de nuestra ciudad que a lo largo del tiempo han cobrado distintos sentidos: los ejemplos del “Patio Olmos” (Ex-Colegio Olmos) y el “Paseo del Buen Pastor” (Ex-Cárcel de Mujeres y CCD). Esto nos permitirá discutir en grupo las nociones de Patrimonio Cultural. Se utilizan materiales gráficos.

Salas a visitar: Patrimonio cultural – Textiles Andinos – Mensajes en las Rocas - La casa del museo

Nivel sugerido: Secundarios

OFERTAS AL VISTANTE EN CONTEXTO OCIO RECREATIVO.

Ciclo “PASATIEMPOS” Talleres de arte para niños¹

Durante todo el 2011, el Área contó con una propuesta fija de talleres para niños, que se desarrolló todos los sábados a las 16hs. La permanencia de este espacio permitió, no sólo una oferta continua de actividades, sino la conformación de grupos de niños (y familias) que asistían periódicamente. El Museo pudo posicionarse como una oferta más dentro del amplio espectro de

¹ El diseño de los afiches y folletos publicitario estuvo a cargo de Arq. Agustín Massanet con la colaboración de Lic Mario Simpson.

opciones posibles que existen durante los sábados por la tarde en nuestra ciudad. Este éxito, junto con la convicción de que estos espacios deben ser sostenidos en virtud de la cercanía que nos brindan con los públicos no escolares, permitió proponer la continuidad de esta propuesta.

A diferencia de años anteriores, las actividades del ciclo “Pasatiempos” fueron organizados en talleres mensuales con un eje temático particular que se desprendía de la muestra del museo. Se planearon recorridos por las salas recuperando prácticas culturales de las formas de vida de los aborígenes del actual territorio argentino, de las historias de los abuelos y los modos de vida de nuestros participantes. Prácticas como el juego, las fiestas, la cocina; manifestaciones artísticas como las fotografías, pictografías y la danza, haciendo principal relación a los objetos y sus representaciones, oficios de la ciencia como el trabajo del arqueólogo y la ecología a través del reciclado. Las actividades artísticas incluyeron la producción de muñecos y títeres, vitrinas y réplicas de objetos para una muestra en miniatura, y compartimos herramientas de teatro y danza.

La propuesta de talleres mensuales estuvo organizada con contenidos temáticos a partir de las cuales los participantes pudieron conocer las salas del museo y desarrollar actividades recreativas a través de producciones artísticas. Estuvo destinada al público infantil entre los 4 y 12 años de edad. Con un cupo aproximado de 20 integrantes por taller aproximadamente.

La fundamentación de una planificación en ciclos responde a la permanencia del un porcentaje del público en los talleres de los días sábados llevado a cabo por los educadores del Área Educación.



MARZO: “LLEGANDO ESTÁ EL CARNAVAL”

“Durante el carnaval es la vida misma la que juega e interpreta sin escenario, sin actores, sin espectadores (...) Los espectadores no asisten al carnaval, sino que lo viven, ya que el carnaval está hecho para todo el pueblo. Durante el carnaval no hay otra vida que la del carnaval. Es imposible escapar, porque el carnaval no tiene ninguna frontera espacial. En el curso de la fiesta sólo puede vivirse de acuerdo a sus leyes, es decir, de acuerdo a las leyes de la libertad.” (Bajtín, “La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento”)

Esta propuesta surgió en el marco de la recuperación de la conmemoración del Carnaval. Una expresión popular que siempre permaneció dentro de la agenda de los vecinos. A través de la fiesta, de la música y el baile, de la espuma loca y las serpentinas, los desfiles nunca se dejaron de apropiarse de las calles y de las plazas como espacios públicos de una manera particular.

Sábado 05 de Marzo: “Comadres o Compadres” Coordinadora Silvia Burgos

Desde la tradición andina se intercambian muñecas tejidas los días previos al carnaval. Estos regalos fortalecen los lazos de parentesco entre los que reciben y otorgan los mismos. Se realizó una producción de muñecos de cartón inspirados en los “Textiles Andinos”. Esta actividad se desarrolló en la sala de Textiles andinos.

Sábado 12 de Marzo: “Desentierro de carnaval” Coordinadora Natalia Zabala

Una de las tradiciones de carnaval que se realiza en algunos barrios de Córdoba, es crear un personaje, al que se conoce como Rey Momo, quien representa el espíritu del carnaval. En este encuentro se realizó en forma conjunta un muñeco de tela, representando a este personaje simbólico.

Sábado 19 de Marzo: “En carnaval quiero ser...” Coordinadora Silvia Burgos

A partir del cuento “Dejame ser la Negra María” de Adela Basch, los participantes del encuentro debieron elegir un personaje de fantasía que los identifique para representarlo de manera artística.

Sábado 26 de Marzo: “Despidiendo el Carnaval” Coordinador Diego Acosta

Siguiendo con la tradición en este encuentro, realizamos la actividad previa a la finalización del carnaval donde los visitantes se prepararon para su entierro de manera simbólica y, de esta manera, culminar con el ciclo.



ABRIL: “ARQUEOLOGIANDO” Taller de arqueología para niños

Este mes tuvo como eje la arqueología. En cuatro encuentros invitamos a los participantes a jugar el rol del Arqueólogo aproximándonos a los diferentes tareas que realiza y las técnicas propias del oficio. El ciclo concluía cuando los talleristas montaban una vitrina propia. Este ciclo estuvo bajo la coordinación de Diego Acosta.

Sábado 9 de Abril “El arqueólogo curioso”

Presentamos las diferentes herramientas del arqueólogo que utiliza para ubicarse en el espacio (mapas, hojas de ruta, entre otras). En esta oportunidad invitamos a que los participantes elaboren sus propios mapas

Sábado 16 de Abril “Piedra libre, ¡encontré algo!”

Este taller tuvo como eje una de las etapas del trabajo del arqueólogo: la Excavación. Mostramos las herramientas para excavar e imaginamos qué restos se pueden encontrar excavando, y las representamos en maquetas.

Sábado 23 de Abril “¿Qué ves bajo la lupa?”

Invitamos a los niños a experimentar con distintos objetos bajo la lupa para poder clasificarlos y organizarlos según el tipo de material.

Sábado 30 de Abril “Te cuento esta muestra”

En el último encuentro de este ciclo armamos nuestra propia vitrina en la que cada participante diseñará su propia muestra. El objetivo de este encuentro es permitir que los niños recuperen las experiencias de los talleres anteriores.



MAYO: “[REC] CUERDOS” Talleres recreativos para niños

En este ciclo exploramos las distintas formas en que las historias fueron registradas en el tiempo por distintas comunidades. Destinado a niños de 5 a 9 años, con la coordinación de Natalia Zabala.

Sábado 7 de mayo “PetroHistorias”:

Descubrimos el arte rupestre de las Sierras de Córdoba mediante la visita a las salas Arqueología Serrana y Mensajes en las rocas para que los talleristas elaboren sus propias pinturas.

Sábado 14 de mayo “Cuadros vivos”:

Exploramos las distintas iconografías de la cerámica del Noroeste Argentino, descubriendo sus formas, colores e historias.

Sábado 21 de mayo “Ropas y roperos”:

Visitando la sala de Arte Textil Andino nos acercaremos a las historias de los tejidos expuestos en la muestra para que los participantes elaboren sus propias vestimentas y cuenten sus historias.

Sábado 28 de mayo “¡Digan wisky!”:

El mundo de las fotos nos acerca a nuestras historias cotidianas detenidas en una imagen; en este taller nos propusimos hacer hablar a las fotografías para que nos cuenten que estaba pasando en el momento de tomarlas.



JUNIO: “VA DE NUEVO” Taller de reciclado para niños

Este mes la propuesta hizo eje en el reciclado con la coordinación de Silvia Burgos. Descubrimos cómo transformar los objetos y darles una nueva vida. A partir de 7 años.

Sábado 4 de junio “Telares de plástico”:

Exploramos las técnicas textiles del Noroeste Argentino y luego experimentamos nuestros propios tejidos reciclando bolsas de nylon (cada participante debía traer bolsas de plástico).

Sábado 11 de junio “Cajas memoriosas”:

En este taller se trabajó las nociones de “recuerdos” y qué cosas hacemos para recordar. ¿Dónde guarda los recuerdos el Museo? Como actividad, cada niño construyó sus propios baúles de recuerdos.

Sábado 18 de junio “Tapas y rayitas”:

Exploramos las guardas geométricas de la iconografía cerámica y luego las reproducimos en materiales actuales.

Sábado 25 de junio “Gente de papel”:

Descubrimos las estatuillas realizadas por los aborígenes de las Sierras de Córdoba y modelamos en masa de papel.



AGOSTO: “LA PACHA DE FIESTA” Taller de danzas y teatro para niños

En el mes de Agosto, descubrimos y representamos distintas danzas del mundo andino por medio de talleres de danza y teatro. Bajo la coordinación de Gabriela Pedernera, destinado a niños a partir de 7 años.

Sábado 6 de agosto “Ritual de la Pachamama”:

En esta ocasión conocimos y realizamos nuestra fiesta a la tierra y realizamos nuestras propias ofrendas.

Sábado 13 de agosto “Semillas danzantes”:

Invitamos a los participantes a introducirse en la danza de la siembra y de la cosecha de los pueblos andinos.

Sábado 20 de agosto “Jaguares en llamas”:

Exploramos el mundo de los chamanes y sus relaciones con animales de la selva, como el jaguar.

Sábado 27 de agosto “Hilos inquietos”:

¿Cómo es posible bailar y tejer al mismo tiempo? En este taller descubrimos las diferentes danzas que nos invitan a tejer.



SEPTIEMBRE “SEGUIMOS ARQUEOLOGIANDO” Taller de arqueología para niños

Bajo la coordinación de Diago Acosta, el taller consistió en reconstruir, desde el trabajo del arqueólogo, las historias del pasado. Dirigidas a niños de a partir de los 6 años.

Sábado 3 de septiembre “Detrás de escena”:

En las vitrinas se guardan todos los objetos del museo que nos permiten conocerlos y aprender sobre ellos. En este taller cada niño realizó su propia vitrina.

Sábado 10 de septiembre “Toma 1: Rocas en acción”

Propusimos conocer el mundo de las rocas y sus usos a través del tiempo.

Sábado 17 de septiembre “Toma II: Semillas en acción”

Las semillas esconden muchas historias desde que se siembran hasta que se cocinan. Este taller consistía en descubrir la importancia de los restos de alimentos para la arqueología

Sábado 24 de septiembre “Toma III: Vasijas en acción”

Compartimos los diferentes usos de las vasijas y propusimos experimentar con arcilla para producirlas con los asistentes.



OCTUBRE “CONSTRUJUEGOS” Taller para niños de juegos y producción de juguetes

En octubre el protagonista fue el juego como patrimonio inmaterial de diferentes generaciones. Propusimos realizar juguetes con diferentes materiales para compartir en familia. Estuvo destinado a un público infantil superior a 6 años, con la coordinación de Natalia Zabala.

Sábado 1 de Octubre “¡Vamos a pescar!”

Buscamos la iconografía de animales en la Sala de Noroeste Argentino para confeccionar un juego didáctico de mesa.

Sábado 8 de Octubre “¡Que puntería!”

Con diferentes materiales realizaremos juguetes al estilo del sapo.

Sábado 15 de Octubre “¡TA-TE-TI, suerte para tí!”

Recordando los juegos de nuestros abuelos realizamos un ta-te-ti original.

Sábado 22 de Octubre “Cajas mágicas”

En este taller transformamos las cajas de cartón para convertirlas en juguetes.

Sábado 29 de Octubre “Titeretiando”

Elaboraremos diferentes personajes de papel y le daremos vida en un escenario hecho con nuestras propias manos.



NOVIEMBRE “GENTE DEL MUNDO” Taller de construcción de muñecos y cuentos.

Este ciclo invitamos a los participantes a crear con diferentes materiales muñecos inspirados con las temáticas de las salas del museo. Estuvo recomendado para niños desde 7 años y bajo la coordinación de Silvia Burgos.

Sábado 5 de Noviembre “Puntillas y bigotes”

A través del recorrido de la Sala Patrimonio Cultural y de la casa del Museo, construimos personajes que representaron la forma de vida de principios de 1900.

Sábado 12 de Noviembre “Cara de Piedra”

Las comunidades originarias del Noroeste Argentino representaban figuras humanas talladas en piedra. Recorrimos la Sala Arqueología Andina y los niños elaboraron sus propias personas de piedra.

Sábado 19 de Noviembre “Cazadores dormilones”

Este taller consistía en la elaboración de títeres de telas representando la vida de los primeros cazadores de las Sierras de Córdoba, para ello recorrimos la Sala Arqueología Serrana

Sábado 26 de Noviembre “Chicos modernos”

Los humanos hemos vivido desde hace millones de años, ahora te toca a vos contar tu historia. Sala Ancestros.



DICIEMBRE “DIAS DE FIESTA” Taller de elaboración de objetos ceremoniales para fiestas

Este ciclo hizo eje en las diferentes celebraciones de ésta época del año. Para ello introducimos a los participantes en las diferentes culturas y

produjimos un objeto ceremonial alusivo. Bajo la coordinación de Gabriela Pedernera, este taller estuvo destinado para toda la familia.

Sábado 3 de Diciembre “Fiesta del sol”

Las comunidades originarias de la región andina hacen culto al sol por la vida que brinda a la tierra, a las personas y a todos los seres vivos. Introducimos a los participantes a las fiestas andinas que se realizan durante solsticio de verano.

Sábado 10 de Diciembre “Fiesta de navidad”

En este taller nos propusimos repensar el arbolito de navidad para armar un objeto ceremonial a partir de un árbol autóctono. Para ellos visitamos la Sala de Arqueología Serrana y elegimos el algarrobo como árbol representativo para la fiesta de navidad.

Sábado 17 de Diciembre “Fiesta Pasatiempos”

Invitamos a todos los que concurrieron a los talleres de los sábados a la fiesta de cierre. Una tarde para recordar los ciclos anteriores y para compartir un brindis. En esta ocasión la entrada fue libre y gratuita.

PERIODO DE VACACIONES

VERANO 2011

Durante el mes de Enero y Febrero, como Área de Educación elaboramos la propuesta “CUENTOS VIAJEROS” para las vacaciones, que consistía en la producción de Rincones Familiares con cuentos infantiles relacionados con la muestra del museo. Cada sala estaba intervenida por objetos y un libro de cuentos que permitía a los visitantes individuales interactuar con la muestra a través de una historia relacionada y un espacio que invitaba a la participación. Estos rincones familiares eran permanentes en sala.

Además, los días sábados desarrollamos talleres para niños “ARTE CUENTERO” siguiendo la misma temática de los rincones sumada una actividad artística recreativa. A continuación detallaremos por mes los talleres propuestos:

ENERO 2011

Sábados 8 de Enero “Caras de piedra” Respondiendo a la Sala Ancestros propusimos una actividad a partir de “La leyenda de la piedra movediza” de Laura Devetach.

Sábados 15 de Enero “Máscaras felinas”

En la sala de Arqueología Andina compartimos “La leyenda del yaguareté” de Canela como disparador para la producción de máscaras.

Sábados 22 de Enero “Móviles Nativos”

Compartimos “La leyenda del Cóndor” de Elena Bossi en la sala de Mensajes en las rocas.

Sábados 29 de Enero “Pescando ballenas de colores”

Con respecto a la sala de Patagonia Indígena invitamos a leer la “La leyenda de la Ballena” de Ema Wolf.

FEBRERO 2011

Sábados 5 de Febrero “Muñecas de la puna”

En esta ocasión el museo permaneció cerrado por desinfección y la actividad no pudo llevarse a cabo.

Sábados 12 de Febrero “Caleidoscopio de papel”

En la sala Arqueología del s. XIX invitamos a leer “La leyenda de las estrellas” de Leonardo Moledo y Marta Prada para desarrollar la actividad.

Sábados 19 de Febrero “Dibujos con yuyitos”

El museo permaneció cerrado debido a la obra de demolición del edificio lindante y por lo que debimos cancelar la actividad programada.

Sábados 26 de Febrero “Colgante originario”

Compartimos “La leyenda del algarrobo” de Miguel Angel Palermo en la sala Sierras Centrales.



INVIERNO 2011

VACACIONES DE INVIERNO “PIEDRA, PAPEL Y POROTOS”

Debido al receso invernal, durante el 4 y 16 de julio de 2011 planificamos una propuesta educativa por la mañana. Incluía recorridos y visitas guiadas por las salas del Museo junto con actividades prácticas para toda la familia. No se necesitaba preinscripción. El costo de la entrada fue por grupo familiar.

Lunes 4 y 11 de julio “Locros y guisos”:

Esta actividad invitamos a los visitantes a descubrir el uso de semillas y harinas en la alimentación cotidiana.

Martes 5 y 12 de julio “Cazadores”:

Exploramos junto con las familias los modos de vida de las primeras sociedades cazadoras-recolectoras que poblaron el continente.

Miércoles 13 de julio “Curanderos”:

Descubrimos los usos de algunas de las hierbas medicinales y curativas de las zonas serranas.

Jueves 7 y 14 de julio “Exploradores”:

En este taller exploramos el trabajo de los arqueólogos, e invitamos a los visitantes a aproximarlos a su oficio.

Viernes 8 y 15 de julio “Historias de juguetes”:

Esta actividad tuvo como eje los juguetes como patrimonio cultural que cuentan historias presentes y pasadas.

Talleres recreativos para niños

Los días sábados desarrollamos talleres recreativos para niños que incluyeron recorridos y visitas guiadas por algunas salas del Museo tomando disparadores de la muestra para desarrollar ejes como la alimentación, pinturas rupestres y los objetos que utilizamos para jugar.

Sábado 2 de julio “Pinturas voladoras”:

Taller recreativo que tomó como eje las pinturas rupestres de la sala de Mensajes en las Rocas para invitar a los visitantes a imaginarnos las historias que se esconden.

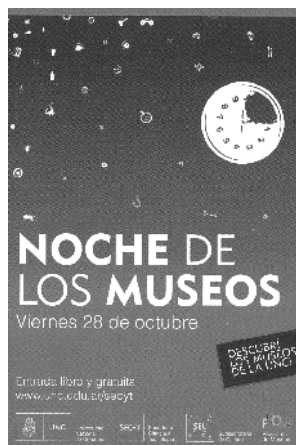
Sábado 23 de julio “Historias de juguetes”:

En este taller giró en torno a los juguetes como portadores de historias y llenos de significados.

Sábado 30 de julio “Las manos en la masa”:

Juntos a los visitantes descubrimos los secretos de la cocina y aprendimos a hacer galletas de algarroba.

ACTIVIDADES ESPECIALES



**Noche de los Museos Universitarios
“La noche en movimiento”
Museo de Antropología
FFyH UNC**

Este evento fue realizado el 28 de octubre de 2011 desde las 20:00 a las 2:00 Hs. con entrada libre y gratuita

Fue organizado por la UNC, Secretaría Ciencia y Tecnología, la Subsecretaría de Cultura y el Programa de Museos. Contó con la participación activa de los trabajadores de los 16 museos que pertenecen a la UNC, los cuales al tener este horario de apertura excepcional, brindaron actividades diferentes para los visitantes.

Se estableció una grilla de espectáculos con horarios pautados, y 4 (cuatro) circuitos de recorrido de museos; que trasladaban a los visitantes en medios de transporte de la Universidad, para asistir a estos eventos artísticos centrales de cada uno.

En esta noche especial, el Museo de Antropología eligió realizar la velada **“La noche en movimiento”**: Estamos acostumbrados a que los visitantes deben moverse entre las vitrinas; en esta ocasión, en cambio, el Museo se puso en movimiento para acompañar esos recorridos y dialogar con los cuerpos.

A partir de esta idea invitamos a todos los asistentes a iniciar la noche con **“Los Descontrolados de Alberdi”**², que nos mostraron y enseñaron sus movimientos murgueros, además de sus recitados inspirados en los contenidos de las salas de exposición del museo.

Esta bienvenida se realizó a partir de las 20hs en la entrada del Museo, y fue la apertura para comenzar otros recorridos dentro de nuestras salas, sobre otros patrimonios inmateriales de la ciudad. ¡Bombos, trompetas y saltos para despertar la noche!

A partir de ese momento, quedaron inauguradas y disponibles para la visita y a lo largo de toda la velada dos intervenciones en las salas: **“Cacería”** y **“Hain”**³.

En **“Cacería”**, las pinturas rupestres cobraron vida y movimiento, a partir de una animación proyectada en la sala **“Mensajes en las rocas”**. En **“Hain”**, una ceremonia de iniciación secreta de las tierras del sur se hizo presente en nuestra sala **“Patagonia Indígena”**.

A las 21.30 y a las 23.30, las danzas andinas de **“Kallawaya”**⁴ nos sorprendieron en el cuerpo de sus bailarines, que trajeron a escena distintos ritmos y colores, invitando al público espectador a bailar.

Los aires andinos se extendieron hasta las salas de **“Textiles Andinos”** y de **“Arqueología Andina”** en un recorrido con muchas sorpresas.

Además de estas actividades parte del equipo del proyecto **“Laboratorio de investigación museística cultural”** realizó encuestas y observación participante de los recorridos de los visitantes durante gran parte de la noche; esta información es muy útil, ya que refleja opiniones e imaginarios que tienen los visitantes sobre lo que observan (o no) en los museos.

En toda la franja horaria hubo ingreso y permanencia de visitantes, disfrutando de los espectáculos, recorriendo, participando y aprendiendo cosas nuevas.

PROYECTO DE EXTENSION “PIES EN LA TIERRA”

² Colectivo murguero, que vio sus inicios en 2008 en las plazas de barrio Alberdi. Esta compuesta por 50 integrantes, de entre 2 y 33 años, que componen la instrumentos de percusión, vientos y grupo de baile. Entre sus actividades se encuentra el dictado de talleres de murga para jóvenes y niños, diseños de vestuario, coreografías y letras de canciones. Blog <http://descontroladosdealberdimurga.blogspot.com/>

³ Estas dos actividades fueron diseñadas y realizadas por los educadores guías y Francisco Pazzarelli. Además contó con la producción de la animación **“Cacería”** a cargo de Walter Borges; y de Silvia Burgos en la idea, confección de las máscaras y teatralización de **“Hain”**.

⁴ El grupo Kallawayas es un grupo de danza afroandina, conformado en 2010 con la propuesta de conocer y hacer conocer danzas ancestrales y rituales latinoamericanos en los que se aprecia impronta de los afrodescendientes. El grupo cuenta con 19 integrantes bajo la dirección de Dhino Reyes, profesor de danzas folklóricas argentinas, andinas y afro andinas. Hasta el momento han realizado varias presentaciones, invitados por diferentes músicos del folklore argentino.

<http://es-es.facebook.com/pages/Kallawayas-de-dhino-reyes/127919237260096?sk=wall>

Desde sus comienzos el Área de Educación ha desarrollado actividades destinadas a diversos públicos las cuales han sido realizadas dentro y fuera de la institución. El Programa “Pies en la Tierra” busca implementar una de las funciones principales del Área que refiere dinamizar los contenidos de la exhibición, generando actividades para llevarlas a otros espacios sociales. Este Programa pretende entablar y fortalecer vínculos entre el museo y la comunidad tales como organizaciones barriales, museos, hogares de día, centros vecinales, escuelas, entre otras. Estas articulaciones surgen a partir de actividades que se desarrollan en el museo, por un contacto previo con el Área de Educación, o por demandas de instituciones u organizaciones externas que están relacionadas de manera indirecta con el Museo. Generalmente, las demandas de la comunidad se relacionan con capacitaciones, asesoramientos o talleres vinculados a problemáticas antropológicas, educativas, patrimoniales e identitarias. Existen diferentes tipos de articulaciones de acuerdo a las características de la institución/organización.

Vinculación museo-escuela

Este tipo de vínculos puede generarse a partir del interés de la institución por desarrollar actividades complementarias a los contenidos curriculares. En la mayoría de los casos se desarrollan previa o posteriormente a una visita guiada o taller recreativo en el museo. En algunas de las instancias solo se lleva a cabo la actividad en la Escuela como demanda, al reconocerse al Museo de Antropología como “referente de la cultura y la ciencia”.

Centro Educativo La Salle Malvinas Argentinas- 4º Feria del libro

En el marco de la 4ª Feria del Libro "Cuando un barrio lee, mejores cosas pasan" organizado en la Centro Educativo en el barrio Malvinas Argentinas el día 22 de Junio del 2011, se organizaron actividades en la escuela y en el barrio. Una de ellas contó con la participación de integrantes del Área de Educación, los educadores-guías Gabriela Pedernera y Diego Acosta que desarrollaron el taller de iconografía en la cerámica e improntas en cesta característicos de Sierras Centrales.





Escuela San José: Taller de “Hilanderas y Herbolarios”

Luego de realizar una visita guiada, la escuela San José invitó al Área Educación a desarrollar una postvisita en la escuela. Como cierre del eje temático vinculado a los pueblos originarios del Noroeste Argentino, las educadoras guías Silvia Burgos y Gabriela Pedernera desarrollaron un taller experimental del proceso tecnológico de los tejidos en los dos 4º grados de turno tarde. Resultó interesante y enriquecedor poder recibir una devolución de la visita al museo y generar una actividad complementaria para poder profundizar sobre los aborígenes de los andes. El día 17 de Noviembre.

Vinculación museo- museo

Este tipo de articulación se establece para desarrollar alguna actividad en conjunto, para establecer jornadas de intercambio de experiencias y para pedir asesoramiento al Área de Educación.

Archivo Provincial de la Memoria: El carnaval

El día 4 de Marzo en el marco de los festejos de organizados por el Archivo Provincial de la Memoria, realizamos la actividad denominada "En carnaval quiero ser...", la cual consistía en una intervención callejera que buscaba reivindicar el carnaval como fiesta popular e invitaba a los transeúntes a disfrazarse. El Área Educación y el Área de Museografía desarrollamos esta propuesta que se sedimentó a partir de la premisa del carnaval como una instancia de “inversión del mundo real”; un breve juego en el cual se presenta una libertad temporal que nos invita a probar ser “otros”. Nos ubicamos en el Pasaje Santa Catalina, y allí entablamos la intervención en vísperas del “desentierro del carnaval” organizado por el Archivo. Fue una propuesta con resultados muy positivos puesto que nos permitió tener mayor visibilidad en plena zona céntrica de la capital.

En el Pasaje Santa Catalina

Viernes 4 de marzo

*¡Vuelve el carnaval que nunca se fue!
¡Toma pa´ vo´!*

El Museo de Antropología junto con el Archivo Provincial de la Memoria recuperan el Feriado del Carnaval como fiesta popular y como una conquista de memoria.

De 9 a 13hs

¡Vení a participar de nuestra Intervención callejera!
¿Te animás a disfrazarte y tomarte una foto?

Luego a las 17hs- Desenterramos el carnaval y ¡seguirá la fiesta!
Entre murgas y comparsas celebraremos el inicio del carnaval!



Museo Regional de Antropología Estrella de piedra: Taller “Somos Estrella de Piedra” en la Escuela Primera Junta

En el marco del Proyecto Interinstitucional de Comunicación y Educación Popular con orientación Audiovisual “Patrimonio, Memoria e Identidad”, las educadoras guías Silvia Burgos y Gabriela Pedernera realizaron el taller “Somos Estrella de Piedra” en el 5° y 6° grado de la Escuela Primera Junta de Villa Rumipal el día 27 de mayo.

Taller “Imágenes como herramienta” Taller de aproximación a las exposiciones de artes visuales en CCU.

El miércoles 27 de julio se dictó desde la Subsecretaría de Cultura de la SEU- UNC el taller “Imágenes como herramientas” Taller de aproximación a las exposiciones de artes visuales. Dictado por Natalia Zabala y Silvia Burgos, personal del Área de Educación del Museo de Antropología FFyH-UNC y por Rocío Juncos y Amanda Vera, guías de el CCU (Circuito Ciudad Universitarias de Artes Visuales) .Taller de aproximación a las exposiciones de artes visuales”. El objetivo de dicha propuesta fue desarrollar una serie de actividades e ideas en relación a los recorridos guiados por las exposiciones del Circuito Ciudad Universitaria- Artes Visuales que se puedan aplicar en contextos áulicos. Participaron en el mismo un total de 27 personas entre las cuales se encontraban trabajadores de museos y docentes de nivel primario, medio y terciario, de Córdoba Capital y el interior de la provincia, quienes evaluaron los contenidos como muy novedosos y relevantes. Muchos de ellos señalaron que la sistematización de las visitas guiadas es una decisión para celebrar, que facilita el acceso y reconocimiento de las salas de exposición.



Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos "La Perla" y el Museo de la Reforma Universitaria: Jornada "Museos, Ayer y hoy"

Los integrantes del Área Educación llevamos a cabo un Taller de capacitación "Museo ayer y hoy" en el Espacio para la Memoria y la Promoción de Derechos Humanos "La Perla" y contó con la participación del Museo de la Reforma Universitaria el día 5 de Septiembre del 2011.

A lo largo de esta jornada de reflexión discutimos sobre temáticas relacionadas a la nueva museología y compartimos las experiencias vinculadas a las ofertas de los visitantes. Este espacio resultó enriquecedor en el intercambio de trabajo con los públicos.

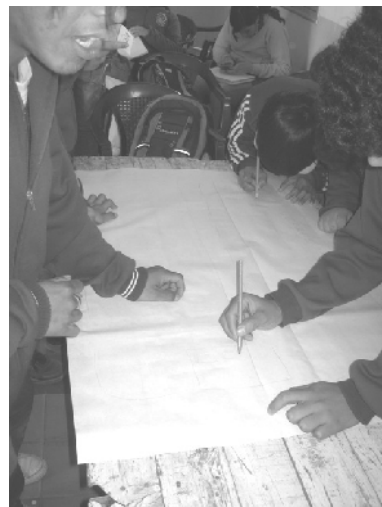


Vinculación museo-comunidad

La Casa de la Cultura en Serrezuela

El día 24 de Junio, el educador-guía Diego Acosta, visitó la Casa de la Cultura en Serrezuela y participó de la Jornada "Patrimonio y Legados Culturales de Serrezuela" cuyo lema fue "Debemos

emerger desde lo nuestro”. En relación a esto se realizó un trabajo con los alumnos de 4° año del IPEM 306 “Dr. Amadeo Sabattini” reflexionando sobre la importancia del propio patrimonio y la identidad de la población de Serrezuela.



4ta Feria Infantil del Libro

En las vacaciones de invierno 2011, que se desarrollaron del 1 al 17 de Julio, el Área Educación participó de la 4° Feria Infantil del Libro con el objetivo de darle continuidad a un espacio infantil dedicado especialmente a promover y estimular el placer por la lectura en los niños. El Museo de Antropología se sumó con actividades gratuitas dentro del museo, como Leyendas contadas con “Títeres de sombra”, y el Taller de “Animando el pasado” conociendo los modos de vida de los cazadores recolectores y agricultores de Las Sierras de Córdoba. La feria fue organizada por el Gobierno de la Provincia de Córdoba, la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba, la Universidad Nacional de Córdoba; la Sociedad Argentina de Escritores filial Córdoba y la Cámara de Librerías, Papelerías y Afines del Centro de la República.



Centro Inter-generacional Belgrano: Celebración de la Pachamama

Como segundo año consecutivo, el Área Educación fue convocada para llevar a cabo la ceremonia de la Pachamama en el Centro Inter-generacional Belgrano en Barrio Belgrano. La actividad se desarrolló el lunes 8 de Agosto y estuvo a cargo de las educadoras- guías Silvia Burgos y Gabriela Pedernera, quienes acompañaron a los adultos mayores en los festejos de la Madre Tierra, recuperando las celebraciones andinas y las representaciones en relación a las ofrendas. Para finalizar la ceremonia, desarrollamos un taller de danza tradicional andina.



Centro de Jubilados y Pensionados del Barrio Quebrada

El día 16 de de diciembre Natalia Zabala, Silvia Burgos, y Diego Acosta participaron en las jornadas de reflexión acerca de temas tales como la identidad, nuestros orígenes, poblamiento, raíces histórico - culturales de nuestro pueblo, sociedad, país, provincia.

Estas jornadas estaban enmarcadas dentro de la planificación de un programa del PAMI, Programa HADOB. El encuentro se llevo a cabo en el Centro de jubilados y pensionados del Barrio Quebrada de las Rosas con los participantes de dicho programa.

Convenio con otras instituciones

Proyecto de Antropología “Un itinerario por los bordes de un encuentro posible entre mundos diversos”

Este proyecto forma parte del Programa ATEC (Atención técnica Escuela Comunidad) dependiente de la Subsecretaria de Promoción de la igualdad y calidad educativa del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, en coordinación con el Museo de Antropología de la FFyH de la UNC. El mismo se lleva adelante desde el año 2001 y constituye una experiencia de aprendizaje y de encuentro para sus participantes: alumnos y docentes de nivel primario, educadores guías y coordinadoras del Programa⁵.

Específicamente como contraparte del proyecto, las actividades programadas involucraron a los integrantes del Área de Educación⁶, los cuales guiaron las respectivas actividades, planificadas a lo largo del año.

Las mismas se desarrollaron en el Museo de Antropología y en las Escuelas, en concordancia a las etapas del proyecto: de inicio, desarrollo y de resolución.

El objetivo general que nos propusimos, fue afianzar los vínculos entre la comunidad educativa (conformada por los alumnos, padres, docentes, directivos y cooperadora de la institución educativa) y el museo; planteado como espacio cotidiano de construcción, aprendizaje y disfrute del conocimiento.

En cuanto a objetivos específicos, establecimos aumentar la cantidad de encuentros con los docentes, ya que existió la demanda, por parte de ellos, de acompañamiento y profundización de la temática museológica y antropológica, en relación a la currícula escolar.

Actividades en el Museo:

- Charla taller y visita guiada para Docentes a modo de presentación del Museo y sensibilización de la temática antropológica.
- Taller de lectura y debate a partir del texto “La memoria como construcción política”, en “Los Museos en escena” de Américo Castilla (comp.), Typas, 2010.
- Pre- visitas para Docentes para la Presentación y selección de la Propuesta Educativa 2011-2012
- Visitas guiadas con los grupos escolares.
- Reuniones de intercambio de percepciones, y planificación en relación al desarrollo del proyecto con las coordinadoras del mismo y un representante del Área Educación⁷.

⁵ Lic. Maria Cagliaris y Lic. Maria José Planas

⁶ Educadores Guías: Diego Acosta, Silvia Burgos, Gabriela Pedernera, Natalia Zabala.

- Reunión anual del Programa ATEC con los referentes de cada institución.

En las Escuelas:

- Encuentro de convivencia de la comunidad educativa de la Escuela Favalaro, ATEC y participantes del Proyecto.
- Charlas talleres con el grupo escolar, con temáticas afines a la Propuesta Educativa 2011-2012, a modo de etapa de cierre del proyecto anual.

Escuelas de nivel primario, participantes en el Proyecto 2011:

- Escuela René Favalaro.
- Escuela Los Boulevares Anexo.
- Escuela Sol Naciente.
- Escuela Panamá
- Escuela Caeiro (excepcionalmente)

Cronograma de Actividades desarrolladas en el Museo de Antropología

Fecha	Horario	Escuela	Motivo	Asistentes
05/5/11	9 a 13 Hs.	René Favalaro	Charla-Taller para Docentes	35 personas
19/5/11	9 a 13 Hs.	Sol Naciente Los Boulevares Anexo Panamá	Charla-Taller para Docentes	38 personas
02/6/11	9 a 13 Hs.	René Favalaro	Taller de Lectura y debate	29 personas
30/8/11	9:30 y 11:00 Hs.	René Favalaro 6° grado AyB	Visita guiada para el grupo clase	50 alumnos
07/9/11	9 a 14 Hs.	Programa ATEC	Reunión Anual	23 personas
26/10/11	9:30 Hs	Sol Naciente 3° grado	Visita guiada para el grupo clase	30 alumnos

⁷ Las reuniones y las charlas talleres para docentes, estuvieron a cargo de Silvia Burgos, en su rol de Educador guía. Las visitas guiadas y los talleres en las escuelas fueron realizadas por los 4 (cuatro) educadores guías.

26/10/11	13:30 Hs.	Sol Naciente 5° y 6° grado	Visita guiada para el grupo clase	40 alumnos
26/10/11	11:00 Hs.	Caeiro 5° y 6°	Visita guiada para el grupo clase	30 alumnos
31/10/11	13:30 Hs.	René Favalaro 4° grado	Visita guiada para el grupo clase	40 alumnos
03/11/11 Cancelada	13:30 Hs.	René Favalaro 1° grado	Visita guiada para el grupo clase	26 alumnos
24/11/11 Cancelada	9:30 Hs.	Los Boulevares Anexo 2° y 3° grado	Visita guiada para el grupo clase	38 alumnos
30/11/11	11:00 Hs	Panamá Nivel inicial y 1° a 6° grado	Visita guiada para el grupo clase	30 alumnos

Cronograma de Actividades desarrolladas en las Escuelas

Fecha	Horario	Escuela	Motivo	Asistentes
24/10/11	12:00 Hs.	René Favalaro 6° grado	Taller de cierre "Viajeros del Mundo"	28 alumnos 2 madres 2 docentes
04/11/11	17:00 Hs	René Favalaro	Encuentro de convivencia ATEC	22 madres 7 docentes 5 ATEC
25/11/11	10:00 Hs	René Favalaro 4° grado	Taller de Cierre "Animando el Pasado"	34 alumnos 7 padres 3 docentes
02/12/11	9:00 Hs.	Panamá Nivel inicial y 1° a 6° grado	Taller de cierre "Objetos en acción"	25 alumnos 7 padres

Instituto Secundario Nuestra Señora del Sagrado Corazón Pasantías Secundarias

Las pasantías secundarias tienen como objetivo principal brindar a los alumnos del último año de la especialidad en ciencias sociales un espacio para de practica profesional.

En ese marco, desde el Área de Educación bajo la tutoría de los Educadores-Guías, se recibieron diez alumnos del Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón, como pasantes por le periodo de dos meses (Mayo- Agosto), con un total de ocho encuentros de dos horas cada uno. Cabe aclarar la practica es optativa, son los alumnos quienes eligen realizar sus pasantitas en esta institución, luego de conocer otras posibilidades.

A fin de asegurar un mejor trabajo, el grupo fue dividido en tres sub-grupos a los cuales se les asigno día y horario para realizar la pasantías y tutor responsable del equipo.

El primer grupo coordinado por Diego Acosta y Gabriela Pedernera desarrollaba sus actividades los días martes de 14.30 a 16.30 hs, el mismo estaba integrado por Aylen Bustamante DNI 37.618.501, Melisa Colazo DNI 38.333.206 y Florencia Reynoso DNI 37.999.642. El segundo grupo coordinado por Natalia Zabala, asistía los días miércoles de 14.30 a 16.30 hs, se conformo con Micaela Cháves DNI 37.850.902, Cintia Isaia DNI 37.618.398, Lara Loza DNI 38.411.274 y Federico Vivanco DNI 36.432.520. Y el ultimo grupo bajo la coordinación de Silvia Burgos los días viernes de 14.30 a 16.30 hs, se integraba por Rocio Artaza DNI 38.179.011, Micaela Morfino DNI 38.329.456 y Emanuel Martínez DNI 38.331.048.

En concordancia con el objetivo general plantado por la institución escolar, decidimos dos objetivos específicos que nos guiarían en el desarrollo de la práctica:

_Generar un espacio de reflexión e intercambio a fin de generar una postura critica sobre la practicas de los museos y su función educativa.

_Brindar herramientas prácticas que les permita a los pasantes aplicar los conceptos incorporados en la materia Antropología Social y Cultural.

Para el desarrollo de actividades se planifico un cronograma de actividades, el que se le presento a los pasantes en el primer encuentro:

1° Encuentro: reunión con los diez pasantes, tutores y docentes de la institución escolar Marcos Barinboim.

Comunicación de los objetivos de la pasantía, planteo de expectativas, tanto de los pasantes como de los tutores de las actividades y se presentación de cronograma de actividades.

Por grupo, recorrido general por las salas a fin de que conocieran las distintas temáticas que contiene la muestra,

2° Encuentro: Se Observación de visita guiada:

3° Encuentro: Análisis de la Sala según el interés en el pasante

4° Encuentro: Lectura de material bibliográfico general:

Harris Marvin, Antropología Cultural, Alianza Editorial, año 1993, pp 12 a 20
(Selección de la docente de Antropología)

García Blanco, Ángela, Didáctica de los Museos pp 73-77 (Selección de las Tutoras)

5° Encuentro: Lectura de material bibliográfico específico según las salas a trabajar, seleccionado por los tutores.

6° Encuentro: Presentación de varias propuestas didácticas, a fin de comparar las diferentes modalidades, según las características del grupo (edad, tema, interés del docente en la propuesta, etc.)

7° Encuentro: Diseño de proyecto, establecer edad, objetivos y temas a desarrollar.

8° Encuentro: Diseños de proyecto, escribir fundamentación, objetivos, tareas a desarrollar

9° Encuentro: Balance de la experiencia, presentación de los proyectos y entrega de certificados.

Consideraciones por grupos

Una vez realizado el recorrido por las salas y conocido las temáticas de museo los grupos seleccionaron para trabajar el Área Cultural de Noroeste, desde distintas salas y temas.

Primer Grupo, Martes de 14.30 a 16.30 hs:

El grupo optó la sala de Textiles Andinos para desarrollar su propuesta, interesándose de manera particular los usos medicinales y tintóreos de las hierbas.

Para este tema los tutores realizaron la selección de los siguientes materiales bibliográficos:

AAVV, Arte Textil y Mundo Andino, Tipografía Editora Argentina, Buenos Aires, 1992.

Laguens A, Bonnin M, Cuadernos del Museo de Antropología N° 8, Arte Textil Andino, Córdoba, diciembre de 2004.

Martínez Gustavo, Plantas en la medicina Tradicional de las Sierras de Córdoba, Ediciones Copista, Córdoba, 2010.

Stramigioli Celestina, Teñidos con colorantes naturales

Una vez extraídos los conceptos básicos de cada uno de los textos, los pasantes propusieron el proyecto "Tinta, te-teros", el cual consistía en una charla-taller, destinada a grupos de niños scout de 7 a 11 años de edad. Por las características del grupo⁸, la actividad se llevaría a cabo en el Museo de Antropología un día sábado de a partir de las 14.00hs.

El proyecto contó con objetivo general (Ver Anexo), objetivos específicos (Ver anexo) y desarrollo de actividades con consignas específicas, en la cual los niños realizarían degustación de infusiones y teñidos con tintes naturales. (Ver anexo)

⁸ El grupo scout desarrolla sus actividades los días sábados por la tarde

Segundo Grupo, Miércoles 14.30 a 16.30 hs:

Este grupo eligió para analizar la Sala Arqueología Andina y dentro de ella la sala de ideología.

Para este tema la tutora realizó la selección de los siguientes materiales bibliográficos:

González Alberto Rex y Pérez José Antonio, Cultura de la Aguada en Primeras Culturas Argentinas, pp 59-64, Ed Filmediciones Valero.

Laguens A, Bonnin M, Cuadernos del Museo de Antropología N° 3, Arqueología Andina, Córdoba, diciembre de 2004.

Pérez Gollan, José, El jaguar en llamas: la religión en el antiguo noroeste Argentino en [Los pueblos originarios y la conquista](#). Buenos Aires: Sudamericana, 2000.

La propuesta de este grupo se denominó “Postas de Juego”, consistía en una charla con actividades lúdicas, la misma estaba destinada a realizarse dentro de las instalaciones del instituto “Nuestra Señora del Sagrado Corazón”, con niños de 5° y 6° grado de ambos turnos (mañana y tarde).

La propuesta se enfocaba en analizar y reconocer las características de las representaciones ideológicas a través de la iconografía cerámica.

El proyecto contó con objetivos generales (Ver Anexo), y desarrollo de actividades con consignas específicas, en la cual los participantes realizarían actividades lúdicas en grupo. (Ver anexo)

Tercer Grupo Viernes de 14.30 a 16.00 hs

El tercer y último grupo seleccionaron para analizar la Sala Arqueología Andina Arte Textil Andino, centrándose en la iconografía presente en la cerámica y en los tejidos.

Para este tema la tutora realizó la selección de los siguientes materiales bibliográficos:

Gordillo, Ines, Dominios y recursos de la Imagen, Iconografía cerámica del Valle de Ambato en Estudios Atacameños num 37, ppa 99-721, Universidad Católica del Norte, Chile 2009.

Laguens A, Bonnin M, Cuadernos del Museo de Antropología N° 3, Arqueología Andina, Córdoba, diciembre de 2004.

Pérez Gollan, José, El jaguar en llamas: la religión en el antiguo noroeste Argentino en [Los pueblos originarios y la conquista](#). Buenos Aires: Sudamericana, 2000.

Audio Visual: Abuela Grillo, corto animado producido en The Animation Worksshop en Viborg, Dinamarca por The Animation Worksshop Nicobis, Escorzo y la Comunidad de Animadores Bolivianos.

La propuesta “Significados ocultos”, consistía en una Charla taller, destinada a niños de 5° grado.

La propuesta se orientaba a reconocer la iconografía presente en dos soporte materiales diferentes, cerámicos y textiles.

El proyecto contó con objetivos generales (Ver Anexo), y desarrollo de actividades con consignas específicas, en la cual los participantes pondrían en práctica la técnica de esgrafiado, reproduciendo las iconografías de su interés. . (Ver anexo)

La Pasantías realizadas por los alumnos del instituto “Nuestra Señora del sagrado Corazón”, es una experiencia del gran valor para el Área, la misma permite desarrollar y potenciar otros modos de relacionar el Museo y la Escuela.

Dentro de los aspectos positivos podemos destacar que los pasantes manifestaron interés, entusiasmo, autonomía de trabajo y establecieron correlación entre los textos escolares y los textos planteados desde el museo.

Los practica tuvo como productos finales propuestas educativas que se presentaron en un informe escrito, cumpliendo los objetivos satisfactoriamente.

A partir de una evaluación realizada entre los alumnos, los tutores y el docente del instituto, se identifico algunas dificultades y sus posibles soluciones para el futuro:

Se considero que debido a la falta de tiempo (8 encuentros es insuficiente), no fue posible poner en práctica las propuestas, siendo otro inconvenientes a considerar el corte de la pasantía por el receso invernal.

Los alumnos remarcaron el interés en conocer otras áreas del museo, para lo que presentaron la propuesta “socios por un día”, recorrido y charla con integrantes de otras áreas en un solo encuentro.

El Prof. Marcos Barinboim, propuso para el futuro considerar la posibilidad de realizar las pasantitas por la mañana, permitiendo no generar mayor carga horaria en los alumnos.

Los integrantes del área consideramos apropiado tener mayor disponibilidad horaria para dedicarle a esta actividad, debido a la superposición de actividades que se presentan, (los tutores al realizar visitas guiadas en este horario). En varias ocasiones, el tiempo fue escaso para concluir el proceso de debate., resultando difícil llevar de manera óptima las ambas actividades.

JORNADAS ESPECIALES

1° Jornada del Área Educación

El viernes 18 de febrero se llevó a cabo en el pabellón Residencial de Ciudad Universitaria la 1° jornada de trabajo de los miembros del Área Educación del Museo organizada por la Coordinadora el equipo de guía- educadores. Estos miembros tienen distinto tipo de vinculación institucional. La misma tuvo una duración de 5hs reloj y la invitación fue cursada a todos los miembros del museo.

Los objetivos planteados fueron: fortalecer los vínculos entre los miembros del área teniendo en cuenta los distintos modos de pertenencia; proyectar como ser parte de los próximos 3 años de gestión del museo; entablar y fortalecer el vínculo con las otras áreas del museo.

La Jornada se organizó en 2 rondas de presentaciones de 3 proyectos cada una, y luego de cada ronda una mesa de preguntas. Luego se hizo un trabajo en grupo con el fin de que los participantes expresaran sus expectativas y propuestas para los próximos 3 años de gestión del Museo.

Las propuestas fueron:

- pensar la incorporación de los padres que acompañan los grupos escolares a las visitas guiadas u ofrecerles otra visita a ellos;
- cómo ofrecer la visita al museo a los padres de las escuelas;
- formar un nuevo guía sordo y grabar las video-guías;
- convocar a miembros de la comunidad para el diseño de las nuevas exhibiciones;
- la visita de los guías a las escuelas antes y/o después de las visitas al museo son muy valorados por los docentes;
- realizar alguna actividad para el día del maestro desde el museo;
- generar espacios de formación y/o charlas para público en general sobre temas relacionados con la exhibición;
- trabajar proyectos interáreas;
- generar espacios de publicación para nuestras prácticas;
- proponer un espacio de reunión de todos los trabajadores del museo;
- buscar recursos económicos para el sostenimientos de los proyectos, especialmente para el Laboratorio de Estudios de Públicos, Arqueología Pública y Pies en la Tierra;
- conseguir estabilidad laboral para los educadores e incorporar nuevo personal al área con distintas relaciones de dependencia;

Realizar convenios con:

- Políticas Educativas de la Provincia de Córdoba;
- Con el Instituto “Nuestra Señora del Sagrado Corazón” por las pasantías secundarias;

Reuniones de discusión de la nueva muestra Museo de Antropología

El equipo participo en las reuniones para la planificación y desarrollo de la nueva muestra del Museo de Antropología FFyH- UNC. Colaborando en la selección de posibles temas y comprometiéndonos a conformar el equipo de subtemas y casos de análisis en Antropología Social.

Proyecto Museo Viajero: un recorrido por la diversidad

El proyecto consta de dos partes fundamentales: una sala móvil a cargo de las áreas de museografía, conservación y diseño; y valijas educativas, con sus respectivos materiales educativos.

El equipo de Educadores Guías⁹ fue convocado a participar del proyecto, teniendo como principal función el desarrollo de los materiales educativos, contenidos de valijas educativas y reuniones de discusión para la elaboración de guión museológico.

FORMACION

Conferencista invitada por la DIBAN Chile al IV Congreso de Educación, Museos y Patrimonio. Memorias de Hoy, Aprendizajes del futuro. 3 y 4 de octubre.

Participantes, Taller “Didáctica en los Museos” a cargo de Lic. Silvina Vidal, Dirección Nacional de Patrimonio y Museos, dependiente de la Secretaria de Cultura de la Nación, en el Museo Ferroviario Juan Murray, Funes, Santa Fe, 5 y 6 de Abril.

Participantes: Diego Acosta, Silvia Burgos, Gabriela Pedernera y Natalia Zabala.

Asistentes, Jornadas Arte, Patrimonio y Educación en el Museo de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra los días 3, 14 y 15 de Octubre.

Asistentes: Diego Acosta, Silvia Burgos, Gabriela Pedernera y Natalia Zabala.

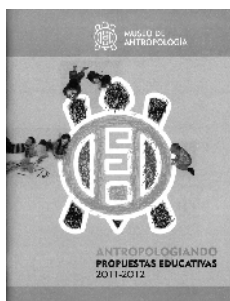
PUBLICACIONES

“¡Mira! Esto me recuerda...” Cómo las prácticas educativas museísticas pueden aportar a la construcción de la/s memoria/s, en Actas del IV Congreso de Educación, Museos y Patrimonio. Memorias de Hoy, Aprendizajes del futuro. ISBN 978-956-244-247-3

Materiales Educativos

ANTROPOLOGIANDO

Propuestas Educativas 2011-2012



a Burgos, Gabriela Pedernera y Natalia Zabala.

Autores: Acosta, Diego, Burgos Silvia, Pedernera Gabriela y Zabala Natalia.

Asesor Científico: Pazzarelli Francisco.

Propuestas Educativas apuntan a Visitas Temáticas que son transversales a distintas salas, problemáticas de la antropología, niveles educativos, curriculares y planificaciones escolares. Este trabajo por núcleos temáticos, brindan además, posibilidades para el trabajo post – vista, es decir, de vuelta en las aulas. Las *Propuestas Educativas 2011 – 2012* que aquí presentamos son, entonces, una herramienta para acción y oportunidad para transitar los contenidos que brinda el museo desde múltiples opciones y perspectivas.

SERRANÍAS

Un cuento para pintar en tu cueva



Textos: Burgos Silvia

Ilustraciones: Pedernera Gabriela

Colaboración: Acosta, Diego y Zabala Natalia

Un cuento para pintar que invitaba a los lectores más pequeños a interactuar con el modo de vida de los cazadores-recolectores de Sierras Centrales, cuyos personajes dan vida a una de nuestras salas.

Esta propuesta fue diseñada con un recorte conceptual, ciertos criterios pedagógicos y un enfoque comunicacional apropiado para un público destinatario potencial (niños de a partir de 3 años

COMUNICACIÓN

Blog y Facebook

Desde el 2009 el área cuenta con sitios virtuales que posibilitan la difusión masiva de las actividades realizadas.

Hasta Febrero de 2012 el blog ha tenido un total de 16361 visitantes, de las cuales 4902 se realizaron el 12 Octubre de 2011

El tuvo un total de 13955 visitantes nacionales y 2406 visitantes extranjeros.

Detalle de visitantes por países:

Argentina	13.955
Estados Unidos	692
México	280
España	250
Colombia	166
Alemania	141
Chile	129
Venezuela	97
Rusia	74
Perú	44

Cabe destacar la importancia de esta herramienta virtual para retomar el contacto con aquellos públicos que nos visitan al Museo y acceder a aquellos públicos potenciales.

A modo de reflexión...

- Las Propuestas Educativas 2011 “Antropologando” fueron recibidas favorablemente por nuestro grupos organizados desde un contexto escolar. A lo largo del año, hubo un total de 357 de escuelas de todos los niveles que asistieron entre el 17 de marzo y el 7 de diciembre, de los cuales 173 instituciones solicitaron la Propuesta Educativa, teniendo en cuenta que la versión final de las propuestas estuvieron en junio del 2011. Dentro de las visitas guiadas a públicos organizados existen numerosas escuelas que seleccionaron las salas del museo siguiendo su planificación áulica.¹⁰
- A partir de los datos obtenidos de las encuestas y de los registros a los visitantes del Ciclo Pasatiempos, hubo 645 asistentes a lo largo del todo el año (Desde marzo a Diciembre). Variable que consideramos positiva puesto que la recurrencia de los públicos fue sostenida por los vínculos entablados en los talleres, acompañados por la difusión gráfica y virtual.
- Se ha fortalecido el vínculo con la comunidad lo que ha repercutido en una mayor demanda de actividades. Sin embargo, ésta han sido difíciles de responder debido al escaso personal con el que cuenta el Área de Educación en relación a las actividades desarrolladas tanto al interior como fuera del Museo.
- En el 2011 establecimos una relación más articulada con otras Áreas del museo (Museografía, Diseño, Investigación y Comunicación) para las Efemérides y actividades especiales como La noche de los museos. Consideramos que estas articulaciones son positivas pero resulta necesario fortalecerlas para un desempeño más orgánico de nuestras actividades.

¹⁰ Los datos cuantitativos fueron solicitados por Gabriela López, del Área de Recepción y serán consignados en el presente informe.

Proyecto y Programa de Extensión Universitaria: “ARQUEOLOGÍA PÚBLICA: Patrimonio arqueológico y derechos culturales en el Noreste de la provincia de Córdoba

(Aprobados por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Humanidades, resoluciones 267/2011 y 468/201)

Dirección-codirección: Mariana Fabra-
Mariela E. Zabala

El presente informe reseña los trabajos de arqueología pública realizados en el marco del proyecto y Programa de Extensión Universitaria “ARQUEOLOGIA PUBLICA: patrimonio arqueológico y derechos culturales en el Noreste de la provincia de Córdoba” (Museo de Antropología y Secretaria de Extensión Universitaria, UNC). Ambos se originan en la necesidad de dar respuesta a las diversas demandas surgidas de comunidades del interior de la provincia de Córdoba vinculadas a la protección, recuperación y puesta en valor de lo que las mismas consideran su patrimonio arqueológico e histórico. Se proponen tareas de rescate arqueológico, investigación y educación patrimonial. Desde un enfoque multidisciplinario se proyecta incidir de forma directa en las comunidades con las que se trabaje participando en el desarrollo de propuestas culturales tendientes a dar a conocer, conservar y difundir el patrimonio regional como soporte de la memoria y su identidad.

El carácter extensionista de las actividades está centrado en la idea integral de servicio, basada en a) actividades de Arqueología de Rescate en sitios que se encuentren en riesgo y de Educación Patrimonial con las comunidades relacionadas directa o indirectamente con los sitios, b) investigación y c) difusión de sus resultados a la sociedad.

En este marco, se han realizado en el transcurso del año 2011 diversas actividades tendientes no sólo a la recuperación de sitios de valor patrimonial, sino a la difusión de estas actividades y a la formación de recursos humanos. Cabe destacar que numerosas intervenciones arqueológicas fueron realizadas en el marco del convenio firmado entre el Museo de Antropología, el Equipo Argentino de Antropología Forense y el

Superior Tribunal de Justicia de la Provincia de Córdoba. A continuación se presenta una síntesis de dichas tareas.

PRIMERA PARTE. ARQUEOLOGÍA

A) RESCATES ARQUEOLÓGICOS

A. 1. Prospección y excavación. Análisis bioantropológico.

Se desarrollaron tareas de prospección y excavación en los siguientes sitios:

MARZO DE 2011: SITIO POTRERILLO DE LARRETA (DPTO. SANTA MARÍA, PROVINCIA DE CÓRDOBA).

Los restos óseos fueron identificados durante la excavación de los cimientos de una vivienda particular en el country Potrerillo de Larreta (localidad de Alta Gracia, Dpto. Santa María, provincia de Córdoba), y parte de ellos fueron extraídos por obreros de la construcción (cráneo, pelvis y fragmentos de huesos largos). Las tareas de rescate sobre los restos que aún permanecían en el lugar, permitieron determinar que se trataba de un individuo adulto, inhumado en posición decúbito lateral derecho, con los miembros flexionados, y con una orientación Sur (cráneo) – Norte (pies). Además, en el sedimento se encontró una estatuilla antropomorfa fragmentada, correspondiente a la parte del torso y los miembros inferiores.

MARZO-ABRIL DE 2011: SITIO ISLA ORIHUELA – PLAYA SUDESTE (DPTO. SAN JUSTO, PROVINCIA DE CÓRDOBA).

Se planteó una grilla de cuadrículas, de las cuales se excavaron tres, mientras que en 23 se realizó recolección superficial del material presente. La excavación se realizó por niveles naturales, con el método de decapage, y con el registro tridimensional de cada uno de los hallazgos, que comprendieron material cerámico, óseo animal y malacológico. Hacia el Este del cuadrículado original, debido a la aparición en superficie de parte de un cráneo y un hueso largo, se trazó una nueva cuadrícula, denominada Cuadrícula 1. La excavación de los restos permitió identificar la presencia de un individuo adulto, posiblemente masculino, inhumado en posición decúbito dorsal, con los miembros extendidos, y con una orientación Sur (cráneo) – Norte (pies). En el sedimento junto a los restos, se encontraron fragmentos de cerámica, óseo faunístico y material malacológico.

JUNIO DE 2011: SITIO DENOMINADO “EL PARAÍSO” (LOCALIDAD DE INTIYACO, PROVINCIA DE CÓRDOBA).

A pedido de la Fiscalía de Instrucción del Segundo Turno de la ciudad de Río Tercero, Provincia de Córdoba, el día 24 de junio del corriente año, con motivo del Sumario N° 179/11, la Lic. Melisa Paiaro y la Lic. Claudina González, miembros del Equipo Argentino de Antropología Forense, acompañados por el Sr. Ricardo Vidal, miembro de Policía Judicial, acudieron a la propiedad privada del Sr. Jorge Batica, denominada “El Paraíso”, ubicada en la

localidad de Intiyaco, provincia de Córdoba (Lat. Sur: 31°37'415", y Long. Oeste: 064°43'222"), a los fines de realizar los trabajos periciales correspondientes.

Una vez en el lugar, pudo observarse que, a 20 mts. de la entrada de dicha propiedad privada, se encontraba una acumulación de restos óseos humanos, alrededor del cual se hallaban de manera dispersa piedras, tierra, material óseo, partes de ropa, cemento y pedazos de nylon. Al consultar al Sr. Pascual Farré, casero de "El Paraíso", se pudo constatar que el hallazgo de los restos óseos humanos habría sido consecuencia de los trabajos de movimiento de tierra, realizados con una maquina retroexcavadora, a los fines de parquizar la propiedad. Según lo mencionado por el maquinista, los restos óseos habrían aparecido al intentar perfilar el terreno del área ubicada a 2,5 mts. de distancia del alambrado que se encuentra delimitando el perímetro Este de "El Paraíso", por debajo de una placa de cemento, a 0,90 mts. de profundidad. Al momento de la inspección pudo observarse la existencia de parte de la mencionada placa de cemento que no había sido removida por los trabajos de la máquina excavadora, la cual se encontraba por debajo de la superficie de tierra y pasto, a 0,10 mts. de profundidad.

Luego de realizar el registro gráfico, fotográfico y la georeferenciación del sitio en cuestión, miembros del EAAF procedieron a efectuar un inventario in situ de la totalidad del material óseo que se encontraba en la mencionada acumulación, determinando así que se trataba de los restos de un único individuo adulto. Posteriormente se procedió con una inspección ocular más amplia del terreno, el sondeo y revisión de la tierra y piedras acumulados producto del accionar de la máquina retroexcavadora. En este procedimiento se halló el siguiente material:

- Material óseo humano: carpos, falanges, mandíbula, peroné, y cubito, correspondientes al individuo en cuestión.
- Vestimenta: pantalón largo color claro de tela sintética; remera de algodón color lila, de mangas cortas, con vivos de color rojo y azul en los puños; corpiño blanco y bombachón de color claro; faja elástica de color oscuro (ver fotografía); asociados a la vestimenta se hallaron restos de larvas de insectos.
- Elementos asociados: prótesis dental de maxilar superior fracturada en dos partes remontables, un reloj de malla metálica, un anillo de metal y una bolsa de plástico que según etiqueta habría contenido nuez moscada, en la cual consta como fecha de elaboración 01/03/2008 y fecha de vencimiento el 03/2009 (ver fotografía).

De acuerdo las circunstancias y características del hallazgo es posible presumir que hubo una acción premeditada para ocultar el cadáver y la evidencia. Una vez terminadas las tareas se procedió al levantamiento y embalaje del material recuperado. Los restos fueron ingresados al Instituto de Medicina Forense con la numeración 901/11.

JULIO DE 2011: SITIO DENOMINADO "VILLA RUMIPAL- CAMPO CANNAVÓ" (VILLA RUMIPAL, CAMINO A AMANCAY, DEPARTAMENTO CALAMUCHITA, PROVINCIA DE

CÓRDOBA).

El hallazgo de dichos restos se produjo el día 29 de julio de 2011 de manera fortuita en una barranca de 7 metros de altura a unos 200 metros del puente de San Ignacio, a raíz

de las tareas de ensanchamiento de la ruta N°5 que conduce a la localidad de Amancay, Villa Rumipal, Provincia de Córdoba. Ante tal hallazgo, la Fiscalía de Instrucción de 2er Turno de la Décima Circunscripción Judicial de la Provincia de Córdoba solicitó la participación del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) y del Equipo de Rescate Arqueológico (EAR) del Museo de Antropología de la UNC.

El día 2 de Agosto concurren al lugar del hallazgo la Lic. Claudina González (EAAF- EAR), la Srta. Aldana Tavarone (EAR), el Sr. Pablo Barrionuevo (Estudiante de la UNC), y el Agente de Policía Judicial Sr. Ricardo Vidal, quienes realizaron el trabajo de excavación arqueológica correspondiente, comenzando las tareas a las 11:30 horas de la mañana. Luego del registro fotográfico del sitio, se comenzaron las tareas de excavación, realizando una cuadrícula de un metro por un metro desde el nivel superficial del terreno actual hacia los restos que se observaban in situ en la barranca a un metro de profundidad. A medida que se efectuaba la excavación, pudieron recuperarse materiales líticos (lascas de cuarzo y ópalo) posiblemente asociado al entierro. Debe destacarse que los restos se encontraban depositados en un sedimento limo-arcilloso muy compacto. De tal manera, la tarea de excavación se focalizó en la delimitación del enterratorio y en la recuperación de los restos óseos y los materiales asociados.

Se recuperaron los restos de un individuo adulto ubicado en posición decúbito dorsal con las piernas semiflexionadas, con el cráneo en dirección norte y miembros inferiores ubicados hacia el sur.

Los restos óseos y evidencia asociada, fueron exhumados y trasladados por Policía Judicial al Instituto de Medicina Forense de la ciudad de Córdoba, sito en la calle Ibarbals y Pringles, e ingresados con el código IMF N° 1141/11. Los mismos fueron depositados en el laboratorio de Antropología Forense.

AGOSTO DE 2011: SITIO CABALANGO (LOCALIDAD DE CABALANGO, DEPARTAMENTO PUNILLA, PROVINCIA DE CÓRDOBA)

En una primera instancia los restos óseos fueron hallados el día 5 de agosto de 2011 por un empleado de electricidad que se encontraba realizando tareas en una obra en construcción en la Localidad de Cabalango en la Provincia de Córdoba. Personal del Destacamento Policial de Cabalango realizó el levantamiento de los restos el mismo día del hallazgo remitiéndolos posteriormente al Instituto de Medicina Forense de la ciudad de Córdoba. En tanto se verificó en el laboratorio la ausencia del cráneo, fémur y peroné derechos, parte de manos y pies, algunas costillas y vértebras, en una segunda instancia y a pedido de la Fiscalía de la ciudad de Villa Carlos Paz, Provincia de Córdoba, el día 12 de agosto del corriente año, las Licenciadas Melisa Paiaro y Claudina Victoria

González, miembros del Equipo Argentino de Antropología Forense, acompañados por el Sr. Ricardo Vidal miembro de Policía Judicial, acudieron al lugar del hallazgo a los fines de realizar los trabajos periciales correspondientes de la investigación, en esta segunda instancia se procedió a realizar una inspección en el lugar del hallazgo localizando únicamente un metacarpo. Las tareas se iniciaron con el registográfico, fotográfico y la georeferenciación del sitio en cuestión (Lat. Sur: 31°23'019", y Long. Oeste: 063° 33' 607").

Realizado el registro fotográfico y el inventario correspondiente se procedió al levantamiento de los restos y su traslado al Instituto de Medicina Forense de la Ciudad de Córdoba, donde se le asignó el nº de Ingreso IMF 1189/11.

SEPTIEMBRE 2011: SITIO DENOMINADO "PARAJE CABINDA " (DTO. TOTORAL, PROVINCIA DE CÓRDOBA).

El hallazgo de dichos restos se produjo el día 7 de septiembre de 2011 de manera fortuita en momentos que se extraía tierra de un montículo con una pala mecánica (Bobcat) para el relleno de un puente a la vera de un camino rural que une las localidades de Cañada de Jume y Paraje Cabinda, departamento Totoral, Provincia de Córdoba. Ante tal hallazgo, la Fiscalía de Instrucción de 2er Turno de la Décima Circunscripción Judicial de la Provincia de Córdoba solicitó la participación del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) y del Equipo de Rescate Arqueológico (EAR) del Museo de Antropología de la UNC.

El día 9 de septiembre concurren al lugar del hallazgo la Lic. Claudina González (EAAF-EAR), la Srta. Silvana Robin (EAR), el Sr. Pablo Barrionuevo (Estudiante de la UNC), y el Agente de Policía Judicial Sr. Gustavo Funes, quienes realizaron el trabajo de excavación arqueológica correspondiente, comenzando las tareas a las 13:00 horas del medio día. Luego del registro fotográfico del sitio, se comenzaron las tareas de excavación, recuperando los restos óseos que habían sido expuestos por la pala mecánica, los cuales habían sido extraídos por el personal que manejaba dicha maquinaria a un costado del hoyo que se estaba realizando para la extracción de tierra. Posteriormente se procedió a extender la excavación con la finalidad de encontrar la totalidad de los restos óseos. A medida que se efectuaba la excavación, pudieron recuperarse materiales líticos (lascas de cuarzo), restos óseos pertenecientes a fauna extinta actualmente en la región (metapodios de camélido y fragmentos de cáscaras de huevos de ñandú- Rhea Americana) posiblemente asociado al entierro. Debido a que los restos óseos humanos se hallaban incompletos se decidió inspeccionar la tierra extraída por la pala mecánica, allí se logró encontrar varios fragmentos cerámicos, un punzón de hueso y restos óseos de animales, además de varios fragmentos de costillas y huesos largos. De tal manera, la tarea de excavación se focalizó en la delimitación del enterratorio y en la recuperación de los restos óseos y los materiales asociados.

Se recuperaron los restos de por lo menos dos individuos adultos, no se ha podido determinar las características del entierro, es decir posición de los cuerpos y orientación,

debido a las condiciones del hallazgo anteriormente descriptas.

Los restos óseos y evidencia asociada, fueron exhumados y trasladados por Policía Judicial al Instituto de Medicina Forense de la ciudad de Córdoba, sito en la calle Ibarbals y Pringles, e ingresados con el código IMF N° 1358/11. Los mismos fueron depositados en el laboratorio de Antropología Forense.

OCTUBRE DE 2011: SITIO RUTA PROVINCIAL NRO. 23 – EL PARIENTE (DPTO. CALAMUCHITA, PROVINCIA DE CÓRDOBA). SEGUNDA ETAPA DE TRABAJO.

El sitio fue identificado el 29 de Julio de 2011, con el hallazgo fortuito de restos óseos humanos aflorando de una barranca formada al momento de las obras de ampliación del tramo de la Ruta Provincial N°23 ubicado entre su unión con la Ruta Provincial N° 5 y el Puente de San Ignacio. Dichos restos fueron recuperados mediante tareas de rescate el 2 de agosto, quedando in situ otros fragmentos a unos 15m de distancia sobre la misma barranca. Éstos fueron excavados en una segunda etapa el día 1 de octubre. Las tareas comenzaron con la delimitación de los restos visibles utilizando cucharín y pincel, con el objetivo de determinar si se trataba de un elemento óseo completo. Las tareas permitieron afirmar que se trataba de un fragmento correspondiente a la epífisis de un hueso largo, faunístico y sin conexión anatómica con otros elementos. Por lo tanto, se dieron por terminadas las actividades de excavación, y se realizó una prospección del sitio, a lo largo de la barranca y por sobre el nivel natural del suelo, recorriendo aproximadamente 400m² y registrando las características del terreno, así como la presencia de restos de antiguas construcciones históricas (pisos, paredes, un aljibe, ladrillos sueltos).

Se realizaron informes arqueológicos y bioantropológicos sobre este sitio.

OCTUBRE DE 2011: SITIO LOTE 5 (DPTO. CALAMUCHITA, PROVINCIA DE CÓRDOBA).

El sitio se encuentra en una propiedad particular del Barrio “5º Loteo” de la localidad de Santa Rosa de Calamuchita. El día 29 de septiembre, Roberto Martínez había identificado los restos mientras realizaba una excavación para un pozo ciego en el patio de su propiedad. Durante la primera jornada de trabajo, la excavación se realizó mediante la técnica de decapage, utilizando cucharines, y una vez alcanzado el nivel de los restos se continuó con el uso de estecas de madera, para evitar daños al material óseo. Las tareas resultaron en la identificación de un individuo adulto (que fue denominado Individuo 1), totalmente articulado, posiblemente de sexo masculino, e inhumado en posición decúbito lateral derecho, con los miembros hiperflexionados. Además, se encontraron fragmentos de cerámica en el sedimento que rodeaba al esqueleto. Al finalizar la excavación de los restos y mientras se nivelaba el terreno, se identificó un nuevo conjunto óseo humano hacia el sector Norte, a unos 20 cm de distancia del anteriormente recuperado. Durante la segunda jornada de trabajo, se aplicó nuevamente la técnica de decapage y se recuperaron los restos de un individuo adulto (denominado

Individuo 2), totalmente articulado, posiblemente de sexo femenino, e inhumado en posición decúbito lateral derecho, con los miembros hiperflexionados. Se encontraron además fragmentos de cerámica arqueológica. Tanto al inicio como al finalizar las tareas de rescate, se contó con la presencia de representantes de pueblos originarios, quienes realizaron ceremonias rituales dedicadas a solicitar permiso a los ancestros y a la Tierra para realizar la extracción de los restos. Se realizaron informes arqueológicos y bioantropológicos sobre este sitio.

A. 2. Análisis-acondicionamiento de colecciones. Redacción de informes

-SITIO ARENERA PINTUSSI-TRÁNSITO (DPTO. SAN JUSTO, PROVINCIA DE CÓRDOBA).

Los restos óseos, junto con fragmentos de cerámica, fueron encontrados por vecinos del lugar en una cantera de extracción de áridos, propiedad de la familia Pintussi. Los restos humanos se hallaban desarticulados y dispersos junto con los fragmentos cerámicos sobre la superficie de un montículo de arena y tierra, producto del colado y volcado de áridos. (Olivares y Paiaro 2011). El análisis bioantropológico de los restos permitió determinar que se trata de un individuo masculino adulto, de entre 30 y 34 años de edad al momento de su muerte con presencia de patologías dentales (cálculo dental) y del esqueleto axial (espondilólisis bilateral en la quinta vértebra lumbar).

-SITIO "ECOTERRA", COMUNA DE CABALANGO, DTO. PUNILLA

Se trata de un sitio al aire libre ubicado a 50 metros del arroyo La Salina y a 100 metros del arroyo Los Chorrillos (Comuna de Cabalango, Dto. Punilla), siendo sus coordenadas geográficas de 31° 23' 34" Latitud Sur y 64° 32' 24" Longitud Oeste.

Las tareas de rescate fueron realizadas en el año 2009, por pedido de particulares quienes encontraron los restos al momento de realizarse los cimientos de una vivienda en el complejo de cabañas llamado "Ecoterra".

De acuerdo al registro realizado durante la exhumación, se trata de un entierro primario simple de un único individuo, inhumado en posición decúbito dorsal, con las piernas hiperflexionadas. No se encontró material arqueológico asociado directamente a la sepultura, pero debe destacarse que en superficie se encontró material lítico, entre ellos lascas de cuarzo y manos de canana, también a unos 20 metros del entierro se perciben tres morteros fijos en la roca. El análisis bioantropológico determinó que se trata de un individuo de sexo posiblemente masculino de entre 20 y 40 años de edad.

-SITIO "EL VADO" – SANTA CATALINA –

Se encuentra en la pedanía San Vicente, departamento Punilla, a 5 Km. de la iglesia de

Santa Catalina, sobre la margen derecha del río homónimo, siendo sus coordenadas geográficas 30° 51' 50.2'' Latitud Sur, 64° 13' 29.2'' Longitud Oeste .

Las tareas de rescate arqueológico fueron realizadas en el año 2009. Se trata de un sitio al aire libre, definido a partir de la aparición en la barranca del río de la inhumación primaria simple de restos óseos humanos –cráneo, parte de la columna vertebral y epífisis distal de cubito y radio-, puestos al descubierto tanto por la erosión natural como antrópica en el área. No se observaron restos arqueológicos en superficie. El análisis bioantropológico de los restos permitió determinar un número mínimo de un individuo. Se trata de un adulto de sexo posiblemente femenino, con una edad estimada de entre 30 y 44 años de edad al momento de su muerte. Se cuenta con un fechado radiocarbónico por AMS que ubica a este individuo en 2156 ± 60 años 14C AP.

-SITIO CASA DEL PESCADOR. LOTE 19.

Estos restos proceden de la colección del Museo Histórico Municipal de La Para y se encuentran momentáneamente depositados en la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología para su limpieza, análisis e inventario.

Según la información que proporciona el Museo de La Para, el esqueleto fue encontrado en la Casa del Pescador Costa Sur de Campo Mare, cerca del muelle, por Eduardo Villareal en el año 1995. El inventario y la determinación del número mínimo de individuos pusieron de manifiesto la presencia de restos óseos correspondientes a un individuo adulto de sexo masculino, de entre 35 y 59 años de edad y de un individuo adulto de sexo indeterminado. Se analizaron las condiciones de conservación de los restos óseos, se determinó sexo, edad, lateralidad, se determinaron patologías óseas y dentarias.

-SITIO CAMPO MARE. LOTE 25

La limpieza se realizó en el Museo de La Para. El inventario y la determinación del número mínimo de individuos pusieron de manifiesto la presencia de restos óseos correspondientes a un individuo adulto joven de sexo posiblemente femenino, de entre 18 y 44 años de edad con una media de 31 años. Se analizaron las condiciones de conservación de los restos óseos, se determinó sexo, edad y se realizó un análisis dental.

B) RELEVAMIENTO DE COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS

B. 1. Museo Juan Bautista Ambrosetti (Villa General Belgrano)

Colaboración con el Museo Juan Bautista Ambrosetti de Villa General Belgrano, en el análisis bioantropológico de un conjunto de restos óseos humanos conformado por fragmentos de cráneo y postcraneales (NMI: 4) y un conjunto de restos óseos de fauna. Dicho informe fue realizado por Soledad Saiega y Aldana Tavarone. Noviembre de 2011.

C) ELABORACION DE PROTOCOLO DE TRABAJO DE CAMPO Y LABORATORIO

C.1. Se redactó un protocolo de trabajo tanto para las excavaciones arqueológicas como para el trabajo con las colecciones en el laboratorio, con el objetivo de sistematizar la metodología de trabajo así como cuestiones éticas vinculadas al manejo de restos bioarqueológicos. Diciembre de 2011

SEGUNDA PARTE. EDUCACION PATRIMONIAL

D) ACTIVIDADES DE DIVULGACION

D.1. Restitución de restos óseos y Dictado de charla informativa

MARZO DE 2011: LOCALIDAD DE TRÁNSITO (DPTO. SAN JUSTO).

En conjunto con María Cristina De Carli (PAP), Fernando Olivares y Valeria Margherit (EAAF), se realizó la devolución de los restos arqueológicos –fragmentos óseos humanos y cerámicos– provenientes del sitio Arenera Pintussi-Tránsito, de la mencionada localidad, junto con una copia del informe realizado a partir del análisis del material. La devolución tuvo lugar en el marco los festejos por el Día de los Orígenes, y el hallazgo fue declarado de interés municipal por parte de la Intendente Noemí Fauda. En una segunda instancia, se llevó a cabo la conferencia “Arqueología Pública: el caso de Arenera Pintussi-Tránsito”, destinada al público en general. En primer lugar, se describió el Convenio de Cooperación y Asistencia Técnica, por el cual el Poder Judicial de la Provincia de Córdoba, el EAAF y la UNC a través del Museo de Antropología, trabajan en conjunto ante la aparición de restos óseos humanos; así como el protocolo de trabajo desde la Antropología Forense. Y en segundo lugar, se hizo referencia a la metodología de trabajo desde la Arqueología de Rescate (tanto en el campo como en el laboratorio), los resultados obtenidos a partir del análisis de los restos óseos recuperados en el sitio (sexo, edad y patologías presentes) y una síntesis general acerca del modo de vida de los habitantes prehispánicos de la zona, a partir de investigaciones previas en cuanto a antigüedad de los restos, alimentación, actividades cotidianas y prácticas mortuorias. Por último se abordaron conceptos como patrimonio arqueológico, educación patrimonial y pluriculturalidad, entre otros.

D2. Diseño de Tríptico informativo

-Soledad Salega y Lucia Aichino elaboraron un tríptico con el objetivo de difundir el Programa de Arqueología Pública, sus integrantes, su metodología de trabajo (trabajo de campo, de laboratorio, y difusión de resultados), así como las vías de contacto con los miembros del Programa. Mayo 2011

D3. Diseño de Logo para Programa

Se diseñó un logo que transmitiera los objetivos tanto del proyecto como del programa de Extensión (vinculo con la comunidad, bienes arqueológicos). El diseño estuvo a cargo de la Tecn. Paola Franco. Abril de 2011

D.4. Charlas para público en general

Charla sobre Los precursores de las Ciencias Antropológicas en Córdoba a los alumnos de 4 año del profesorado en Antropología Del Instituto de Cultura Aborigen invitada por la

Lic. Marianela Stagnaro. 22 de septiembre. Duración 2hs reloj a cargo de Mariela Zabala.

Charla sobre Los pueblos originarios de Córdoba a los alumnos de 3 año del profesorado en Enseñanza Primaria del Del Instituto Superior de Formación docente "Reneé Trettel de Fabián" en invitada por la Lic. Valeria Lozano. 12 de septiembre. Duración 2hs reloj a cargo de Mariela Zabala

Se diseñaron y planificaron charlas de difusión sobre los aportes que pueden hacer a la comunidad las investigaciones arqueológicas para conocer su pasado, y en base a esos nuevos saberes reconstruir su historia e identidad. Las mismas tienen por objetivo concientizar a la comunidad con respecto a la importancia del trabajo de los arqueólogos en caso de hallazgo fortuito así como en excavaciones programadas. Por otro lado, buscamos que la comunidad conozca sus derechos culturales, se apropie de ellos y los haga cumplir. Las charlas están estructuradas en una exposición por miembros del equipo, luego un trabajo en grupo de los participantes a partir de la exposición y un cierre grupal. La metodología de la charla es aula-taller.

Las charlas fueron ofrecidas a los museos de las localidades de Miramar, Tránsito y Morteros pero por problemas de agenda no se pudieron dictar y quedaron pendientes para el año 2012.

Las charlas cuentan se enmarquen dentro del programa Apoyo Vincular del MINCYT.

D5. REDACCION DE GUION PARA DOCUMENTAL.

A partir de la propuesta de la Lic. Luciana Freytag y de nuestro deseo de difundir nuestra tarea y llegar a un mayor público, construimos un proyecto documental *titulado Lo tuyo, lo mío, lo nuestro... ¡Arqueología Pública, al Rescate!*

El objetivo del Documental es doble: por un lado, dar a conocer un nuevo campo de estudio de las Ciencias Antropológicas como es la Arqueología Pública en la Argentina, puntualmente tomando como caso la experiencia de trabajo de más de 11 años del Proyecto de Arqueología Pública del Museo de Antropología. Por otro lado, interesa difundir las actividades realizadas desde este proyecto, vinculadas a la educación patrimonial, que buscan democratizar el conocimiento generado en ámbitos universitarios. A partir de indagar sobre el verdadero lugar que ocupa hoy en nuestra sociedad el patrimonio arqueológico, y su responsabilidad social y política, se analiza cómo se producen los procesos de patrimonialización. En este documental se plantea la necesidad de involucrar a la comunidad en tareas de recuperación, investigación, conservación preventiva y valoración de los bienes patrimoniales a través de estrategias de Educación Patrimonial.

El proyecto está compuesto por 4 capítulos que busca problematizar acerca de un tema muy caro a los cordobeses como es la presencia indígena, pasada y presente, buscando darle evidencias materiales y sustento teórico para mostrar su profundidad histórica y su diversidad en el modo de vida.

D.7. PLANIFICACION DE CURSO DE EXTENSION

Por demandas de la comunidad se comenzó a diseñar un curso de extensión universitaria destinado a los docentes de todos los niveles del sistema educativo. Los docentes manifiestan “*no conocer la historia de los primeros pobladores de la Pcia de Córdoba*”, por lo cual se les hace difícil hacer transposiciones áulicas sobre el tema.

En este se organizaron reuniones con miembros del Políticas Educativas de la Provincia con el fin de conocer las necesidades de los docentes y los espacios de formación que ellos brindan.

E) NOTAS Y ENTREVISTAS PERIODISTICAS

-Nota sobre los trabajos de arqueología de rescate realizados en el sitio El Diquecito. Museo Anibal Montes de la ciudad de Miramar, 09/04/2011.

-Notas periodísticas sobre trabajos de rescate arqueológico en los sitios ruta provincial nro. 23 – el pariente, y loteo 5 (dpto. calamuchita, provincia de Córdoba). Se brindaron notas periodísticas a medios radiales (Radio Calamuchita / LV 16), televisivos (Noticiero Crónica 10. Canal 10, SRT, UNC) y digitales (<http://www.hoylauniversidad.unc.edu.ar>) acerca de las actividades de rescate arqueológico realizadas en los sitios Ruta Provincial Nro. 23-El Pariente (Villa Rumipal) y Loteo 5 (Santa Rosa de Calamuchita), en los cuales se recuperaron restos óseos humanos y fragmentos cerámicos. Asimismo, se expusieron las características de las inhumaciones e información preliminar de los restos, destacándose además el procedimiento seguido por el Programa de Arqueología Pública ante el hallazgo de restos humanos, en el marco del convenio de trabajo junto con el EAAF y el Poder Judicial de la Provincia de Córdoba. Octubre de 2011

F) ALUMNOS DE GRADO

F.1. Carrera de Licenciatura en Historia (FFy H, UNC)

F.1.1. Dirección de tesina de Licenciatura

Dirección de trabajo de tesina de grado a partir del análisis de materiales arqueológicos recuperados en el sitio El Diquecito (Abril 2008 y 2010):

- *“Procesos tafonómicos sobre restos óseos humanos. Sitio El Diquecito”*. Alumna: Aldana Tavarone. Directora: Mariana Fabra, Codirectora: Mariana Dantas. Proyecto en elaboración.

F.2. Carrera de Antropología (FFy H, UNC)

F.2.1. Dictado de taller interno *“Manejo de colecciones bioantropológicas”* entre los días 2 de Marzo al 13 de Diciembre de 2011, dirigido a alumnos de 1er y 2do año de la carrera Licenciatura en Antropología, quienes se incorporaron a los trabajos de limpieza y acondicionamiento de materiales arqueológicos recuperados en el marco del proyecto. Se trabajó con un total de 16 alumnos, los cuales además participaron de algunos trabajos de campo. Dicho taller estuvo supervisado por las licenciadas Claudina V. González y María Soledad Salega, y la estudiante Aldana Tavarone.

F.2.2. Organización de la conferencia **“La Agenda Futura del Patrimonio Cultural en la Argentina”** para alumnos de la carrera de Antropología (FFyH, UNC) dictada por la Dra. Maria Luz Endere (INCUAPA, Olavarria) el 14 de Octubre de 2011.

CUARTA PARTE. CONGRESOS Y PUBLICACIONES

G) PRESENTACION DE TRABAJOS EN CONGRESOS Y JORNADAS

González, CV, Salega MS, y Fabra, M. 2011. “Modos de vida en poblaciones de la región austral de las Sierras Pampeanas desde el registro bioarqueológico”, Mesa: Pensar lo indígena: las sociedades originarias de Córdoba: interpretaciones, indagaciones y reflexiones. II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba, 18 al 20 de Mayo de 2011

SRUR, MG, COSTA, T. y FABRA, M. 2011. Adonde van los desechos de alimentos? Zooarqueología en dos sitios históricos de la ciudad de Córdoba. II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina, Olavarría, Buenos Aires, 9 al 13 de Mayo de 2011

Fabra, M., Salega MS, y CV González. 2011. “Modos de vida e historia biológica de poblaciones de la región austral de las Sierras Pampeanas desde el registro bioarqueológico”, Simposio Aportes de la Bioarqueología para el conocimiento de la dinámica de las sociedades nativas. Estado actual y perspectivas. XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Mendoza, 11 al 15 de Octubre de 2011

Fabra, M, Salega MS, González, CV. 2011. Acerca de la salud de poblaciones de la porción austral de las Sierras Pampeanas (Córdoba, Argentina): una aproximación bioarqueológica”. Simposio: Aportes de la paleopatología al estudio de las sociedades del pasado. X Jornadas Nacionales de Antropología Biología, La Plata, 25 al 28 de Octubre de 2011.

Salega, MS, De Carli, C., González, CV, Tavarone, A., Zabala, M. y Fabra, M. 2011. Que sabemos hoy de quienes estaban ayer? Practicas de arqueología publica en Villa Rumipal y Santa Rosa de Calamuchita (provincia de Córdoba) .III Congreso regional “Patrimonio, comunidad y turismo”, Villa Rumipal, Córdoba, 28 al 30 de Octubre de 2011

H) PUBLICACIONES

Capítulos de libros

FABRA, M. 2011. *Entre el mar y las llanuras: bioarqueología de los primeros pobladores de la región de Ansenusa*. En: **Nuestros ancestros ribereños: actualización en Antropología y Arqueología de la región de Ansenusa (Córdoba)**. Museo Histórico Municipal de La Para, Córdoba.

Publicaciones en revistas nacionales (con referato)

ZABALA, M., FABRA, M., AICHINO, G.L., DE CARLI, C. 2012. Educación patrimonial y derechos culturales: el aporte del patrimonio arqueológico en la construcción de identidades locales en el NE de la provincia de Córdoba. *Revista E + E, Estudios de Extensión en Humanidades*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Aceptado y en prensa, volumen 4

FABRA, M., GORDILLO, S., PIOVANO, E.L. 2011. Arqueomalacología en las costas de Ansenúza: análisis de una almeja nacarífera (*Anodontites trapesialis*) hallada en contexto funerario del sitio El Diquecito (Laguna Mar Chiquita, Córdoba). *Revista Arqueología*, Instituto de Arqueología, F.F.y L., UBA. Aceptado para su publicación, Tomo 18

GONZALEZ, C.V., M. FABRA. 2011. Estimaciones acerca de la salud de poblaciones que ocuparon la región austral de las sierras pampeanas en el holoceno tardío: una aproximación desde la Antropología Dental. *Revista del Museo de Antropología*. Aceptado para su publicación en Año 3, Nro. 3

Artículos en evaluación

FABRA, M., C.V. GONZALEZ. 2012. Diet and oral health of populations that inhabited central highlands and Eastern lowland (Cordoba, Argentina) during late Holocene. *International Journal of Osteoarchaeology*. En evaluación

FABRA, M., GONZALEZ, CV, y SALEGA MS, 2011. Modos de vida e historia biológica de poblaciones de las Sierra y Llanuras de Córdoba (Argentina): aproximaciones desde el registro bioarqueológico. *Revista Argentina de Antropología Biológica*. En evaluación.

PERSPECTIVAS 2012

- Realizar charlas en otras comunidades interesadas (Miramar, La Para, Tránsito, entre otras)
- Realizar tríptico acerca de los lineamientos de la arqueología pública y la educación patrimonial para entregar en el sitio donde se realicen trabajos de arqueología de rescate.
- Realizar una muestra fotográfica sobre los trabajos de arqueología pública realizados por el equipo desde 1999
- Contar con financiamiento propio para cubrir gastos de trabajos de campo, así como de actividades de divulgación.
- Publicar un dossier que compile los principales trabajos realizados en el marco de la Arqueología Pública por equipos de trabajo de distintas universidades del país.
- Diseñar cursos de extensión universitaria con puntaje docente para ofrecer a instituciones interesadas.
- Continuar con la formación de recursos humanos así como fortaleciendo el proyecto de investigación y extensión.
- Reuniones mensuales de formación donde se expongan tesinas y proyectos de investigación de los miembros del equipo.
- Espacios de encuentro con miembros del pueblo de La Toma y el Centro de Cultura Aborigen para difundir nuestro trabajo y dialogar sobre aspectos éticos de la Arqueología Pública.

Redacción de
informe:
Mariana Fabra
Mariela Zabala
Soledad Salega
Claudina González

Equipo de trabajo 2011

Dra. Mariana Fabra (coordinadora, Museo de Antropología, UNC) Mgter. Mariela E. Zabala (coordinadora, Museo de Antropología, UNC)

Adscriptos:

Lic. Claudina V. González (Museo de Antropología, UNC) Lic. Lucia Aichino (Museo de Antropología, UNC)

Ayudantes-alumnos:

Lic. Soledad Salega (Museo de Antropología, UNC) Est. Cristina De Carli (Museo de Antropología, UNC)

Colaboradores (en orden alfabético).

Téc. Nancy P. Franco (PROMU, Universidad Nacional de Córdoba) Lic. Anahí Ginarte (Equipo Argentino de Antropología Forense)
Prof. Valeria Margherit (Museo de Antropología, UNC) Prof. Fernando Olivares (Museo de Antropología, UNC) Lic. Melisa Paiaro (Museo de Antropología, UNC)
Est. Aldana Tavarone (Museo de Antropología, UNC.)

Alumnos de 1er y 2do año, Carrera Licenciatura en Antropología (en orden alfabético). Participantes del Taller Manejo de colecciones bioantropológicas.

Argañaraz, Cecilia Barrionuevo, Pablo Carmona, Paola Celiz, Elvira De la Arada, Yamila Donati, Amelia Franchi, Yanina Gritti, Marcelo Hermosa, Rodrigo Mesaglio, Marina Moreyra, Flavia Robin, Silvana Tavella, Pía Weihmuller, Julieta Zambrano, Celina Zohil, Marina

Informe de actividades de Conservación realizadas en el año 2011 por el Sr.
Darío B. Quiroga leg. 40863

Temario de Informe

- Conservación en exhibición permanente
 1. Elaboración de plan de control de VOCS
 2. Registro y relevamiento de piezas en exhibición
 3. Tratamientos preventivos para sala de arqueología de Córdoba
 4. Tratamientos preventivos para sala de Ancestros
 5. Tratamientos preventivos para vitrina 1 sala Patagónica.
 6. Elaboración de nomencladores de objetos en vitrina 2 Sala Patagónica.
 7. Tratamientos preventivos para objetos didácticos usados en talleres de área educación.

- Participación en la elaboración (conjunta con las demás áreas y personas del museo) en guión para nuevas salas de exhibición del museo de Antropología

- Pedido y justificación de equipamientos de conservación para salas de nuevo Museo.

- Museo viajero
 1. Búsqueda e investigación de recursos museográficos para exhibiciones itinerantes.
 2. Trabajos en equipo con la elaboración de guión museográfico.
 3. Propuestas de diseño integrando la conservación en la exhibición
 4. Trabajos en equipo con la elaboración de planificación de la experiencia
 5. Búsqueda de proveedores para materiales e insumos para la implementación de la exhibición

Se detallan las actividades laborales realizadas como responsable técnico de conservación, estas incluyen los trabajos realizados en la sede central y la reserva patrimonial. Incluyen fotografías de los procesos así como otros documentos de registro como planillas y documentos escaneados

6. Selección de objetos para la exhibición
 7. Propuestas de diseño a la exhibición incorporando la conservación.
 8. Estrategias de conservación para el museo Viajero.
 9. Fotografías de objetos pre-seleccionados
 10. Plan de monitoreo de exhibición
 11. Capacitación en Senaf.
- Conservación en reservas
 1. Consultas para investigación
 2. Elaboración de cuestionario ICROM sobre almacenamiento de colecciones.
 3. Directrices de manejo para los becarios de proyecto Williams
 4. Asesoramiento para la compra de insumos de conservación
 5. Colección Pérez Ares. Registro e ingreso
 6. Cálculos para movimientos de objetos y adecuación en área de reservas (ver listado de compra Lam)
 - Charla sobre conservación de colecciones a alumnos de carrera de antropología materia sociedades complejas.
 - Asesoramiento a Archivo de facultad de Filosofía y humanidades UNC. Tema: Mobiliario de conservación.
 - Exhibición jornadas Huellas de Afro descendientes .Propuestas de diseño integrando la conservación en la exhibición, directrices para el uso de LED en la exhibición; Selección de objetos, colaboración en el diseño museológico y montaje)
 - Encuentro ATM
 - Participación en centro Regional (dictado de curso) y reuniones mensuales.
 - Participación en la elaboración de organigrama de museo.

DESARROLLO

- Conservación en exhibición permanente
- **Control de piezas para exhibición**

Piezas supervisadas diagnostico de conservación Sala Ambato.

Piezas Sala Ambato vitrina ideología

Piezas	Numero de inventario	Estado	Procedencia
Pipa hornillo pintada	48 318	Bueno Ficha de exhibición 1	Ambato Catamarca
Fragmento de vaso decorado	09-016	Bueno Ficha de exhibición 3	San Pedro. Capayan.Catamarca
Puco decorado negro grabado	09-017	Bueno Ficha de exhibición 2	Ambato Catamarca
Vaso antropomorfo tipo retrato	09-018	Regular Ficha de exhibición 32	Ambato Catamarca Martínez 3
Hornillo de pipa antropomorfo	09-019	Bueno Ficha de exhibición 24	Ambato Catamarca
Vasija decorada	09-020	Regular Ficha de exhibición 4	Ambato Catamarca
Hornillo de pipa antropomorfo	09-021 Otro (nº 100)	Bueno Ficha de exhibición 23	Ambato Catamarca
Fragmento cerámico borde de vasija decorada	09-022 B3 14 075 - 095 B3-076	Bueno Ficha de exhibición 26	Ambato Catamarca
Fragmento estatuilla	09-024	Bueno Ficha de exhibición 21	Ambato Catamarca
Estatuilla antropomorfa con tocado	09-023	Bueno Ficha de exhibición 13	Bañado de los pantanos BP1. La Rioja
Estatuilla antropomorfa	43-2901	Bueno Ficha de exhibición 22	La Rioja
Vasija con decoración	09-025 (otro numero 2)	Bueno Ficha de exhibición 6	Bordo del Altor grande. Los Castillos. Ambato

			Catamarca
Puco negro grabado con decoración	09-026	Bueno	Martínez 1 Ambato. Catamarca
Tortero de hueso decorado con jaguares	09-027	Bueno	Recinto Alto. Piedras Blancas. Ambato.
Tortero de hueso decorado	09-028	Bueno	Recinto Alto. Piedras Blancas. Ambato Catamarca
Vasija pequeña calceiforme	09-029	Bueno	Ambato. Catamarca
Puco decorado pequeño	09-030	Bueno	PB 99 RA s1 ajuar de sepultura. Piedras Blancas. Ambato. Catamarca
Puco muy pequeño tosco	09-031	Bueno	PB 99 RA s1 ajuar de sepultura. Piedras Blancas. Ambato. Catamarca
Lasca de cuarzo	09-032	Bueno	PB 99 RA s1 ajuar de sepultura. Piedras Blancas. Ambato. Catamarca
Mano de molienda	09-033	Bueno	PB 99 RA s1 ajuar de sepultura. Piedras Blancas. Ambato. Catamarca
Estatuilla antropomorfa (mitad)	09-034	Regular	PB 99 RA s1 ajuar de sepultura. Piedras Blancas. Ambato. Catamarca
Pipa cerámica hornillo reconstruido con yeso (antigua restauración)	44-1735	Regular/Bueno	
Fragmento cerámico decorado	09-035 Otra identificación anterior D.A.2.	Bueno	Iglesia de los indios Piedras Blancas. Valle de Ambato.Catamarca

Fragmento cerámico decorado	09-036	Bueno	Piedras Blancas.98.Recolección superficial Valle de Ambato. Catamarca
Fragmento cerámico decorado	09-037	Bueno	Sin procedencia clara
Fragmento cerámico decorado	09-038	Bueno	Sin procedencia clara

Objeto	Nº de inventario	Estado	Alto	Ancho	Prof.	Procedencia
Vasija negro pulida reconstruida	BCA Nº 1 (AMB) 09-039	Bueno	28 cms	37 cms		Recinto alto .Piedras Blancas. Ambato. Catamarca
Fragmento de pipa	09-040 (ver colección Schaeffer para que no se repita numeración)	Regular	8.4	12.2	4.3	Guasa pampa. Serrezuela Cruz del Eje. Córdoba
puco	44-1731	Regular	7.1	15.3 (diam. Max)		Guasa pampa. Serrezuela Cruz del Eje. Córdoba
plato	09-041 Otros números anteriores (357,358,360,353 PB.96.C.5)	Bueno	3.6	16,7		Piedras Blancas. Ambato. Catamarca (Confirmar sectores de proced.)
Ollita (mitad)	09-041 Otros números anteriores (PB 99 TM-0N4)	Bueno	17.8	16	9	Piedras Blancas. Ambato. Catamarca (Confirmar sectores de proced.)
Vasija mediana	09-042 Otros números	Estable	11.5	13.2		Piedras Blancas. Ambato.

	anteriores (PB 99 RA 51)					Catamarca (Confirmar sectores de proced.)
Plato	Nº 36 (falta nº de inventario)	Bueno	3	15.5		Piedras Blancas. Ambato. Catamarca (Confirmar sectores de proced.)
Fragmentos cerámicos remontados	09-044	Inestable	22.4	15.5 (diam. Max)		Piedras Blancas. Ambato. Catamarca (Confirmar sectores de proced.)
Fragmento óseo de camélido	PB 99 C52 N23 (falta nº de inventario)	Estable				Piedras Blancas. Ambato. Catamarca (Confirmar sectores de proced.)

Piezas Sala Noroeste vitrina Puna

Piezas supervisadas diagnostico de conservación Sala NOA

Objeto	Nº de inventario	Estado	Alto cms	Ancho cms	Prof. cms	Procedencia
Punta de proyectil	010-011	Regular	8.8	1.9	1	Por identificar
Punta de proyectil	010-012	Bueno	4.3	3	1.2	Por identificar
Punta de proyectil	010-013	Bueno	5.6	2.1	1.1	Por identificar
Punta de proyectil	010-014	Bueno	7.9	2.7	1	Por identificar
Punta de proyectil	010-015	Bueno	7.4	2.2	1.1	Por identificar
Punta de proyectil	010-016	Regular	7.6	1.9	0.9	Por identificar

Punta de proyectil	010-017	Bueno	6.2	2.9	1.3	Por identificar
Punta de proyectil	010-018	Regular	5.5	2.6	0.9	Por identificar
Punta de proyectil	010-019	Bueno	5.5	2.6	1.1	Por identificar
Punta de proyectil	010-020	Bueno				Por identificar
Punta de proyectil	010-020	Bueno				Por identificar
Punta de proyectil	010-021	Bueno				Por identificar

Piezas Sala Noroeste vitrina Santiago del Estero

Piezas supervisadas diagnostico de conservación Sala NOA

Piezas	Numero de inventario	Estado	Procedencia
Tortero	H 48-349	Regular (tuvo un tratamiento con acido acético anterior)	Col. Von Hauenschild Santiago del Estero
Tortero	H 76-22	bueno	Vilmer. Santiago del Estero. Col. Von Hauenschild (II)
Tortero	H 76-20	Bueno	Col. Von Hauenschild Santiago del Estero
Tortero lítico	H 76-21	Bueno	Vilmer Norte Col. Von Hauenschild Santiago del Estero
Tortero lítico	H 76-24	Bueno	Col. Von Hauenschild Santiago del Estero

Tortero lítico	44-1957	Bueno	Silypica. Sgo del Estero
Tortero lítico	44-1969	Regular	Cheej
Tortero lítico	44-1958	Bueno	Silypica. Sgo del Estero
Tortero lítico	44-1954	Bueno	Silypica. Sgo del Estero
Tortero lítico	44-1971	Bueno	Pozo Verde.
Modelado zoomorfo-cerámica	H 76-57	Bueno	Bocatoma Col. Von Hauenschild Santiago del Estero
Ocarina de cerámica	167656	Bueno	Sin datos
Pequeña vasija de cerámica modelada	H 48... (no se ve)	Estable	Col. Von Hauenschild Santiago del Estero
Espátula de material óseo decorada con motivos zoomorfos	H 48-561	Bueno	Santiago del Estero
Espátula de material óseo decorada con motivos zoomorfos	H48-550	Estable	Col. Von Hauenschild
Punzón óseo	H 48-557	Estable	Col. Von Hauenschild Santiago del Estero
Punzón óseo	H 48-545	Bueno	Col. Von Hauenschild Santiago del Estero

Conservación de sala casa pozo

Tratamientos químicos a objetos de exhibición abierta

Listado para elementos para caza-pozo para tratamiento de conservación

Comprar

Zapallo
Patay
Maiz (granos)
Maiz (marlo)
Mistol

-Tortilla
-Chañar
-Piquillin
-Carne
-Huevos de Ñandú

Tratamiento a los objetos

- Parafina, acetona dilución en acrilato. Recubrimientos.



Conservación de sala ancestros

Tratamientos químicos a objetos orgánicos didácticos. Evaluación e identificación de plagas







Conservación sala Patagonia

Tratamientos químicos a objetos orgánicos didácticos. Evaluación e identificación de plagas

Cambio de carteles nomencladores de vitrina 2. Impresiones de cartulina 90 gramos montadas sobre fomboard (realización)

Aquí se presentan los nomencladores cambiados de la vitrina. Se realizó también Desmontado de vitrinas y control de plagas de la sala. Inspección de cámara de iluminación.





Carteleria cambiada:

Nomencladores cambiados

Cuchillo de piedra tallada

Placas de piedra grabadas con motivos geométricos
que simbolizan la compleja cosmovisión del mundo de
los Tehuelches

Bola de boleadora de piedra

Hoja de piedra de hacha pequeña

Toqui grabado

Vasija cerámica araucana de época tardía

Vasija cerámica araucana de época tardía

Vasija cerámica araucana de época tardía

Vasija cerámica araucana de época tardía

Collar elaborado con cuentas de piedra

Control de polución micro ambiental para vitrinas Sala Noa.

Diseño e implementación de absorbentes de polución ambiental y VOCS (compuestos orgánicos volátiles), en vitrinas de la Sala Noa.

Teniendo en cuenta la cantidad de años de la exhibición y considerando las normas y directrices para la conservación de la exhibición, se propone implementar un sistema de control de polutantes en todas las vitrinas de exhibición de las distintas salas del Museo. Actualmente ciertas vitrinas poseen este sistema (las que exhiben materiales altamente vulnerables).

Por motivos de tiempo y prioridades diversas esta estrategia de conservación se pospuso anteriormente, sería muy importante poder realizarla.

Básicamente se trata de pequeños soportes que se ubican en cajas de exhibición de las vitrinas.

Estos mismos se encuentran “ocultos”

Disimulados detrás de objetos o como soportes de los mismos.

Se trata de pequeños cubos perforados para la conducción vectorial del agente químico aplicado.

Los cubos se encuentran forrados con el mismo entelado de la exhibición, dentro de los mismos se colocan pequeñas bandejas con la carga de carbon activado.

Cada vitrina posee una diversidad de elementos de diversa constitución (por ejemplo, materiales óseos, líticos, textiles, objetos orgánicos etc)

En esta estrategia de trabajo se calcula la cantidad de químico a usar en relación a los estándares para cada material.

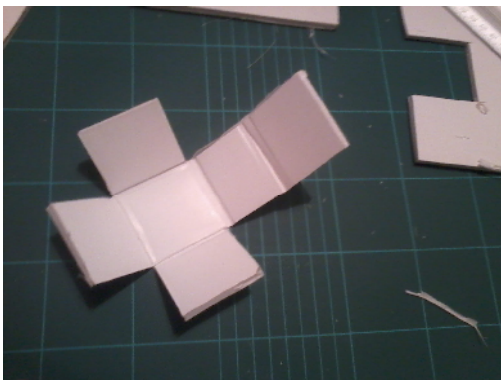
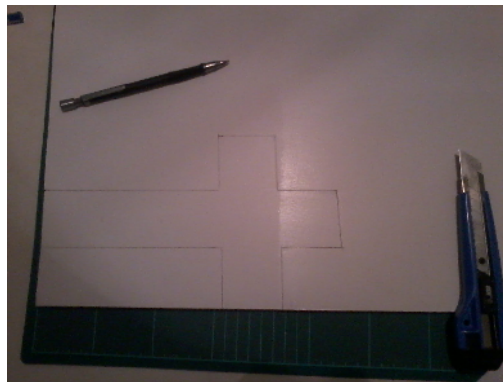
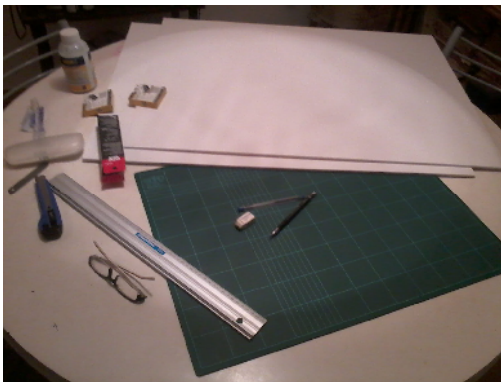
Materiales a usarse

- Bandejas pequeñas de aluminio
- Foamboard
- Tela
- cinta bifaz antiácida 3M
- carbón activado.
- Cutter
- Tijeras para tela

Se estima en alrededor de 37 a 39 cargas/soportes a realizar.

Por implementarse ya que no se consigue el pergamano de Potasio en la ciudad de Córdoba.

(pedido ya realizado a droguería).



EQUIPOS DE CONSERVACION PARA SALAS DE NUEVO MUSEO

Con motivo de pedido de la dirección del Museo se realizo estas directrices para los equipos de control ambiental para las salas de nuevo Museo (ampliación)

Se deberían incorporar consolas museológicas deshumificadoras-humidificadoras para adaptar los diversos ambientes que consideren el "historial" ambiental de las colecciones .El equipamiento de medición de control debiera actualizarse del que se cuenta actualmente ya que los equipos activos necesitan mayor control humano del equipo tecnico de conservación, por ello se debiera contar con dataloggers de soft descargable (termo higrómetros automaticos que se configuran para toma de mediciones durante las 24 hs)para la evaluación continua del desempeño de los equipos de ambiente controlado. Cabe resaltar que en el momento de diseñar el equipo de aire de acondicionado para el nuevo edificio, se deberá incluir al responsable técnico del área conservación para acordar así las directrices correspondientes.



**Purificador de aire portátil : con filtro HEPA
max. 1 980 cfm | M 67**

•

El Smokemaster® M67 es un sistema gradual autónomo de la purificación del aire de los medios/un filtro de aire industrial diseñado para la limpieza general del fondo del polvo, del humo, del hollín o de la otra macro partícula aerotransportada. El filtro de aire industrial M67 es una buena opción para los usos de poca potencia tales como enarenar, pulimentar, soldadura o reacadado autmotive a un índice del cfm el hasta an o 80.

CARACTERÍSTICAS ESTÁNDAR

- Sistema mecánico del filtro de la carga de las partes frontales para el acceso fácil del

filtro.

- Pista ajustable del postfilter para la flexibilidad en la selección del postfilter.
- cable eléctrico de 10 pies con el enchufe moldeado.
- La ingeniería de calidad y la ejecución movieron hacia atrás por un de tres años garantía de las piezas (véase a dueños manuales para la declaración de la garantía).

CARACTERÍSTICAS OPCIONALES

- Prefilter envuelto.
- " filtro del carbón 2 para el control del olor.

Filtros

Absolute laminar flow filters Hepaflowlam HFL

Description:

HEPA filter for laminar flows consisting of a glass fiber filter media and polyurethane foam gasket in one piece. The filter is available with different frames of aluminum, plastic, MDF, steel.

Applications:

Air filtration in electronical industry, pharmaceutical.

Atmosphere control in hospitals, laboratories, clean room. Composition : glass microfiber

Material : alluminim - plastic- MDF - steel

Max. working temperature : 80 °C

Max. working humidity : 100%

Efficiency M.P.P.S. : >=85% - >=99,95% - >=99,995% - >=99,9995% - >=99,99995%

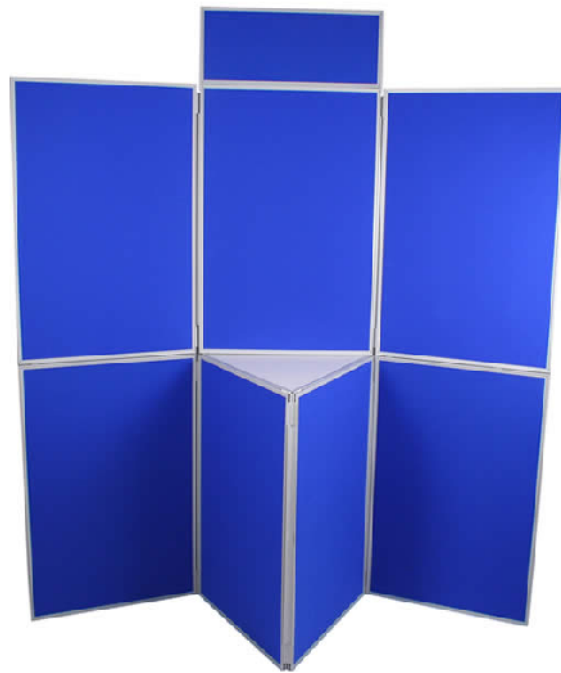
RECURSOS MUSEOGRAFICOS PARA NUEVA MUESTRA.

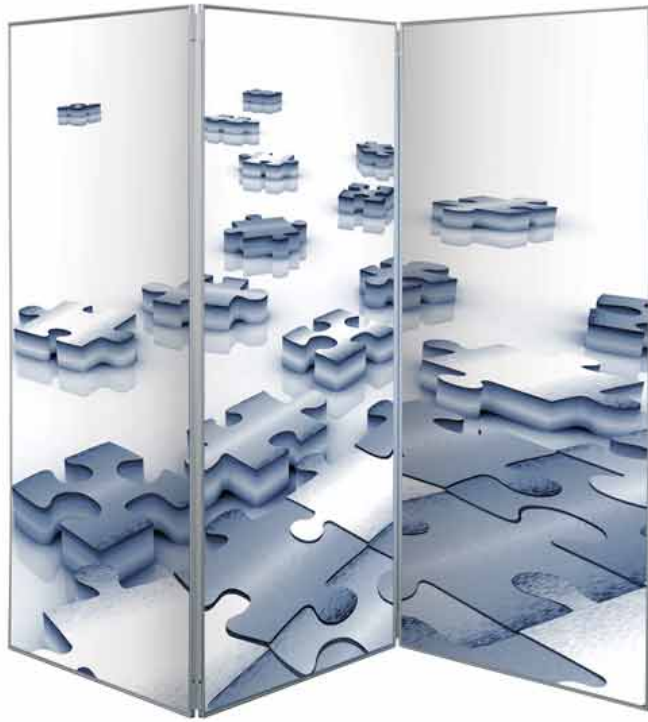
Búsqueda de recursos museográficos para la nueva exhibición del museo (en construcción)

Algunas estructuras propuestas para ser usadas en el diseño integral de las salas expositivas.

Paneleria Modular









Detalle de encastre para paneleria modular impresiones en lona.



Lectores/nomencladores

Algunos Ejemplos exitosos de diseño museológico que incorporan la grafica, el color y la iluminación. Alternativas para implementar estos recursos o la adaptación de los mismos a las nuevas salas de exhibición.










A "Divine Gift"

Gerrit Smith saw himself as the steward of his wealth, and sought to spend it in ways that would improve the world. His uncle, Daniel Coakley, described how Smith's "constant aim was to see how much good he could do to his fellow men, and as fast as his property became available, he devoted it to purposes of philanthropy."

Smith used his money to aid individuals and educational institutions, to give families land and homes, and to hasten the end of slavery. He advised his children, "Be industrious - be frugal - give, give, give, freely - continually, according to your means." Above all, Smith sought to make society more egalitarian and to lessen the distinctions between rich and poor, black and white.

"This large landed estate which my father left me, it has ever been my purpose to use in benefiting and blessing my fellow men..." - Gerrit Smith



Daniel Coakley, Smith's uncle, described how Smith's "constant aim was to see how much good he could do to his fellow men, and as fast as his property became available, he devoted it to purposes of philanthropy."



Gerrit Smith, the father of the abolitionist movement, advised his children to be industrious, frugal, and to give freely and continually according to their means.





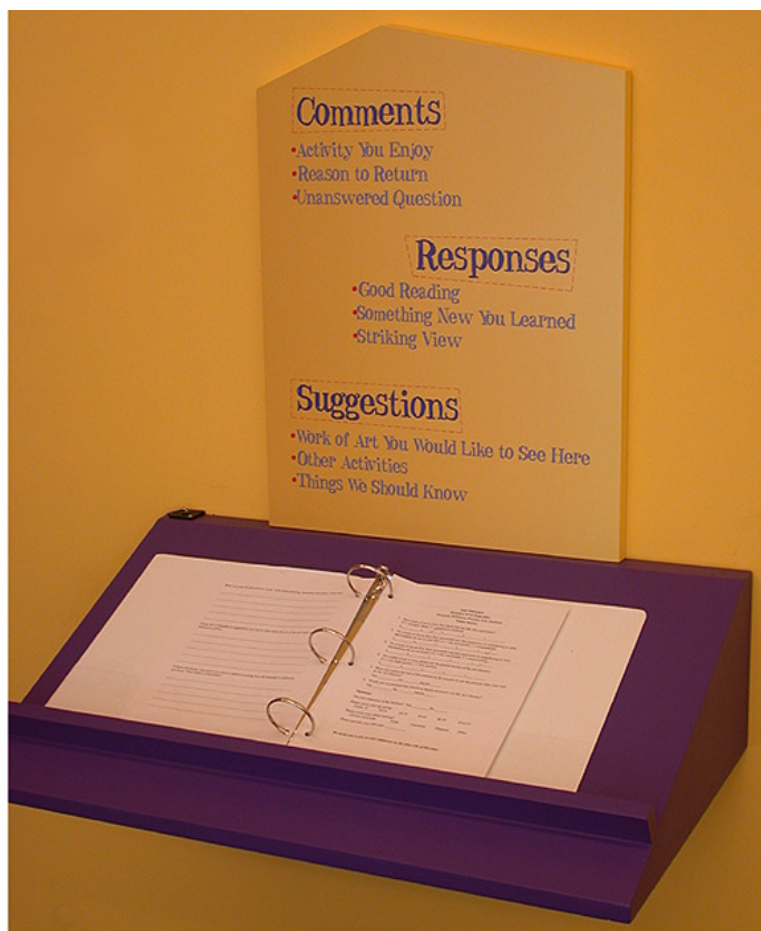












Conservación en Reservas

Consulta para investigación Colección Alamito. Provincia de Catamarca Núñez Regueiro año 1966. Investigador Doctorando: Lucas Pereyra Domingorena.

Entre los días 6 y 8 de junio de 2011 se realizó una estadía de trabajo en el depósito del Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. El objetivo fue estudiar la Colección Alamito proveniente de las excavaciones arqueológicas realizadas por el Dr. Núñez Regueiro. Específicamente se busca encontrar material de referencia para realizar un muestrario de la cerámica de dicha colección.

De esta manera en esos días de junio de 2011 se revisaron las siguientes cajas: CAJA 1200; CAJA 1219; CAJA 1223; CAJA 1225; CAJA 1230; CAJA 1231; CAJA 1232; CAJA 1235; CAJA 1239; CAJA 1242; CAJA 1245; CAJA 1329; CAJA 1330.

Las tareas consistieron en realizar:

- 1) Limpieza y acondicionamiento de los objetos.
- 2) Colocación de los materiales en nuevas cajas y desdoblamiento de los mismos, si lo necesitaran.
- 3) Una clasificación preliminar de los materiales cerámicos y líticos.
- 4) El material cerámico fue clasificado a partir de categorías estilísticas y morfológicas generales.
- 5) Los datos de esta clasificación se encuentran en la base de datos [archivo Excel: Colección Alamito].
- 6) Se fotografiaron algunos fragmentos y conjuntos de fragmentos que han sido considerados diagnósticos para esta primera aproximación a la Colección.

Colección de Alamito (1958 y Octubre 1964 Excavado por Núñez Regueiro

CAJA 1200			
Procedencia: la caja no presenta ficha con datos de procedencia. Posee una ficha que dice Alamito/ 58 (8).			
Lote de 28 fragmentos ordinarios correspondientes posiblemente a varias piezas. Un fragmentos tiene el Nro. 166. La caja presenta además bordes:			28
Borde de Olla (3 fragmentos)			3
Borde de Olla (2 fragmentos)			2
Borde de Olla (1 fragmento)	6 mm	borde de ordinario paredes delgadas bien evertido	1
Borde de Olla (1 fragmento)	9 mm	Borde evertido con labio recto. Sup ext con manchas de cocción?	1
Borde de Olla (1 fragmento)	8 mm	pasta muy poco compacta. Frags del lote podrían corresponder a esta Olla	1
Borde de recipiente Rojo/Crema	5 mm	Líneas rojas verticales/engobe crema? Podría ser Vaquerías.	1
			08-06-2011 011
Total fragmentos CAJA 1200			37

CAJA 1219	
Procedencia: Mesada El Arbolito. Alamito. Dto. Andalgá. Provincia de Catamarca.	

Excavación: 1958. Posiblemente todo el material corresponda a la U.D1. M.2.

U.D1. M.2 Piso inferior 1958

fragmento de base	4-5 mm	fragmento de base; pintura roja en sup externa.	1
Lote de 336 fragmentos cerámicos no diagnósticos.			336
24 fragmentos de bordes			24
19 fragmento con puntos de inflexión			19
4 asas			4
Condorhuasi (19)	5 mm	pintura blanca sobre engobe rojo	1
Inciso sobre rojo (3)	6,5 mm	líneas incisas verticales sobre engobe rojo	1
Gris pulido inciso	5 mm	no se puede determinar el número de inventario	1
Base plana (7)	8 mm	base plana de un posible vaso?, cara ext pintura roja	1
Total fragmentos CAJA 1219			388

La CAJA se desdobló:
CAJA 1219 1/2
total: 336 fragmentos
CAJA 1219 2/2
total: 52 fragmentos

CAJA 1223

Procedencia: Mesada El Arbolito. Alamito. Dto. Andalgalá. Catamarca. 1958

Cuerpo con asita vertical (168)	6 mm	pasta intermedia? Superficie alisada	1 IMG_2052
Frag borde y cuello de olla? (168)	4-6 mm	pasta intermedia? Superficie alisada, pintura negra y marrón	1 IMG_2053
frag cuerpo (168)	7 mm	engobe blanco/pintura roja oscura/rojo anaranjado	1 IMG_2054
borde	6-8 mm		
Condorhuasi	mm	borde engrosado, blanco/engobe rojo	1 IMG_2055

(115)			
borde gris-negro			
inciso pulido	4		
(126)	mm	borde de cuenco?	1 IMG_2056
frag Ciénaga	5	frag cuerpo recipiente cerrado?, líneas pint	
pintado? (126)	mm	negra/baño blanco diseño damero	1 IMG_2057
	4-5	frag borde de un posible jarrito Ciénaga gris-	IMG_2058,
Jarrito Ciénaga (2)	mm	negro pulido inciso	1 2059, 2060
Frag gris pulido	3		
inciso (2)	mm	frag cuerpo jarrita Ciénaga? gris pulido inciso	1 IMG_2061
Gris pulido inciso	5	frag cuerpo jarrita Ciénaga? Gris pulido inciso	
(2)	mm	líneas zigzag	1 IMG_2062
	5		
Borde jarra? (7)	mm	frag borde jarra? Gris pulido inciso espinado	1 IMG_2063
frag gris-negro	3	frag recipiente cerrado, gris-negro pulido diseño	
pulido inciso (68)	mm	cruces y rombos incisos	1 IMG_2064
borde gris inciso	4		
grueso (3)	mm	borde cuenquito gris inciso grueso	1 IMG_2065
frag Ciénaga	4	líneas finas formando damero sobre fondo rojizo	
pintado? (4)	mm	de la pasta	1 IMG_2066
frag Ciénaga	5	líneas gruesas formando damero/fondo ante de	
pintado? (70)	mm	la pasta	1 IMG_2067
borde gris-negro	5	borde recipiente pequeño, ambas sup pulidas. C	IMG_2068,
pulido (71)	mm	ext lín horizont y puntos grues incisos	1 2069
frag gris pulido	6	frag cuerpo gris pulido, diseño escalonado inciso	
inciso (121)	mm	con finos puntos	1 IMG_2070
Cuenco gris-negro	4-6	frag borde de cuenco con diseño rombos incisos	
pulido inciso (23)	mm	en borde (similar a Loma Alta)	1 IMG_2071
Frag pintura			
negra/baño	4-5		
blanco (164)	mm	pintura negra sobre fondo baño blanco	1 IMG_2072
Total fragmentos CAJA 1223			18

CAJA 1225

Procedencia: Mesada El Arbolito. Alamito. Dto Andalgalá. Catamarca. 1958

U.D. M. 2. Piso

Inferior 1958. La sigla será U.D subíndice 1?

4 fragmentos de olla globular con asa, gris-negro pulido inciso (Ciénaga) 4 IMG_2039, 2040, 2041

U.D. M4 Hab 1

borde de cuenco	4	cuenco con cuello cilíndrico y p angular, sup int	
(82)	mm	gris pul. Sup ext pint negra/ante pul	1 IMG_2042
	5	frag cuerpo de ollita? Líneas paralelas pint	IMG_2043,
fragmento cuerpo	mm	negra/crema pulido (Ciénaga)	1 2044

fragmento de cuello (82)	5 mm	gris pulido ambas superficies, cara ext campos de puntos y líneas incisas	IMG_2045, 1 2046
ordinario con modelado (82)	8 mm	asita modelada incisa	1
U. gama Capa 1			
modelado condorhuasi	5 mm	frag cuerpo de una figura humana, engobe rojo	IMG_2048, 1 2049
U.D. M 6/R3			
Condorhuasi (19) tiene otro nro: 83	3,5 mm	frag cuello de un recipiente cerrado. Engobe rojo y líneas pint blanca dis geométricos	IMG_2050, 1 2051
fragmentos sin numeración			2
Total de fragmentos CAJA 1225			1

CAJA 1230
Sin tarjeta de
Procedencia.
Alamito

Fragmento de
mano (270)
Fragmento de
mortero (271)
Mano de roca
rojiza (224) una cara plana
Fragmento de
ocre? amarillo
(225)

4 objetos.

CAJA 1231
Procedencia: Alamito, Dto.
Andalgalá. Provincia de
Catamarca
Excavación:
Octubre 1964
Estratigrafía: Bo.
Capa 14.
Tipo: No
decorado

Lote de 186 fragmentos de material cerámico ordinario.

CAJA 1232

Procedencia: Alamito, Dto.

Adalgalá. Provincia de Catamarca.

Excavación:

Octubre 1964

Hallazgo: Estratigrafía

U. H1. M1. R1/7 , Bolsa

0-234.

Reserva: 266 fragmentos no diagnósticos menores a 2 cm.

Reconstrucción de formas

Forma	Espesor	Diámetro	Descripción	Cantidad de Fragmentos	FOTOS
Cuenco 1	4-5m		borde redondeado de cuenquito, pasta intermedia?	2	
Olla 1	12-14 mm		borde recto de pieza restringida mediana color ante, pasta fina?, pintura roja externa?	3	
Jarra 1	4 mm	70 mm	jarrita cienaga pintura roja sobre ante, dos líneas de pintura verticales	1	
Olla 2 con tizne	7 mm		olla con tizne borde engrosado (9 mm).	1	
Olla 3 con tizne	6 mm		olla levemente restringida con tizne borde en bisel	1	
Olla 4 con tizne	9 mm		olla con tizne borde redondeado	1	
Olla 5	7 mm		olla levemente restringida pintura roja ambas caras, borde recto.	1	
Jarra 2	4 mm	50 mm	posible jarrita con líneas incisas cortas verticales (amplique al pastillaje?)	1	
Ollita ante pulida	9 mm		posible ollita ante pulida, borde en bisel, pasta intermedia?	1	
				12	

Fragmentos Esp Can Descripción FOTOS

decorados y dignósticos	esor 4	tida d
Alpatauca		4
Bordes indeterminados		6
fragmentos delgados	4 mm	3
base de olla ordinaria		1
fragmento globular, pintura externa roja		2 aplique al pastillaje erodado? 4 pequeños fragmentos forman con incisión
inciso grueso		4 gruesa, pasta intermedia? inciso grueso, clepsidra, pasta intermedia (similar
inciso grueso		1 anterior)
inciso grueso, pasta ordinaria		2 una línea incisa gruesa.
asa ante		1
base de ollita		1
fragmentitos pequeños ante y pintura		2
fragmentos pintara roja		20
fragmentos con tizne		9
fragmento cuello ordinario		2
bordes ordinarios		7
fragmentos ordinarios de cuerpo		201
fragmentos inciso antes pasta intermedio		2
fragmento pintura roja sobre ante		1
fragmento engobe rojo?		1
fragmento con punto angular		1
reserva		266
		537
Total fragmentos 549 -		

CAJA 1235

Procedencia: Alamito, Dto.

Andalgalá, provincia de
Catamarca.

Excavación: Bo.

Capas 1 a 15

Hallazgo:

Tipo: Inciso.

Grabado

Los tiestos presenta la sigla Bo seguida de un número. Se armaron subgrupos
teniendo como

referencia la sigla y el número. La sigla corresponde al sitio y el número a la capa.

Descripción	Espesor	Diámetro	Observaciones	Cantidad	FOTOS
Bo 1					
Frag borde inciso	6 mm			1	
Alpatauca	5 mm			1	
				total 2	
Bo 2					
frag gris pulido inciso	6 mm			1	
Alpatauca borde	4 mm			1	
Alpatauca				2	
frag ordinarios incisos				3	
				total 7	
Bo 3					
fragmentos ordinarios incisos				4	
				total 4	
Bo 4					
Alpatauca				5	
Ordinario				1	
Ordinario inciso				3	
Pintura roja (condorhuasi?)				1	

			total 10
Bo 5			
Alpatauca			4
	5		
borde inciso recto	mm		1
borde inciso	5		
adelgazado	mm		1
	4		
Río Diablo ?	mm		1
Inciso pasta	8		
intermedia?	mm	fragmento de tortero?	1
	8		
Ordinario	mm		1
			total 9
Bo 6			
	6		
Jarrita incisa ?	mm		2
Alpatauca			2
	5		
borde alpatauca	mm		1
fragmentos			
incisos			7
inciso punto	4		
corrido	mm		1
	5		
gris inciso pulido	mm	jarrita? , fragmento de cuello y cuerpo	1
líneas cortas	5		
incisas verticales	mm	diseño Bugliani	1 IMG_2030
	8		
ordinario pulido	mm		1
marrón/rojo y	4		
aplique	mm		1
			total 17
Bo 7			
borde inciso gris	3-4		
pulido	mm	cuenquito CU1? Pasta intermedia?	2
fragmento	5		
aplique brazo	mm	pasta intermedia?	1
Alpatauca			2
borde inciso rojo	4		
pulido	mm	borde de una pieza muy pequeña	1
	3		
gris pulido inciso	mm	pequeño fragmento	1
	5		
ordinario inciso?	mm		1
			total 8
Bo 8			

Alpatauca			2
	5		
borde alpatauca	mm		1
ordinario			2
intermedio inciso			4
	3-4		
gris pulido inciso	mm	fragmento de pieza cerrada pequeña	1
	3-4		
Río Diablo?	mm	frag líneas incisas verticales. Cuerpo algo chato	1
líneas verticales	5		
pintura roja/ante	mm		1
campo de puntos	5		
incisos	mm	diseño Bugliani	1 IMG_2028
frag línea incisa	4		
gruesa	mm		1
			total 14
Bo 9			
Ordinario inciso			10
	4		
Alpatauca	mm		1
Gris pulido inciso	4	recipiente cerrado puntos incisos profundos	1 IMG_2023,
puntos	mm	(estilo Tafi? Candelaria?)	1 2024
gris pulido líneas			
incisas	5		
horizontales	mm		1
	4		
jarrita?	mm	posible jarrita gris? Incisa	1 IMG_2027
puntos incisos	4		
profundos ante	mm		1
	6-7	frag de extremidad? Líneas incisas cortas	1 IMG_2025,
Condorhuasi	mm	horizontales en sector ante. Engobe rojo	1 2026
inciso vertical	4		
gris?	mm		1
	3-6		
rojo inciso	mm		1
			total 18
Bo 10			
Alpatauca			10
	6		
Jarra incisa	mm	Jarra incisa gris alisado, pasta intermedia?	5 IMG_2022
Río Diablo			3
Ante pulido inciso			3
	4		
Gris pulido inciso	mm		1
Gris inciso grueso			2
Jarra incisa ante	5		
pulida	mm	posible jarrita con borde evertido	1 IMG_2031

modelado		fragmento de un modelado?	1	
			total 26	
Bo 11				
Alpatauca			8	
Pintura roja/ negro (tizne)		similar a pieza de Cardonal (E5 o E1?), tipo "camiseta" quemado? Pastas parecidas	2	IMG_2032
Ordinario inciso grueso			6	
Ordinario modelado	4 mm		1	
Ordinario inciso fino			3	
Ordinario alisado			4	
Ordinario pulido modelado			2 1	
apéndice modelado			2	
gris pulido inciso fino	4 mm		1	
gris pulido inciso grueso	4 mm		1	
8				
frag de mortero	mm		1	
pintura negra/crema	5			
(alisado)	mm		1	
rojo/crema	7,5			
(alisado) inciso	mm		1	
gris línea y punto inciso	3 mm		1	
6				
ante inciso fino	mm		1	
5				
ante inciso grueso	mm		1	
			total 37	
Bo 12				
asa			1	
alpatauca			3	
gris pulido clepsidra			2	
7				
ordinario inciso	mm		1	
ordinario inciso fino	5 mm		1	
gris inciso pulido			3	
5				
Río Diablo	mm	fragmento de cuerpo de una posible jarrita Río Diablo	1	IMG_2035

Borde gris inciso	4 mm	fragmento de borde un cuenco u ollita? Gris pulida incisa	1	IMG_2036
Jarrita ante pulida	3 mm	fragmento de borde de una posible jarrita ante pulida incisa	1	IMG_2037
			total 14	
Bo 13				
ordinario inciso			4	
Alpatauca			2	
jarrita incisa	4 mm	cuerpo de posible jarrita gris líneas y puntos incisos	2	IMG_2033
apéndice modelado	3,5 mm			
condorhuasi		engobe rojo incisión gruesa	1	IMG_2034
gris pulido inciso			2	
gris inciso línea y punto grueso	4 mm		1	
gris exciso	4 mm		1	
inciso líneas y puntos finos	5 mm		1	
			total 14	
fragmentos con problemas de numeración			total 14	
			total de fragmentos 194	

CAJA 1239

Procedencia: Alamito, Dto.

Adalgalá. Provincia de Catamarca.

Excavación:

Octubre 1964

Hallazgo: Estratigrafía

Bo. Capa 2 (bicolor)

rojo sobre ante?	3 mm		1	
------------------	------	--	---	--

CAJA 1242

Procedencia: Alamito, Dto.

Adalgalá. Provincia de
Catamarca.
Excavación:
Octubre 1964
Hallazgo: Estratigrafía
Bo. Capa 1 (Camiseta)

lote de 15 fragmentos
identificados como "
camiseta"

CAJA 1245

Procedencia: Alamito, Dto.

Adalgalá. Provincia de
Catamarca.

Excavación:

Octubre 1964

Estratigrafía: Bo.

Lote de 134 fragmentos ordinarios de paredes delgadas con la sigla Bo / 10
correspondería a la Estratigrafía Bo. Capa 10.

Dentro de este material hay 4 fragmentos de bordes y 5 fragmentos con puntos
de inflexión.

1 fragmento con la sigla Bo / 12 correspondería a la Estratigrafía Bo. Capa 12.

**Total de fragmentos de
la CAJA 1245: 135
tiestos**

CAJA 1329

Procedencia: Alamito, Dto.

Adalgalá. Provincia de
Catamarca.

Excavación:

Octubre 1964

Hallazgo: Estratigrafía

Bo. Capa 6 (Camiseta)

lote de 54 fragmentos
identificados como
"camiseta"

CAJA 1330

Procedencia: Alamito, Dto.
Adalgalá. Provincia de
Catamarca.
Excavación:
Octubre 1964
Hallazgo: Estratigrafía
Bo. Capa 6 (Engobe)

borde ollita 5
condorhuasi? mm

1 IMG_2038

Informe de Estadía de trabajo en el Museo de Antropología – UNC

Lucas Pereyra Domingorena

Entre los días 6 y 8 de junio de 2011 se realizó una estadía de trabajo en el depósito del Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. El objetivo fue estudiar la Colección Alamito proveniente de las excavaciones arqueológicas realizadas por el Dr. Núñez Regueiro. Específicamente se busca encontrar material de referencia para realizar un muestrario de la cerámica de dicha colección.

De esta manera en esos días de junio de 2011 se revisaron las siguientes cajas: CAJA 1200; CAJA 1219; CAJA 1223; CAJA 1225; CAJA 1230; CAJA 1231; CAJA 1232; CAJA 1235; CAJA 1239; CAJA 1242; CAJA 1245; CAJA 1329; CAJA 1330.

Las tareas consistieron en realizar:

- 1) Limpieza y acondicionamiento de los objetos.
- 2) Colocación de los materiales en nuevas cajas y desdoblamiento de los mismos, si lo necesitaran.
- 3) Una clasificación preliminar de los materiales cerámicos y líticos.
- 4) El material cerámico fue clasificado a partir de categorías estilísticas y morfológicas generales.

5) Los datos de esta clasificación se encuentran en la base de datos [archivo Excel: Colección Alamito].

6) Se fotografiaron algunos fragmentos y conjuntos de fragmentos que han sido considerados diagnósticos para esta primera aproximación a la Colección.

Búsqueda de materiales cerámicos para consulta de investigación procedencia Valle del Cajón localidades aledañas. Santa Maria. Provincia de Catamarca.

En Reserva A

Ubicación	Nº de inventario	Procedencia
RAE9P1	43-2835	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE9P1	43-2836	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE9P1	43-2829	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE9P1	43-2783	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE9P1	43-3830	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE9P1	43-2843	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca

RAE9P1	43-2778	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE9P2	43-2807	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE9P2	43-2801	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE9P2	43-2803	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE9P2	43-271	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE9P2	41-73	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE9P2	43-2840	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE9P2	43-001	Fuerte Quemado. Santa Maria. Provincia de Catamarca
RAE9P3	43-2775	Fuerte Quemado. Santa Maria. Provincia de Catamarca
RAE9P3	46-67	Valle Calchaquí. . Provincia de Catamarca
RAE9P3	43-501 (4)	Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE8P1	43-2760	Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE8P1	43-5091	Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE8P2	46-63	Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE8P2	43-2755	Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE8P2	43-2756	Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE8P3	43-2776	Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE7P1	43-2754	Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE7P1	43-2773	Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE7P1	43-2761	Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE7P2	43-5088	Santa Maria .Provincia de Catamarca

RAE7P2	43-2770	Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE7P2	43-2766	Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE11P1	43-2789	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE11P1	46-7	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE11P1	43-2794	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE11P4	43-2794	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE11P5	04-015	Quilmes. Santa Maria .Provincia de Catamarca
RAE11P5	46-76	Valle Calchaquí.. Provincia de Catamarca
RAE11P5	43-2793	Ver datos de procedencia
RAE11P5	42-423	Ver datos de procedencia
RAE10P7	2720	Jarra pequeña tosca con asa lateral
RAE10P7	04-1155	Puco pequeño modelado
RAE10P7	4214	Vasija pequeña con decoración. Estilo Famabalasto
RAE10P7	H48-100 /359	Fragmentos de urna- Gran tamaño
RAE10P7	43-2762/J/K/L	Fragmentos de urna- Gran tamaño
RAE10P7	43-2762/AL/I	Fragmentos de urna- Gran tamaño
RAE10P7	48-161	Puco tosco
RAE10P7	43-2816	Puco pequeño parcialmente reconstruido
RAE10P7	H48-184	Puco mediano
RAE10P7	42-452	Puco reconstruido
RAE10P7	43-5085	Jarrita tosca

RAE10P7	H48-145	Vasija pequeña
RAE10P7	04-1114	Puco Santamariano en proceso de deterioro importante
RAE10P7	H48-3895	2 Líticos
RAE10P7	43-1396	Vasija tosca pequeña parcialmente reconstruida procedencia Córdoba. Toco-Toco
RAE10P7	42-22	Pequeña vasija alisada
RAE10P7	H48-298	Campana cerámica reconstruida parcialmente
RAE10P7	43-2815	Vasija muy pequeña tosca con asa lateral (dice en bolsa estante g cajón h)
RAE10P7	H48-60	Fragmentos cerámicos varios
RAE10P7	48-6268	Vasija pequeña con decoración incisa parcialmente reconstruida
RAE10P7	08-009	Vasija con decoración pintada (posiblemente estilo Aguada Riojano) porcentaje alto de reconstrucción
RAE10P7	04-1184	Vasija pequeña tosca sin base
RAE10P7	Sin numeración	Fragmentos cerámicos varios dice en bolsa (estante d cajón 24)
RAE10P7	Sin numeración	Fragmentos cerámicos varios dice en bolsa "Baviano La Rioja" seguramente colección De La Fuente
RAE10P7	08-010	Vasija de forma aribaloide Colección Pinto Huma huaca. Dice en bolsa Estante D cajón 17

Colección Pérez Ares. Objetos y fragmentos de objetos donados

Numero asignado	Objeto/cualidades	Procedencia y datos adjuntos
------------------------	--------------------------	-------------------------------------

11-001	Molar Humano-Hombre Fósil de Miramar	Miramar.Provincia de Córdoba
11-002	Punta de proyectil	Soto. Pcia de Córdoba
11-003	Punta de proyectil	Sin datos adjuntos
11-004	Punta de proyectil	San Marcos Sierras. Pcia de Córdoba
11-005	Punta de proyectil	Santo Domingo. Pcia de Córdoba
11-006	Fragmento de pizarra.Instrumento lítico.	San Roque.Pcia de Córdoba
11-007	Fragmento de cerámica tosca	Sin datos adjuntos
11-008	Adorno litico	San Marcos Sierras.Pcia de Córdoba.
11-009	Un litico por determinar.	Rumipal,pcia de Córdoba
11-010	Fragmento de cerámica por determinar	Sin datos adjuntos
11-011	Caballito de mar. Material biologico	Rumipal, pcia de Córdoba
11-012	Fragmento de cerámica por determinar	Partenón. Grecia
11-013	Fragmento de cerámica por determinar	Rumipal,pcia de Córdoba
11-014	litico	San Roque .pcia de Córdoba
11-015	Fragmento de cerámica por determinar	San Roque .pcia de Córdoba
11-016	Fragmento de cerámica por determinar	Ongamira. Pcia de Córdoba
11-017	Fragmento de cerámica por determinar	Sin datos adjuntos
11-018	Fragmento de cerámica por determinar	San Roque .pcia de Córdoba
11-019	Fragmento de cerámica por determinar	Taninga. Pcia de Córdoba.
11-020	Fragmento de cerámica por determinar	Sin datos adjuntos
11-021	Un lítico por determinar	Rumipal,pcia de Córdoba
11-022	Punta de proyectil	San Marcos Sierras. Pcia de Córdoba
11-023	Lítico	Los Molinos. Pcia de Córdoba
11-024	Fragmento de molusco	Rumipal, pcia de Córdoba
11-025	Punta de proyectil incompleta	San Roque. Pcia de Córdoba
11-026	Punta de proyectil	San Roque. Pcia de Córdoba
11-027	Fragmento de punta de proyectil	San Roque. Pcia de Córdoba
11-028	punta	
11-029	Roca	rumipal
11-030	Punta de proyectil	Sin datos adjuntos

11-031	Resto óseo faunístico (avestruz)	Sin datos adjuntos
11-032	Punta de proyectil	San Roque. Pcia de Córdoba
11-033	Punta de proyectil	San Marcos Sierras. Pcia de Córdoba
11-034	Punta de proyectil	San Marcos Sierras. Pcia de Córdoba
11-035	Punta de proyectil	Sin datos adjuntos
11-036	1 lítico	San Roque. Pcia de Córdoba
11-037	Punta incompleta	San Roque. Pcia de Córdoba
11-038	Punta incompleta	San Roque. Pcia de Córdoba
11-039	1 lítico por determinar	San Roque. Pcia de Córdoba
11-040	1 lítico por determinar	Sin datos adjuntos
11-041	Roca de coloración violácea	Sin datos adjuntos
11-042	Roca	Sin datos adjuntos
11-043	Punta de proyectil	Sin datos adjuntos
11-044	Fragmento de líticos planos	Sin datos adjuntos
11-045	Punta de proyectil incompleta	Los Molinos. Pcia de Córdoba.
11-046	Borde de vasija tosca	San Roque. Pcia de Córdoba.
11-047	Mano de molienda (u otros similar)	Sin datos adjuntos
11-048	Estatuilla Antropomorfa estilo Aguada	Dique Escaba. Pcia de Tucuman
11-049	Puco parcial estilo Santa Maria	Sin datos adjuntos
11-050	Puco parcial estilo Santa Maria	Sin datos adjuntos
11-051	Vasija tosca con decoración parcial destruida	Sin datos adjuntos
11-052	Vasija Tosca	Cueva de los Indios. Olaen. Pcia de Córdoba
11-053	Base de vasija tosca	Cueva de los Indios. Olaen. Pcia de Córdoba
11-054	Punta de proyectil	San Roque. Pcia de Córdoba
11-055	1 caracol. Material malacológico (biológico)	Sin datos adjuntos
11-056	Lítico por determinar	Rumipal. Pcia de Córdoba.
11-057	Fragmentos líticos	Sin datos adjuntos
11-058	Fragmento de hueso posiblemente megafauna	Sin datos adjuntos
11-059	Lítico por determinar	San Roque. Pcia de Córdoba
11-060	1 caracol. Material malacológico (biológico)	Sin datos adjuntos
11-061	Puco decorado estilo Santa Maria	Sin datos adjuntos
11-062	Bola de boleadora	Sin datos adjuntos
11-063	Hacha litica	La Granja. Pcia de Córdoba

11-064	Base de vasija tosca	Cueva de los indios. Olaen
11-065	Pipa zoomorfa estilo Aguada (replica artesanal F. Diay)	La Rioja
11-066	Estatuilla antropomorfa estilo Tiawanaku (probablemente replica?)	Sin datos adjuntos
11-067	Hacha lítica grande	Sin datos adjuntos
11-068	Adorno Lítico	Dice en pieza "Taninga Cosquin Bazan 9-10-75"
11-069	Hacha lítica pequeña	Candonga. Pcia de Córdoba.
11-070	Hacha lítica	Sin datos adjuntos
11-071	Fragmento de cerámica estilo San Roque.	San Roque.Pcia de Córdoba
11-072	Fragmento de cerámica	Ongamira.Pcia de Córdoba.
11-073	¿?	
11-074	Artefacto x determinar	Ongamira
11-075	Artefacto x determinar	Rumipal.
11-076	Artefacto x determinar	San Roque Pcia de Córdoba.
11-077	Artefacto x determinar	Santo Domingo
11-078	Artefacto x determinar	San Roque
11-079	Artefacto x determinar	Embalse.
11-080	Litico	
11-081	Artefacto x determinar	San Roque.Pcia de Cordoba
11-082	Artefacto x determinar	Rumipal
11-083	Artefacto x determinar	Rumipal
11-084	Artefacto x determinar	Rumipal
11-085	Artefacto x determinar	Santo Domingo
11-086	Artefacto x determinar	San Roque
11-087	Artefacto x determinar	-
11-088	Artefacto x determinar	-
11-089	Artefacto x determinar	Capilla de Olaen.
11-090	Artefacto x determinar	Capilla de Olaen.
11-091	Artefacto x determinar	Cueva de los Indios. Olaen. Pcia de Córdoba
11-092	Artefacto x determinar	San Roque
11-093	fosil	-
11-094	Artefacto x determinar	San Roque
11-095	Artefacto x determinar	Caspinchango. Salta
11-096	Artefacto x determinar	Rumipal
11-097	Artefacto x determinar	Santo Domingo
11-098	Artefacto x determinar	Los Molinos
11-099	Artefacto x determinar	Tanti
11-100	Artefacto x determinar	Santo Domingo
11-101	Artefacto x determinar	Los Molinos

11-102	Artefacto x determinar	Tanti
11-103	Artefacto x determinar	España
11-104	Artefacto x determinar	Los Molinos
11-105	Artefacto x determinar	Tanti.Pcia de Cordoba
11-106	Artefacto x determinar	España ¿?.Pcia de Cordoba
11-107	Artefacto x determinar	Los Molinos. Pcia de Cordoba
11-108	Artefacto x determinar	fósil
11-109	Artefacto x determinar	San Roque.Pcia de Cordoba
11-110	Artefacto x determinar	San Roque. Pcia de Cordoba
11-111	Artefacto x determinar	Unquillo.Ing. Diantoni
11-112	Artefacto x determinar	Templo de Delfos.Noviembre de 1970
11-113	Artefacto x determinar	Ongamira. Pcia de Cordoba
11-114	Fragmento óseo	
11-115	Base de cerámica con improntas	Rumipal.Pcia de Cordoba
11-116	Borde de cerámica tosca	Los Molinos. Pcia de Córdoba
11-117	Lítico. Raspador	
11-118	Artefacto x determinar	Goyas.
11-119	Punta de Proyectoil Osea.	Sin datos
11-120	Punta de proyectil	Sin datos
11-121	Punta de proyectil	Sin datos
11-122	Punta de proyectil	Sin datos
11-123	Punta de proyectil	Sin datos
11-124	Punta de proyectil	Sin datos
11-125	Punta de proyectil	Sin datos
11-126ver ...	Sin datos
11-127	Punta de proyectil	Sin datos
11-128	Punta de proyectil	Sin datos
11-129	Punta de proyectil	Sin datos
11-130	Punta de proyectil	Sin datos
11-131	Punta de proyectil	Sin datos
11-132	Punta de proyectil	Sin datos

Medidas de conservación preventiva para el Museo Viajero.

Iluminación:

Propuesta de uso de iluminación con LEDS. Posibilidad de controlar la reducción de radiaciones ultravioletas y radiaciones infrarrojas en las vitrinas de exhibición.
Búsqueda de presupuestos, elementos necesarios para la instalación. (Septiembre de 2011)

Directrices de conservación para las vitrinas de exhibición

Soportes expositivos

Uso de materiales especiales para la construcción de soportes ergonómicos.

Acrílico

Espuma de polietileno expandido.

Guata de base poliéster.

Adhesivos en base a acrilatos.

Nomencladores

Se propone trabajar con una nomenclatura de referencia museográfica en la cual los objetos expositivos se acompañados de la siguiente información.

- Descripción artefactual
- Procedencia geográfica
- Alternativamente datos de Colección (opcional)

Microclimas en cajas de exhibición

Sistema de amortiguación de bandejas con absorbentes de humedad relativa y absorbente de polución

Control del ambiente de vitrinas a través de termo higrómetro embutido en el mobiliario.
(2)

CUESTIONARIO ICCROM para reservas de objetos en Museos.

Insumos en Areas de reservas y organización

Direcciones utiles para la compra de insumos

Insumos: Centro polietileno Rep Israel 85 (folios grandes de polipropileno y las bolsas de polietileno y polipropileno)

Papelera centro en Entre Rios entre Obispo Salgero y Chacabuco (papeles reserva alcalina)

Distrifot pasaje Boveri o tesandori (uno de los dos) papel permalife (para coleccion de fotos)

Requerimientos de almacenaje

Estuvimos viendo en base a los requerimientos de almacenamiento de los fondos documentales de gran formato que vienen trabajando los becarios de la parte archivo, el tema de las directrices de conservación para periodicos y tambien mapas y croquis. Teniendo en cuenta que no hay espacio para que contenga de manera correcta esos documentos pensamos en la alternativa de diseñar un sistema de estantes con mensulas en la parte superior del archivo con 3 lineas de estantes. Ya que los materiales se estan acumulando sobre la mesa de trabajo del laboratorio. Conversando con los becarios y viendo el posible material de ese formato a ser conservado a futuro.

Ya que vamos a estar trabajando con la compra de museo viajero paso un presupuesto de lo que podria salir eso (Lo haria Jose Hierling se usarian mensulas, tornillos, fishers y madera enchapada) pensamos que puede llegar a salir aproximadamente \$600 a \$800. Tiempo de realización máximo 1 semana.

Prioridad alta debido a la falta de espacio de los fondos documentales de gran tamaño.

Lista de insumos de conservación muy utilizados en actividades de colecciones y fondos documentales. Para ser tenidos en cuenta para el año 2012.

- Pinceles y pinceletas de diversos formatos de 1 y 1/2 pulgadas y 2 y 1/2 pulgadas total aproximado 8
- Guardapolvos: 2
- Bolsas de polietileno y de polipropileno diversos formatos (preferenteme tamaños pequeños y medianos) : (10 cmsx 5) y 30 x 25 o 20 cms)
- Precintos para cerrar las bolsas: (bolsas)
- Cutters tamaño grande:
- Folios de polipropileno tamaño de diarios : 1 resma (100unid) tamaño 50x 70 cm. (diarios con problemas de conservación)
- Resma de papel con reserva alcalina y ph bajo
- Resma de papel (o sobre pre cortados) libre de acido permalife (colección de fotografías)
- Cinta de doble contacto libre de acido 3M
- Adhesivo de base vinílica curado neutro
- Tivek en microfilm
- Maquina de calor y corte.
- Espuma de polietileno expandido.
- Cajas especiales para colecciones.

- Estabilizadores de tensión para equipos.
- Plantillas de enchufes con extensiones (zapatillas)
- Gel de sílice
- Carbón activado

Museo Viajero



Primeras opciones vistas



Detalles de casilla

Se participo de la búsqueda de las opciones de casillas y la elección de las condiciones adecuadas para la exhibición. Se acompaño el proceso constructivo en conjunto con la arquitecta Caro y el museólogo Hierling.

Se plantearon directrices de uso de materiales constructivos para la mejor conservación de los objetos a musealizar.

DIRECTRICES

Medidas de conservación preventiva para el Museo Viajero.

Iluminación:

Propuesta de uso de iluminación con LEDS. Posibilidad de controlar la reducción de radiaciones ultravioletas y radiaciones infrarrojas en las vitrinas de exhibición.

Búsqueda de presupuestos, elementos necesarios para la instalación. (Septiembre de 2011)

Directrices de conservación para las vitrinas de exhibición

Soportes expositivos

Uso de materiales especiales para la construcción de soportes ergonómicos.

Acrílico

Espuma de polietileno expandido.

Guata de base poliéster.

Adhesivos en base a acrilatos.

Nomencladores

Se propone trabajar con una nomenclatura de referencia museográfica en la cual los objetos expositivos se acompañados de la siguiente información.

- Descripción artefactual
- Procedencia geográfica
- Alternativamente datos de Colección (opcional)

Microclimas en cajas de exhibición

Sistema de amortiguación de bandejas con absorbentes de humedad relativa y absorbente de polución

Control del ambiente de vitrinas a través de termo higrómetro embutido en el mobiliario.

(2)

Diseño museológico

Se participo en conjunto con la arquitecta Caro en la búsqueda de posibles diseños para la exhibición buscando respetar la coherencia planteada a través de los núcleos temáticos planteados por el equipo del Museo Viajero

Ver los anexos en otro formato no incluidos en este documento

Guión

Planificación de actividades y organización del equipo en base a sus roles.

Capacitación

Participe activamente en la capacitación brindada por la Secretaria de Adolescencia niñez y familia de la provincia de Córdoba (ente que financia el proyecto). Se otorgaron certificados por la capacitación.

Realización de una valija didáctica

Se trabajó en la confección de una valija didáctica para la presentación del proyecto en la feria de proyectos de la secretaria, realizada en el centro Cultural Gral. Paz.

La selección de materiales y la confección de los soportes ergonómicos de los objetos arqueológicos a trasladarse.









Compra de insumos para la exhibición

Exhibición de afro descendientes. Jornada huellas de Afro descendientes.

Se trabajo en el diseño museológico en conjunto con la arquitecta Caro. La selección de objetos de la colección Arroyo Leyes se realizo previa pequeña investigación de la documentación de la colección Arroyo de Leyes, procedente de la provincia de Santa Fe. (Anexo aparte del documento informe).

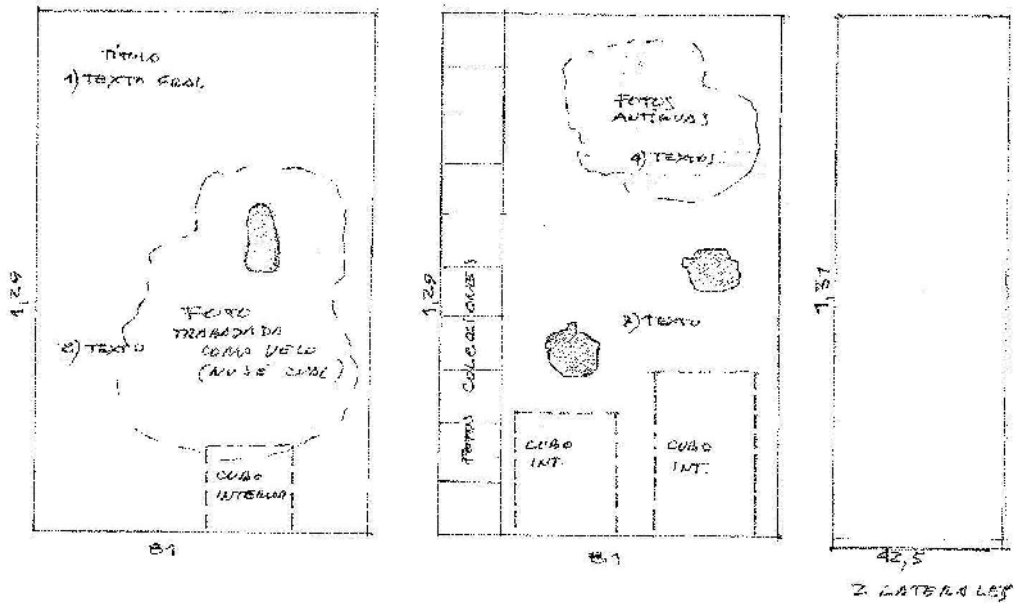






En el Área de reservas se acondicionaron los objetos antes de ser trasladados y se testearon los soportes expositivos.
Se propuso el diseño de iluminación con artefactos lumicos del tipo LEDS (compra y prueba de los mismos)

Luego se trabajo en conjunto con el diseñador grafico A. Masanet para poder plasmar lo que se había bocetado buscando los requerimientos museológicos con la arquitecta Caro y los de conservación (personal)



Boceto realizado por Caro, en base al acuerdo sobre las directrices planteadas

MUSEO DE ANTROPOLOGÍA
Hospital de Córdoba, Universidad UNIC

CONSEJO CULTURAL
C. B. C.

HUELLAS AFRO AMERICANAS

Las piezas aquí presentadas pertenecen a las colecciones de nuestro museo y son "huellas" materiales que han llegado hasta el presente. Su exhibición colabora al reconocimiento de una identidad que reclama ser visibilizada.

Pese a la violencia sufrida por las generaciones de esclavizados y el desarraigo forzado de sus seres, sus orígenes, rasgos continuaron en sus culturas sus palabras, sus ritos, sus cantos, sus historias, sus historias que dan cuenta de los mismos.

Proyecto de Leyes, provincia de Santa Fe, siglo XIX.
Asentamiento, en zona cementerio, de otro asentamiento.
Este proyecto se desarrolló en las excavaciones realizadas en este sitio, han sido interpretados por la arqueología y el patrimonio cultural de la provincia de Santa Fe.

El Laboratorio de ADN de nuestro museo en el marco de un proyecto de análisis genético de poblaciones africanas de la provincia de Córdoba, determinó que el 78% de los linajes mtDNA de estos individuos analizados se corresponde con el linaje L3, el cual indica que en las muestras seleccionadas de Córdoba existe un promedio del 78% de linajes africanos y el 22% de linajes africanos.

Boceto final realizado por el diseñador Masanet, interpretando el trabajo previo museológico.

El guión fue una adaptación de textos supervisado por la directora Cattaneo.

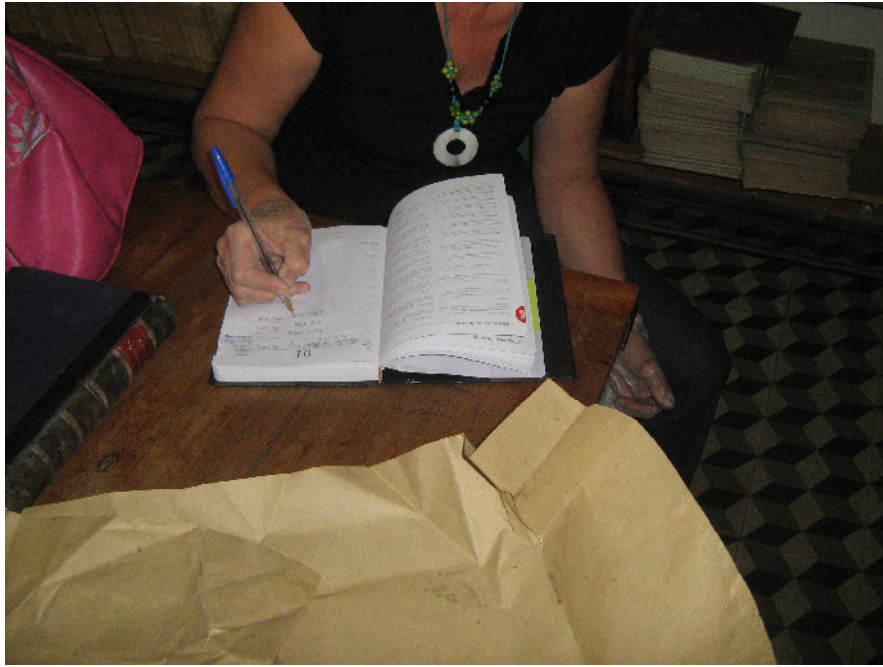


Colaboración institucional

A partir de un pedido de instituciones amigas asociadas al centro Regional de preservación se participo de un relevamiento ambiental en la Biblioteca del Observatorio en los cuales se identificaron problemas ambientales importantes en una sección de la biblioteca que poseía ejemplares de una colección de libros de "Popular Astronomy" de los años 1920, estos ejemplares muy sensibles estaban sufriendo diferenciales procesos de deterioro por su mal almacenamiento.

Después de un breve diagnostico se establecieron las directrices para el manejo y adecuación de esos fondos bibliográficos.

Estas tareas fueron realizadas como parte de la colaboración institucional del área conservación del Museo de Antropología (quien suscribe este informe) en el marco del centro Regional de preservación de Obras de papel.





Prestamos a Museo Histórico Universidad Nacional de Córdoba

Con motivo de la realización de una exhibición que plantea en una parte de su desarrollo la temática de la cultura material de los afro descendientes en Córdoba. El museo Histórico realizó un pedido de préstamo museológico de piezas que referencien al tema.

El Museo de Antropología cedió en préstamo tres piezas arqueológicas.

Una de ellas perteneciente a la Colección Bornanncini, las otras a la Colección Arroyo de leyes.

Se firmaron los protocolos correspondientes quedando autorizados así los préstamos. La arquitecta Florencia Cuenca que se desempeña en el Museo Histórico llevo los protocolos para ser firmados por la directora de su Museo.

Aquí se ven fotografías cedidas en préstamo:





Capacitacion

Taller: Condiciones del medio ambiente laboral y legislación referida a la higiene y seguridad en el trabajo

Objetivos:

- Conocer los conceptos básicos sobre riesgos laborales. Causas de los siniestros.
- Conocer la legislación vigente en materia de Higiene y Seguridad en la República Argentina
- Conocer los principales riesgos en los puestos de trabajo.
- Proponer posibles medidas preventivas para mejorar las condiciones del ambiente laboral.

Destinatarios: Todos los docentes e investigadores de las facultades, institutos y colegios que dependen de la UNC.

Contenidos Teóricos:

Condiciones del medio ambiente laboral

- Trabajo y condiciones laborales.
- Seguridad e higiene en el trabajo. Objetivos y alcances.
- Conceptos de riesgo aceptable, aceptado, crítico, peligro, lesión, daño. Proporción de Bird.
- Accidentes e incidentes. Causas humanas, materiales y de la organización.
- Factores que determinan los siniestros. Actos inseguros, condiciones inseguras, factores contribuyentes. Ejemplos
- Secuencia de hechos que conducen a un siniestro. Concurrencia de causas y factores.
- Enfermedad profesional. Conceptos y características. Los contaminantes y agentes de riesgo.
- Los accidentes y las enfermedades profesionales en el ambiente de trabajo. Reconocimiento de los factores nocivos de los puestos de trabajo.
- Prevención de accidentes y enfermedades profesionales. El rol de los trabajadores y de los empleadores. Acciones correctivas y preventivas de los ambientes nocivos. La investigación de accidentes.

Legislación referida a la higiene y seguridad

- La Ley 19587 y DR 351/79
 - Objetivos y alcances. Establecimientos. Responsabilidades
 - Condiciones de Seguridad y condiciones de higiene.
 - Obligaciones del empleador.
 - Obligaciones del trabajador
- La Ley 24577 y Decretos

- Objetivos y alcances. El rol del estado: SRT. Las aseguradoras de riesgos del trabajo ART. El rol del empleador y de los trabajadores.
- La cobertura de los trabajadores. Las asistencias post siniestro. Lesiones e incapacidades laborales. El accidente in itinere
- Obligaciones del empleador.
- Obligaciones del trabajador

Actividades prácticas a realizar en grupos:

- Debatir la importancia que le asignan las personas a las condiciones de seguridad y las conductas preventivas en el ámbito civil y laboral.
- Identificar y valorar los aspectos riesgosos en los ámbitos laborales.
- Identificar hábitos y conductas que pueden provocar accidentes a propios o terceros.
- Distinguir cuales son las medidas correctivas y preventivas para mejorar el nivel de seguridad de los puestos de trabajo y como se pueden implementar.

Modalidad:

Exposición de contenidos teóricos de modo interactivo con los participantes y realización de una actividad práctica en grupos y un breve debate final con las conclusiones.

Fecha:

Jueves 29 de Setiembre de 2011 – Dependencia de la Facultad de Filosofía. **Asistencia. No se realizo la capacitacion.**

8:30 a 12:30 Hs.

Participación en el centro Regional de preservación.

DICTADO DEL CURSO.

CURSO Nº 9:

EL AMBIENTE EN ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS. (28 de octubre)

Fecha: 28 de octubre de 2011

Lugar: Biblioteca Mayor- Obispo Trejo 242, planta baja- Sala Adelmo Montenegro Córdoba

Horario: 9 a 13 hs.

Tiempo de capacitación: 1 jornadas de 4hs.

Cupo máximo: 25 alumnos

Docente: . Darío Quiroga

Materiales que debe llevar el alumno: Catálogos de equipos o instrumentos de medición (si los poseen) Instrumentos de medición (si los poseen) Boceto o plano del lugar donde el participante quiere implementar el control ambiental.

Costo: \$ 50

Inscripciones: hasta 20 de octubre de 2011

Se considera inscripto una vez abonado el costo total del curso

- Silvia Arévalo - Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. UNC. Av. Vélez Sarsfield 264, Córdoba.
- Alicia Centeno (Mañana) Silvia Fois (Tarde) - Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Pabellón Agustín Tosco. Ciudad Universitaria.
- **Contacto:** cursocentroregional@gmail.com y con copia a centro.regional.papel@gmail.com

Capítulo 6

Proyecto de Apoyo a la Informatización de las Colecciones y Archivo Documental del Museo de Antropología (FFyH, UNC)/IDACOR-CONICET

Dr. Andrés D. Izeta

Coordinador

Dra. Roxana Cattáneo

Responsable General

Becarios

Walter Borges, Soledad Salega, Andrea Novello, Marina Salas, Micaela
Mazzola, Luana Brizuela y Analuz Possentini.

Personal no docente

Lic. Soledad Ochoa, Lic. Lilia Hernández, Arq. Graciela Ortiz Skarp

En esta oportunidad se presenta el informe de la segunda etapa de implementación del Proyecto de apoyo a la Informatización de las Colecciones y Archivo Documental del Museo de Antropología (FFyH, UNC).

Recapitulando las actividades del primer año del proyecto, durante 2010 se produjo una gran cantidad de información referida a la digitalización del Archivo documental y de las Colecciones de cultura material. Para la segunda etapa esperábamos poder aplicar el conocimiento adquirido en la digitalización de las colecciones que aun restaban informatizar.

Esto pudo ser aplicado sin inconvenientes durante 2011 en el área de Archivo, donde la informatización de la Reserva "C" (elegida por su menor tamaño y por ser la que contiene material de la provincia de Córdoba) requirió del desarrollo y ampliación del diseño de los diversos insumos con los que se trabajó durante la digitalización de la Reserva "A" durante el año 2010. Por lo que finalizando el año, podemos evaluar que los esfuerzos en enriquecer el modo de registro ha redundado en una mejor recolección de datos de cada una de las piezas antropológicas digitalizadas. Con esto, se completa el protocolo general de digitalización, ya que la metodología del año 2010 sumada a la generada en el año 2011, cubre todos los tipos posibles de combinaciones de material y sus presentaciones. Por supuesto a esto habrá que hacerle algunos ajustes menores, pero no será necesario un rediseño general de los protocolos ya que ahora podemos cubrir el registro de piezas arqueológicas con aquellos procedentes de excavaciones modernas que en general remiten a material en estado fragmentario.

A continuación se presentan las novedades y actividades realizadas por el equipo de Colecciones, el de Archivo, Fotografía y algunas acciones generales derivadas del Proyecto. En estas secciones se presentan datos cualitativos y cuantitativos del proceso de informatización.

PERSONAL INVOLUCRADO

Durante el año 2011 se mantuvo la estructura de gestión elaborada precedentemente estando el plantel que reporta al Proyecto organizado por el siguiente personal:

-Responsable general: Dra. G. Roxana Cattáneo, Investigadora Adjunta CONICET, Directora del Museo de Antropología y Profesora Titular Carrera Antropología (FFyH, UNC)

-Coordinador General: Dr. Andrés Darío Izeta, Investigador Adjunto CONICET, Museo de Antropología y Profesor Adjunto Carrera Antropología (FFyH, UNC)

-Coordinador de procesos: Dra. Mariana Fabra, Investigadora Asistente CONICET, Museo de Antropología y Profesor Asistente Carrera Antropología (FFyH, UNC)

-Otro personal interviniente:

Bibl. Silvia María Mateo, Profesora Cátedra Procesos Técnicos II de la Carrera de Bibliotecología (FFyH, UNC)

Sr. Darío B. Quiroga, curador del Museo de Antropología, a cargo del área de Reserva Patrimonial.

Lic. G. Soledad Ochoa, Museo de Antropología, Archivo.

Lic. Lilia Hernández, Museo de Antropología, área de Reserva Patrimonial.

Arq. Graciela Ortiz, Museo de Antropología, área Fotografía.

Prof. Gustavo Llanes, Museo de Antropología, Archivo.

- Becarios (en orden alfabético)

Sr. Walter Borges (Colecciones)

Srita. Luana Brizuela (Archivo)

Srita. Micaela Mazzola (Archivo)

Srita. Andrea Novello (Colecciones)

Srita. Analuz Possentini (Archivo)

Srita. Marina Salas (Archivo) – renuncia Octubre 2011

Srita. M. Soledad Salega (Colecciones)

- Colaboradores

Lic. Maria Elena Ferreyra (colecciones)

SECCIÓN COLECCIONES

La sección de colecciones renovó las becas obtenidas en el año 2010 a los estudiantes avanzados de Historia (orientación arqueología) Soledad Salega y Walter Borges. La renovación se produjo con fecha 1 de abril de 2010. Durante Mayo (6 al 13) se abrió el llamado a selección de antecedentes con el fin de incorporar a dos estudiantes ya que la Fundación Williams había aprobado la incorporación de dos becarios más a las tareas de informatización que lleva a cabo el Proyecto (uno para Colecciones y otro para Archivo) de acuerdo a lo solicitado. Los criterios de esta selección incluían como condición ser alumnos de la carrera de Antropología y tener aprobadas tres de las materias troncales de la carrera y una de arqueología. Nueve alumnos se presentaron, dos de los cuales no cumplían con los requisitos formales. De los siete restantes fueron seleccionadas la Srta. Andrea Novello para el área de Colecciones y la Srta. Luana Brizuela para el área de Archivo.

En Agosto la becaria Soledad Salega procedió a la defensa de su Tesis de Licenciatura con lo que obtuvo el título de Licenciada en Historia (orientación arqueología). Asimismo logró obtener una beca de iniciación tipo I en CONICET, razón por la cual en cuanto culmine las tareas asignadas al Proyecto, la Lic. Salega se abocará a tareas de investigación, que incluyen las colecciones de la Reserva, por lo cual seguirá colaborando con el proyecto..

En este año se incorporó al proyecto la Lic. Lilia Hernández (personal No Docente UNC), quien en los últimos tres años estuvo trabajando en tareas de conservación de las colecciones de la Reserva "C" (arqueología de Córdoba). Sin duda esta incorporación produjo un impacto favorable en la capacitación de los becarios ya que la Lic. Hernández pudo volcar el conocimiento de la reserva C generado en los años previos a su incorporación al Proyecto.

Como colaboradora graduada se incorporó, hacia el final del año, la Lic. María Elena Ferreyra (Fac. Cs. Nat. y Museo, UNLP).

Actividades

En esta sección se exponen las tareas realizadas por los becarios y personal No Docente encargado del censado y digitalización de las colecciones antropológicas que se encuentran albergadas en la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología durante el período 2011.

El año 2011 presentó cuatro importantes desafíos:

- a) El abordaje de la Reserva C (RC), con características sustancialmente diferentes a lo trabajado en el año 2010 (Reserva A).
- b) El proceso de trabajo. La creación de nuevas Bases de datos, acordes a la complejidad que presenta la Reserva C
- c) La creación de Protocolos de trabajo conceptuales y metodológicos.
- d) La constitución de un nuevo equipo de trabajo, dada por la incorporación de dos nuevos miembros (becaria y no docente).

a) La Reserva C (RC)

A diferencia de la Reserva A (trabajada en el periodo 2010), este repositorio no presenta piezas completas, sino que consta de la existencia de objetos de pequeño tamaño. Lo predominante es la presencia de numerosos fragmentos y microfragmentos de piezas arqueológicas, resguardadas en cajas de cartón, ubicadas en 21 estanterías, con 5 o 6 planos (estantes) cada una, los cuales se encuentran en un importante estado de dispersión; muchos conjuntos pertenecientes a una misma colección se encuentran en diferentes lotes, lo que genera la constante revisión de lotes ya censados. Esta particularidad se complejiza al constatar también diferentes criterios de inventariado utilizados por los distintos investigadores y miembros que transitaron por la Reserva Patrimonial.

La Reserva C (RC) tiene como característica principal la de albergar y resguardar importantes colecciones arqueológicas de la provincia de Córdoba. Estas datan desde el mismo momento de fundación de la institución y refleja casi toda la actividad arqueológica llevada a cabo desde la UNC en el actual territorio de la Provincia de Córdoba.

Teniendo en cuenta que las colecciones transitaron por un largo camino desde su recuperación en el campo, su ingreso como patrimonio de la UNC y la actual disposición de los restos arqueológicos es que se nota un significativo estado de dispersión. Este punto surge como crucial por lo cual es imprescindible que la actual etapa del Proyecto (censo y digitalización) contribuya no sólo a dar cuenta de la cantidad de objetos que posee este repositorio, sino también a re-agruparlas, re-definirlas, y reconstruirlas históricamente, con el fin de constituir las como “colección”. Además, sostenemos que posibilitará el conocimiento de la evolución de las colecciones y de los pensamientos académicos dominantes en distintas épocas verificando esto tanto desde el Instituto de Antropología, Lingüística y Folklore, como de la historia de la ciencia antropológica argentina en general, contribución de suma importancia a los fines de investigación, académicos, museológicos, sociales y culturales generales.

El Proceso de Trabajo

La línea de trabajo y su secuenciación pueden ser agrupados en cuatro grandes ejes:

- 1- Digitalización e Informatización.
- 2- Trabajo con documentación transitoria.
- 3- Creación de instrumentos y herramientas metodológicas para la recolección de datos (glosarios, protocolos metodológicos, fichas).
- 4- Censado de materiales.

1- La digitalización e informatización.

Las colecciones y conjuntos de materiales arqueológicos, bioantropológicos y etnográficos que resguarda la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología, cuenta con variada e importante documentación transitoria en soporte papel (Cuadernos de censo, Fichas de conservación, Fichas de préstamo, Fichas de donaciones, Fichas de extracción de material, Fichas de lote, Fichas de inventario).

Durante el año 2010, la mayoría de éstas pudieron ser digitalizadas, y en el presente año se finalizó la tarea de digitalización de las Fichas de inventario. La digitalización de estas fichas fue de gran ayuda al momento del cruce de datos, ya que permitió reducir los tiempos de búsqueda y análisis de la información. El año pasado, sin tener a disposición este material digitalizado, la búsqueda de información llevaba desde dos o tres horas hasta incluso días. Actualmente cualquier búsqueda se remite sólo a unos pocos minutos.

Por otra parte, la Reserva C demandó la creación de nuevas tablas de datos orientadas a contener la complejidad y diversidad de la información, como así también a favorecer las interrelaciones entre éstas. Las tareas de análisis realizadas sobre las tablas de datos confeccionadas tanto en el año 2010 como las realizadas a lo largo del corriente año, nos llevaron a plantearnos la reestructuración de la información presente, como también a la creación de nuevas tablas complementarias; evidenciando así que uno de los ejes emprendidos durante el período 2011 consistió en la creación de varias tablas de datos para generar distintos modelos estadísticos del material censado.

En cuanto a la reestructuración de las tablas, tanto de las ya realizadas en el Repositorio A, como las correspondientes al Repositorio C, se procedió a crear tres nuevas columnas de datos en las cuales se hace referencia al colector, donador y procedencia. Esta información anteriormente se encontraba de manera dispersa en la tabla general, viéndose la necesidad de reestructurarla, a fin de dar comienzo a un proceso de discriminación por colecciones, para de esta manera tener un acercamiento inicial al

armado de las mismas, como así también facilitar la búsqueda de materiales utilizando como criterio las cualidades propias de la colección.

La realización de esta tarea se relaciona, en parte, con la posibilidad de una futura mudanza de la Reserva Patrimonial, o al menos de algunas de sus colecciones, a el edificio de ampliación del Museo, pronto a ser inaugurado el año próximo. Consideramos por tanto de suma importancia mantener un registro lo más preciso posible de cada objeto censado, en particular, y de la colección, en general, con el fin de evitar la dispersión o desmantelamiento de las mismas.

En relación a las tablas estadísticas, se optó por llevar un registro de la cantidad y cualidad de material que hay por plano, estantería y finalmente reserva, a fin de saber cuánto material se posee. Dicha información será de utilidad también para la futura planificación espacial de movimientos de materiales, como para considerar la utilización de nuevos soportes (tanto para desdoblar lotes como para el cambio de soporte de materiales e incluso la posibilidad de considerar el diseño de nuevos soportes más eficientes).

Los datos estadísticos obtenidos del censo se están comparando, a su vez, con los datos estadísticos que presentan los cuadernos de inventario, permitiendo esta tarea ver los cambios que se han producido en los objetos/lotes a lo largo del tiempo. Por otra parte, más relacionado con la Reserva A, se comenzó a reagrupar fragmentos pertenecientes a objetos que se encontraban en otras estanterías, lo que demuestra que este tipo de tareas nos brinda un mayor control sobre la organización de las colecciones, disminuyendo así la posibilidad de errores al momento de la reestructuración de las colecciones o de la futura mudanza.

Sin duda esta tarea que parece ser meramente mecánica, está permitiendo volver a unir materiales dispersos, manejar más eficientemente las colecciones y optimizar el uso del

espacio. Esto sin duda redundará en una mejor capacidad de poder relacionar el material digital con su contraparte en la cultura material.

2- El trabajo con documentación transitoria.

Como se anunció previamente en esta etapa se finalizó la digitalización de las fichas de inventario que se encuentran en uno de los ficheros originales de la década de 1940, (es decir que estos pueden ser denominados como documentos históricos de segundo orden que contienen datos de los objetos ingresados a las Reservas -número de inventario, tipo de material, procedencia, colector/donador, año de colección/donación, etc.) hasta 2006. El objetivo de esta tarea fue el de agilizar la búsqueda y la correlación con los objetos censados, así como reducir el tiempo de creación del expediente de cada objeto en PDF, ya que no es necesaria la búsqueda física de cada ficha de inventario y su escaneado, sino que ya se encuentran organizadas en carpetas.

Para ello, se prefirió fotografiar a las fichas en lugar de escanearlas, debido a que:

- el tiempo insumido en el escaneo es superior.
- la imagen fotográfica tiene mayor calidad, y además se genera automáticamente una copia de seguridad en el formato universal *.NEF.

Se fotografió la parte frontal de cada ficha, así como el reverso en el caso de que tuviera algún tipo de escrito o anotación (tanto referidos al material fichado, como anotaciones informales, la mayoría de las veces manuscritas). Cada archivo (tanto en formato *.JPEG como en *.NEF) fue nombrado de acuerdo con el número o conjunto de números de inventario a los que refiere, seguido de un guión y una letra correlativa (-a, -b, etc.) en los casos en que hubiera más de una foto por cada número o conjunto de números de inventario. Las fotos fueron agrupadas en carpetas, establecidas de acuerdo con la disposición física de las fichas en el fichero, por lo cual hay carpetas que comprenden varios años, así como varias carpetas para un mismo año de ingreso. Se distinguen además

entre fichas con y sin número de inventario, y un grupo de fichas que corresponde a un registro o clasificación de objetos, que consta de una lista con el número de inventario y de qué pieza se trata. En total, se han realizado 7133 fotografías, más sus respectivas copias, lo cual en total implica un volumen de datos de 71,6 GB.

A continuación, los datos consignados en cada ficha fueron volcados en planillas Excel con el objetivo de sistematizar la información con respecto a las distintas colecciones, su procedencia (en cuanto a sitio, y si ello no es posible, en cuanto a región de procedencia, departamento y/o provincia), año de colección, donación y/o ingreso a la Reserva, lo cual a su vez podrá ser comparado con los datos provenientes de los documentos del archivo y de las distintas publicaciones que refieran a este material. Además, se tuvo en cuenta aquellos casos de fichas de inventario faltantes, las que se encuentran repetidas, y las que poseen el mismo número de inventario.

Posteriormente, a partir de los datos volcados en las planillas, se realizaron cálculos estimativos acerca de la cantidad de objetos presentes en la Reserva Patrimonial, de acuerdo con su ingreso por año, así como el tipo de material representado. Esto resultó en un número total de **35.575** objetos –tanto piezas enteras como fragmentos– ingresados en la Reserva Patrimonial entre los años 1941 y 2006. De ellos, vemos que los materiales predominantes son cerámicos y líticos, y que la mayoría ingresó entre 1941 y 1949, es decir que corresponden a los momentos de la formación de la colección denominada fundadora por Bonnin (2008).

Los resultados calculados a partir de lo registrado en las fichas se toman como una aproximación acerca de la cantidad posible de piezas que puedan encontrarse durante el censo. Esto se debe a diversos factores:

- Números de inventario que no poseen fichas en formato papel -por carecer de ficha, por extravío de la misma, u otra causa-.
- Fichas que hacen referencia a conjuntos de objetos, sin mención de su cantidad.

- Presencia de piezas que no fueron ingresadas en las fichas, como en el caso de restos óseos humanos que fueron relevados durante trabajos de investigación (Bonnin 2007; Salega 2011), situación que deberá ser prevista a la hora de trabajar en la Reserva D.
- Posible ausencia del material referido en las fichas, como en el caso de las piezas extraídas del Instituto y regaladas a particulares durante el régimen militar de 1976-1983 (Lindskoug 2008).
- Fichas que refieren a conjuntos de objetos, con cantidades constantes (10 elementos). En general esta cantidad se encuentra escrita de manera manual en la ficha, junto al dato de material y procedencia. Ante esta situación, nos planteamos dos posibilidades:
 - responde a una división sistemática de los conjuntos o lotes por parte de la/s persona/s que realizaron el fichado, tomando como criterio una cantidad constante de objetos y/o fragmentos.
 - el número refiere a un código de registro de conjuntos o lotes de objetos, implementado con posterioridad a la elaboración de las fichas, y por lo tanto agregado manualmente.

Como posible forma de salvar esta falta de datos, existieron cinco opciones posibles de resolución:

- Una posibilidad de rastrear estos números es a través de los cuadernos de inventario, que fueron digitalizados durante la primera etapa de trabajo (2010).
- Sus números de inventario también pueden buscarse en los cuadernos, sin embargo su ausencia implicaría que sólo se pueda contrastar su cantidad al momento de su registro y censo (lo cual tampoco aseguraría que se trate del mismo número de objetos ingresados originalmente).
- En estos casos, y como ya fue establecido anteriormente, se asigna a los objetos un nuevo número de inventario si no pueden correlacionarse con la información disponible.

- Esta cuestión solo podrá ser corroborada al momento del censo de los objetos, a medida que se realice la apertura de los lotes presentes en las distintas secciones de la Reserva Patrimonial.
- A los fines de los cálculos estimativos, consideramos la primera opción, ya que no se cuenta con referencias a criterios de censado correspondientes a la misma época de la elaboración de las fichas. Esto se verifica al momento de ubicar a los objetos en su espacio físico y realizar su censado.

Dado que durante el presente año el trabajo de censado de material se orientó a la Reserva C, se identificaron los ingresos de objetos provenientes de Córdoba, ya que de acuerdo con la organización espacial de la Reserva Patrimonial, éstos se encontrarían en dicha reserva, aún cuando en la práctica la división no es tajante, ya que por ejemplo, durante el censado realizado el año anterior en la Reserva A, se encontraron 72 objetos de Córdoba, mientras que este año se identificaron objetos del Noroeste argentino ubicados en la Reserva C.

Es así que se estimó la cantidad de objetos procedentes de Córdoba que ingresaron por año y por década, así como el porcentaje correspondiente a cada tipo de material representado. En total, y luego de excluir el material ubicado en la Reserva A, se identificaron 5.184 objetos procedentes de esta provincia, representando algo menos de un 15% de todo lo registrado en las fichas de inventario. De ellos, los materiales predominante son la cerámica, el lítico (objetos arqueológicos en su mayoría) y la fibra vegetal (objetos etnográficos), y la mayor cantidad de ingresos se produce en la década de 1940. Sin embargo, desde los datos porcentuales también se destaca el caso de la década de 1960, ya que del total de ingresos, los correspondientes a Córdoba representan un 54.3% y se corresponden casi en su totalidad con la Colección Aníbal Montes (523 objetos sobre un total de 549 para la década).

En cuanto al origen del material, si se considera el total para la provincia de Córdoba, la mayoría proviene de “colecciones”, es decir que se ingresaron con el dato del colector del material; es seguido por las “excursiones” y por último las “donaciones”. Mientras que si se distinguen de acuerdo con la década de ingreso, la mayoría proviene de “colecciones” en los '40 y '60, seguidos por las “excursiones” y las “donaciones” en los '40 y '50. Sin embargo, hay que aclarar que varios de los ingresos también registran más de una de estas denominaciones, como en el caso del material etnográfico ingresado a partir de las excursiones de Bialek, pero también con la mención de la persona que dona el objeto. Es interesante además señalar las coincidencias así como las diferencias entre los términos utilizados en el momento de la realización de la ficha con respecto a los usados hoy. Así, por ejemplo:

- los materiales de Serrano figuran como de “excursión”, si bien hoy se la denomina colección, teniendo en cuenta el criterio de la persona que recolectó el material.
- en el caso de Montes, se encuentra en “colección”, coincidiendo con el criterio actual de denominación, pero a la vez hay que recordar que él también realizaba “excursiones” (entendidas como viajes de estudio y recolección de material).

Estas distinciones son fundamentales a la hora de reconstruir las *colecciones* tal como hoy se entienden, identificando las lógicas de clasificación y denominación de los objetos al momento de su ingreso a la Reserva Patrimonial, lo cual además permitirá una correcta asignación del material, logrando preservar la integridad de las colecciones. No obstante, se debe tener en cuenta que el manejo de la terminología de la época insumirá la lectura de documentos de archivo, así como trabajos de investigación, tarea que se encuentra en sus inicios y que es realizada paralelamente al registro y censo de los materiales de la Reserva C.

3- La creación de instrumentos y herramientas de recolección de datos: glosarios, protocolos metodológicos, fichas.

Glosarios

A lo largo del proceso de trabajo surgió una necesidad operativa fundamental: profundizar en la conceptualización de la terminología utilizada, definiendo ciertas nociones a fin de consensuar su utilización y aplicación. De este modo se llevó a cabo la creación de glosarios y thesaurus.

Como ya destacamos en el informe de la primera etapa de trabajo (2010), a través de la elaboración de estas herramientas se espera estandarizar los términos más elementales usados para la descripción de los distintos materiales encontrados al momento de realizar el censo de objetos, así como constituir un material de consulta fácil y rápida para los que lleven a cabo la descripción de los objetos, permitiendo al mismo tiempo esclarecer dudas terminológicas al momento de la lectura de los diferentes documentos escritos que se encuentran en la Reserva Patrimonial (notas, cuadros descriptivos, cuadernos de campo, publicaciones, etc.).

La producción de los elementos y herramientas de censado, la exhaustiva descripción y revisión de las lógicas y metodologías de trabajo, así como la creación de diferentes glosarios (tanto para nivel de materiales como para los niveles digitales) fue una tarea que ocupó gran parte del tiempo de trabajo realizado durante el corriente año. Consideramos este trabajo de suma importancia a la hora de la estructuración de la base de datos, que creará un precedente de las lógicas internas de trabajo, nunca antes utilizado en la Reserva Patrimonial.

De este modo, al complejizarse la disposición y condición de los materiales encontrados en la Reserva C, fue necesario crear nuevas categorías y sub-categorías de análisis y ordenamiento digital, expuestas a continuación.

- Censo: es la individualización a nivel real y a nivel digital del material existente, así como su correlación con toda la información que presente el objeto en sí, como la adjuntada a él *in situ*, o la documentación transitoria e incluso histórica; que haga referencia directa o indirecta al movimiento sufrido, interno o externo a la Reserva Patrimonial, y que permita reconstruir la historia del material en particular y de la colección en general.
- Lote: la terminología “lote” corresponde a todo “súper-conjunto” de materiales que no necesariamente pertenecen a la misma colección/conjunto (cada conjunto se conforma por materiales que pertenezcan a la misma colección), pero que por diversos motivos, no siempre conocidos, terminan compartiendo un mismo soporte (caja, bolsa, etc). La existencia de estos “súper-conjuntos” conformados a veces de forma arbitraria y otras no, nos permite reconstruir lógicas de trabajo por períodos históricos, información de gran valor en el proceso de reconstrucción de la propia colección.
- Nº de Lote: anteriormente era utilizado a modo de complemento de los Números de Inventario, registrando conjuntos de materiales que no poseían datos algunos para crear la colección; o bien el conjunto de materiales en general poseía un solo número de inventario. De esta manera el Nº de lote cumple sólo una función operativa, en la cual sus principales atributos son cuantitativos, al describir tipos de material y cantidades por lote, y también referencial, al proporcionar la ubicación espacial en la Reserva, por repositorio, estantería y plano. Por normas establecidas en 2004, el Nº de Lote está conformado de la siguiente forma: C1 2L1; donde la primer consonante hace referencia al Repositorio en que se encuentra, el número siguiente se refiere a la estantería; a continuación, el plano y para finalizar, la inicial “L” de lote y el número del mismo, el cual comienza y termina en cada plano.
- Loteo: la acción de lotear corresponde a la tarea de individualizar cada elemento dentro del súper-conjunto, conjunto o sub-conjunto, utilizando los Nº de inventarios presentes, si los hay, o asignándoles nuevos Nº de inventario con la

adición del número que le correspondiere dentro del conjunto o sub-conjunto. Esta numeración es correlativa consignándose en forma escrita de la siguiente manera: Nº de inventario, barra, número correlativo (ej: 44-5/1, 44-5/2, 44-5/3, etc.)

En cuanto a la organización estructural, a lo largo del trabajo con la Reserva C nos vimos obligados a operar con varios niveles jerárquicos de organización, con el fin de optimizar tablas de indexación y organizar espacialmente la Reserva en general. Siguiendo este criterio, se trabajó con los siguientes conceptos:

- Colección: entendemos por colección a todo conjunto de materiales o documentos organizados que posea una coherencia o lógica interna, tomando como atributo madre del mismo el Colector, respetando siempre la historia de la institución, que conformó sus primeras colecciones con compras, donaciones y excursiones. De esta manera, las colecciones conformadas poseerán el nombre de su colector/donador; por ejemplo: “Colección Hauenschild, Colección Heredia, Colección Serrano, Colección Rex González”. Posteriormente, se subdividirán los niveles de colección así como sus atributos, acorde a la base de datos a utilizar.
-
- Súper-conjunto: constituye un grupo de materiales que conforman más de un conjunto que, por razones no siempre explícitas, comparten un mismo soporte. (No debe confundirse lote con súper-conjunto, ya que pueden existir lotes conformados por un conjunto de materiales)
-
- Conjunto: grupo de materiales que pertenecen a una misma colección (y comparten un mismo número de inventario).
-
- Sub-conjuntos: los subconjuntos son grupos de materiales que se encuentran dentro del conjunto y pertenecen a una misma colección, pero se hallan separados

en otro soporte (bolsa). Dentro de un conjunto pueden existir varios subconjuntos; muchas veces éstos son creados para separar diferentes materiales (cerámica, óseo, lítico), o incluso para dar más importancia a unos objetos sobre otros.

c) Protocolos Metodológicos

A medida que se llevaba a cabo el trabajo de censado y digitalización, fue necesaria la construcción de ciertos protocolos metodológicos que nos permitieran establecer y definir los procedimientos de trabajo a implementar, de acuerdo a la compleja situación encontrada en la Reserva C. En este marco, se establecieron ciertos criterios a seguir con respecto al N° de Inventario asociado a los materiales, que se detallarán a continuación.

El N° de Inventario representa el momento en que el material ingresó de manera oficial a la Reserva Patrimonial del MdA, creándose así un registro histórico de los movimientos del mismo. Dicho N° está conformado por el año de ingreso oficial (los dos primeros dígitos) y por un número correlativo, precedido por un guión medio (Ej: 11-001). Este N° contiene en sus registros la descripción física del material, así como los datos de procedencia, colector y todo otro que haga referencia directa o indirecta tanto al material como a la colección. Es necesario distinguir entre un ingreso oficial al de un ingreso efectivo, debido a que en muchas ocasiones los materiales permanecían varios años con sus colectores antes de ser ingresados de manera efectiva, o bien ingresaban físicamente a la Reserva pero se hacía el ingreso oficial en tiempo posterior.

Esto nos llevó a inferir que mucho de los datos que se encuentran en los materiales o en las fichas asociadas no necesariamente hacen referencia a un Número de Inventario o de ingreso efectivo a la Reserva, en muchos casos son la crónica del investigador al momento de encontrar el objeto (sitio, fecha, datos de cuadrícula, entre otros). Esta situación nos llevó a estructurarnos de la siguiente manera:

- Diferenciar el momento de excavación del momento de ingreso del material; estos dos momentos pueden generar fechas diferentes, muchas veces muy lejanas una de otra, pero a su vez nos permite reconstruir (junto con las publicaciones, cuadernos de campo, etc.) la historia de los materiales.
- En la mayoría de los casos no es posible afirmar que el momento de ingreso efectivo y el ingreso oficial sea el mismo (esta información quizás pueda inferirse del cruce de datos con la documentación que se encuentra en el Archivo de la Reserva, a través de remitos, cartas, boletas de compra, etc.)
- Como el único dato de ingreso oficial que poseemos son las fichas de inventario y los cuadernos de censo, el no poder cruzar los materiales con los ingresos nos faculta para darle un nuevo ingreso operativo a cada material utilizando los mismos criterios anteriormente expuestos. La tesis de Maestría de la Mgter Mirta Bonnin, ex directora del MdA, detalla un panorama de los ingresos por año, sitios, investigadores, etc.; generando parámetros y esquemas de ingresos por año. Parte del trabajo realizado el corriente año fue la lectura de diferentes tesis, publicaciones e informes, que analizan directa o indirectamente tanto a los colectores como a las colecciones (Mgtr. Mirta Bonnin, Mgtr. Henrik Lindskoug, Lic. Soledad Ochoa, etc.)

En cuanto a la disposición de los Números de Inventario, estos pueden encontrarse:

- Escritos en las piezas: En caso de encontrarse números, siglas, o cualquier registro que no haga referencia al N° de inventario, se procederá a buscar dichos datos en la documentación, para verificar si dichas piezas poseen un registro de ingreso.
- Escritos en las etiquetas asociadas al soporte (caja) del material¹¹: dichas fichas contienen la información de N° de inventario, N° de Registro, Sigla, ID, fecha, colectores, procedencia.

¹¹ Etiqueta : es la que presenta membrete “ MUSEO DE ANTROPOLOGÍA- UNC- COLECCIÓN CÓRDOBA “ junto a un isotipo-logotipo (imagen de un objeto arqueológico)

- En caso de encontrarse alguno de estos datos, se deberá corroborar el mismo con la búsqueda en los cuadernos de censo y otros registros digitalizados, con el fin de confirmar que estos datos se corresponden con los materiales de la caja.
 - En caso que el Número de Inventario esté escrito solo en los registros de papel (etiqueta y otros) y no en las piezas, éste se verificará con la documentación y luego será registrado fuera de la bolsa individual.
 - Si corresponde un único N° de inventario con varias piezas (corroborando que todas las piezas correspondan al mismo lote), se las enumerará de manera correlativa comenzando con el número 1 (uno). Esta numeración se colocará después del N° de inventario, seguido de una barra (/).
 - Si, mediante la búsqueda de documentación, se descubre que las piezas no corresponden a un mismo lote, y no se tiene ningún dato de éstas, se procederá a generar un nuevo N° de inventario.
 - En caso de encontrar lotes con Números de Inventario ingresado en piezas que se repiten, y no pudiendo darles solución desde la documentación, se procederá según se explica en el ejemplo “Colección Cocilovo”, más adelante.
 - En caso de que el material no posea ningún número ni referencia que nos permita correlacionarlo con los datos de cuaderno, fichas de inventario, o documentos, se procederá a asignarle un nuevo Número de Inventario provisorio, de carácter operativo, comenzando por el siguiente número de inventario: “11-100”, según lo decidido en común acuerdo en reunión el día 18 de marzo 2011, entre el equipo de trabajo del Proyecto Williams, el coordinador del mismo, Andrés Izeta, y el Responsable del área, Darío Quiroga, optando por los siguientes criterios:
 - a. Solo se asignarán nuevos N° de Inventario una vez que se haya agotado toda posibilidad de rastreo del inventario; y se conservará todo dato histórico que posea el material y/o las fichas cercanas al mismo.
-

- b. Cada nuevo N° de Inventario asignado se consignará en una ficha de registro, notificando que ese número ya fue utilizado, de manera que no se repita en diferentes piezas el mismo número.
- c. Los nuevos números serán correlativos en todos los objetos que se encuentren en la caja, sin distinguirlos por tipo de material (lítico, cerámica, óseo, etc).
- d. Los números serán escritos por fuera del soporte individual (bolsa) para cada fragmento.
- e. La tarea de ingreso de los nuevos N° de Inventarios en el cuaderno de actas solo se realizará previo acuerdo con el responsable del área de conservación Darío Quiroga. Por dicho motivo cada caso deberá ser estudiado de forma individual.

Fichas

Ficha de Censo de Lotes

Como ya se ha expresado a comienzos de este informe, la ficha de censo utilizada durante el año 2011 ha sufrido una serie de modificaciones, a fin de ajustarse a la heterogeneidad y complejidad planteada por la Reserva C. Para tal fin se optó por la creación de nuevos apartados para incluir información que, en la Reserva A no se presentaban o no eran necesarios destacar; así como también para replantear la manera en que se completa cada uno de los apartados, para lograr resaltar a simple vista la información importante, o bien para evitar que la información se repita.

De este modo también se vio la necesidad de crear una nueva ficha de *Relevamiento de Materiales en Riesgo* (ver apartado C) con el fin de relevar materiales que, por su estado de conservación no puede ser censado en el momento.

El fin último del censado de objetos, y su correspondiente documentación¹², es la reconstrucción de las *colecciones* constituyentes de la Reserva, para lo cual se hace indispensable un trabajo reflexivo, con un detenimiento profundo, orientado a analizar y relacionar objetos y datos. Esta tarea, que corroboramos día a día, exige un trabajo a largo plazo y requiere, por un lado, el seguimiento de la historia de la arqueología en Córdoba, tanto de sus profesionales como de las diferentes líneas teóricas-metodológicas que orientaban su trabajo, lo cual nos da pautas de cómo era el oficio del arqueólogo en Argentina a lo largo de la existencia del Instituto de Antropología, Lingüística y Folklore.

Por otro lado, el seguimiento mismo de la documentación histórica del Instituto de Antropología, como así también de la generada actualmente desde el Museo de Antropología y desde la misma Reserva (teniendo en cuenta los períodos de ingresos, donación, compra y/o canje de materiales, objetos, piezas, con sus equipos, miembros, investigadores y sus respectivas excursiones, así como también la musealización de las piezas, entre otros) nos permite reconstruir las lógicas aplicadas tanto al momento de registrar inventarios como al momento de constatar movimientos, préstamos, investigaciones, etc.

El analizar estos grandes conjuntos informativos nos da la posibilidad de crear colecciones con datos lo más completos posibles, tanto a nivel arqueológico como a nivel de los movimientos históricos institucionales.

Por otra parte, es de destacar que la construcción de los instrumentos de recolección de datos de este Censo (Ficha de Censo de Objeto) y la lógica que subyace a su implementación (metodologías de trabajo, criterios de censado, informes institucionales), son un aporte sustancial a este desafiante objetivo general de crear un acervo digital de las colecciones que posee en custodia el Museo de Antropología.

¹² Datos de colectores, fechas, sitios, procedencia, siglados similares y/o iguales y todo dato que haga referencia directa o indirecta con el objeto y su historia

El censo de materiales

No podemos hablar de “apoyo a la informatización/digitalización” sin hablar de una indispensable tarea previa: la realización del censo de todo objeto, pieza, fragmento o material existente en la Reserva Patrimonial, y su correlación con la documentación, tanto transitoria como histórica.

Censar la Reserva A implicó el trabajo de individualizar piezas y objetos en su mayoría completos. Por su parte, el censo de la Reserva C, conformado por numerosos, variados y dispersos conjuntos y subconjuntos de fragmentos de diferentes materiales (lítico, cerámica, óseo faunístico, óseo humano, fibra vegetal, malacológico, sedimentos, carbón, etc.), procedencias, colectores, años, etc.; exigió la implementación de un nuevo esquema de trabajo que favoreciera el relevamiento ordenado y exhaustivo de los lotes de la Reserva C, detallado a continuación.

a. Ubicación y manipulación del lote

El censo en la Reserva C se inicia en la Estantería N° 1, en el plano 1 (estante), que se encuentra en el extremo inferior de la estantería, escogiendo para comenzar el Lote N° 1, dando continuidad a lotes restantes respetando la numeración de los mismos. La primera tarea a realizar es la observación externa e interna del lote/caja, posteriormente vaciando el soporte para su limpieza, arreglo o cambio del mismo en caso de presentar deterioro.

Los materiales, debido a su fragilidad, son manipulados con extremo cuidado, siendo apoyados en bandejas de madera, cuya base se encuentra recubierta por *isolant* o papel libre de ácido.

b. Creación de tablas estadísticas (conteo de los materiales)

Los fragmentos y objetos se contabilizan de manera diferenciada según el material de conformación (lítico, cerámica, óseo faunístico, óseo humano, corteza, malacológico, sedimentos, carbón, etc.) y el total de los mismos. Estas cifras se escriben en un apartado de la ficha en un ítem específico, dejando constancia en forma de documento escrito.

c. Individualización de cada elemento

A los fines de la individualización se confeccionan para los materiales bolsas de polietileno y en algunos casos, cuando hay fragilidad o riesgo de mayor deterioro, soportes de *isolant*. Estos soportes se realizan manualmente, de acuerdo a la medida y el tamaño que presentan los elementos.

Cada fragmento se coloca en el soporte individual con su N° de Inventario escrito por fuera, con fibra indeleble, efectivizando la individualización a la que se ha hecho referencia. Por su parte, los distintos materiales (lítico, cerámica, óseo, etc) se agrupan colocándolos en bolsas diferenciadas, pero siempre respetando la lógica de organización con la que fue encontrado el lote. Esto significa que si el lote estaba compuesto por tres conjuntos de materiales éstos se mantienen, haciendo referencia en la ficha de censado de cada paso realizado en la manipulación del lote.

d. Adecuación en nuevos soportes (tareas de conservación)

La tarea de individualización del material en soportes particulares provoca el notable incremento de los volúmenes netos de los lotes, requiriendo en ocasiones, el cambio de los soportes e incluso el desdoblamiento de los mismos. Para dicho fin se llevó a cabo el siguiente esquema de trabajo:

1. Ante numerosos fragmentos de materiales almacenados en una sola caja, se procede a colocar cada fragmento en una bolsa individual de polietileno, con su N° de Inventario escrito por fuera con fibra indeleble.

2. Se agrupan los materiales de lítico, cerámica y óseo colocándolos en bolsas diferenciadas.

3. Se mantendrá, en caso de presentarse, la lógica de conjuntos de los lotes (si se encuentran los conjuntos separados en varias bolsas, se individualizarán los objetos manteniendo la disposición de los conjuntos tal cual se encontraron), siempre y cuando esto no ponga en riesgo la integridad física de los materiales individuales (por ejemplo, si en una bolsa se encuentra material cerámico y lítico, se procederá a separarlos en dos conjuntos).

4. Cuando una caja no se encuentre en condiciones o contenga demasiados fragmentos los materiales deberán trasladarse a un nuevo soporte (caja), a fin de evitar la fricción y el deterioro de los mismos.

4.1 Se tendrá el cuidado de resguardar todos los registros escritos que contenga la caja o que se encuentren pegados en algunas de las paredes de la misma. Para ello se procederá a recortar estos registros, sellarlos herméticamente en bolsas de polipropileno, y guardarlos en el nuevo soporte-caja.

4.2 Se hará referencia de toda la acción tomada en la ficha de censo, como así también se transcribirán todos los datos correspondientes a estos registros escritos.

4.3 En caso de desdoblamiento de caja (que un lote se divida en dos o más cajas), se dejara constancia en la ficha de censo que estos lotes están relacionados.

5. En caso que los fragmentos sean “frágiles”, será conveniente colocar en la base de la caja y entre medio de los materiales recortes de *isolant* (*espuma de polietileno de celda cerrada*).

e. Identificación de los registros escritos del lote

Teniendo los objetos contabilizados e individualizados en soportes, es necesaria la lectura e identificación de todos los registros escritos que presenta el lote (etiquetas embolsadas, etiquetas pegadas afuera de la caja y toda anotación escrita: números, palabras, datos); los cuales serán embolsados y sellados para su mayor conservación.

f. Ficha de Censo de objetos

Teniendo los materiales individualizados y la información escrita que lo acompaña ya identificada, se procede a completar la Ficha de Censo. Es importante señalar que se realiza una ficha por cada N° de inventario. Cuando una caja contenga objetos o fragmentos con diferentes N° de inventarios, se realizan tantas fichas como N° de inventario existan. Cada ficha de censo posee un número de expediente, el cual no está directamente relacionado con el número de lote/caja, aunque en ocasiones puedan coincidir.

Las Fichas de Censo que corresponden a la “Reserva C”, estantería N° 1, planos 1, 2 y 3, fueron completadas en su inicio (año 2010) por los estudiantes Pablo Tonoli y Daniela Sacco. Dicho trabajo fue retomado por el equipo de trabajo del Proyecto Williams el corriente año, para completar su información, razón por la cual estas fichas presentarán dos fechas y dos responsables diferentes.

g. Fotografía de censo

Luego de ser ordenados en los soportes específicos con sus respectivos N° de inventarios escritos, los materiales de cada caja deben ser fotografiados. Para ello se colocará el conjunto de fragmentos, cada uno sobre su bolsa o soporte de *isolant*, que llevará escrito el N° de inventario correspondiente. La fotografía es general, de todo el conjunto, debiéndose realizar diferentes tomas si aquél fuera muy numeroso. Los números de fotografía serán registrados en la Ficha de Censo, a los fines de la digitalización del traslado de datos.

h. Reordenamiento del lote y ubicación en plano.

Finalizadas las tareas inherentes al censo se adecúan nuevamente los materiales y registros escritos en el soporte-caja, para ser finalmente ubicada en el lugar y plano de origen.

i. Etiqueta y sello de finalización de censo

A los fines de identificar la caja ya censada, se diseñó una etiqueta específica que presenta los logotipos de la FFyH, la UNC y la Fundación Williams, conteniendo los siguientes datos:

- N° de inventario
- Fecha de censo
- Materiales
- Cantidades
- Responsables

Así también se diseñó un sello de tinta a tal fin, el cual debe ser marcado por fuera de la caja, permitiendo éste detectar rápidamente qué material y en concepto de qué fue censado.

Cabe señalar que se ha comenzado a estudiar e indagar en la implementación de nuevos códigos de identificación más eficaces (Barcode).

Colecciones: problemáticas y soluciones encontradas. Proyecciones preliminares. Ejemplo Colección Cocilovo.

El censado de la Reserva C muestra una importante disparidad en su conformación, presentando lotes de materiales conformados por conjuntos y subconjuntos de fragmentos que en muchas ocasiones no tienen relación entre sí, por lo cual la tarea no

sólo se circunscribió al censado de materiales, sino también a la generación de interrelaciones entre diferentes lotes que contenían colecciones mezcladas, en ocasiones pudiendo agruparlas, y en otras manteniéndolas por falta de espacio o de información necesaria para completar la colección.

Así también en el transcurso de censado de la Reserva C nos encontramos con conjuntos de materiales que posiblemente conforman una colección, pero se encuentran en diferentes lotes, y con el N° de Inventario repetido, por lo que se crea un apartado detallando los problemas encontrados, así como las metodologías empleadas para su solución, para la futura aplicación a problemas similares.

Descripción del Problema

En Reserva C, Estantería 1, Planos 2, 3 y 4 (posiblemente se encuentre más material en otros planos o estanterías) se identificaron materiales cerámicos, líticos y óseos con Número de Inventario "71-xx" escrito en el material con tinta, conformado en diferentes lotes y con dicho número repetido varias veces, pero siempre cada lote empezando en el 71-1 hasta el 71-xxx. En las fichas dentro de cada lote se consignaban datos por demás escuetos, solo notificando colector, sitio, N° de registro, y proximidad a un "posible mojón".

En cuadernos de inventario encontramos estos números registrados aproximadamente 12 veces (consignado en cuaderno como perteneciente a "Expedición Cocilovo"), con diferencia en la procedencia pero manteniendo el colector. Esta situación nos impide otorgarle un nuevo N° de inventario, ya que ello implicaría alterar negativamente la posible lógica de inventariado utilizada por parte de los colectores o investigadores que inventariaron pieza por pieza.

Metodología empleada

Se opta por censar todos los materiales sub-loteando los mismos sin tener en cuenta a los fines operativos, el N° consecutivo escrito a continuación del año de ingreso y el guión. La idea de esto es crear una base estadística en la cual se registre la cantidad de fragmentos que componen esta “Colección”, para posteriormente poder asignarles un nuevo N° que, si bien mantenga referencia con el N° histórico del material, pueda ser utilizado en la futura base de datos.

En cuanto a la digitalización de las fichas de censo, se optó por ingresarlas de manera normal, pero creando copias en una carpeta externa con el nombre “Lote Cocilovo”.

Uno de los puntos centrales, tanto para esta “Colección” como para las demás *colecciones* o conjuntos de materiales, es la de reconstruir las *lógicas* de ingreso a la Reserva Patrimonial, así como su posterior inventariado y todo movimiento a las que hayan sido sometidos (musealización, investigación, préstamos, etc.). Por esto, la asignación de N° para digitalización queda supeditado a la localización de todos los materiales correspondientes a la “Colección”. De lo contrario estaríamos, a nivel de “inventariado provisorio”, desarmando la integridad de la colección, corriendo el peligro de perder información sobre algunos sub-conjuntos que la conforman.

Apartado Lotes año 1972

Continuando con el censo, encontramos lotes con características similares a los de la “Colección Cocilovo”, pertenecientes al año 1972, pero que no presentan el dato del colector, es decir nos encontramos frente a una *colección* sin nombre por el momento. El problema principal se refiere a la repetición de igual N° de Inventario “72-x”, escrito con tinta negra en diferentes y numerosas piezas y agrupadas en un mismo lote que presentan igual procedencia.

También se corrobora coincidencia de estos datos con los encontrados en los cuadernos de inventarios. Este primer caso se trata del N° de Inventario “72-5”. Para ello, y en casos

similares, se decidió actuar de igual manera que se hizo con la “Colección Cocilovo”, es decir sublotear (colocar cada fragmento en soporte de nylon individual) con una numeración correlativa, pero dejando registro del N° de inventario que poseía. La idea es encontrar, sino todos los materiales correspondientes a este conjunto, la mayoría, para posteriormente poder reconstruir la colección y las sub-colecciones correspondientes.

Una diferencia importante en cuanto a las problemáticas planteadas para los conjuntos '71 y '72, es que este último, en cuadernos, hace referencia a diferentes sitios, por lo cual no todo material ingresado en el año 1972 pertenece a la misma colección, por lo que ante un N° de Inventario “72-xxx” que se presenta en un sólo lote y cuyos datos (procedencia, periodos, materiales, etc.) coinciden en los cuadernos de inventario, se decide respetar dicho número. Es decir, se sublotea, colocando idéntico número, una barra y la numeración correlativa (Ej: “72-104/1), dejando constancia en las fichas de censo de cada tarea realizada, y la razón de la misma.

Una tarea en común realizada para todos los conjuntos de materiales, en caso de cumplir los siguientes puntos: la falta de coincidencia entre los datos encontrados en los cuadernos de inventarios y los datos que figuran en las etiquetas de la caja, tengan o no N° de inventario escrito en la pieza; es ingresarlos en “cuarentena”, resguardando toda la información posible que haga referencia directa o indirecta al conjunto/objeto.

Cuarentena

Se refiere a un estado particular en que se encuentran determinados materiales o conjunto de materiales que no cuentan aún con la información necesaria de identificación.

A lo largo del censado, tanto de RA, como del Corriente RC, nos hemos encontrado con una serie de materiales que exigen, tanto un mayor detenimiento, como así también herramientas (análisis de documentación de archivo, análisis de publicaciones, cuadernos de campo aun en manos de investigadores, base de datos relacional, etc.) que aún no

disponemos para poder completar los datos requeridos. Para la resolución de dicha problemática se tomó la decisión de crear una carpeta de Cuarentena a fin de no estancarnos temporalmente en la resolución de problemas que pueden ser analizados a futuro, sin comprometer la reconstrucción de las colecciones. Se deja constancia escrita en las Fichas de censo, en el borde superior derecho con la palabra “*cuarentena*”.

Capacitación

Creemos que los recursos humanos del equipo de trabajo fueron la base que favoreció el logro de importantes resultados, ya que al adquirir una metodología colectiva de trabajo (plenarios, reuniones e interconsultas permanentes), fue posible el encuentro de soluciones a las variadas problemáticas que se presentan en la Reserva C, soluciones que, a lo largo del año, se fueron convirtiendo en Instrumentos y Herramientas de trabajo. (Glosarios, Protocolos Metodológicos y Guías de creación de bases de datos digitalizables). Estimamos que dichas herramientas serán de gran utilidad en el abordaje y resolución de los repositorios faltantes (RB y RD). Esto hace que el ciclo de capacitación sea permanente y se retroalimente entre cada uno de los integrantes de este equipo de trabajo.

Recomendaciones

La Segunda Etapa del Proyecto de Apoyo a la Informatización desarrollada en el Repositorio C, implicó adentrarnos a la riqueza y complejidad de las colecciones materiales y documentales que alberga la Reserva Patrimonial del MdA. Riqueza y complejidad que nos permitió y exigió a la vez, crear nuevas metodologías de trabajo, ponerlas a prueba, como así también interrogarnos permanentemente. Es así que compartimos algunos de ellos.

1- Definición de la categoría *Colecciones*.

Habiendo avanzado en el hallazgo de numerosas dificultades para la organización de las colecciones, creemos indispensable como etapa primaria para el siguiente período, la profundización y el estudio del concepto /categoría *Colecciones*, y su alcance en la Reserva Patrimonial. Ello permitirá una orientación clara en las tareas y un desarrollo organizado hacia la construcción y reconstrucción de aquellas.

2- Equipo de trabajo: recursos humanos y capacitación.

El importante volumen faltante a ser censado de lotes, objetos, conjuntos y sub-conjuntos, fragmentos y microfragmentos de la RC, RB y RD exigirá la incorporación de nuevos recursos humanos, para lo cual será necesario planificar la etapa de capacitación de los mismos. Debe destacarse que los períodos de transmisión de la información, de aprendizaje y de incorporación de todos los procesos, técnicas y dinámicas que conforman la metodología de trabajo del Proyecto, son por demás complejos y extensos.

Asimismo prevemos fundamental mantener y profundizar la metodología interna de trabajo del equipo, de plenarios, acuerdos y consensos colectivos permanentes.

3- Coordinación con el Archivo.

La nueva etapa de trabajo con las colecciones en el año 2012 exigirá una mayor coordinación con el Archivo de la Reserva, a fin de entrecruzar documentación relacionada con las colecciones. Para ello, estimamos, se hace necesario dar un mayor avance a la informatización de archivos documentales (con la indispensable capacitación de los recursos humanos involucrados).

4- Desarrollo de Etapas: inicio y finalización.

El tipo de tarea que se realiza día a día en marco del proyecto de Digitalización e Informatización y las demandas del personal perteneciente al MdA (ejemplo, pedido de material perteneciente Arroyo Leyes, provincia de Santa Fe para el armado de la jornada “Huellas, Patrimonio intangible de los afro provincianos”) nos obliga en muchos casos a volver sobre tareas ya realizadas a fin de reajustar tablas de datos, ubicaciones de materiales, revisar y reestructurar los instrumentos de recolección de datos. Por ello, cabe preguntarse, ¿hasta dónde podemos decir que termina una etapa y comienza otra?

5- La próxima etapa nos plantea también avanzar en:

- la creación de Manuales de Procedimientos: tomando como punto de partida la elaboración de los protocolos metodológicos, el glosario y los procesos de trabajo desarrollados ante las dificultades que presentaron algunas colecciones y metodologías, se podrá confeccionar un Manual de Procedimientos del Proyecto de Apoyo a la Informatización de las Colecciones.

- la creación de un thesaurus y glosario para óseo faunístico, y materiales etnográficos (textiles).

Thesaurus

En el corriente año se continuó con la tarea de la elaboración de thesaurus de acuerdo al tipo de material a ser censado. En esta oportunidad, se realizaron dos, referidos a material lítico y a óseo humano, estando aún en elaboración el correspondiente a óseo faunístico. Se mantuvo la estructura aplicada al primer thesaurus (material cerámico), con una organización ramificada, mostrando relaciones de jerarquía ascendente y descendente entre los descriptores. En cuanto a su presentación, se estructuraron en tres partes:

1. La primera parte corresponde al thesaurus propiamente dicho, con los descriptores organizados de manera jerárquica. La terminología elegida incluye:

a) en el caso del material lítico: materiales, artefactos, y partes

constitutivas de las piezas.

b) en el caso del material óseo humano: partes anatómicas, términos de ubicación, así como tipos de huesos según forma y proporción.

2. La segunda parte comprende un glosario con breves definiciones de todos los términos utilizados en la primera parte, con el objetivo de facilitar la elección del descriptor adecuado para la descripción del objeto (ya sea en su totalidad o alguna de sus partes constituyentes).

3. La tercera parte incluye dibujos que ilustran algunos de los términos incluidos en el thesaurus y el glosario.

Además, en el caso del material lítico, se cuenta como texto de consulta ampliatoria el diccionario elaborado por Giovanna Winckler, disponible tanto en formato .pdf como en *.html (<http://www.winckler.com.ar/>).

Los thesauruss se encuentran para su consulta en la Reserva Patrimonial del Mda.

El área de Archivo comenzó el año con la renovación de las becas de Micaela Mazzola y Marina Salas, quienes ya se habían desempeñado en la misma función en el período 2010. La renovación, al igual que para la sección Colecciones, se produjo con fecha 1 de abril de 2010. Como se dijo anteriormente durante el 6 al 13 de Mayo se abrió el llamado a selección de antecedentes con el fin de incorporar a un estudiante más en ambas secciones. Recordamos que los criterios de esta selección incluían como condición ser alumnos de la carrera de Antropología y tener aprobadas tres de las materias troncales de la carrera y una de arqueología. De este proceso fue seleccionada Luana Brizuela para el área de Archivo.

El día 13 de Octubre, la becaria Marina Salas presenta la renuncia a su beca por la obtención de un cargo de mayor categoría, también en el ámbito de la Facultad de Filosofía y Humanidades. En base a ello se procedió a solicitar la designación de Analuz Possentini, quien era la estudiante que seguía en el orden de mérito de la selección de antecedentes.

Otro personal interviniente en el área durante el año 2011 fue la Lic. Soledad Ochoa, quien se desempeñó como Responsable del Archivo y el Prof. Gustavo Llanes como colaborador en el marco de una Adscripción en el Museo de Antropología.

Asimismo durante el segundo semestre de 2011 concurrieron al Archivo dos estudiantes de la carrera de Archivología en el marco de la Práctica Profesional requerida en el plan de estudios de su carrera. En este marco los estudiantes realizaron un inventario general del Archivo cumpliendo un total de 60 horas de práctica profesional. La colaboración de la Escuela de Archivología se da debido a la visibilidad que logró el Proyecto durante el 2011 en distintos ámbitos, tanto el académico como en la difusión al público en general.

Actividades

En esta sección se detallarán los trabajos realizados para asegurar la conservación y posterior informatización de la documentación perteneciente al Archivo del Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Para ello, las tareas que se llevaron a cabo fueron la limpieza, acondicionamiento, clasificación, digitalización y almacenaje en bases de datos. Dichas actividades corresponden al período que va del mes de febrero a diciembre del año 2011; y continúan la misma línea de trabajo que se viene desarrollando desde mediados del año 2006, en la que la conservación preventiva y almacenamiento del acervo documental son tareas prioritarias.

En el primer semestre del año se procedió a finalizar la digitalización de la *Colección Jorge von Hauenschild*, que se había comenzado a fines del año 2010. Se limpiaron diversos tipos de mapas sobre sitios arqueológicos de la provincia de Santiago del Estero y se confeccionó como soporte especial una caja confeccionada con papel libre de ácido y con una estructura rígida para mantener intacto y sin demasiado movimiento a los mismos. Esta caja fue diseñada siguiendo los lineamientos aprendidos durante un curso de especialización realizado por Micaela Mazzola y Marina Salas en el año 2010 en el marco de las actividades de capacitación brindadas a los becarios del Proyecto.

Una vez digitalizada la *Colección Jorge von Hauenschild*, se realizaron simultáneamente dos tareas: la conservación y digitalización de la *Colección Aníbal Montes*, donada en agosto del año 2010. El proceso de conservación y limpieza de dicha colección se finalizó en julio, mientras que la digitalización se terminó en agosto. Durante el proceso, los documentos fueron escaneados y algunos fotografiados digitalmente, ya que muchos de ellos superaban el tamaño de la cama de los escáneres disponibles para digitalizar. Todo ello llevó un proceso de adecuación de los protocolos de digitalización de los documentos a los fines de poder ser correctamente ingresados a las bases de datos y estructura de almacenamiento.

Al finalizar dicha tarea, se procedió a la colocación de medidas de seguridad a cada uno de los archivos tipo PDF generados a lo largo de este proceso, con el fin de que en un futuro estos documentos puedan ser subidos a la red para ser consultados por el público en general y no puedan ser fácilmente modificados. Creemos que esto es algo a tener en cuenta ya que es importante que la integridad del archivo digital no sea vulnerada por modificaciones posteriores a la publicación de los datos.

Concluida la digitalización total de la *Colección Aníbal Montes* se continuó con la conservación y limpieza del resto del acervo documental del Archivo, dado que luego de la donación de la *Colección Aníbal Montes* nos abocamos especialmente a su limpieza y digitalización, posponiendo el trabajo de los restantes documentos con los que contaba el Archivo.

A partir de la incorporación de Analuz Possentini se comenzaron a inventariar los cuadernos de la Caja 10 (*Colección Aníbal Montes*), considerando para ello: el orden en que aparecen los documentos citados (en su mayoría expedientes del Archivo Histórico de Córdoba), los tipos de documentos (Cédulas de otorgamiento de mercedes de tierras, encomiendas de indios, ventas, cartas de dote, pleitos, etc.), actores intervinientes en los mismos, lugares y fechas.

Se procedió además a continuar con la limpieza de la *Colección Eduardo Hugo Bornancini*, que cuenta con una serie documental muy variada. En primer lugar, los documentos fueron sometidos a una limpieza mecánica, la cual se realizó en forma metódica, usando pinceles y extrayendo los objetos metálicos que fueron utilizados para sujetar y unir las hojas (alfileres, clips, broches y ganchos). Las tapas y sobres que, en muchos casos, contenían los documentos, también se limpiaron y colocaron junto a los originales correspondientes. Finalizada la limpieza se realizó una primera clasificación de toda la documentación, reuniéndolos según la temática de la misma o por autores. Luego de

finalizar la limpieza se procedió a crear un inventario de dicha colección, ya que la misma no poseía ninguno.

En esta colección se conservaron documentos que, en su mayoría, eran libros, separatas de diversos autores y en diferentes idiomas, apuntes de cátedras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, una colección de diarios sobre notas arqueológicas, antropológicas, paleontológicas, tanto del área nacional como internacional, escritas entre 1940 y 1980, documentación personal del investigador, álbumes con fotografías etnográficas, correspondencia, parte de un diccionario quechua y el vocabulario andino del Padre León Strube (obra inédita y de gran valor académico, por ser uno de los pocos lingüistas del interior del país para su época), entre otros materiales.

Se estima que dicha documentación conservada suma en total una cantidad de 13 (trece) a 15 (quince) cajas, las cuales se agruparon provisoriamente en 4 (cuatro) cajas con apuntes de cátedra, 4 (cuatro) carpetas separadas temáticamente (en el caso de los diarios) y un estimativo de 7 (siete) cajas de documentos y trabajos de investigación. Estas últimas 7(siete) cajas no pudieron ser divididas y clasificadas de manera total ya que, la cantidad de cajas necesarias para hacerlo fueron entregadas recién a fines del 2011, por lo cual esta documentación se encuentra sólo conservada en su totalidad, esperando a ser reubicada y clasificada para su posterior consulta cuando se retome la actividad en Febrero de 2012. Estas cajas se suman a las 10 (diez) cajas que fueron conservadas en la primera etapa del año 2010, con lo cual se sumaría un total de 25 (veinticinco) cajas aproximadamente, que pertenecen a la *Colección Eduardo Hugo Bornancini*.

Capacitación

En lo que respecta a la asistencia a instancias de capacitación de los becarios del área de Archivo, fueron realizados dos cursos específicos:

1- "Tecnologías de digitalización en instituciones culturales. Los desafíos de la preservación de largo plazo de información digital", dictado por el Lic. Fernando Boro (CONICET-UBA), el día sábado, 6 de agosto, en el Museo Estévez, en la ciudad de Rosario.

2- "Metadatos para documentos digitales", dictado por el Prof. Vicent Giménez Chornet de la Universidad Politécnica de Valencia, el día 21 de noviembre de 2011, con una duración de 9 (nueve) horas teórico-prácticas. Universidad Nacional de Córdoba.

Para finalizar, cabe destacar que los objetivos pautados en relación a la digitalización para el año 2011 fueron alcanzados. Consideramos que esto fue posible al contar con el trabajo en equipo de personas abocadas específicamente a las distintas tareas que requería el archivo, como así también a la colaboración de los estudiantes de la Carrera de Archivología.

Equipamiento

Durante el año 2011 se instaló en el Archivo de la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología un sistema de estanterías móviles que reemplazó a las viejas estanterías de metal y de madera que alojaban las colecciones documentales. Este nuevo equipo ayudó, durante este período, a clasificar las distintas colecciones en lugares más adecuados respecto de las condiciones ambientales y de estiba.

Asimismo la optimización del espacio, la limpieza y la mejora en la distribución de cajas y documentos facilitó el acceso a los documentos y con ello una mejora en los tiempos de conservación, clasificación e informatización de ellos.

Recomendaciones para un próximo período

Luego de diversas instancias de discusión y reflexión sobre la propia praxis, se acordaron ciertos criterios con respecto a la difusión de los documentos digitalizados de las colecciones. Mientras que los procesos de conservación e informatización de los documentos se han definido de una manera clara y precisa, la etapa de liberación de los documentos generados aun no ha sido establecida. En un principio se ha estimado que a los fines de tener una mayor seguridad en el uso de los mismos, estos no podrán ser impresos, modificados ni descargados por el público. Sin embargo, esta tarea no pudo ser concluida debido a la falta de asesoramiento técnico-informático especializado, más allá de los cursos realizados sobre metadatos o software para archivos y/o bibliotecas. Es decir, que uno de los problemas con que nos encontramos este año fue la necesidad de disponer de un soporte y de un asesoramiento por parte de un informático especializado en dichas tareas, con el objetivo de agilizar el proceso de informatización.

FOTOGRAFIA

Como continuación de lo realizado en 2010 se contó con la colaboración de la Arq. Graciela Ortiz Skarp en la toma de fotografías digitales de las colecciones de cultura material alojadas en la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología.

Actividades

Las tareas realizadas durante el periodo corresponden al registro en imágenes fotográficas digitales de los objetos (piezas arqueológicas y etnográficas) y documentos (cartas, mapas, estadísticas, etc.) que no pueden ser escaneados por su tamaño de manera individual.

Se crea para este motivo un registro fotográfico global de cada pieza (frente, perfil derecho, perfil izquierdo, contrafrente, vista superior, detalles), de cada una de las piezas considerando de manera prioritaria el modo de observar los objetos y las necesidades de los investigadores, potenciales usuarios de dichas imágenes.

Se respeta la proporción original y el color de las piezas registradas a través de la calibración del color, utilizando la escala provista por la IFRAO.

A la fecha se continua trabajando con el registro fotográfico digital del censo realizado en la Reserva A, respetando todos los criterios establecidos con anterioridad en el informe 2010.

Idéntico criterio se utiliza con la documentación del archivo (mapas, fotografías, dibujos, etc.), registrando el total del objeto y sus detalles en los casos que así lo requiera los datos existentes en la documentación y a pedido de los becarios a cargo de la sección documentación.

Durante el periodo se han obtenido las siguientes cantidades de imágenes:

- El total de registros fotográficos digitales realizados en el 2011 y hasta el mes de noviembre del año en curso es de 2299 imágenes (dos mil doscientos noventa y nueve).
- 2005 imágenes (dos mil cinco), pertenecen a piezas arqueológicas y etnográficas de la Reserva A, más documentos y fotografías de colecciones existentes en el Archivo de la Reserva. Estas cantidades están compuestas por escaneos de documentos escritos y fotografías pertenecientes a las diferentes colecciones.
- 294 imágenes (doscientos noventa y cuatro) pertenecen al registro de hechos y sucesos institucionales del MdeA.

DIFUSION DE ACTIVIDADES

Las actividades realizadas durante el año fueron difundidas por diversos medios locales y que alcanzaron el nivel nacional. En principio una nota realizada por la Revista digital AlFilo (32) de la FFyH, UNC, permitió que el Proyecto sea conocido por la comunidad de la Universidad de Córdoba (<http://www.ffyh.unc.edu.ar/alfilo/32/relacion-con-la-comunidad.html>).

La nota de AlFilo 32 fue insumo para publicaciones realizadas en el portal Universia y una nota central en la Revista Aquí (Palabra Mayor) de producción cordobesa pero de alcance nacional.

RELACION CON OTROS ORGANISMOS Y PARTICULARES

Durante el año 2011 se incrementaron las interacciones con diversos programas de digitalización que se llevan a cabo en la Biblioteca Mayor y la Biblioteca de la FFyH, así como con el Proyecto de Digitalización Masiva de la UNC (Proyecto de Cooperación Internacional AECID-España, Universidad Complutense de Madrid y UNC) que promueve la creación y mantenimiento de repositorios digitales de publicaciones periódicas y diversas producciones de los miembros de la UNC. En este sentido hemos sido consultados en varias oportunidades en el uso de software específico y participamos de una experiencia piloto en el Repositorio Digital de la UNC (<http://rdu.unc.edu.ar/>) lo que nos permitió la evaluación de un Software distinto al que venimos implementando (Dspace vs. Greenstone).

Asimismo se continuó con el asesoramiento al Proyecto de Ciencias Sociales del CONICET denominado Plataforma Interactiva de Investigación para las Ciencias Sociales (PLIICS). En el marco de esta asesoría fuimos invitados especialmente a presentar una conferencia sobre la implementación de los proyectos de digitalización. Esto fue en el marco del Taller de actualización de PLIICS que contó con la presencia y participación de Gerentes del CONICET y especialistas en la temática de todo el país.

PRESUPUESTO EJECUTADO

Rubro	Cantidad	Costo unitario	Meses	Costo Total	Ejecutado
1 Consultaría informática	1	\$ 3.000	2	\$ 6.000	0
2 Becarios	6	\$ 1.200	10	\$ 72.000	\$ 72.000
3 Insumos		\$ 3.000		\$ 3.000	\$1.200
4 Material para acondicionamiento		\$ 3.500		\$ 3.500	\$ 3.500
5 Costos administrativos		\$ 2.500		\$ 2.500	0
6 Archivos modulares móviles		\$56.000*		\$28.485,30	\$28.485,30
TOTAL				\$115.485,30	\$105.485,30*

*El presupuesto ejecutado es una aproximación. Los datos específicos se encuentran en la Fundación.

AVANCE DEL PROYECTO

Actividades	Periodo informado Abril a Diciembre 2011										Periodo a informar Febrero 2012		
	4	5	6	7	8	9	10	11	12		2		
Análisis Bibliográfico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
Diseño de recolección de datos	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
Normalización de la información	■	■					■	■	■	■			
Estandarización de los datos	■	■					■	■	■	■		■	
Selección de pasantes	■	■											
Formación de pasantes	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	
Digitalización de documentos	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	
Acondicionamiento de archivos	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	
Producción de informes									■	■			
Presentaciones en ámbitos especializados				■									

Realizado

Sin realizar

ALGUNOS NÚMEROS SOBRE EL PROYECTO

Reserva A (corresponde al año 2010)

Material censado y digitalizado: 726 registros que corresponden a piezas enteras y fragmentos. Corresponden a estanterías 1 a 16.

Fotografías digitales: 2005

Digitalización de fichas de censo: 726

Digitalización de documentación asociada: 3300



Elementos completos en Reserva A

Reserva C (corresponde al año 2011, periodo febrero a marzo)

Elementos conservados: 1060 (Reserva C, Estantería 1, Planos 1 a 3)

Fotografías digitales: 12.000 (fichas de inventario)

Fotografías digitales cargadas en sistema informático: 7.184

Digitalización de fichas de censo: 66

Digitalización de documentación asociada: 330



Elementos fragmentados en Reserva C

REGISTROS 1^{RA} ETAPA: 1786

Reserva C (corresponde al año 2011, periodo abril a diciembre)

Material censado y digitalizado: 8.000 registros que corresponden mayormente a piezas fragmentadas.



Elementos fragmentados en Reserva C. Preservación de metadatos asociados al lote.

REGISTROS 2^{DA} ETAPA: 8.000 (incremento del 447%)

CONCLUSION

Luego de haber transitado casi dos años de implementación del proyecto, creemos tener un saldo positivo en cuanto a varios aspectos generados desde el proyecto.

El primero se relaciona con la capacitación y especialización de los recursos humanos que actuaron y actúan directamente en el proceso de informatización. En este sentido se han mejorado y aprendido desde destrezas básicas de informática hasta los últimos avances en la conservación preventiva de la cultura material alojada en la Reserva Patrimonial del MdA. Sin duda esto está generando un efecto multiplicador ya que los becarios comparten sus experiencias con sus compañeros estudiantes logrando una concientización positiva respecto del resguardo y preservación del patrimonio cultural.

El segundo tiene que ver con la visibilización que han obtenido las acciones relacionadas con la informatización de colecciones antropológicas y por su intermedio la Fundación Williams como financiadora de acciones referidas a la preservación del patrimonio cultural desde una mirada científica. Esto puede observarse a partir del interés que han demostrado colegas e instituciones de renombre en los modos de aplicación del Proyecto. Hemos recibido consultas desde Puerto Madryn (CENPAT, CONICET), Buenos Aires (Sección Arqueología del Museo Etnográfico, UBA), Tucumán (ISES, CONICET, digitalización de la Colección Jorge Fernández) y el Museo de Villa Huidobro (Córdoba).

Por último y en cuanto a la informatización en sí, en estos dos años se ha alcanzado la madurez y sistematización necesaria que nos ha permitido sumar nuestro aprendizaje a otros Proyectos como por ejemplo la PLIICS del CONICET (Plataforma Interactiva de Investigación en Cs. Soc. y Humanidades). Esto es muy importante para nuestra institución dado que en junio de 2011 se ha constituido en Unidad Ejecutora IDACOR (CONICET). Por ello esperamos que este nuevo marco institucional y la financiación por parte de la

Fundación Williams apoyen a esta iniciativa de largo aliento que es la digitalización de toda la cultura material que resta en la Reserva Patrimonial del MdA.

Introduccion

Los 16 laboratorios que conformaban el Área Científica de la UA y donde se desarrollan proyectos de investigación en Arqueología, Antropología Biológica, Antropología Social, Antropología Forense e Investigaciones Museíticas. Dentro de cada una de ellas, algunos proyectos se agrupan en función de problemas, temáticas o tareas en común. Dichos laboratorios incluyen investigadores formados y otros investigadores en formación, becarios, tesistas, ayudantes alumnos y colaboradores, con distinta relación de dependencia en cuanto a entidades de financiamiento (CONICET, Universidad- SECyT UNC y FONCYT).

a) Área

Arqueología

1. LaZTA (Laboratorio de Zooarqueología de Zonas Aridas): Responsables: Dra. Mariana Mondini y Dr. Sebastián Muñoz
2. LAMMAL (Laboratorio de Análisis Macro y Microscópico de Materiales Líticos): Responsable: Dra. G. Roxana Cattáneo
3. Laboratorio de Arqueología: Proyecto Ambato Responsable: Dr. Andrés Laguens
4. Laboratorio de Arqueobotánica: Proyecto Ambato Responsable: Dra. Bernarda Marconetto
5. Arqueología Pública Responsables: Dra. Mariana Fabra y Mgter. Mariela Zabala
6. Arqueología de Rescate Responsable: Dra. Mariana Fabra
7. PLIICS: Proyecto de Digitalización de Colecciones. Responsable: Dr. Andrés Izeta

b) Área Antropología

Biológica

1. Proyecto de Antropología Molecular Responsable: Dr. Darío Demarchi
2. Proyecto ADN Antiguo. Responsable: Dr. Darío Demarchi
3. Proyecto Bioarqueología: Responsable: Dra. Mariana Fabra

c) Área Antropología

Social

1. CEMICI (Cultura escrita y Mundo Impreso y Campo Intelectual). Responsable:

Dr.

Gustavo Sorá

2. Núcleo de Estudio de Violencias. Responsable: Dra. Ludmila Catela

3. Incorporaciones: corporalidad, ciudadanía y abyección. Responsable: Dr. Eduardo

Mattio

4. Poéticas y Políticas de los cuerpos juveniles. Responsable Dr. Gustavo Blazquez

5. Laboratorio de Etnobiología: Conocimiento etnoecológico tradicional en áreas del Gran

Chaco de interés para la conservación. Responsable Dr. Gustavo Martinez.

d) Área de Antropología Forense

1. Equipo Argentino de Antropología Forense

Responsable: Lic. Anahí Ginarte

e) Área de Investigaciones Museológicas

1. Laboratorio de Investigación Museística Cultural. Responsable: Mgter. Mirta Bonnin

f) Biblioteca

Destinada al público y a los integrantes de todas las áreas del museo. Responsable: Bib. Silvia Mateo Re

En septiembre de 2011 previa presentación de proyecto (anexo en informe 2010) el Directorio de CONICET acepta el cambio de categoría de la UA pasando a crearse la Unidad ejecutora IDACOR (instituto de Antropología de Córdoba).

Se adjunta copia de la notificación.



Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

BUENOS AIRES, 28 de septiembre de 2011

Señores IDACOR
S/D

Me dirijo a Usted a fin de enviarle copia de la Resolución N° 2774/11 de fecha 19 de septiembre del corriente año, mediante la cual el Directorio de este Consejo Nacional ha resuelto aprobar la creación de la Unidad Ejecutora de doble dependencia CONICET-UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA, Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR).

Sin otro particular, lo saluda atentamente.



Lic. Luisa BAIGORRIA
Directora de Desarrollo y Gestión
de Unidades Divisionales
CONICET

A continuación se presentan los informes de los integrantes

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET
INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Agüero, Ana Clarisa

e-mail: anaclarisaa@yahoo.es

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: “Intelectuales, artistas y mediadores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura, fase II (1880-1973)”

DIRECTOR: Gustavo Sorá

CO-DIRECTOR: Ana Clarisa Agüero

OBJETIVOS:

Los objetivos del proyecto fueron de dos tipos, muy diferentes entre sí pero igualmente importantes: por un lado, propiamente cognitivos, orientados a restituir aspectos fundamentales de la vida cultural de la ciudad y a proponer claves de interpretación; por otro, de socialización de los resultados, orientados a producir un gran “archivo” virtual (de construcción gradual, vocación pública y apertura paulatina) que congregara y pusiera a disposición del público interesado la información obtenida y sistematizada respecto de cada ámbito, figura y obra considerada.

Generales:

-Caracterizar la dinámica de la cultura local entre 1880 y 1973, determinando los circuitos nacionales, continentales e internacionales en los que participa, el tipo de figuras y bienes intercambiados en diversos ciclos, y el lugar que Córdoba ocupa en esos intercambios.

-Contribuir, en la materia específica del proyecto, a la producción de *archivos* de vocación pública.

Específicos:

- Caracterizar el tipo de figuras que cumplen las funciones intelectuales, artísticas y editoriales a lo largo de un siglo, las modalidades de su emergencia y convivencia, y el tipo de contextos sociológicos, técnicos e intelectual-culturales en que despliegan su acción.
- Caracterizar las modalidades y ritmos específicos de configuración de las diversas zonas culturales de las que esas figuras participan, determinando la incidencia relativa del desarrollo o difusión de ciertas tradiciones, disciplinas, estilos y géneros en ese proceso.
- Identificar la serie de interlocutores, modelos o redes urbanos, continentales e internacionales que constituyeron contextos imprescindibles de la cultura local en diversos momentos.
- Iniciar la formación de un archivo digital *on line* -de vocación pública, construcción permanente y apertura paulatina- en el que se reúnan una serie de instrumentos de pesquisa fundamentales para estimular el desarrollo de investigaciones orientadas al mundo artístico, intelectual y editorial local (recensión y fichas relativas a figuras activas, ámbitos y *formaciones* relevantes en los diversos periodos; reseñas y catálogos por imprenta, editorial, colección y autor; cuadros y tablas sintéticas variable por variable).

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: SECYT-UNC

AÑOS: 2010-2011

ROL: Co-Directora

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados* o *en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

Autor/es: Ana Clarisa Agüero

Título: "Comunidades, circuitos y lugares relativos en la cultur/a nacional. Caída y reparación de Córdoba entre dos generaciones (1880-1920)", capítulo para *Intelectuales, cultura y política en espacios regionales de Argentina (S. XX)*"

Publicado/presentado en: Flavia Fiorucci-Paula Laguarda (edits), Prohistoria, Rosario (capítulo de libro entregado, libro en preparación).

Referato: sí

Autor/es: Ana Clarisa Agüero

Título: “Coleccionismo estatal, mercados del arte y contacto cultural: la colección plástica de la Provincia de Córdoba entre 1911 y 1930” (capítulo de libro)

Publicado/presentado en: María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko (Coords.), *Travesías de la Imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, Vol. I, UNTreF-CAIA, pp. 265 a 298, ISBN 978-987-1172-87-0, Buenos Aires, **2011**

Referato: sí

Autor/es: Ana Clarisa Agüero – Diego García

Título: “Provecho, deleite y mercado. ¿Un museo nuevo para Córdoba?” (artículo)

Publicado/presentado en: *Deodoro, gaceta de crítica y cultura*, N° 8, ISSN 1853-2349, UNC, Córdoba, 2011

Referato: No

Autor/es: Ana Clarisa Agüero

Título: “Las manos del Greco. Arte y cultura de Córdoba en 1916” (artículo)

Publicado/presentado en: *Revista del museo*, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, N° 1 [artículo entregado, revista en preparación]

Referato: no

Autor/es: Ana Clarisa Agüero

Título: “Gerolamo Lavagna, naturalista. Una rotta tra Savona e l’Argentina” (artículo)

Publicado/presentado en: *Pigmenti*, N° 23, Periodico dell’Associazione Culturale e del Paesaggio “Renzo Aiolfi” no profit di Savona (Italia),

Referato: No

Autor/es: Ana Clarisa Agüero

Título: Reseña de Ese ardiente Jardín de la República. Formación y desarticulación de un “campo” cultural: Tucumán, 1880-1975, de Fabiola Orquera (ed. y coord.) et al.

Publicado/presentado en: *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, N° 15, pp. 296-299, UNQ, Bernal, 2011 (ISSN 1666-1508)

Referato: sí

Autor/es: Ana Clarisa Agüero

Título: “A propósito de Carlos Altamirano (Director), *Historia de los intelectuales en América Latina*, Buenos Aires, Katz editores, 2008-2010. 2 volúmenes: I. *La ciudad letrada, de la conquista al modernismo* (Jorge Myers edit.); II. *Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX* (Carlos Altamirano edit.)”.

Publicado/presentado en: *Políticas de la memoria*, N° 10/11/12, pp 329-330, CEDINCI, Buenos Aires, **2011** (ISSN 1668-4885)

Referato: sí

Autor/es: Ana Clarisa Agüero

Título: Ficha de *La Viena de fin de siglo. Política y cultura*, de Carl E. Schorske.

Publicado/presentado en: *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, N° 15, pp. 321-322, UNQ, Bernal, 2011 (ISSN 1666-1508).

Referato: sí

Autor/es: Ana Clarisa Agüero-Diego García

Título: “En torno a la Introducción a *Culturas Interiores*” (ponencia)

Publicado/presentado en: Jornadas *Figuras de provincia. Hacia nuevos mapas de la Historia Intelectual argentina*, CHI (ex PHI) y CEHCM, UNQ, Museo Histórico Nacional, Buenos Aires, 2 de setiembre de 2011

Referato: no

Autor/es: Ana Clarisa Agüero-Diego García

Título: “Las formas presentes. Tiempo, ciudad y sociedad en los nuevos museos de Córdoba” (ponencia)

Publicado/presentado en: Jornadas *Arqueología de la Contemporaneidad. Cultura del Espacio y cultura política en la ciudad latinoamericana (1966-2001)*, HiTePAC-FAU/UNLP, La Plata, 16 al 18 de mayo de 2011

Referato: sí

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: El museo y la ciudad. Arte y cultura urbana en la Córdoba del siglo XX
- Unidad Académica: Escuela de Historia, FFyH-UNC
- Grado / Postgrado / Extensión: Grado
- Materia / Seminario / Otro: Seminario
- Duración en horas: 32
- Docentes: Agüero, Ana Clarisa
- Contenidos: Problemas de historia y crítica cultural urbana. Córdoba, siglo XX
- Cantidad de Alumnos: 8 (alumnos que finalizan el cursado)
- Fecha: 1º cuatrimestre de 2011

- Denominación del Curso: Historia Argentina I
- Unidad Académica: Escuela de Historia, FFyH-UNC
- Grado / Postgrado / Extensión: Grado
- Materia / Seminario / Otro: Materia
- Duración en horas: 64
- Docentes: Agüero, Ana Clarisa (Prof. Adjunta)
- Contenidos: Historia argentina del siglo XIX (1776-1880)
- Cantidad de Alumnos: 200 (circa)
- Fecha: 2º cuatrimestre de 2011

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto
2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"
(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"
(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos
(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).
3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.
4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)
5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia
6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	1
Libros de carácter científ	-
Capítulos de libro de carácter científ.	2
Artículos en revistas científ.	3
Presentaciones en congresos Nacionales	2
Presentaciones en Congresos Internacionales	-
Informes Técnicos	-
Patentes Nacionales	-
Patentes Internacionales	-
Actividades de Transferencia	-
Actividades de Prensa	-
Tesis Post Doctorales Aprobadas	-
Tesis Doctorales aprobadas	-
Otras Tesis Aprobadas	-

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

CARGOS EN INVESTIGACIÓN

Seleccionada **Investigadora Asistente de CONICET**, por Resolución de Directorio N° 3261 de fecha 08/11/2011, Convocatoria INGRESO CIC 11. Incorporación prevista para **2012**.

PROGRAMAS DE MOVILIDAD

Beneficiaria del *Programa de Movilidad Docente Cuarto Centenario* de la UNC, **selección 2011-2012**. Institución de destino: Centre de Recherches Historiques de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris); Invitación: Jacques Revel (Directeur d'études CRH-EHESS). Estancia prevista para mayo de 2012.

COORDINACIONES, MODERACIONES, ETC., EN CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES

-Eventos internacionales

Comentarista en las *VI Jornadas de Historia de las Izquierdas "José Ingenieros y sus mundos"*, CEDINCI-UNSAM, San Martín, 9 al 11 de noviembre de **2011**

Comentarista en las *Jornadas Internacionales José María Aricó*, CEMICI-CEDINCI *et al*, UNC, Córdoba, 26 al 29 de setiembre de **2011**

-Eventos Nacionales

Coordinadora (junto a Diego-García) y **Comentarista** de la mesa "Historia y sociología de la cultura y el arte", *Segundas Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba*, Área de Historia, CIFFyH-UNC, Córdoba, 18 al 20 de mayo de **2011**

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

DIRECCIÓN DE TESIS DE POSTGRADO

Directora de la Tesis de Maestría en Ciencias Sociales (UNQ) de Romina Otero, cuyo proyecto "Los artistas becarios de la Provincia de Córdoba: viajes, tradición y renovación en las artes plásticas entre 1923 y 1930", fue aprobado el 6 de mayo de **2011** en la Universidad Nacional de Quilmes. (Co-Directora: Anahí Ballent)

DIRECCIÓN DE TESIS DE GRADO

Directora del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de la alumna Ana Belén Trucco, cuyo proyecto “La canción y el cántico en la construcción de una cultura política revolucionaria. Córdoba. 1969-1976” ha sido **admitido** por la Escuela de Historia de la UNC el día 31 de octubre **2011**

Directora del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de la alumna Paulina Iglesias, *Pettoruti en Contexto: instituciones, redes artístico-intelectuales y culturas visuales (Córdoba, 1926)*, aprobado en la Escuela de Historia de la UNC con calificación de 10 (diez) el 22 de diciembre de **2011**

INTEGRANTE DE TRIBUNALES DE CONCURSOS DOCENTE Y DE INVESTIGACIÓN

Miembro docente del jurado reunido para sustanciar el Concurso de Antecedentes y la Entrevista Personal destinada a cubrir cuatro cargos de ayudante-alumnos dentro del proyecto “Intelectuales, artistas y mediadores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura, fase II (1880-1973)”, Museo de Antropología de la UNC, 5/8/**2011**

INTEGRANTE DE COMITÉ EVALUADOR DE TESIS DE POSTGRADO

Evaluadora externa de proyecto presentado al Doctorado en Historia de la FFyH-UNC para su admisión, área: historia urbana e historia social, **2011**

Evaluadora externa de proyecto presentado al Doctorado en Historia de la FFyH-UNC para su admisión, área: historia intelectual e historiografía, **2011**

INTEGRANTE DE COMITÉ EVALUADOR DE TRABAJOS FINALES DE GRADO

Integrante del Tribunal de Admisión del Proyecto de Trabajo Final de Licenciatura en Historia del alumno Fernando Ochoa. Proyecto: “Las representaciones de la subversión en el discurso académico del derecho. Córdoba, 1894-1910”, Esc. de Historia UNC, **2011**

INTEGRANTE DE COMITÉS EDITORIALES

Co-editora, junto a Horacio Tarcus, de la Sección “Historia del libro, la edición y la lectura en Argentina”, que integra la revista *Políticas de la memoria* (CEDINCI-UNSAM) desde su número 10/11/12 (pp.123 a 175), **2011**

Co-Directora académica, junto a Gustavo Sorá, **miembro de comité editorial y redactora** del *Proyecto Culturas Interiores. Un archivo de la cultura de*

Córdoba, accesible al público desde diciembre de **2011** (<http://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/inicio.jsp>).

INTEGRANTE DE COMITÉS DE REFERATO

Evaluadora externa de artículo propuesto para la *Revista del Museo de Antropología*, UNC, Nº 4, **en preparación. 2011**

Evaluadora externa de ponencia propuesta para las *Jornadas Hum.H.A.*, Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca), mayo de **2011**

Evaluadora externa de artículo propuesto para la Revista *Modernidades*, Nº 11, CIFFyH-UNC, Córdoba, **2011**

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Aichino Gina Lucía

e-mail: luciaichino@yahoo.com.ar

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: ARQUEOLOGIA PUBLICA patrimonio arqueológico y derechos culturales en el Noreste de la provincia de Córdoba

DIRECTOR: Mariana FABRA. Investigadora categoría Asistente (CONICET). Profesora Asistente, dedicación simple (Departamento Antropología, F.F. y H., U.N.C.). Lugar de trabajo: Museo de Antropología (F.F. y H., U.N.C.). Teléfono laboral: 0351-4331058 (int. 308). Teléfono particular: 0351-4234013.

CO-DIRECTOR: Mariela Eleonora ZABALA. Coordinadora del Área Educación del Museo de Antropología (FFyH, UNC), Profesora Adjunta de Dedicación Semi Exclusiva del Museo de Antropología (FFyH, UNC) y con carga anexa en el Departamento Antropología (FFyH, UNC) y becaria doctoral de la Secyt-UNC. Lugar de Trabajo Museo de Antropología (FFyH, UNC) Teléfono laboral: 0351-4331058 (int. 302). Teléfono particular: 0351-4831526

OBJETIVOS:

1. Dar respuesta a las demandas de las comunidades a partir del servicio que presta la Arqueología de Rescate, ubicando los bienes rescatados dentro de un marco conceptual comprensible para la comunidad, para posibilitar su valoración desde los múltiples aspectos que esos referentes identitarios poseen.
2. Promover el rescate de bienes arqueológicos y la educación patrimonial para su conservación, valoración y difusión.
3. Difundir y problematizar la mirada arqueológica así como el rol del arqueólogo en los procesos de construcción de identidades en las sociedades contemporáneas
4. Realizar transposiciones didácticas-educativas y de investigación entre las comunidades y la universidad. tendientes a la identificación de la comunidad con su territorio y sus referentes culturales, para lograr que se involucre en su conservación y difusión.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba

AÑOS: dos

ROL: adscripto

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		

UnivExtr 8-Univ. Extranjera
 OrgPubl Extr 9-Org. Públ. Extranj.

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado
----------------	------------------------------------	-----------------------	--	---

--	--	--	--	--

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Alvarez Avila Carolina

e-mail: carito_alvarez79@yahoo.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Políticas de la memoria y memorias políticas: discursos y prácticas mapuche de y sobre los pobladores, la comunidad y el territorio.

DIRECTOR: Dra. Claudia Briones

CO-DIRECTOR: Dr. Gustavo Sorá

OBJETIVOS:

Objetivos generales

- Analizar y contextualizar las memorias políticas y las políticas de la memoria mapuche, para dar cuenta de cómo relaciones históricas y sociales en que están inmersas afectan no sólo qué y cómo se recuerda u olvida, sino también las *metamemorias* (definiciones y argumentaciones sobre el valor de recordar/olvidar) y la *espacialización/temporalización* de los erigidos como lugares de la memoria.

Objetivos específicos

- Relevar y analizar las memorias mapuche a través de dos ejes: los géneros discursivos *ngitram*, *epew*, *ngitramkan*¹³ y las prácticas de construcción del territorio, viendo cómo el recuerdo se activa en y a través de distintas circunstancias e instituciones (ritos, conmemoraciones, vida cotidiana).

- Comparar diferentes narrativas (con énfasis en *ngitram*, *epew* y *ngitramkan*) y prácticas de espacialización de la memoria, buscando identificar cuáles son las formas de inscripción del pasado y los marcos interpretativos compartidos y disputados sobre esos ejes.

- Identificar qué umbrales y eventos se articulan como críticos en el propio sentido de devenir en relación a las modalidades de inserción y subordinación a la sociedad nacional y provincial, para comprender y profundizar no sólo las operaciones de recuerdo/olvido constitutivas de la memoria, sino cuáles son las claves de las formas mapuche de temporalización y ser comunidad.

- Indagar si y cómo esas formas de inscripción del pasado y marcos interpretativos habilitan para los interlocutores un único o varios colectivos de identificación (en este caso, mapuches, ciudadanos argentinos, crianceros, productores rurales, etc.), buscando dar cuenta tanto de las relaciones de inclusividad o confrontación que se advierten entre ellos, como de las condiciones y situaciones que permiten o impiden transitar de uno a otro.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: CONICET

AÑOS: 2012-2014

¹³ Nombre en *mapudungun* para relatos verídicos/históricos; cuentos; y conversaciones, respectivamente.

ROL: BECARIA INTERNA DE POSGRADO TIPO II

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es Alvarez Avila Carolina

Titulo "Prácticas de comunalización y sentidos de comunidad en una agrupación mapuche neuquina"

Publicado/presentado en. Jornadas Interescuelas de Historia. Catamarca, 10 al 13 de agosto de 2011

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

Organización de CICLO DE CINE-DEBATE "El lugar del otro. Violencias y construcción de territorialidades". Octubre a diciembre de 2011. Organizado en el marco del Proyecto PIO en Red: Museo de Antropología y UCC. Córdoba.

Organización de Conferencia "Violencia(s): un abordaje etnográfico" a cargo del Dr. José Garriga Zucal. Jueves 24 de noviembre de 2011. Organizado en el marco del Proyecto PIO en Red: Museo de Antropología y UCC. Córdoba.

Organización de CICLO DE CINE DOCUMENTAL "Ciclo de cine etnográfico en contextos rurales"- 23 al 27 de mayo de 2011 en el Museo de Antropología –UNC. Organizado junto al Museo de Antropología y la Asignatura "Etnografía en contextos rurales", Licenciatura en Antropología, FFyH-UNC. Total: 12 hs.

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: "Topología de parentesco y política indígena en Nor-Patagonia"

DIRECTOR: Dra. Claudia Briones
CO-DIRECTOR: Dra. Ana M. Ramos

OBJETIVOS:

El objetivo general del proyecto apunta a historizar y contextualizar la heterogeneidad de lugares de apego e instalaciones estratégicas contemporáneos de los indígenas en Patagonia, analizando cómo distintas memorias y prácticas de parentesco y política indígena ayudan a explicar el entramado histórico de grupos parentales y comunidades en y con regiones (Comallo y Noroeste de Chubut) que en la actualidad se presentan como punto o bien de origen o bien de pertenencia contemporánea de diversos asentamientos, colectivos y comunidades con los que trabajamos.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

AÑOS: 2010-cont

ROL: MIEMBRO EQUIPO INVESTIGADOR

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: PIO Sociales en red: Museo de Antropología y Universidad Católica de Córdoba. “Violencias, Territorialidades y procesos identitarios en barrios populares de la ciudad de Córdoba”

DIRECTOR: Dra. Mirta Bonnin

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS:

- Analizar la significatividad que adquieren las distintas formas de violencia en la construcción de los procesos identitarios locales en función de los territorios y habitantes bajo análisis.
- Comprender las diversas formas de violencia que atraviesan las interacciones cotidianas entre los habitantes de villas y barrios desfavorecidos económicamente, así como el tipo de relaciones que entablan con los distintos sujetos que forman parte del entorno intra y inter barrial.
- Analizar cómo las múltiples formas de violencia a nivel intra y/o extra barrial regulan, codifican y reproducen distintas formas de exclusión socio-cultural y segregación socio-espacial.
- Comprender las particularidades que adquieren las distintas formas de violencia a nivel intra e inter barrial según la distinta nacionalidad de sus habitantes.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología del Gobierno de la Provincia de Córdoba

AÑOS: 2011-cont

ROL: MIEMBRO EQUIPO INVESTIGADOR

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en:

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: “Violencias, procesos identitarios y materialidades en comunidades locales del interior del país”.

DIRECTOR: Dra. Natalia Bermúdez

CO-DIRECTOR: Dra. Graciela Tedesco

OBJETIVOS:

- Indagar en comunidades del interior del país las diversidades y complejidades de las representaciones y experiencias con respecto a las violencias, considerando los aspectos coyunturales e histórico-estructurales que atraviesan estos procesos.

- Contribuir al fortalecimiento de un espacio de discusión y análisis que aporte desde una perspectiva antropológica a la comprensión sobre la problemática de las violencias, las identidades y materialidades en comunidades del interior del país.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Secretaría de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de Córdoba

AÑOS: 2011-2012

ROL: MIEMBRO EQUIPO INVESTIGADOR

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto
2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"
(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"
(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos
(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).
3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.
4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)
5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia
6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		

OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro
UnivExtr	8-Univ. Extranjera
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Juan Pablo Aranguren-Romero

e-mail: arangurenjuanpablo@gmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: “Inscripciones significantes de la violencia en el cuerpo: tortura, subjetividad y memoria en Colombia (1978 – 1982)”

DIRECTORA: Ludmila da Silva Catela

CO-DIRECTOR: Elsa Blair Trujillo

OBJETIVOS: ANALIZAR DE QUÉ MANERA SE INSCRIBE LA VIOLENCIA EN EL CUERPO DE LAS VÍCTIMAS DE TORTURA EN COLOMBIA ENTRE 1970 Y 1985 Y LA FORMA EN QUE CIRCULA EN LA CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD.

- A) COMPRENDER LOS CONTEXTOS DE VIOLENCIA SOCIOPOLÍTICA EN COLOMBIA ENTRE 1977 Y 1982 A PARTIR DE LAS PRÁCTICAS DE TORTURA.
- B) ANALIZAR LOS CORRELATOS CORPORALES DE DOLOR Y SUFRIMIENTO DE LAS VÍCTIMAS DE TORTURA COMO ELABORACIONES PRESENTES DE LA MEMORIA EN TORNO A UN PASADO DE VIOLENCIA POLÍTICA.
- C) DETERMINAR LAS FORMAS EN LAS QUE LAS INSCRIPCIONES DE LA TORTURA EN LOS CUERPOS INDIVIDUALES TIENEN EFECTOS SIGNIFICATIVOS EN LA CONSTITUCIÓN DE SUBJETIVIDAD Y EN LA FORMACIÓN DE LOS CUERPOS SOCIALES.
- D) CONTRIBUIR AL DEBATE EN TORNO AL USO DEL TESTIMONIO, LAS HISTORIAS DE VIDA Y LA HISTORIA ORAL COMO FUENTES PARA EL ANÁLISIS DE PROCESOS HISTÓRICOS.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA

AÑOS:

ROL: Becario

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Libro. Aranguren Romero, Juan Pablo (2011). *Las inscripciones de la guerra en el cuerpo de los jóvenes combatientes. Historias de cuerpos en tránsito hacia la vida civil.* Bogotá: Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales CESO ISBN: 978-958-695-700-7

Capítulo de libro. Aranguren Romero, Juan Pablo (2011). "El cuerpo sufriente del mercado: Sweat the fat", en *Corpos em concerto: diferentes, desigualdades, desconformidades.* Jonatas Ferreira (comps.). Recife: Universidade de Pernambuco.

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.

- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de rocesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca

1-Univers. Pública

OrgPr Extr

10-Org. Priv. Extranj.

UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: MARIELA ARRIAGADA

e-mail: madakotta@hotmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: ARQUEOLOGIA AMBIENTAL EN LA COSTA DEL SUR DE PATAGONIA

DIRECTOR: SEBASTIAN MUÑOZ

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: El objetivo de este proyecto es realizar una serie de investigaciones que apunten a comprender las distintas interacciones de las poblaciones humanas tempranas con los animales en la Puna y otras zonas áridas de la Argentina en general, desde la perspectiva de la zooarqueología (que estudia las relaciones entre humanos y animales) y la tafonomía (que estudia los procesos que afectan a los restos orgánicos). Asimismo, se busca comprender la formación del registro arqueofaunístico y la información paleoecológica que éste puede brindar.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA

AÑOS: 2010-2012

ROL: AYUDANTE ALUMNA

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados* o *en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiéndose por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca

1-Univers. Pública

OrgPr Extr

10-Org. Priv. Extranj.

UnivPr

2-Univers. Privada

OrgMix Extr

11-Org.Mixta Extranj.

OrgPub CyT

3-Org. Públ. de CyT

OrgPub Nac

4-Org. Pcos Nacion.

OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro
UnivExtr	8-Univ. Extranjera
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE BIENES MATERIALES Y RECURSOS NATURALES EN CONTEXTOS FINALES DE AGUADA AMBATO (S. IX A XI)

DIRECTOR: SUSANA ASSANDRI.

CO-DIRECTOR: BERNARDA MARCONETTO

OBJETIVOS: INDAGAR SOBRE LAS DISTINTAS PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN, DE RECURSOS NATURALES Y BIENES MATERIALES, PARTICULARMENTE HACIA FINALES DE LA OCUPACIÓN AGUADA (SIGLOS IX--XI) EN EL VALLE DE AMBATO (CATAMARCA) Y ASIMISMO CONTEXTUALIZAR LA SITUACIÓN AMBIENTAL VINCULADA AL FIN DE LAS OCUPACIONES EN EL VALLE.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: SECYT

AÑOS: 2010-2011

(b) OTROS INVESTIGADORES (Nombres, pertenencia institucional)

Nombre	Pertenencia institucional
Dantas Mariana	Museo de Antropología. Universidad Nacional de Córdoba
Figueroa Germán	Museo de Antropología. Universidad Nacional de Córdoba
Lindskoug Henrik	Museo de Antropología. Universidad Nacional de Córdoba

(c) BECARIOS (Nombres, tipo de beca, pertenencia institucional)

Nombre	Tipo de Beca	Pertenencia institucional
--------	--------------	---------------------------

Dantas Mariana	Conicet Postdoctorado	Museo de Antropología. Universidad Nacional de Córdoba

(d) TESISTAS (Nombres, pertenencia institucional):

Nombre	Grado o postgrado (espec., maest. o doct.)	Pertenencia institucional
Lindskoug Henrik	Doctorado	Museo de Antropología

(e) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados* o *en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Titulo

Libros

DANTAS, MARIANA

Título: ALIMENTANDO LA DESIGUALDAD. PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE ANIMALES EN UN VALLE DE LOS ANDES DEL SUR (AMBATO, ARGENTINA)

Editor: Serie "Estudios Sociales" de la Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades

Aceptado: 11/10/2011

FIGUEROA GERMAN

Título: Pircas, llamas y maíz: Un estudio arqueológico y etnoarqueológico de sistemas de producción de montaña en el Noroeste Argentino

Editor: British Archaeological Reports, South American Archaeology Series. Oxford.

Aceptado: 3/10/2011

Capítulos de libro

LINDSKOUG HENRIK BERNHARD

Capítulo/s: In pursuit of the fire. Contributions of microcharcoal analysis to the archaeology

Título del libro: Physical, Chemical and Biological Proxies in Argentine Archaeology: Theory, Methods and Applications

Editor: BRITISH ARCHAEOLOGICAL REPORT. INTERNATIONAL SERIES. Oxford.

Aceptado: 14/3/2012

Revistas

LINDSKOUG HENRIK BERNHARD

Título del artículo: Jorge von Hauenschild, from amateur collector to professional archaeologist in a remote corner of Argentina

Nombre de la revista: Collections: A Journal for Museums and Archives Professional

Aceptado: 3/12/2011

LINDSKOUG HENRIK BERNHARD / MARCONETTO MARIA BERNARDA

Título del artículo: Paleoecología de fuegos en el Valle de Ambato (Catamarca)

Nombre de la revista: REVISTA MUSEO DE ANTROPOLOGIA - DOSSIER ESPECIAL ARQ. AMBATO

Enviado: 10/11/2011

ASSANDRI, SUSANA BEATRIZ

Título del artículo: La organización espacial y la construcción del espacio en el Valle de Ambato, en el primer milenio

Nombre de la revista: REVISTA DEL MUSEO DE ANTROPOLOGIA - DOSSIER ESPECIAL ARQ. AMBATO

Volumen: 0 **Páginas:** 0 – 0. **Enviado:** 11/06/2011

MARCONETTO MARIA BERNARDA / LAGUENS, ANDRÉS

Título del artículo: DESVARIOS CRONOLOGICOS. ANALISIS DE FECHADOS RADIOCARBÓNICOS DEL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA

Nombre de la revista: REVISTA DEL MUSEO DE ANTROPOLOGIA - DOSSIER ESPECIAL ARQ. AMBATO.

Enviado: 7/11/2011

DANTAS, MARIANA

Título del artículo: MODOS DE EXPLOTACIÓN Y CONSUMO DE ANIMALES EN EL VALLE DE AMBATO (CATAMARCA, ARGENTINA) DESDE UNA PERSPECTIVA DIACRÓNICA

Nombre de la revista: Archaeofauna: International Journal of archaeozoology

Volumen: 20 **Páginas:** 103 – 118. Año: 2011

DANTAS, MARIANA / FIGUEROA GERMAN

Título del artículo: Análisis de procesos tafonómicos en un sitio al aire libre: el caso de Martínez 3, Valle de Ambato, Catamarca

Nombre de la revista: REVISTA ARQUEOLOGIA

Volumen: 18. Aceptado: 12/9/2011.

DANTAS, MARIANA

Título del artículo: El rol de los animales en contextos sociales no igualitarios: el caso del Valle de Ambato, Catamarca, Argentina

Nombre de la revista: REVISTA DEL MUSEO DE ANTROPOLOGIA. Vol. 5.

Aceptado: 1/12/2011

DANTAS, MARIANA / FIGUEROA GERMAN

Título del artículo: Estudios etnográficos, prácticas agrícolas y dieta óptima, en el Valle de Ambato, Catamarca, Argentina, siglos VI al XI

Nombre de la revista: ARQUEOLOGIA IBEROAMERICANA

Enviado: 9/9/2011

LAGUENS, ANDRES / FIGUEROA GERMAN / DANTAS, MARIANA

Título del artículo: Tramas y prácticas agro-pastoriles en el Valle de Ambato, Catamarca (siglos VI y XI d.C.)

Nombre de la revista: REVISTA ARQUEOLOGIA

Volumen: 19

Enviado: 4/12/2011

ZUCOL, ALEJANDRO / FIGUEROA GERMAN / COLOBIG, MILAGROS

Título del artículo: Estudio de microrestos silíceos en sistemas de aterrazamiento del primer milenio d.C. en el Valle de Ambato (Andes del Sur)

Nombre de la revista: INTERSECCIONES EN ANTROPOLOGIA

Aceptado: 23/08/2011

FIGUEROA GERMAN

Título del artículo: Tecnología, espacio y producción en los sistemas agro-pastoriles del Valle de Ambato

Nombre de la revista: REVISTA DEL MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Volumen: 5 **Aceptado:** 05/12/2011

Difusión en Congresos

Autores de la presentación: DANTAS, MARIANA / FIGUEROA GERMAN / LAGUENS, ANDRES

La llama en el maizal: sistema de producción agro-pastoril en el valle de Ambato, Catamarca (siglos VI y XI d.C.)

Nombre del evento: II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina.

Olavarría, Pcia. de Buenos Aires.

Publicado en actas, memorias: SI **Con referato:** SI

Volumen: 1. **Página:** 28 **Año:** 2011

**SI EJECUTA MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS (a)
HASTA (d) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Problemática Arqueológica
- Unidad Académica: Carrera de Antropología
- Grado / Postgrado / Extensión: Grado
- Materia / Seminario / Otro: Materia
- Duración en horas: 20
- Docentes. Bernarda Marconetto

- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha: Primer cuatrimestre 2011

- Denominación del Curso: Arqueología de la Complejidad Social
- Unidad Académica: Carrera de Antropología
- Grado / Postgrado / Extensión: Grado
- Materia / Seminario / Otro: Materia
- Duración en horas: 52
- Docentes.: Bernarda Marconetto
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos: 116
- Fecha: Segundo Cuatrimestre

- Denominación del Curso: Arqueología de la Complejidad Social
- Unidad Académica: Carrera de Antropología
- Grado / Postgrado / Extensión: Grado
- Materia / Seminario / Otro: Materia
- Duración en horas: 32
- Docentes: Henrik Lindskoug
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha: Segundo Cuatrimestre 2011

Si dictó más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas por los investigadores de la UE

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. SOLO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL CONICET

1. Tipo de proyecto CONICET	
2. Nº Proyecto CONICET	
3. En ejecución /finalizado año	
4. Año de inicio	
5. Denominación del proyecto	
6. Tipo de investigación	
7. Línea de investigación principal	
8. Apellido y nombre del titular del proyecto	
Financiamiento CONICET	
9. Monto total aprobado	
10. Monto total recibido (hasta 31/01/2011)	

SI EJECUTA MÁS DE UN PROYECTO del CONICET, POR FAVOR COPIE ABAJO LA TABLA Y COMPLETE CON LOS DATOS DEL OTRO PROYECTO

1. Se incluyen sólo proyectos financiados por CONICET. Consigne un proyecto por fila.
2. Tipo de Proyectos. Indicar c/sigla según sea: PIP; PEI; Coop.Intern, Otros
- 3.- Estado del Proyecto: En ejecución - terminado en el año
- 4.- Año de Inicio del proyecto.
5. Denominación. Es el nombre completo del tema del Proyecto
6. Tipo de Investigación. Indicar según sea: **(IB)** Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener Nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"
(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"
(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procedimientos" (Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).
- 7.- Línea de Investigación a la que responde el proyecto. Se despliega un menú según las líneas definidas en 3.3.
8. Nombre del investigador.
9. Monto Total ***Aprobado*** (por Resolución CONICET para la ejecución completa del proyecto)
10. Monto Total ***Recibido***: Monto pagado por CONICET para la ejecución del Proyecto ***durante su período de vigencia***

5. PROYECTOS COFINANCIADOS CONICET Y OTRA INSTITUCION

6. PROYECTOS OTRAS INSTITUCIONES

Proyecto N°	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Se incluyen proyectos co-financiados por CONICET y/o en conjunto con otros organismos (ej. Proyectos de la Agencia ANPCyT con entidad beneficiaria Conicet). Consigne un proyecto por fila (si hubiere mas de un coparticipante incluir las principales filas sucesivas repitiendo la denominación del proyecto).

2. Año de Inicio. Consignar sólo el año.

3. Denominación. Es el nombre completo del tema del Proyecto

4. Tipo de Investigación. Indicar según sea: **(IB)** Investigación BÁSICA, entendiéndose por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos,

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

5. Nombre de la Entidad. Indique nombre completo.

6. Tipo de Entidad. Consignar **Upca UpR OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A48 a B59)

7. Monto Total **Aprobado** (por Resolución CONICET para la ejecución completa del proyecto)

8. Monto Total **Recibido**: Monto pagado por CONICET para la ejecución del Proyecto **durante su período de vigencia**

9. Monto Recibido 2005: Monto pagado por el CONICET para la ejecución del Proyecto durante 2005

10. Monto **Total Otorgado** por la entidad cofinanciadora para la ejecución completa del proyecto.

11. Monto otorgado año 2005 por la misma entidad.

12. Total presupuesto ejecutado 2005 es la suma de 9 + 11 incluyendo todos los coparticipantes

05/F678	2010	Prácticas de producción y distribución de bienes materiales y recursos naturales en contextos finales de Aguada Ambato (S. IX a XI)	Básica		Assandri Susana	SECYT	UnivPca	14.375		14.375	7500

Se incluyen los proyectos financiados sólo por otros organismos (ej: proyectos de la Agencia ANPCyT donde el Conicet no es entidad beneficiaria). Consigne un proyecto por fila. Las cifras deben indicarse con redondeo.

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

7. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTOS

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cant. INVESTIGADORES	5
Cant. BECARIOS	2
Cant. de OTROS	3
Total de PROYECTOS	1
Libros de carácter científ	2
Capítulos de libro de carácter científ.	1
Artículos en revistas científ.	11
Presentaciones en congresos Nacionales	1
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

8. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado
----------------	------------------------------------	-----------------------	--	---

--	--	--	--	--

9. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Bermúdez, Natalia

e-mail: natibermudez@yahoo.com.ar

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Formas de especialización, prácticas políticas y conflictos

**intergeneracionales de los allegados a muertos en contextos de violencia urbana
(Córdoba, Argentina)**

DIRECTOR: Fernando Balbi

CO-DIRECTOR: Gustavo Sorá

OBJETIVOS: El proyecto —al igual que mis investigaciones anteriores, a las que viene a prolongar y complejizar— apunta a contribuir, desde la Antropología Social, al conocimiento sobre los procesos sociales, culturales y políticos dentro de los cuales son concebidas y representadas las muertes vinculadas a la violencia urbana. A tal efecto, esta investigación se centrará en el **Objetivo General** de analizar etnográfica y comparativamente las diversas formas de visibilización y las prácticas políticas que los allegados a personas muertas en contextos de violencia urbana desarrollan para tornar visibles dichas muertes en distintos contextos sociales en la ciudad de Córdoba.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA
CONICET

AÑOS: 2012

ROL: INVESTIGADOR ASISTENTE (ACTUALMENTE SE HA PROLONGADO LA BECA POSDOCTORAL)

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

1. Bermúdez, Natalia (2011) *Y los muertos no mueren...una etnografía sobre clasificaciones, valores morales y prácticas en torno a muertes violentas* (Córdoba, Argentina) Editorial Académica Española, Alemania. ISBN 3844341587, ISBN-13: 9783844341584.
2. Bermúdez, Natalia (2011) De homenajes y socializaciones de una muerte (o de cómo evitar la muerte social). Una etnografía en torno a muertos en contextos de violencia urbana (Córdoba, Argentina) En: Rodrigues, C. y Fabio Henrique Lopes *Muertes y formas de morir*. Editoração - FAPERJ. Río de Janeiro, Brasil. En edición.
3. Bermúdez, Natalia (2011) “De acusaciones morales y culpas a partir de muertes en contextos de violencia urbana (Argentina)” Reunión de Antropología del MERCOSUR”, 10 al 13 de julio de 2011, Curitiba, Brasil. Resumen en: http://http://www.sistemasmart.com.br/ram/TrabalhoSite/visualiza_popup1.asp?IdAtividade=1567

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADÉMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Teoría Antropológica II
- Unidad Académica: FFyH
- Grado / Postgrado / Extensión: grado
- Materia / Seminario / Otro: materia
- Duración en horas:
- Docentes. Gustavo Sorá, Marcos Gastaldi,, Mariela Zabala, Natalia Bermúdez

- Contenidos. Diversas teorías antropológicas desde la mitad del siglo pasado hasta las teorías contemporáneas
- Cantidad de Alumnos.100
- Fecha primer cuatrimestre 2011

- Denominación del Curso: Teoría Antropológica III
- Unidad Académica: FFyH
- Grado / Postgrado / Extensión grado
- Materia / Seminario / Otro: materia
- Duración en horas:
- Docentes. Gustavo Sorá, Marcos Gastaldi, Graciela Tedesco, Natalia Bermúdez
- Contenidos. teorías antropológicas contemporáneas
- Cantidad de Alumnos.100
- Fecha

- Denominación del Curso: Debates Actuales en Antropología
- Unidad Académica: Maestría en Antropología, FFyH
- Grado / Postgrado / Extensión: posgrado
- Materia / Seminario / Otro: materia
- Duración en horas:
- Docentes. Natalia Bermúdez
- Contenidos. debates teórico-metodológicos actuales en torno a sectores populares (violencias, prácticas políticas, espacialidad)
- Cantidad de Alumnos. 80 alumnos
- -Fecha: segundo cuatrimestre

Denominación del Curso: Seminario Taller de Formación y Capacitación en Derechos Humanos

Unidad Académica: la Tecnicatura Superior en Tratamiento y Seguridad Penitenciaria de la Escuela de Cadetes Salustiano Pérez Estévez.
Convenio Universidad Nacional de Córdoba, Ministerio de Educación y Justicia de la provincia de Córdoba
Docentes: Inés León Barreto, Ana Correa, Natalia Bermúdez, María Elena Previtali, entre otros.
Grado / Postgrado / Extensión: grado
Contenidos: Derechos humanos. Tensiones entre la teoría y la práctica.
Cantidad de alumnos: 45
46 hs reloj
Fecha: segundo cuatrimestre 2011

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6
	2010-2012	Violencias y procesos identitarios en barrios populares de la ciudad de Córdoba	IA	violencias y procesos identitarios	Bonnin Mirta	Mincyt-Córdoba (Ministerio de Ciencia y técnica de la provincia de Córdoba)	OrgPubProv-Mun	60.000		30.000	
	2010-2011	Violencias y procesos identitarios en villas, barrios y comunidades del interior del país	IB	Violencias, investigación entográfica	Bermúdez, Natalia	Secyt (Secretaría de Ciencia y técnica de la UNC)	UnivPca	2850			

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	2
Libros de carácter científ	1
Capítulos de libro de carácter científ.	1
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	1
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	

Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	1
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

DIRECCIÓN DE TESIS

De DOCTORADO

1. Co-dirección de tesis: "Miedo y plata nunca tuve. Una etnografía sobre representaciones y prácticas en torno a las nociones de miedos y peligros (Ciudad de Córdoba, Argentina)". Tesista: Marina Libertatori, Doctorado en Antropología, FFyH, UNC. Dirección: Dra. Ludmila Da Silva Catela. En elaboración
2. Co-dirección de tesis: "¡Ojo que no es un country! Resignificaciones en tomo a la noción de casa en la urbanización cerrada y privada. El Paraíso (Córdoba, Argentina)". Tesista: Raquel Queiroz Ferreira. Doctorado en Antropología, FFyH, UNC. Dirección: Dr. Gustavo Sorá. En elaboración

3. Co-dirección de tesis: La conformación de un orden urbano moderno en Santa Fe (1856-1890). Entre el control y las resistencias”. Tesista: Paula Sedrán. Doctorado en Historia, FFyH, UNC. Dirección: Dra. Cristina Boixadós. En elaboración

De MAESTRÍA

1. Dirección de la tesis de maestría: “Mi casa, su casa. La subjetivación del espacio íntimo como imagen representada” Tesista: Raquel Queiroz. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades Maestría en Antropología. En Elaboración.
2. Dirección de la tesis de maestría: “Y si... vivo en una villa” Etnografía sobre prácticas y representaciones en torno a las nociones de miedos y peligros en villa Los Vientos. (Ciudad de Córdoba)”. Tesista: Marina Liberatori. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Maestría en Antropología. En Elaboración.

De GRADO

1. Co-dirección de tesis de grado junto a la Magíster Soledad Segura: “No somos una súper asamblea, somos una asamblea de un pueblo dividido”. Comunicación y política en las prácticas de ¡San Marcos Despierta! (Córdoba, 2007- 2009) Tesistas: Evelin Muñoz y María Victoria Rapetti. Nota final: 10 (diez).
2. Dirección de la tesis "Los relatos de los niños y sus sentidos del espacio en El Diquecito. Modos de construir identidades”. Tesistas:, María Julia Cabrolí Córdi, Facundo Vereda y Luciana Mautoni. Ciencias de la Información, Fac. de Derecho y Ciencias Sociales (UNC) Nota final: 10 (diez). Año 2011.
3. Dirección de la tesis: “Muertes violentas. Un análisis sobre las perspectivas de los actores y la recepción de los medios de comunicación”. Tesista: Agustina Torres. Ciencias de la Información, Fac. de Derecho y Ciencias Sociales (UNC). En elaboración.
4. Dirección de tesis: “Prácticas políticas vecinales en torno a procesos de urbanización (Ciudad de Córdoba)”. Alumnas: Victoria Perisinotti y Denise Zenklusen, Ciencias de la Información, Fac. de Derecho y Ciencias Sociales (UNC). En elaboración.
5. Dirección de tesis: “El código de faltas, desde la mirada de los jóvenes”. Alumnos: Anahí Oviedo. Ciencias de la Información, Fac. de Derecho y Ciencias Sociales (UNC). En elaboración.

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Aldana Calderón Archina

e-mail: aldana_c03@hotmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: ARQUEOLOGIA AMBIENTAL EN LA COSTA DEL SUR DE PATAGONIA

DIRECTOR: SEBASTIAN MUÑOZ

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: El objetivo de este proyecto es realizar una serie de investigaciones que apunten a comprender las distintas interacciones de las poblaciones humanas tempranas con los animales en la Puna y otras zonas áridas de la Argentina en general, desde la perspectiva de la zooarqueología (que estudia las relaciones entre humanos y animales) y la tafonomía (que estudia los procesos que afectan a los restos orgánicos). Asimismo, se busca comprender la formación del registro arqueofaunístico y la información paleoecológica que éste puede brindar.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA

AÑOS: 2010-2012

ROL: AYUDANTE ALUMNA

Publicado/presentado en.

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de rocesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	

Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Canseco, Alberto Edmundo Fabricio

e-mail: betocanseco@hotmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: De la excepción humana al poshumanismo: (re)presentaciones del cuerpo sexuado.

DIRECTOR: Dr. Eduardo R. Mattio

CO-DIRECTOR: Lic. Mauro Cabral (A. I. Grinspan)

OBJETIVOS:

General

- Identificar y problematizar de manera interdisciplinar los diversos modos en que ciertas (re)presentaciones sociales, culturales y políticas *producen* el cuerpo sexuado.

Específicos

- Examinar la vinculación entre diversos regímenes de lo humano/lo inhumano y el reconocimiento efectivo de derechos sexuales y reproductivos que aquéllos presuponen.
- Analizar interdisciplinaria y críticamente diversas (re)presentaciones provenientes de diferentes horizontes culturales, orientaciones políticas y tradiciones teóricas en relación al cuerpo sexuado.
- Favorecer la formación interdisciplinar de estudiantes, becarios y egresados en las temáticas propuestas en el presente proyecto.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: SECyT

AÑOS: 2010-2011

ROL: miembro

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

1) Publicaciones en Revistas científicas o compilaciones:

Bianciotti, María Celeste: “Sobre performances y efectos performativos: género, juventud y seducción femenina” **publicado** en Sexualidad, Salud y Sociedad - Revista Latinoamericana. Nº8. Rio de Janeiro. 2011. ISSN: 1984-6487. Pp. 63-89. Disponible en: <<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/SexualidadSaludySociedad/article/view/1209/1431>>

Bianciotti, María Celeste: “Cuerpo y género: apuntes para pensar prácticas eróticas de mujeres jóvenes. Aportes de Judith Butler y Pierre Bourdieu” **publicado** en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES. Nº6. Año 3. Córdoba. 2011. ISSN: 1852.8759. Pp. 70-82.

Disponible en: <<http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/83/92>>

De Mauro, Martín: “Lo primero para hacer la revolución es ir bien vestida. De cuerpos abyectos y desviados, de sexualidades y géneros...” en *Intersticios de la política y la cultura latinoamericana: los movimientos sociales*, ISBN 978-950-33-0853-0. Córdoba, 2011. Disponible en: <<http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/>> (17/2/12)

De Mauro, Martín: “Estrategias del discurso en torno a lo popular” (en coautoría con Ana Cecilia Contreras) en M. E. Boito, E. I. T. Carmona, J. L. Grosso (comp), *Transformaciones social, memoria colectiva, y cultura(s) popular(es)*. Estudios Sociológicos, Buenos Aires, 2011. Disponible en: <<http://estudiossociologicos.com.ar/portal/blog/transformacion-social/>> (17/2/12)

De Mauro, Martín: “Operaciones teatrales: corporalidades i-legibles” en CIREMIA (centre Interuniversitaire de Recherche sur l'education et la Culture dans le Monde Ibérique et Ibéro-américain). Université de Tours, Francia, 2011. Disponible en: <<https://www.ciremia.univ-tours.fr>> (17/2/12)

De Mauro, Martín: “Escrituras del yo: ponerle el cuerpo. Ficciones literarias-políticas en primera persona” en Mireia Calafell y Aina Pérez (eds.). *El cuerpo en mente. Versiones del ser desde el pensamiento contemporáneo*. Universidad Autónoma de Barcelona. Catalunya, España, 2011.

Marguch, Juan Francisco: “‘Algún día el mundo será nuestro’. Fantasías cyborg y artificios sexo-genéricos en *Miss Tacuarembó*”, en Revista *Jura Gentium Cinema*, <http://www.jgcinema.com>. En prensa.

Marguch, Juan Francisco: “La fiesta anómala. Una lectura de la sexualidad en *El mendigo chupapijas* de Pablo Pérez” en *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de Rosario. En prensa.

Martínez Prado, Natalia: «“En nombre de las mujeres”: Debates en torno al sujeto político en los feminismos», en *Zona Franca*, N.º 20, Revista del Centro de Estudios Interdisciplinario sobre Mujeres (CEIM), Año XVIII, 2011, ISSN N.º 0329-8019. En prensa.

Mattio, Eduardo: “Un feminismo a la altura del desafío global” (reseña de Fraser, Nancy (2008) *Escalas de justicia*, Herder, Barcelona. Trad. de A. Martínez Riu) en *Polémicas Feministas*, n.º 1, marzo 2011, publicación del Programa Interdisciplinario de Estudios de Mujer y Género, CIFYH, FFyH, UNC.

Pereyra, Liliana V.: Capítulo correspondiente a Ciencias sociales en *Fiesta! La construcción del entretenimiento y la diversión en las culturas juveniles*. Trabajo interdisciplinario de producción de material didáctico para el nivel medio en el marco del proyecto “Articulación para el mejoramiento de la formación docente y su impacto en el sistema educativo de la Provincia de Córdoba” 2º etapa ISBN 978-950-33-0822-6. En ese marco responsable de la propuesta de ciencias sociales desarrollada en páginas 93 a123. 2ª Etapa. 2010-2011.

Pereyra, Liliana V.: autora del cuadernillo para el docente de ciencias sociales en *Fiesta! La construcción del entretenimiento y la diversión en las culturas juveniles*. Trabajo interdisciplinario de producción de material didáctico para el nivel medio en el marco del proyecto “Articulación

para el mejoramiento de la formación docente y su impacto en el sistema educativo de la Provincia de Córdoba” 2º etapa ISBN 978-950-33-0821-9. En ese marco responsable de la propuesta de ciencias sociales desarrollada en páginas 93 a123. 2ª Etapa. 2010-2011.

Pereyra, Liliana V.: “Tecnologías salvadoras” en: E-book *Estudios sociales sobre el cuerpo: prácticas, saberes, discursos en perspectiva*, Victoria D'hers y Eduardo Galak compiladores, Estudios Sociológicos Editora Páginas: 186-195. ISBN 978-987-26922-0-9. Evaluado 216 páginas. 2011. Disponible en: <http://issuu.com/cieseditora/docs/estudios_sociales_sobre_el_cuerpo/1> (6/3/2012).

Pereyra, Liliana V.: (en co-autoría con Eugenia Celis), “Los biógrafos de Freud” Autores Varios *El campo psicoanalítico. Escritos, ensayos y apuntes sobre los principales conceptos del Psicoanálisis y su diálogo con la actualidad*. Editorial Brujas. Córdoba ISBN 978-987-591-257-1. 212 páginas, 2011.

Pereyra, Liliana V.: “De los cuerpos dichos/hechos en la prensa” Foro de Psicoanálisis y Género X Jornadas Internacionales: “Género, Subjetividad y Política” Buenos Aires, 4 y 5 de noviembre 2011. ISBN 978-950-99014-5-2 Edición: Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.

Pereyra, Liliana V.: co-autora del material didáctico para la enseñanza “Dialéctica de la Dependencia. Sus aportes para al análisis de los procesos latinoamericanos”. CD de animación en proceso de elaboración con el Área de Tecnología Educativa de la FFyH, UNC. Trabajo seleccionado para su publicación en el marco de la convocatoria del Área de Tecnología Educativa FFyH UNC 2011.

Sacchi, Natalia: “El cadáver, la política...” en Astrolabio. Revista Internacional de Filosofía, Año 11, Nº 11, Barcelona, 2011. Disponible en: <<http://www.raco.cat/index.php/Astrolabio/article/view/239043/321316>>. (6/3/2012).

Sacchi, Natalia: “Natalia, un año después” Caja muda, ISSN 1853-3035, Nº 3, 2011. Disponible en: <http://revistacajamuda.net/CM3_pr.swf>. (6/3/2012).

2) Presentaciones a Congresos:

Bianciotti, María Celeste: “Por sus performances las conoceréis: sobre los efectos ilocusionarios de la seducción femenina” en X Congreso Argentino de Antropología Social. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, diciembre de 2011.

Burgos, Juan Manuel: "Las travestis como montaje (como montaje)" en el V Simposio Internacional sobre Representación en Ciencia y Arte (SIRCA 11), 26 de abril de 2011, La Falda, Córdoba.

Canseco, Alberto: "Coaliciones precarias" en *XV Congreso Nacional de Filosofía*. Buenos Aires, Diciembre de 2010, organizado por la Asociación Filosófica Argentina (AFRA).

Canseco, Alberto: "La vida precaria en Judith Butler: Una genealogía posible del par precariedad/precaridad" en *X Jornadas de Filosofía Política*. Córdoba, Junio de 2011, organizado por la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

Canseco, Alberto: "Otro Hegel: en torno a la recepción butleriana de Hegel" en *I Coloquio de Becarios y Jóvenes Investigadores en Filosofía Práctica y Ciencias Sociales. Atadas con alambre: Relaciones entre teoría y práctica*. Mendoza, Septiembre de 2011, organizado por Unidad de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas, Conicet.

Canseco, Alberto: "Reconoceme: Juegos de seducción y circuitos de reconocimiento" en *II Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos "Desde Kate Millet hasta los debates actuales"*. La Plata, Septiembre de 2011, organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata.

Canseco, Alberto: "Acerca de lo queer en relatos eróticos indígenas" en *II Coloquio de estudios queer y literatura*. La Plata, Octubre de 2011, organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata.

De Mauro, Martín: "El cuerpo como pertenencia. Narraciones y variaciones en torno a este cuerpo es mío" en *II Coloquio de Estudios Queer y Literatura*, La Plata, Buenos Aires, 17-18 de Octubre de 2011, CINIG-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-Universidad Nacional de La Plata.

De Mauro, Martín: "Cuarteto, género y performance" en *II Jornadas de Humanidades y Artes: Cultura, Arte y Política*. Villa María, Córdoba, 22-23 de Septiembre de 2011, Universidad Nacional de Villa María.

Gutiérrez Urquijo, Gonzalo: "Representaciones apocalípticas. Deleuze y Girard a bordo del Pequod" en el V Simposio Internacional sobre Representación en Ciencia y Arte (SIRCA 11), 26 y 30 de abril de 2011, La Falda, Córdoba.

Gutiérrez Urquijo, Gonzalo: "Representaciones del cuerpo sexuado en del dispositivo pornográfico on-line." en el V Simposio Internacional sobre Representación en Ciencia y Arte (SIRCA 11), 26 y 30 de abril de 2011, La Falda, Córdoba.

Gutiérrez Urquijo, Gonzalo: "Canguilhem, Deleuze, Von Üexkull: el canto y el código" en las Primeras Jornadas "Gilles Deleuze", Pensar con y desde el Arte. Mar del Plata, 17 y 18 de Junio de 2011.

Gutiérrez Urquijo, Gonzalo: "Spinoza a toda velocidad" en el Octavo Coloquio Internacional Spinoza. Complejo Vaquerías, Valle Hermoso, Córdoba, 1, 2, 3 y 4 de noviembre de 2011.

Marguch, Juan Francisco: "Anacronismos de la sexualidad", *Vº Encuentro de intercambio académico en el area de docencia e investigación de la literatura y de la cultura latinoamericanas - Red Katatay*. Córdoba, 8 al 11 de diciembre de 2011, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

Marguch, Juan Francisco y Boero, María Soledad: "Los topos de Félix Bruzzone o la memoria como potencia", *Encuentro Internacional "Fecundidad de la memoria. Desafíos del presente a los usos del pasado en América Latina"*. Córdoba, 15 y 16 de noviembre de 2011, organizado por la Universidad Nacional de Córdoba.

Marguch, Juan Francisco: "Comer y coger: dos economías del sexo en *La virgen cabeza* de Gabriela Cabezón Cámara", *II Coloquio de estudios queer y literatura*. La Plata, 17 y 18 de octubre de 2011, organizado por la Universidad Nacional de La Plata.

Marguch, Juan Francisco: "Lorde de João Gilberto Noll: la sexualidad y los bordes de lo humano", *Jornadas de Humanidades y Artes de la Universidad de Villa María*. Córdoba, 23 y 24 de septiembre de 2011, organizado por la Universidad Nacional de Villa María.

Marguch, Juan Francisco: "Espacios anómalos, imaginaciones del presente", *VII Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Huamanas. Diálogo entre saberes: encuentros y desencuentros*. Córdoba, 15 al 17 de septiembre de 2011, organizado por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

Marguch, Juan Francisco y Gómez, María Luz: "Sensaciones habitadas, un traslado", *II Jornadas de Historia de Córdoba*, 18 al 20 de mayo de 2011, Área de Historia de Córdoba del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

Marguch, Juan Francisco y Gómez, María Luz: "Los lugares de la carne. Cuerpo y comunidad en Copi", *V Simposio Internacional sobre Representación en la Ciencia y el Arte*. Córdoba, 26 al 30 de abril de 2011, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba.

Martínez Prado, Natalia: "Movimientos Sociales y Estado: Poniendo en juego las narrativas vigentes" en el panel: "Democracia, política e identidades en el contexto Latinoamericano del nuevo milenio". *X Congreso Nacional de Ciencia Política: "Democracia, Integración y Crisis en el Nuevo Orden Global: Tensiones y desafíos para el análisis político"*. Co-Coordinación: Dra. Mercedes Barros. Organizado por la Sociedad Argentina de Análisis Político (SAAP) y la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Católica de Córdoba. 27 al 30 de julio 2011.

Martínez Prado, Natalia: «Gramáticas feministas en la Argentina del centenario: ¿Subversión o reiteración del convencionalismo liberal?», en *The 14th Annual World Conference in Conceptual History: Instability and Change of Concepts – Semantic Displacements, Translations, Ambiguities, Contradictions*. Organizada por el History of Political and Social Concepts Group y la Universidad de Quilmes. Buenos Aires, 8-10 de septiembre 2011.

Martínez Prado, Natalia: «Un recorrido por la militancia femenina desde los setenta: "feministas" y "políticas"» en *X Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos*. Organizado por la Asociación Madres de Plaza de Mayo y la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo. 17, 18 y 19 de Noviembre 2011, Córdoba.

Mattio, Eduardo: "Derechos sexuales y derechos humanos" en la *Jornada Interescuelas sobre Derechos Humanos*, organizada por la Coordinación General del Ciclo de Nivelación, Secretaría Académica, FFyH, UNC, Córdoba, 8 de febrero de 2011.

Mattio, Eduardo: "Crítica, virtud, desujeción. Butler lectora de Foucault" en las *X Jornadas de Filosofía Política. Crítica y Mito*, Escuela de Filosofía, FFyH, UNC, Córdoba, 1,2 y 3 de Junio de 2011.

Mattio, Eduardo: “¿Por qué importa el discurso a los estudios de género? Aproximación a tres episodios feministas” en calidad panelista en *V Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso y II Jornadas Internacionales de Discurso e Interdisciplina*, UNVM, Córdoba, 24-26 de agosto de 2011.

Mattio, Eduardo: “Hacia una ley de identidad de género. Consideraciones en torno a las intervenciones teórico-políticas de Mauro Cabral” en *II Jornadas de Humanidades y Artes. Cultura, arte y política*, organizado por IAP Cs. Humanas, UNVM, 22 y 23 de setiembre de 2011, Campus Universitario, Villa María.

Mattio, Eduardo: “Política cultural y religión. Los usos rortyanos de James” en *II Coloquio Internacional Pragmatista: Filosofía, Psicología, Política*, organizado por Centro de Estudios Dewey, CIFYH, FFyH, UNC, en el Hotel Bremen, Villa Gral. Belgrano, 28-30 de setiembre de 2011.

Mattio, Eduardo: “Religión, sexualidad, esfera pública: el postsecularismo de Judith Butler” en *III Jornadas sobre Poder y Religión*, Facultad de Humanidades, UNSa, Salta, 24 y 25 de noviembre de 2011.

Pereyra, Liliana V.: “De los cuerpos dichos/hechos en la prensa” en Foro de Psicoanálisis y Género X Jornadas Internacionales: “Género, Subjetividad y Política” Buenos Aires, 4 y 5 de noviembre 2011.

Valdiviezo, Guillermo Manuel: “Narraciones de salvación” en *VIII Jornadas de Filosofía Política – Crítica y Mito –*. Córdoba, Junio del 2011, organizado por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

Valdiviezo, Guillermo Manuel: “Aquellos que no podemos dejar de querer” en *II Jornadas de Humanidades Y Artes*. Villa María, Córdoba. Setiembre del 2011, organizado por el Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Villa María.

Valdiviezo, Guillermo Manuel: “Un no-final” en *II Coloquio de Estudios Queer y Literatura*. La Plata, Buenos Aires. Octubre del 2011, organizado por el Centro Interdisciplinario de Investigaciones de Género y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

Valdiviezo, Guillermo Manuel: "Narraciones posibles" en *Congreso Internacional Nuevos Paradigmas en las artes, la Ciencia y el Conocimiento – Teoría, Praxis y Formación artística; Creación y tecnología; Transdisciplinariedad-*. Octubre del 2011, Córdoba. Organizado por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

- Denominación del Curso: Género, identidad y emancipación
- Unidad Académica: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Católica de Córdoba
- Grado / Postgrado / Extensión: Grado
- Materia / Seminario / Otro: Seminario de investigación
- Duración en horas: 16 horas
- Docentes: Dr. Eduardo Mattio
Profesor Adscripto: Alberto Canseco

- **Contenidos:**

Unidad 1

Género: una introducción conceptual

Perspectiva de género y estudios de género. "Género" en el paradigma biomédico norteamericano. "Género" en la recepción del feminismo de la segunda ola. "Género" en la revisión crítica posfeminista y transfeminista.

Unidad 2

La cuestión del Otro en el feminismo contemporáneo

Del feminismo de la igualdad al feminismo de la diferencia. La cuestión del Otro en el feminismo de la segunda ola. Simone de Beauvoir: el método regresivo-progresivo en el análisis de la condición femenina. La mujer como lo Otro. Libertad, situación y trascendencia. Luce Irigaray: la mujer como la "una otra". La noción de diferencia sexual. Ética, política y diferencia sexual.

Unidad 3

Las otras inapropiadas/bles del feminismo

La cuestión del Otro en las otras del feminismo: más allá del universalismo eurocéntrico y de la diferencia sexual. Feminismo negro y chicano: Los cruces entre sexo/género, raza/etnia y clase social (hooks, Anzaldúa, Moraga). El lesbianismo: pensamiento hetero y separatismo lesbiano (Wittig). Existencia lesbiana y *continuum* lesbiano (Rich). Radicalismo sexual, pornografía y sadomasoquismo (Rubin).

Unidad 4

Judith Butler: performatividad, corporalidad y vulnerabilidad

El orden obligatorio de sexo/género/deseo. *Performance* y performatividad: de la parodia a la subversión política. Corporalidad y materialidad. El sujeto del feminismo: los fundamentos contingentes de la política. Vulnerabilidad física, precariedad y políticas sexuales.

Unidad 5

Sexo, género y tecnología

Michel Foucault: la sexualidad como dispositivo. Teresa de Lauretis: el género como tecnología. Donna Haraway: la ontología *cyborg*; la promesa de los monstruos. Beatriz Preciado: la sociedad contra-sexual; el género como prótesis; el sexo como tecnología.

- Cantidad de Alumnos: diez (10)
- Fecha: Primer semestre 2011(04/03/2011 – 24/06/2011)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener

nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"
(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		

UnivExtr 8-Univ. Extranjera
OrgPubl Extr 9-Org. Públ. Extranj.

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	1
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	10
Artículos en revistas científ.	10
Presentaciones en congresos Nacionales	34
Presentaciones en Congresos Internacionales	20
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	2

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Mariela Chervin

e-mail: mariechervin@gmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: “Hacerse mujer: Las fiestas de quince años y la construcción de las subjetividades adolescentes”

DIRECTOR: Dr. Gustavo Blázquez

CO-DIRECTOR: Dra. María Gabriela Lugones

OBJETIVOS: Comprender los procesos sociales del devenir joven, a partir del análisis de los sentidos que poseen para los y las adolescentes las celebraciones juveniles y las problemáticas asociadas a estas prácticas, particularmente la vinculada a los procesos de construcción de sujetos de género.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA CONICET

AÑOS: 2010-2013

ROL: Becaria

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Chervin, Mariela.

“¿A quién le toca qué? Pollo con ensalada rusa y ceremonia de las velas. Un trabajo sobre los intercambios en las fiestas de quince años”.

Ponencia seleccionada para ser publicada en el libro de memorias de las jornadas, “Estudios sobre Juventudes en Argentina 2”. Red de Investigadoras/es en Juventudes, Argentina (REIJA). Julio de 2011. Con referato. Formato para publicación a confirmar. En prensa.

Chervin Mariela y Garrido Jimena.

“Los sueños, sueños son. Pero aquí se hacen realidad. Experiencias corporales antes de salir a escena”.

En Actas de X Congreso Argentino de Antropología Social. “La antropología interpelada: nuevas configuraciones político-culturales en América Latina”. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Noviembre de 2011. Sin referato. Disponible en <http://www.xcaas.org.ar/actas.php> ISBN 978-987-1785-29-2.

Chervin, Mariela.

“El poder mágico del micrófono. Un análisis de la fuerza performativa en/de las fiestas de quince años”.

En Actas del VII Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas “Diálogo entre saberes: Encuentros y desencuentros”. Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Septiembre de 2011. Sin referato.

Disponible en <http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/7encuentro> ISBN: 978-950-33-0909-4.

Chervin, Mariela.

“El baile del esqueleto. Un ensayo sobre ritmos y momentos en fiestas de quince años” en CD II Jornadas en Humanidades y Artes. Cultura, Arte y Política. Universidad Nacional de Villa María. Septiembre de 2011. Con referato. En prensa ISSN 1853-0044.

SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS (a) Y (b) PARA CADA PROYECTO

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión

- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	2
Libros de carácter científ	-
Capítulos de libro de carácter científ.	1
Artículos en revistas científ.	-
Presentaciones en congresos Nacionales	2
Presentaciones en Congresos Internacionales	1
Informes Técnicos	-
Patentes Nacionales	-
Patentes Internacionales	-
Actividades de Transferencia	-
Actividades de Prensa	-
Tesis Post Doctorales Aprobadas	-
Tesis Doctorales aprobadas	-
Otras Tesis Aprobadas	-

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

Participación en el Taller Internacional de Metodología en Estudios de Juventud. Organizado por el seminario de Investigación en Juventud de la Universidad Nacional Autónoma de México y European Association for Research on Adolescence. Del 3 al 7 de octubre de 2011. Casa Universitaria del Libro. México D.F. (El taller convocaba a jóvenes investigadores que estudian juventudes de Latinoamérica y que estuvieran cursando sus estudios de posgrado -Maestría o Doctorado- o los hubieran concluido en los últimos dos años. Para presentarse a la convocatoria, fue preciso presentar en inglés y español la siguiente documentación: Curriculum Vitae, resumen del proyecto de investigación (tres carillas), carta de intención y carta de recomendación del asesor de tesis. Se seleccionaron 25 jóvenes investigadores (en función de la trayectoria académica de los participantes, diversidad disciplinaria de los proyectos en el área de ciencias sociales, y representación geográfica en la región latinoamericana) a los cuales se les otorgó una beca que cubría 100% de la inscripción, el 90% del traslado al DF, México y el 100% de la manutención durante los días del taller).

Integrante del proyecto de investigación “Subjetividades contemporáneas: cuerpos, erotismos y performances”, dirigido por el Prof. Dr. Gustavo A. Blázquez. Radicado en el Centro de Investigación de la Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Período 2010-2011. Financiamiento otorgado por la Secyt. UNC.

Adscripción ad-honorem concursada y aprobada. Proyecto de investigación “Poéticas y Políticas de los cuerpos juveniles. Tres estudios en caso en Córdoba”, dirigido por Gustavo Blázquez. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Área Ciencias Sociales. Período 2009/2011.

Adscripción ad-honorem concursada. Proyecto de investigación: “Subjetividades contemporáneas: cuerpos, erotismos y performances”, dirigido por el Dr. Gustavo Blázquez y co-dirigido por la Dra. Gabriela Lugones. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Área Ciencias Sociales. Período 2011/2013.

Colaboración en la construcción del guión documental sobre fiestas de quince años para el proyecto “Estas hermosas”. Presentado para la convocatoria al concurso “Nosotros” para la televisión digital. Noviembre de 2011.

Cursado y aprobado (incluyendo los dos exámenes de idiomas requeridos) el 85% de Doctorado en Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Chorolque, Hector Santiago

e-mail: santich_306@hotmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Relaciones entre las sociedades humanas y los animales durante la colonización y ocupación temprana de la Puna y otras zonas áridas de la Argentina

DIRECTOR: M. Mondini

CO-DIRECTOR: -

OBJETIVOS: Estudiar las interacciones de las poblaciones humanas con los animales en la Puna y otras zonas áridas de la Argentina a lo largo del Holoceno

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Proyecto del área de Arqueología del Museo de Antropología, FFyH-UNC, sin financiamiento

AÑOS: 2011-2013

ROL: Ayudante-alumno ad honorem (Resol. HDC. Nº 414/11)

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión
- Materia / Seminario / Otro

- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de rocesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiéndose por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	1
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Mariana Dantas

e-mail: dantasmariana@hotmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Camélidos en movimiento: estrategias de cría, circulación y apropiación de camélidos en el Valle de Ambato (Catamarca, Argentina)

DIRECTOR: Andrés Laguens

CO-DIRECTOR: Andrés Izeta

OBJETIVOS:

1. Objetivos generales:

Analizar la forma en que los camélidos silvestres y domesticados, en tanto bienes de producción y consumo, participaron en el Valle de Ambato en distintos circuitos económicos, locales y extra-locales, entre los siglos VI al XI d.C.

2. Objetivos específicos:

- 1) Determinar las áreas de cría y reproducción de los camélidos domesticados.
- 2) Identificar las áreas de procedencia de los camélidos silvestres.
- 3) Caracterizar las estrategias de manejo de los camélidos domesticados.
- 4) Definir las estrategias de obtención de los camélidos silvestres.
- 5) Estimar la existencia de formas socialmente diferenciadas de acceso a camélidos en función de su procedencia y especie.
- 6) Analizar los patrones de consumo de los mismos, en relación a las distintas posiciones que ocuparon las personas en el espacio social de Ambato.
- 7) Considerar las variaciones a través del tiempo de lo consignado en los objetivos anteriores.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: CONICET

AÑOS: 2 AÑOS

ROL: Beca Posdoctoral

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

Autor: Dantas, M.

Título: Modos de explotación y consumo de animales en el Valle de Ambato (Catamarca, Argentina) desde una perspectiva diacrónica: El caso del sitio Martínez 3.

Publicado en: [Archaeofauna](#): International Journal of archaeozoology 20: 103-118. 2011. Con referato.

Autores: Figueroa, G. G., E. Pautassi y M. Dantas

Título: Técnicas cesteras y cerámica arqueológica de las Sierras Centrales de Córdoba, República Argentina.

Publicado en: *ArqueoWeb. Revista sobre arqueología en Internet*. 13: 15-31. 2011. Con referato.

Autores: Dantas, M. y G. G. Figueroa

Título: Análisis de procesos tafonómicos en un sitio al aire libre: el caso de Martínez 3, Valle de Ambato, Catamarca.

Publicado en: *Revista Arqueología* 18, en prensa. Con referato.

Autor: Dantas, M.

Título: El rol de los animales en contextos sociales no igualitarios: el caso del Valle de Ambato, Catamarca, Argentina.

Publicado en: *Revista del Museo de Antropología* 5(2), en prensa. Con referato.

Autor: Dantas, M.

Título: Alimentando la desigualdad. Producción y consumo de animales en un valle de los Andes del Sur (Ambato, Argentina, siglos I y X d.C.).

Publicado en: Serie "Estudios Sociales" de la Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba. En prensa.

Autor: Dantas, M.

Título: Uso de distintas líneas de análisis para la identificación interespecífica de camélidos: el caso del Valle de Ambato, Catamarca, siglos VI a X d.C.

Publicado en: *Libro de Resúmenes. II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina*, compilado por M. C. Álvarez, A. Massigoge, A. D. Izeta, M. González y D. Rafuse, pp. 27-28. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Olavarría. 2011. Sin referato.

Autores: Dantas, M., G. G. Figueroa y A. Laguens

Título: La llama en el maizal: sistema de producción agro-pastoril en el valle de Ambato, Catamarca (siglos VI y XI d.C.).

Publicado en: *Libro de Resúmenes. II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina*, compilado por M. C. Álvarez, A. Massigoge, A. D. Izeta, M. González y D. Rafuse, pp. 28-29. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Olavarría. 2011. Sin referato.

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Problemáticas de la Arqueología.
 - Unidad Académica: Carrera de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
 - Grado / Postgrado / Extensión: Materia de grado
 - Materia / Seminario / Otro: Materia.
 - Duración en horas: Cuatrimestral.
 - Docentes: Prof. Titular: Dr. Andrés Laguens; Prof. Adjunto: Dr. Andrés Izeta; Prof. Asistentes: Dra. Mariana Dantas, Dr. Germán Figueroa, Dr. Francisco Pazzarelli.
 - Contenidos.
 - Cantidad de Alumnos: 219.
 - Fecha: primer cuatrimestre de 2011.
-
- Denominación del Curso: Arqueología de la Complejidad Social.
 - Unidad Académica: Carrera de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
 - Grado / Postgrado / Extensión: Materia de grado
 - Materia / Seminario / Otro: Materia.
 - Duración en horas: Cuatrimestral.
 - Docentes: Prof. Adjunto a cargo: Dra. Bernarda Marconetto; Prof. Asistentes: Dra. Mariana Dantas, Dr. Germán Figueroa, Dr. Francisco Pazzarelli.
 - Contenidos.
 - Cantidad de Alumnos: 116.
 - Fecha: segundo cuatrimestre de 2011.

Participación como alumno:

- Denominación del Curso: Principios y aplicaciones de métodos isotópicos en química forense y química de alimentos.
 - Unidad Académica: Facultad de Ciencias Químicas, Universidad Nacional de Córdoba.
 - Grado / Postgrado / Extensión: Curso de posgrado
 - Materia / Seminario / Otro
 - Duración en horas: 35 hs.
 - Docentes: Dra. Gwyneth Williams Gordon (Arizona State University, USA) y el Dr. Daniel A. Wunderlin (ICYTAC-Conicet, Universidad Nacional de Córdoba)
 - Contenidos.
 - Cantidad de Alumnos.
 - Fecha: desde el 24 al 28 de Octubre de 2011.
-
- Denominación del Curso: The entanglement of humans and things. (participación como asistente)
 - Unidad Académica: Doctorado en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
 - Grado / Postgrado / Extensión: Curso de posgrado
 - Materia / Seminario / Otro
 - Duración en horas: 60 hs.
 - Docentes: Dr. Ian Hodder
 - Contenidos.
 - Cantidad de Alumnos.
 - Fecha: desde el 19 al 22 de abril de 2011.

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de rocesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	3
Libros de carácter científ	1
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	4
Presentaciones en congresos Nacionales	2
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

Asistencia a congresos, jornadas y reuniones científicas

-En carácter de expositor

-II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Pcia. de Buenos Aires, desde el 9 al 13 de mayo de 2011, Olavarría.

-En carácter de asistente

-Taller de Arqueología del NOA: Poblaciones humanas y ambientes durante el Holoceno medio. Realizado los días 1 y 2 de agosto de 2011, Córdoba.

NOMBRE: María Cristina De Carli

e-mail: decarlicristinaotmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO de Extensión: ARQUEOLOGIA PUBLICA patrimonio arqueológico y derechos culturales en el Noreste de la provincia de Córdoba

DIRECTOR: Mariana Fabra

CO-DIRECTOR: Mariela Zabala

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o

Autor/es Mariela Zabala, Lucía Achino, Mariana Fabra y Cristina De Carli

Título Educación Patrimonial y Derechos Culturales: el aporte del patrimonio arqueológico en la construcción de identidades locales en el NE de la provincia de Córdoba

Publicado en Revista E+E n° 4 FFyH-UNC

OBJETIVOS:

1. Dar respuesta a las demandas de las comunidades a partir del servicio que presta la Arqueología de Rescate, ubicando los bienes rescatados dentro de un marco conceptual comprensible para la comunidad, para posibilitar su valoración desde los múltiples aspectos que esos referentes identitarios poseen.
2. Promover el rescate de bienes arqueológicos y la educación patrimonial para su conservación, valoración y difusión.
3. Difundir y problematizar la mirada arqueológica así como el rol del arqueólogo en los procesos de construcción de identidades en las sociedades contemporáneas
4. Realizar transposiciones didácticas-educativas y de investigación entre las comunidades y la universidad. tendientes a la identificación de la comunidad con su territorio y sus referentes culturales, para lograr que se involucre en su conservación y difusión.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: no

AÑOS: 2011

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto
2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"
 (IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"
 (DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos
 (Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).
3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.
4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)
5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia
6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca

1-Univers. Pública

OrgPr Extr

10-Org. Priv. Extranj.

UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	1
Libros de carácter científ	-
Capítulos de libro de carácter científ.	-
Artículos en revistas científ.	1
Presentaciones en congresos Nacionales	-
Presentaciones en Congresos Internacionales	-
Informes Técnicos	-
Patentes Nacionales	-
Patentes Internacionales	-
Actividades de Transferencia	-
Actividades de Prensa	-
Tesis Post Doctorales Aprobadas	-
Tesis Doctorales aprobadas	-

Otras Tesis Aprobadas	-
-----------------------	---

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

Difusión de las investigaciones

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Guillermina Espósito

e-mail: guillerminaesposito@gmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: La Polis Colla: Tierra, Cultura y Política en la Quebrada de Humahuaca, Jujuy.

DIRECTOR: Dr. Diego Escolar

CO-DIRECTOR: Dra. Ludmila da Silva Catela

OBJETIVOS: En primer lugar, explicar las condiciones que posibilitaron los procesos de organización de las comunidades colla y la restitución de tierras en la Quebrada de Humahuaca a fines del siglo XX. En otras palabras, comprender cómo y por qué, en una región donde la identificación indígena era borrosa o ausente, negada o constituida como un 'estigma', durante el decenio de 1990, por el contrario, comienza a reivindicarse el 'ser indígena' de modo positivo, desde un locus colectivo y político de enunciación. En segundo lugar, en el marco de las redefiniciones de sentidos de pertenencia y devenir que supuso este proceso, el proyecto se orienta a dar cuenta de las disputas de representación y autenticidad en torno a las cuales se fueron definiendo la cultura y la política locales, como dimensiones imbricadas del proceso analizado. A lo largo del proyecto se analiza el modo en que ambos objetivos se vinculan empírica y teóricamente: en las memorias, experiencias históricas y agencias que condujeron a la organización de la Comunidad Aborigen Kolla de Finca Tumbaya, están las coordenadas para comprender las disputas en torno a su representación cultural y política en la arena local.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: CONICET.

AÑOS: 2007-2012

ROL: Becaria doctoral.

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es: Espósito, Guillermina y María Elena Previtali

Título: La Antropología en Córdoba. Tensiones y avances en la construcción del campo disciplinario en el interior de la Argentina.

Publicado/presentado en: II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba, 18 al 20 de mayo de 2011, Universidad Nacional de Córdoba.

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Problemáticas de la Antropología Social
- Unidad Académica: Licenciatura en Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Grado / Postgrado / Extensión: Grado

- Materia / Seminario / Otro: Materia
 - Duración en horas: 10 horas semanales
 - Docentes: Adjunta a cargo: Mónica Maldonado
 - Contenidos: Particularidades de la antropología entre las ciencias y las humanidades: aproximaciones y distanciamientos de la historia, las ciencias naturales y la sociología. Introducción a los principales conceptos de la Antropología social: cultura y naturaleza; sociedad e individuo; etnocentrismo y relativismo cultural; sistemas de parentesco; sexo y género; categorías etarias; raza, etnia y clase.
 - Cantidad de Alumnos: 60 (sesenta) alumnos.
 - Fecha: Abril- julio 2011.
-
- Denominación del Curso: Etnografía de los Grupos Indígenas
 - Unidad Académica: Licenciatura en Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
 - Grado / Postgrado / Extensión: Grado.
 - Materia / Seminario / Otro: Materia
 - Duración en horas: 10 horas semanales
 - Docentes: Adjunto a cargo: José María Bompadre
 - Contenidos: Principales tradiciones en las formas de conocimiento de las sociedades indígenas: africanistas y americanistas. Formas de clasificación y de organización social. Cosmologías y rituales. Formas de organización económica. Sistemas políticos. Teorías del intercambio y de la guerra. Poblaciones indígenas en la Argentina y América.
 - Cantidad de Alumnos: 60 (sesenta) alumnos.
 - Fecha: Agosto- Noviembre 2011.

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de rocesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiéndose por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consiguar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	1
Libros de carácter científ	-
Capítulos de libro de carácter científ.	-
Artículos en revistas científ.	-
Presentaciones en congresos Nacionales	1
Presentaciones en Congresos Internacionales	-
Informes Técnicos	2
Patentes Nacionales	-
Patentes Internacionales	-
Actividades de Transferencia	-
Actividades de Prensa	-
Tesis Post Doctorales Aprobadas	-

Tesis Doctorales aprobadas	-
Otras Tesis Aprobadas	-

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: **PATRONES ESPACIALES DE VARIABILIDAD BIOLÓGICA Y ESTILOS DE VIDA EN POBLACIONES DE LA REGIÓN CENTRAL DE ARGENTINA DURANTE EL HOLOCENO**

DIRECTOR: Dra. Mariana Fabra

CO-DIRECTOR: -

OBJETIVOS:

Objetivo general o marco de referencia

- Contribuir al conocimiento de la estructura e historia biológica de las poblaciones que habitaron la región central de la Argentina durante el Holoceno.
- Profundizar el estudio de los procesos de poblamiento y evolución local de dichas poblaciones, desde los aportes de la genética del paisaje.
- Analizar los patrones espaciales y temporales de variabilidad morfológica craneofacial de poblaciones humanas que habitaron diversas regiones geográfico-culturales de la Argentina durante el Holoceno medio, tardío inicial y final, particularmente con relación al poblamiento de la región central del país.
- Aportar al estudio de los modos de vida de estas poblaciones, con particular énfasis en la dieta, salud, reconstrucción de comportamientos y actividades cotidianas, así como prácticas mortuorias y cuestiones vinculadas a la movilidad residencial, desde una perspectiva bioarqueológica.

Objetivos específicos

Desde la Genética del Paisaje

- Identificar posibles barreras de diferenciación morfológica entre las poblaciones que habitaron el actual territorio argentino.
- Poner a prueba modelos poblacionales para explicar la variación biológica observada en un espacio geográfico determinado (aislamiento por distancia, migración, selección, deriva genética, efecto fundador).
- Identificar las variables que más contribuyen a la diferenciación observada.
- Evaluar la congruencia de los resultados obtenidos a partir de las distintas variables utilizadas (rasgos epigenéticos, variables lineales, datos morfogeométricos), en el marco de la información derivada de la arqueología y de la antropología molecular.

Desde la Bioarqueología

- Reconstruir la movilidad residencial de estas poblaciones a partir del análisis de isótopos de estroncio (^{86}Sr y ^{87}Sr).

- Reconstruir patrones dietarios de las poblaciones y su variación espacial y temporal a partir del análisis de isótopos estables (C13 y N15) y de otros bioindicadores dietarios (caries, macro y micro desgaste dental) en restos esqueléticos de sitios arqueológicos de la región.
- Identificar indicadores de stress nutricional (hiperostosis porótica, criba orbitalia, hipoplasia), stress funcional (osteoartritis) y traumas (fracturas, golpes, inflamaciones óseas) para luego establecer sus relaciones con procesos sociales, económicos, adaptativos de estas poblaciones
- Analizar los vínculos entre las poblaciones de la zona de estudio y otros sitios de zonas vecinas en términos dieta y calidad de vida, así como procesos de migración y poblamiento.

A partir de un enfoque interdisciplinario

- La datación por métodos absolutos (14C por AMS) de muestras osteológicas humanas procedentes de distintos sitios y correspondientes a diferentes subregiones arqueológicas y contextos de la región central del país para, de este modo, dar un contexto temporal a los patrones de diferenciación morfológica y estilos de vida observados.
- Proponer un modelo de poblamiento humano y de evolución local de las poblaciones que habitaron la región central del territorio argentino, con relación a modelos más generales propuestos para Argentina y Sudamérica, a partir de la información bioantropológica y arqueológica

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: CONICET (PIP 114 201001 164)

AÑOS: 3 años (2011-2013)

(b) OTROS INVESTIGADORES (Nombres, pertenencia institucional)

Nombre	Pertenencia institucional

(c) BECARIOS (Nombres, tipo de beca, pertenencia institucional)

Nombre	Tipo de Beca	Pertenencia institucional

(d) TESISTAS / ADSCRIPTOS/ AYUDANTES ALUMNOS (Nombres, pertenencia institucional):

Nombre	Grado o postgrado (espec., maest. o doct.)	Pertenencia institucional
CLAUDINA VICTORIA GONZALEZ	GRADO –TESIS – Ayudante alumna	MUSEO DE ANTROPOLOGIA
ALDANA TAVARONE	GRADO -TESINA	MUSEO DE ANTROPOLOGIA
MARIA SOLEDAD SALEGA	GRADO –TESIS – Ayudante Alumna	MUSEO DE ANTROPOLOGIA

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: **ESTUDIO DE LOS MODOS DE VIDA E HISTORIA BIOLÓGICA DE LAS POBLACIONES HUMANAS DE LA REGIÓN CENTRAL DE ARGENTINA DESDE EL REGISTRO BIOARQUEOLÓGICO**

DIRECTOR: Dra. Mariana Fabra

CO-DIRECTOR: Dra. Mariana Dantas

OBJETIVOS:

Objetivo general o marco de referencia

Contribuir al conocimiento de la estructura e historia biológica de las poblaciones que habitaron la región central de la Argentina durante el Holoceno.

- Profundizar el estudio de los procesos de poblamiento y evolución local de dichas poblaciones, desde los aportes de la genética del paisaje.
- Analizar los patrones espaciales y temporales de variabilidad morfológica craneofacial de poblaciones humanas que habitaron diversas regiones geográfico-culturales de la Argentina durante el Holoceno medio, tardío inicial y final, particularmente con relación al poblamiento de la región central del país.
- Aportar al estudio de los modos de vida de estas poblaciones, con particular énfasis en la dieta, salud, reconstrucción de comportamientos y actividades cotidianas, así como prácticas mortuorias y cuestiones vinculadas a la movilidad residencial, desde una perspectiva bioarqueológica.

Objetivos específicos

Desde la Genética del Paisaje

1. identificar posibles barreras de diferenciación morfológica entre las poblaciones que habitaron el actual territorio argentino.
2. Poner a prueba modelos poblacionales para explicar la variación biológica observada en un espacio geográfico determinado (aislamiento por distancia, migración, selección, deriva genética, efecto fundador).
3. Identificar las variables que más contribuyen a la diferenciación observada.
4. Evaluar la congruencia de los resultados obtenidos a partir de las distintas variables utilizadas (rasgos epigenéticos, variables lineales, datos morfogeométricos), en el marco de la información derivada de la arqueología y de la antropología molecular.

Desde la Bioarqueología

5. Reconstruir la movilidad residencial de estas poblaciones a partir del análisis de isótopos de estroncio (^{86}Sr y ^{87}Sr).
6. Reconstruir patrones dietarios de las poblaciones y su variación espacial y temporal a partir del análisis de isótopos estables (C^{13} y N^{15}) y de otros bioindicadores dietarios (caries, macro y micro desgaste dental) en restos esqueléticos de sitios arqueológicos de la región.
7. Identificar indicadores de stress nutricional (hiperostosis porótica, criba orbitalia, hipoplasia), stress funcional (osteoartritis) y traumas (fracturas, golpes, inflamaciones óseas) para luego establecer sus relaciones con procesos sociales, económicos, adaptativos de estas poblaciones
8. Analizar los vínculos entre las poblaciones de la zona de estudio y otros sitios de zonas vecinas en términos dieta y calidad de vida, así como procesos de migración y poblamiento.

A partir de un enfoque interdisciplinario

9. La datación por métodos absolutos (^{14}C por AMS) de muestras osteológicas humanas procedentes de distintos sitios y correspondientes a diferentes subregiones arqueológicas y contextos de la región central del país para, de este modo, dar un contexto temporal a los patrones de diferenciación morfológica y estilos de vida observados.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Provincia de Córdoba (PID 2010)

AÑOS: 3 años (2011-2013)

(b) OTROS INVESTIGADORES (Nombres, pertenencia institucional)

Nombre	Pertenencia institucional

(c) BECARIOS (Nombres, tipo de beca, pertenencia institucional)

Nombre	Tipo de Beca	Pertenencia institucional

(d) TESISTAS / ADSCRIPTOS/ AYUDANTES ALUMNOS (Nombres, pertenencia institucional):

Nombre	Grado o postgrado (espec., maest. o doct.)	Pertenencia institucional
CLAUDINA VICTORIA GONZALEZ	GRADO –TESIS – Ayudante alumna	MUSEO DE ANTROPOLOGIA
ALDANA TAVARONE	GRADO -TESINA	MUSEO DE ANTROPOLOGIA
MARIA SOLEDAD SALEGA	GRADO –TESIS – Ayudante Alumna	MUSEO DE ANTROPOLOGIA

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: **ARQUEOLOGIA PÚBLICA: patrimonio arqueológico y derechos culturales en el Noreste de la Provincia de Córdoba**

DIRECTOR: Dra. Mariana Fabra

CO-DIRECTOR: Mgter. Mariela E. Zabala

OBJETIVOS:

Objetivo general o marco de referencia

1. Dar respuesta a las demandas de las comunidades a partir del servicio que presta la Arqueología de Rescate, ubicando los bienes rescatados dentro de un marco conceptual comprensible para la comunidad, para posibilitar su valoración desde los múltiples aspectos que esos referentes identitarios poseen.
2. Promover el rescate de bienes arqueológicos y la educación patrimonial para su conservación, valoración y difusión.
3. Difundir y problematizar la mirada arqueológica así como el rol del arqueólogo en los procesos de construcción de identidades en las sociedades contemporáneas
4. Realizar transposiciones didácticas-educativas y de investigación entre las comunidades y la universidad. tendientes a la identificación de la comunidad con su territorio y sus referentes culturales, para lograr que se involucre en su conservación y difusión.

Objetivos específicos

1. Realizar tareas de arqueología de rescate en los sitios que se evalúe necesarios.
2. Realizar análisis y tareas de conservación preventiva en el laboratorio en los bienes rescatados.
3. Entablar una relación más estrecha entre el museo, las instituciones de la comunidad y la escuela a partir de intervenciones educativas patrimoniales..
4. Fomentar el interés y la preocupación de la sociedad por la conservación del Patrimonio cultural, entendido como factor de desarrollo local.
4. Elaborar una muestra museográfica itinerante sobre los conocimientos y prácticas realizadas en las áreas en las que confluyan el patrimonio arqueológico, la educación patrimonial, las identidades locales y los derechos culturales

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Secretaria de Extensión Universitaria (F.F.y H., U.N.C.), Museo de Antropología (F.F.y H., U.N.C.)

AÑOS: 3 años (2011-2013)

(b) OTROS INVESTIGADORES (Nombres, pertenencia institucional)

Nombre	Pertenencia institucional

(c) BECARIOS (Nombres, tipo de beca, pertenencia institucional)

Nombre	Tipo de Beca	Pertenencia institucional

(d) TESISTAS / ADSCRIPTOS/ AYUDANTES ALUMNOS (Nombres, pertenencia institucional):

Nombre	Grado o postgrado (espec., maest. o doct.)	Pertenencia institucional
CLAUDINA VICTORIA GONZALEZ	ADSCRIPTA	MUSEO DE ANTROPOLOGIA
ALDANA TAVARONE	COLABORADORA	MUSEO DE ANTROPOLOGIA
MARIA SOLEDAD SALEGA	AYUDANTE ALUMNA	MUSEO DE ANTROPOLOGIA
CRISTINA DE CARLI	AYUDANTE ALUMNA	MUSEO DE ANTROPOLOGIA
LUCIA AICHINO	ADSCRIPTA	MUSEO DE ANTROPOLOGIA
NANCY PAOLA FRANCO	COLABORADORA	MUSEO EN CIENCIAS DE LA SALUD
SILVANA ROBIN	COLABORADORA	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-
AMELIA DONATTI	COLABORADORA	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-
YANINA FRANCHI	COLABORADORA	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-
RODRIGO HERMOSA	COLABORADOR	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-
MARINA MESAGLIO	COLABORADORA	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-
JULIETA WEIHMULLER	COLABORADORA	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-
CELINA ZAMBRANO	COLABORADORA	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-

MARINA ZOHIL	COLABORADORA	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-
MARCELO GRITTI	COLABORADOR	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-
PIA TAVELLA	COLABORADORA	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-
FLAVIA MOREYRA	COLABORADORA	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-
YAMILA DE LA ARADA	COLABORADORA	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-
PAOLA CARMONA	COLABORADORA	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-
ITATI PEDRO	COLABORADORA	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-
MARTIN VISSANI	COLABORADOR	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-
YAIN GARITA ONANDIA	COLABORADORA	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-
JULIA ANGELO	COLABORADORA	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA –FFyH, UNC-

(e) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

CAPITULO DE LIBRO

FABRA, M. 2011. Entre el mar y las llanuras: bioarqueología de los primeros pobladores de la región de Ansenúza. En: **Nuestros ancestros ribereños: actualización en Antropología y Arqueología de la región de Ansenúza (Córdoba)**. Museo Histórico Municipal de La Para, Córdoba.

PUBLICACIONES EN REVISTAS INTERNACIONALES (con referato)

FABRA, M., DEMARCHI DA. 2011. Geographic Patterns of Craniofacial Variation in Pre-Hispanic Populations from the Southern Cone of South America, *Human Biology* 83 (4):491:507

PUBLICACIONES EN REVISTAS NACIONALES (con referato)

NORES, R., FABRA, M., D. DEMARCHI. 2011. Variación temporal y espacial en la población humana del actual territorio de Córdoba. Análisis de ADN antiguo. *Revista del Museo de Antropología (F.F. y H., U.N.C.)*, 4: 187-193, 87, ISSN 1852-060X (impreso) / ISSN 1852-4826 (electrónico)

FABRA, M., GORDILLO, S., PIOVANO, E.L. 2011. Arqueomalacología en las costas de Ansenusa: análisis de una almeja nacarífera (*Anodontites trapesialis*) hallada en contexto funerario del sitio El Diquecito (Laguna Mar Chiquita, Córdoba). *Revista Arqueología, Instituto de Arqueología, F.F.y L., UBA*. Aceptado para su publicación, Tomo 18

GONZALEZ, C.V., M. FABRA. 2011. Estimaciones acerca de la salud de poblaciones que ocuparon la región austral de las sierras pampeanas en el holoceno tardío: una aproximación desde la Antropología Dental. *Revista del Museo de Antropología*. 4: 161-178, ISSN 1852-060X (impreso) / ISSN 1852-4826 (electrónico)

RESUMENES Y RESUMENES EXPANDIDOS PUBLICADOS (con referato)

FABRA, M. 2011. Variación epigenética craneal y dinámica de poblaciones humanas del norte de la región pampeana durante el Holoceno tardío. *I Congreso Internacional de Arqueología de la Cuenca del Plata, 4to Encuentro de Discusión arqueológica del Nordeste argentino, II Jornadas de actualización en arqueología Tupi-Guaraní*. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Secretaria de Cultura De la Nación. Libro de resúmenes, pag. 230

FABRA, M., D. DEMARCHI. 2011. Análisis morfogeométrico aplicado al estudio de los patrones espaciales y temporales de variación morfológica craneofacial en poblaciones del centro de Argentina. *I Congreso Internacional de Arqueología de la Cuenca del Plata, 4to Encuentro de Discusión arqueológica del Nordeste argentino, II Jornadas de actualización en arqueología Tupi-Guaraní*. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Secretaria de Cultura De la Nación. Libro de resúmenes, pag. 252

ARTICULOS EN PRENSA

1. FABRA, M., D. DEMARCHI. Variación Morfológica craneofacial y estructura genética de poblaciones del centro de Argentina. *Revista Argentina de Antropología Biológica*. En prensa
2. ZABALA, M., FABRA, M., AICHINO, G.L., DE CARLI, C. Educación patrimonial y derechos culturales: el aporte del patrimonio arqueológico en la construcción de identidades locales en el NE de la provincia de Córdoba. *Revista E + E, Estudios de Extensión en Humanidades*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. En prensa, volumen 4

ARTICULOS ENVIADOS O EN EVALUACION

GORDILLO, S., M. FABRA. 2012. El uso de moluscos y caracoles por parte de poblaciones prehispánicas que habitaron el Mar de Ansenusa en el norte cordobés. *Revista del Museo Histórico Municipal de La Para*. En evaluación

SRUR, MG, COSTA, T y M FABRA. 2012. Adonde van los desechos de alimentos? Zooarqueología en un sitio histórico de la ciudad de Cordoba (siglos XVII y XVIII). *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana*. En evaluación.

FABRA, M., C.V. GONZALEZ. 2012. Diet and oral health of populations that inhabited central highlands and eastern lowland (Cordoba, Argentina) during late Holocene. *International Journal of Osteoarchaeology*. En evaluación

FABRA, M., D.A. Demarchi. 2011. Análisis morfogeométrico aplicado al estudio de los patrones espaciales y temporales de variación morfológica craneofacial en poblaciones del centro de Argentina. *Revista Cuadernos del Instituto Nacional de Pensamiento Latinoamericano*. En evaluación.

FABRA, M. 2011. Variación epigenética craneal y dinámica de poblaciones humanas del norte de la región pampeana durante el Holoceno tardío. *Revista Cuadernos del Instituto Nacional de Pensamiento Latinoamericano*. En evaluación.

FABRA, M., GONZALEZ, CV, y SALEGA MS, 2011. Modos de vida e historia biológica de poblaciones de las Sierra y Llanuras de Córdoba (Argentina): aproximaciones desde el registro bioarqueológico. *Revista Argentina de Antropología Biológica*. En evaluación.

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: *II Taller sobre manejo de colecciones bioantropológicas*
- Unidad Académica: Museo de Antropología –FFyH, UNC-
- Grado / Postgrado / Extensión: alumnos de grado
- Materia / Seminario / Otro: otro
- Duración en horas: 84
- Docentes. Dra. Mariana Fabra, Lic. Soledad Salega, Lic. Claudina V. González
- Contenidos: Análisis bioantropológico de restos óseos humanos. Manejo de colecciones bioantropológicas
- Cantidad de Alumnos.18
- Fecha: 2 de Marzo al 13 de Diciembre de 2011

Si dictó más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas por los investigadores de la UE

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. SOLO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL CONICET

1. Tipo de proyecto CONICET	PROYECTO DE INVESTIGACION PLURIANUAL (PIP 2011-2013)
2. Nº Proyecto CONICET	114 201001 00164
3. En ejecución /finalizado año	En ejecución
4. Año de inicio	2011
5. Denominación del proyecto	PATRONES ESPACIALES DE VARIABILIDAD BIOLOGICA Y ESTILOS DE VIDA EN POBLACIONES DE LA REGION CENTRAL DE ARGENTINA DURANTE EL HOLOCENO
6. Tipo de investigación	IA
7. Línea de investigación principal	Genética de poblaciones. Bioarqueología
8. Apellido y nombre del titular del proyecto	FABRA, MARIANA
Financiamiento CONICET	SI
9. Monto total aprobado	\$30.000

10. Monto total recibido (hasta 31/01/2011)	
---	--

SI EJECUTA MÁS DE UN PROYECTO del CONICET, POR FAVOR COPIE ABAJO LA TABLA Y COMPLETE CON LOS DATOS DEL OTRO PROYECTO

1. Se incluyen sólo proyectos financiados por CONICET. Consigne un proyecto por fila.
2. Tipo de Proyectos. Indicar c/sigla según sea: PIP; PEI; Coop.Intern, Otros
- 3.- Estado del Proyecto: En ejecución - terminado en el año
- 4.- Año de Inicio del proyecto.
5. Denominación. Es el nombre completo del tema del Proyecto
6. Tipo de Investigación. Indicar según sea: **(IB)** Investigación BÁSICA, entendiéndose por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener Nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"
(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"
(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de procedimientos"
(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).
- 7.- Línea de Investigación a la que responde el proyecto. Se despliega un menú según las líneas definidas en 3.3.
8. Nombre del investigador.
9. Monto Total **Aprobado** (por Resolución CONICET para la ejecución completa del proyecto)
10. Monto Total **Recibido**: Monto pagado por CONICET para la ejecución del Proyecto **durante su período de vigencia**

7. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTOS

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cant. INVESTIGADORES	-
Cant. BECARIOS	-
Cant. de OTROS	23

Total de PROYECTOS	3
Libros de carácter científ	-
Capítulos de libro de carácter científ.	1
Artículos en revistas científ.	12
Presentaciones en congresos Nacionales	5
Presentaciones en Congresos Internacionales	2
Informes Técnicos	2
Patentes Nacionales	-
Patentes Internacionales	-
Actividades de Transferencia	-
Actividades de Prensa	1
Tesis Post Doctorales Aprobadas	-
Tesis Doctorales aprobadas	-
Otras Tesis Aprobadas	2

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Germán G. Figueroa

e-mail: g.figueroa@hotmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Estrategias productivas en el Valle de Ambato, Catamarca, Argentina, siglos VI al XI d.C.

DIRECTOR: Andrés Laguens

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS:

a. Objetivo general:

Analizar la forma en que la producción agrícola y ganadera se estructuró en el Valle de Ambato como un espacio productivo, en tanto dimensión espacial y a la vez organizacional, social y económica, entre los siglos VI y XI d.C.

b. Objetivos específicos:

1. Caracterizar la infraestructura y la tecnología agrícola y pastoril de los sistemas productivos en Ambato.
2. Reconocer las principales prácticas de manejo del espacio productivo (especies cultivadas, rotación de cultivos, riego, abonado, manejo de rebaño, etc.).
3. Analizar los modos de interrelación existentes entre la producción vegetal y la producción animal en estos espacios.
4. Distinguir las ventajas y debilidades de este sistema productivo, en tanto una estrategia económica integral.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Secyt-UNC

AÑOS: 1 AÑO

ROL: Beca Posdoctoral

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

Autores: Figueroa, G. G., E. Pautassi y M. Dantas

Título: Técnicas cesteras y cerámica arqueológica de las Sierras Centrales de Córdoba, República Argentina.

Publicado en: *ArqueoWeb. Revista sobre arqueología en Internet*. 13: 15-31. 2011. Con referato.

Autores: Dantas, M. y G. G. Figueroa

Título: Análisis de procesos tafonómicos en un sitio al aire libre: el caso de Martínez 3, Valle de Ambato, Catamarca.

Publicado en: *Revista Arqueología* 18, en prensa. Con referato.

Autores: Zucol, A. F., G. G. Figueroa y M. M. Colobig

Título: Estudio de microrestos silíceos en sistemas de aterrazamiento del primer milenio d.C. en el Valle de Ambato (Andes del Sur), Catamarca, Argentina.

Publicado en: *Intersecciones en Antropología* 13, en prensa. Con referato.

Autor: Figueroa, G. G.

Título: Tecnología, espacio y producción en los sistemas agro-pastoriles del Valle de Ambato.

Publicado en: *Revista del Museo de Antropología* 5(2), en prensa. Con referato.

Autores: Dantas, M., G. G. Figueroa y A. Laguens

Título: La llama en el maizal: sistema de producción agro-pastoril en el valle de Ambato, Catamarca (siglos VI y XI d.C.).

Publicado en: *Libro de Resúmenes. II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina*, compilado por M. C. Álvarez, A. Massigoge, A. D. Izeta, M. González y D. Rafuse, pp. 28-29. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Olavarría. 2011. Sin referato.

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Problemáticas de la Arqueología.
- Unidad Académica: Carrera de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Grado / Postgrado / Extensión: Materia de grado
- Materia / Seminario / Otro: Materia.
- Duración en horas: Cuatrimestral.
- Docentes: Prof. Titular: Dr. Andrés Laguens; Prof. Adjunto: Dr. Andrés Izeta; Prof. Asistentes: Dr. Germán Figueroa, Dra. Mariana Dantas, Dr. Francisco Pazzarelli.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos: 219.
- Fecha: primer cuatrimestre de 2011.

- Denominación del Curso: Arqueología de la Complejidad Social.

- Unidad Académica: Carrera de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Grado / Postgrado / Extensión: Materia de grado
- Materia / Seminario / Otro: Materia.
- Duración en horas: Cuatrimestral.
- Docentes: Prof. Adjunto a cargo: Dra. Bernarda Marconetto; Prof. Asistentes: Dr. Germán Figueroa, Dra. Mariana Dantas, Dr. Francisco Pazzarelli.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos: 116.
- Fecha: segundo cuatrimestre de 2011.

Participación como alumno:

- Denominación del Curso: Arqueología: la humanidad en sus ecosistemas.
 - Unidad Académica: Doctorado en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
 - Grado / Postgrado / Extensión: Curso de posgrado
 - Materia / Seminario / Otro
 - Duración en horas: 60 hs.
 - Docentes: Dr. Hector D'Antoni
 - Contenidos.
 - Cantidad de Alumnos.
 - Fecha: desde el 16 al 30 de abril de 2011.
-
- Denominación del Curso: The entanglement of humans and things. (participación como asistente)
 - Unidad Académica: Doctorado en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
 - Grado / Postgrado / Extensión: Curso de posgrado
 - Materia / Seminario / Otro
 - Duración en horas: 60 hs.
 - Docentes: Dr. Ian Hodder
 - Contenidos.

- Cantidad de Alumnos.
- Fecha: desde el 19 al 22 de abril de 2011.

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de rocesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiéndose por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al

establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	3
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	4
Presentaciones en congresos Nacionales	1
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	

Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

Asistencia a congresos, jornadas y reuniones científicas

-En carácter de expositor

-II Congreso Nacional de Zooloquología Argentina, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Pcia. de Buenos Aires, desde el 9 al 13 de mayo de 2011, Olavarría.

-En carácter de asistente

-Taller de Arqueología del NOA: Poblaciones humanas y ambientes durante el Holoceno medio. Realizado los días 1 y 2 de agosto de 2011, Córdoba.

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Franchi, Andrea Yanina

e-mail: ayanif@hotmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Relaciones entre las sociedades humanas y los animales durante la colonización y ocupación temprana de la Puna y otras zonas áridas de la Argentina

DIRECTOR: Mariana Mondini

CO-DIRECTOR:-

OBJETIVOS: Estudiar las interacciones de las poblaciones humanas con los animales en la Puna y otras zonas áridas de la Argentina a lo largo del Holoceno

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Proyecto del área de Arqueología del Museo de Antropología, FFyH-UNC, sin financiamiento

AÑOS: 2011-2013

ROL: Ayudante-alumno ad honorem (Resol. HDC. Nº 414/11)

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.

- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto
2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"
(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"
(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos
(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).
3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.
4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)
5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia
6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consiguar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	1
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	

Otras Tesis Aprobadas	
-----------------------	--

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Laura Fraschina

E-mail: laurafraschina@hotmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Zooarqueología de cazadores-recolectores de la costa meridional patagónica

DIRECTOR: A. Sebastián Muñoz

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: LA INVESTIGACIÓN QUE PROPONEMOS TIENE COMO FIN DESARROLLAR MODELOS GENERALES QUE PERMITAN MEJORAR NUESTRO CONOCIMIENTO SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LAS POBLACIONES HUMANAS PATAGÓNICAS Y LAS RELACIONES INTERESPECÍFICAS CON LOS PRINCIPALES GRUPOS FAUNÍSTICOS DE PATAGONIA CONTINENTAL. TENIENDO EN CONSIDERACIÓN LAS CONDICIONES ECOLÓGICAS QUE FUERON MUY CAMBIANTES EN LA REGIÓN A LO LARGO DEL HOLOCENO PROPONEMOS EVALUAR PROPIEDADES TAFONÓMICAS Y ARQUEOLÓGICAS DE SECTORES ACOTADOS DE LA COSTA ATLÁNTICA DE SANTA CRUZ.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: SECyT-UNC

AÑOS: 2010-2012

ROL: tesista de grado

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Arqueología ambiental de zonas áridas

DIRECTOR: . A. Sebastián Muñoz

CO-DIRECTOR: Bernarda Marconetto

OBJETIVOS: El fin del proyecto apunta a analizar situaciones de variación ambiental en zonas actualmente áridas desde una perspectiva diacrónica, a partir de evidencias arqueológicas. Se pretende la consolidación de un fuerte eje metodológico e interdisciplinario enfocado en desarrollar y conjugar líneas metodológicas de los campos de la Arqueobotánica, la Zooarqueología y la Tafonomía que redunden en el conocimiento de las situaciones de fluctuación ambiental y las respuestas de las sociedades humanas.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba

AÑOS: 2011- 2013

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

FRASCHINA, LAURA; LOBBIA, PATRICIA; MAROZZI, ANTONELA; MONDINI, MARIANA; PRETO, ADRIANA. Osteometría de camélidos sudamericanos: evaluando la variabilidad intra e interobservador. II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina. 2011.pp. 36 -37 (Sin referato)

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto
2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"
(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"
(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos
(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).
3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.
4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)
5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia
6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

Ayudante de Laboratorio, sin cargo, en el Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), IDACOR CONICET-Museo de Antropología FFyH UNC, Desde octubre de 2011 (en curso). Tareas: preparación, identificación y conservación de colecciones osteológicas, elaboración de bases de datos osteológicas y bibliográficas.

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Marcos Román Gastaldi

e-mail: mrgastaldi@gmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Espacios Habitados y Construcción de Identidades: Biografía e Historia Social de las Casas en el Valle de Ambato. Siglos IV al XI de la Era.

DIRECTOR: Marcos R. Gastaldi

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: El objetivo general es comprender el rol ocupado por los espacios residenciales –casas-, en tanto espacios estructurados y estructurantes de las prácticas cotidianas, en los procesos de constitución de identidades sociales en contextos de desigualdad social. A su vez perseguimos tres objetivos específicos: A) reconocer diferentes formas de habitar las casas, y de qué maneras éstas influyen en los modos específicos de identificación, agrupación y diferenciación de las personas entre sí. B) observar cambios, continuidades y rupturas en las trayectorias biográficas de los espacios residenciales en el largo término. C) evaluar la posibilidad de que ciertas trayectorias biográficas de las casas se vinculen a categorías sociales que trascienden las biografías particulares de cada una de ellas, observando procesos de mayor escala vinculados a determinadas formas de producción y reproducción de las relaciones sociales estructuradas y reestructuradas por dichos lugares a lo largo de la temporalidad señalada.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA CONICET

AÑOS: 2010-2012

ROL: DIRECTOR

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en

En prensa:

-Gastaldi, Marcos R. 2011 "El lugar de los objetos en la teoría estratigráfica de Edward C. Harris: reflexiones desde una habitación del Valle de Ambato, Argentina". Revista Intersecciones en Antropología, publicación de la facultad de la Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Con referetao. ISSN: 1850-373X

-Gastaldi, Marcos R. 2011 "Intersecciones Biográficas: Vasijas, Prácticas de Almacenamiento y Personas en el Valle de Ambato, Noroeste Argentina. Siglos V a X d.C. Revista del Museo de Antropología de la FFyH-UNC. Con referato. ISSN1852-060X.

En evaluación

-Gastaldi, Marcos R (evaluado, en proceso de corrección) "Montículos Ceremoniales, Construcción de Memorias Sociales y Proceso de Integración Regional: Reflexiones Desde el Valle de Ambato, Noroeste Argentino." Enviado a Arqueología Sudamericana, publicación de la Universidad del Cauca, la Universidad Nacional de Catamarca y el World Archaeological Congress.

-Quesada, Marcos N., Gastaldi Marcos R. y Granizo, Gabriela "Construcción de Periferias y Producción de lo Local en las Cumbres de EL Alto-Ancasti". Enviado a Revista Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología.

En preparación:

Laguens, Andrés, Gastaldi Marcos R y Pazzarelli Francisco 2011 "Identification of chicha fermentation process in ceramic vessels of the Ambato Valley (South Andes, Catamarca, Argentina)". A punto de ser enviado al Journal of Archaeological Science. ELSEVIER.

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Modo de Uso de Vasijas cerámicas
- Unidad Académica: Escuela de Arqueología de la Universidad Nacional de Catamarca
- Grado
- Otro Taller
- Duración en horas: 20 hs
- Docentes. Marcos R. Gastaldi
- Contenidos. Se dieron distintas herramientas para la identificación y análisis de los rastros de usos posibles de observar en vasijas cerámicas. Además se realizaron prácticas sobre materiales arqueológicos específicos.
- Cantidad de Alumnos. 7
- Fecha 21 al 25 de noviembre

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	de inversión principal	Apellido y Nombre del	ENTIDAD FINANCIADORA	Financiamiento
---------------------------------	---------------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	----------------------	----------------

					Titular del Proyecto	Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca

1-Univers. Pública

OrgPr Extr

10-Org. Priv. Extranj.

UnivPr

2-Univers. Privada

OrgMix Extr

11-Org.Mixta Extranj.

OrgPub CyT

3-Org. Públ. de CyT

OrgPub Nac

4-Org. Pcos Nacion.

OrgPubProv-Mun

5-Org. Pcos Prov.-Munic.

OrgPr BienPubl

6-Org. Priv Bien Pco

SocPr c/FinLucr

7-Soc.Priv. con f/lucro

UnivExtr

8-Univ. Extranjera

OrgPubl Extr

9-Org. Públ. Extranj.

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado
----------------	------------------------------------	-----------------------	--	---

--	--	--	--	--

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Julieta González

e-mail: juligonzalez17@hotmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Arqueología ambiental en la costa del sur de patagonia

DIRECTOR: A. Sebastián Muñoz

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: El objetivo de este proyecto es realizar una serie de investigaciones que apunten a comprender las distintas interacciones de las poblaciones humanas tempranas con los animales en la Puna y otras zonas áridas de la Argentina en general, desde la perspectiva de la zooarqueología (que estudia las relaciones entre humanos y animales) y la tafonomía (que estudia los procesos que afectan a los restos orgánicos). Asimismo, se busca comprender la formación del registro arqueofaunístico y la información paleoecológica que éste puede brindar.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA Secretaría de Investigación, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC

AÑOS: 2011- 2013

ROL: AYUDANTE ALUMNA

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"
 (DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	

Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Rodolfo Ezequiel Grisendi

e-mail: ezequielgrisendi@yahoo.com.ar

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Internacionalización y regionalización en la construcción de las ciencias sociales en América Latina: redes sociales, emprendimientos culturales y dispositivos institucionales (1940-1985)

DIRECTOR: Gustavo Sorá

CO-DIRECTOR: Alejandro Blanco – Fernanda Beigel

OBJETIVOS: Investigación en red (nodos Córdoba, Quilmes, Mendoza), relativa al proceso de consolidación de campos disciplinares nacionales en contextos amplios de circulación de las ideas.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: MinCyT - ANPCyT

AÑOS: 2008-2011

ROL: Investigador en formación

NOMBRE DEL PROYECTO: **“Intelectuales, artistas y mediadores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura, fase II (1880-1973)”**

DIRECTOR: Gustavo Sorá

CO-DIRECTOR: Ana Clarisa Agüero

OBJETIVOS: ANALIZAR relación axial en la diferenciación de la cultura en esta ciudad, consideramos indispensable en ese momento observar los circuitos de intercambio que intelectuales y editores asentados en Córdoba (oriundos o migrantes) entretejieron con otros polos culturales urbanos del país y del escenario internacional. Esta dimensión geográfica constituye la preocupación común que articula ambos proyectos porque se espera de ella una mejor comprensión de cómo evolucionan y se legitiman experiencias culturales locales. La singularidad del actual proyecto, por lo tanto, está marcada por el reconocimiento del carácter crucial de la interdependencia entre Córdoba y otros polos de producción simbólica para la evolución de ciertas áreas de su cultura; reconocimiento que nos anima a ampliar la perspectiva al análisis de los particulares modos de diferenciación de otras zonas de la cultura (disciplinas académicas, artes plásticas, géneros literarios, etc.) además de las privilegiadas en el proyecto anterior. De este modo se complementarán y fortalecerán los resultados ya obtenidos en el estudio de la relación entre intelectuales y editores, adquiriendo así una mirada más compleja sobre la singularidad de la historia cultural local.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: SECyT - UNC

AÑOS: 2010 - 2012

ROL: Investigador en formación – Miembro del equipo

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

Ezequiel Grisendi

Publicaciones

Autor/es: Grisendi, Ezequiel

Título: Entre la formación académica y la proyección nacional: Raúl Orgaz y los avatares de la sociología en Córdoba (1910-1930)

Publicado/presentado en Modernidades, Fac. de Filosofía y Humanidades, UNC, Nr. 11, 2011. ISSN: 1850-0080

<http://www.ffyh.unc.edu.ar/modernidades/>

Referato: Si

Autor/es: Grisendi, Ezequiel y Bergel, Martin

Título: Traducción de David J. Fisher “La internacional de los intelectuales”

Publicado/presentado en *Políticas de la Memoria*, Nr. 10/11/12, 2011-2012, Buenos Aires, ISSN: 1668-4885.

Referato: Si

Autor/es: Grisendi, Ezequiel

Título: Reseña de Damousi, Joy & Plotkin, Mariano (ed.), *The Transnational Unconscious. Essays in the history of psychoanalysis and transnationalism*, London-NewYork, Palgrave Macmillan, 2009, pp. 264

Publicado/presentado en: *Políticas de la Memoria*, Nr. 10/11/12, 2011-2012, Buenos Aires, ISSN: 1668-4885.

Referato: Si

Autor/es: Grisendi, Ezequiel

Título: Reseña de Echavarría, Olga. Las voces del miedo. Los intelectuales autoritarios argentinos en las primeras décadas del siglo XX, Rosario, Prohistoria ediciones, 2009, pp. 284.

Publicado/presentado en: *Prismas . Revista de Historia intelectual*, 2011, Bernal, nr. 15. ISSN: 1666-1508.

Referato: Si

Autor/es: Grisendi, Ezequiel

Título: *Avatares de la institucionalización de la sociología en Córdoba: El Instituto de Sociología “Raúl A. Orgaz”, 1956-66.*

Publicado/presentado en Daroqui, Alcira (et. Al.) IX Jornadas de Sociología de la UBA. “Capitalismo del siglo XXI, crisis y reconfiguraciones. Luces y sombras en América Latina”, CD-ROM, Buenos aires, ISBN: 978-950-29-1296-7.

Referato: Si

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Teoría Antropológica III
 - Unidad Académica: Departamento de Antropología - Facultad de Filosofía y Humanidades UNC
 - Grado
 - Materia
 - Duración en horas: 64
 - Docentes. Gustavo Sorá – Titular
 - Dedicación docente: Ezequiel Grisendi – Profesor Adscripto (Ad honorem)
 - Contenidos. Evolución del canon disciplinar entre 1960 y 1980
 - Cantidad de Alumnos. 130
 - Fecha 2º 2011
-
- Denominación del Curso: Historia Argentina II
 - Unidad Académica: Escuela de Historia – Facultad de Filosofía y Humanidades UNC
 - Grado
 - Materia
 - Duración en horas: 64
 - Docentes: Mónica Gordillo – Titular
 - Dedicación docente: Ezequiel Grisendi – Profesor Adscripto (Ad honorem)
 - Contenidos: procesos políticos, económicos y sociales en la Argentina moderna (1880-2000)
 - Cantidad de Alumnos

- Fecha: 2do semestre 2011.

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2011 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6
	2010	“Intelectuales, artistas y mediadores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura, fase II (1880-1973)”	IB	Historia y sociología de la producción cultural	Gustavo Sorá	SECyT - UNC	UPCA	16.000	3.400 (aprox)	8.000	1.700 (aprox)
	2008	Internacionalización y regionalización en la construcción de las ciencias sociales en América Latina: redes sociales, emprendimientos culturales y dispositivos institucionales (1940-1985)	IB	Investigación en red (nodos Córdoba, Quilmes, Mendoza), relativa al proceso de consolidación de campos disciplinares nacionales en contextos amplios de circulación de las ideas.	Gustavo Sorá	MinCyT - ANPCyT	OOCyT	227387	52.000 (aprox)		

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto
2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"
(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"
(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos
(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).
3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.
4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)
5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia
6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	2
Libros de carácter científ	

Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	1
Presentaciones en congresos Nacionales	4
Presentaciones en Congresos Internacionales	1
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

Presentaciones a reuniones científicas (Congresos, jornadas, simposios)

II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba, Área de Historia del CIFYH-UNC, Córdoba, 18 a 20 de mayo de 2011.

Coordinador: Mesa 16 “Universidad, intelectuales y ciencias sociales. Apuntes para su historia”.

Título Completo del trabajo presentado: Los horizontes regionales de la sociología cordobesa: Alfredo Poviña entre redes intelectuales y dispositivos institucionales, 1948-1966.

Tipo de participación: Expositor y coordinador

IX Jornadas de Sociología de la UBA. “Capitalismo del siglo XXI, crisis y reconfiguraciones. Luces y sombras en América Latina”, Buenos aires, 8 al 12 de agosto de 2011.

Título Completo del trabajo presentado: Avatares de la institucionalización de la sociología en Córdoba: El Instituto de Sociología “Raúl A. Orgaz”, 1956-66. Presentado en la mesa temática nr. 52 “Historia de cronopios y de famas. La sociología argentina en perspectiva histórica”, coordinada por Diego Pereyra, Alejandro Blanco y José Casco.

Tipo de participación: Expositor

IX Jornadas de Sociología de la UBA. “Capitalismo del siglo XXI, crisis y reconfiguraciones. Luces y sombras en América Latina”, Buenos aires, 8 al 12 de agosto de 2011.

Coordinador y comentarista en la Mesa temática nr. 60 “Derroteros de liberalismo en el Cono sur: Intelectuales, tecnócratas y poder político en el siglo XX” (otros coordinadores: Dante Ganem y Martín Vicente).

Tipo de participación: Coordinador y comentarista.

V Jornadas Nacionales Intercátedras de Pensamiento latinoamericano “Poscolonialidad, pos-occidentalidad, trans-modernidad: Debates latinoamericanos”, organizado por la Cátedra de Filosofía Argentina y Latinoamericana y el Centro de Investigaciones de la Fac. de Filosofía y Humanidades –UNC. Córdoba, 22, 23 y 24 de Septiembre de 2011. **Título completo del trabajo presentado:** Cientistas sociales argentinos y el proyecto de una sociología del desarrollo en América Latina: el seminario de Rio de Janeiro de 1968.

Tipo de participación: Expositor

Jornadas Internacionales “José María Aricó”, organizadas por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Córdoba, 27 al 29 de septiembre de 2011. **Título completo del trabajo presentado:** Ante la Crisis liminal: Dos lecturas sociológicas del Cordobazo.

Tipo de participación: Expositor.

VI Jornadas de Historia de las Izquierdas “José Ingenieros y sus Mundos”, organizadas por el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (CEDINCI) de la Universidad de San Martín (UNSAM). Buenos Aires, 9 al 11 de noviembre de 2011. **Título completo del trabajo presentado:** Estructura y mentalidad: La Sociología Argentina y los proyectos intelectuales de José Ingenieros.
Tipo de participación: Expositor.

- **MUSEO DE ANTROPOLOGIA**
 - **Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET**
 - **INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011**
-

-
- **NOMBRE:** Iglesias, Paulina
-
- **e-mail:** pulaiglesias@gmail.com

- **1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION**

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: “Intelectuales, artistas y mediadores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura, fase II (1880-1973)”

DIRECTOR: Gustavo Sorá

CO-DIRECTOR: Ana Clarisa Agüero

OBJETIVOS:

Los objetivos del proyecto fueron de dos tipos, muy diferentes entre sí pero igualmente importantes: por un lado, propiamente cognitivos, orientados a restituir aspectos fundamentales de la vida cultural de la ciudad y a proponer claves de interpretación; por otro, de socialización de los resultados, orientados a producir un gran “archivo” virtual (de construcción gradual, vocación pública y apertura paulatina) que congregara y pusiera a disposición del público interesado la información obtenida y sistematizada respecto de cada ámbito, figura y obra considerada.

Generales:

-Caracterizar la dinámica de la cultura local entre 1880 y 1973, determinando los circuitos nacionales, continentales e internacionales en los que participa, el tipo de figuras y bienes intercambiados en diversos ciclos, y el lugar que Córdoba ocupa en esos intercambios.

-Contribuir, en la materia específica del proyecto, a la producción de *archivos* de vocación pública.

Específicos:

-Caracterizar el tipo de figuras que cumplen las funciones intelectuales, artísticas y editoriales a lo largo de un siglo, las modalidades de su emergencia y convivencia, y el tipo de contextos sociológicos, técnicos e intelectual-culturales en que despliegan su acción.

-Caracterizar las modalidades y ritmos específicos de configuración de las diversas zonas culturales de las que esas figuras participan, determinando la incidencia relativa del desarrollo o difusión de ciertas tradiciones, disciplinas, estilos y géneros en ese proceso.

-Identificar la serie de interlocutores, modelos o redes urbanos, continentales e internacionales que constituyeron contextos imprescindibles de la cultura local en diversos momentos.

-Iniciar la formación de un archivo digital *on line* -de vocación pública, construcción permanente y apertura paulatina- en el que se reúnan una serie de instrumentos de pesquisa fundamentales para estimular el desarrollo de investigaciones orientadas al mundo artístico, intelectual y editorial local (recensión y fichas relativas a figuras activas, ámbitos y *formaciones* relevantes en los diversos periodos; reseñas y catálogos por imprenta, editorial, colección y autor; cuadros y tablas sintéticas variable por variable).

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: SECYT-UNC

AÑOS: 2010-2011

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

Autora de “Una Aventura vanguardista: Exposición de Pettoruti en Córdoba”, publicado en Deodoro, Nº 6, año 2, UNC, Cba, 2010. ISSN: 1853-2349.

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: El museo y la ciudad. Arte y cultura urbana en la Córdoba del siglo XX
- Unidad Académica: Escuela de Historia, FFyH-UNC
- Grado / Postgrado / Extensión: Grado
- Materia / Seminario / Otro: Seminario
- Duración en horas: 32
- Docentes: Agüero, Ana Clarisa
- Funcion desempeñada: Colaboradora
- Contenidos: Problemas de historia y crítica cultural urbana. Córdoba, siglo XX
- Cantidad de Alumnos: 8 (alumnos que finalizan el cursado)
- Fecha: 1º cuatrimestre de 2011

.
.

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

- 4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		

UnivExtr 8-Univ. Extranjera
 OrgPubl Extr 9-Org. Públ. Extranj.

- 5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado
----------------	------------------------------------	-----------------------	--	---

--	--	--	--	--

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

-Asistente en el VI Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. XIV Jornadas CAIA. Octubre de 2011.

-Expositora en las *II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba*, Área Historia del CIFYH-UNC. 18, 19, 20 de mayo de 2011.

-Presentación del Trabajo Final de Licenciatura en Historia: "**Pettoruti en Contexto: instituciones, redes artístico-intelectuales y culturas visuales (Córdoba, 1926)**", dirigido por la Dra. Ana Clarisa Agüero, defendido en la Escuela de Historia de la UNC el día 22/12/2011. Nota: 10.

-Miembro del Comité Editor de Proyecto **Culturas Interiores**, CEMICI-UNC, a cargo de tareas de relevamiento, sistematización y normalización de información.

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: ANDRES DARIO IZETA

e-mail: andresizeta@gmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Arqueología de sociedades cazadoras-recolectoras de Córdoba, Argentina.

DIRECTOR: Dra. Roxana Cattáneo

CO-DIRECTOR: Dr. Andrés Izeta

OBJETIVOS:

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA Universidad Nacional de Córdoba

AÑOS: 2010-2011

ROL: CO-DIRECTOR

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

1. Costa, Thiago, Andrés Izeta y Roxana Cattáneo. 2011. Hacia una caracterización de los camélidos del sitio Alero Deodoro Roca, Ongamira, Córdoba. Un estudio comparativo. II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina. Olavarría, 10 al 14 de Mayo de 2011.
2. Lindsoug, H. B., F. Pazzarelli, A. Laguens, **A. D. Izeta**, J. B. Hierling. 2011. Vestigios de la despensa jesuita. Rastreado las instalaciones jesuíticas de la primera Universidad de Córdoba. En: Temas y problemas de la Arqueología Histórica. Editado por Mariano Ramos; Alicia Tapia; Fabián Bognanni; Mabel Fernández; Verónica Helfer; Carlos Landa; Matilde Lanza; Emanuel Montanari; Eugenia Néspolo y Virginia Pineau. Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (PROARHEP). Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Luján.
3. **Izeta, A.D.**, G. Srur y T. Costa. Zooarqueología de un contexto histórico en la ciudad de Córdoba, Argentina. El caso del Centro Cultural de la UNC (Obispo Trejo esquina Duarte Quirós). *Vestigios-Revista Latinoamericana de Arqueología Histórica*.

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto de apoyo a la informatización de los archivos documentales y colecciones del Museo de Antropología (FFYH, Universidad Nacional de Córdoba)

DIRECTOR: Dr. Andrés Izeta

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS:

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA Fundación Williams

AÑOS: 2010-2011

ROL: DIRECTOR

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados* o *en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

1. Izeta, A. D. Informatización de la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología. Un caso de estudio. Taller Plataforma Interactiva de Investigación en Ciencias Sociales, CONICET, Buenos Aires, 11 al 12 de Julio de 2011.
2. Izeta, A. D. Avances en la Informatización de la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología. Taller Plataforma Interactiva de Investigación en Ciencias Sociales, CONICET, Buenos Aires, 7 al 8 de Marzo de 2012
3. Giordana, P. y A.D. Izeta. 2011. Digitalizarán la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología. Al filo 32. <http://www.ffyh.unc.edu.ar/alfilo/32/relacion-con-la-comunidad.html>
4. Gamond Lucia y A.D. Izeta. 2011. La digitalización del pasado. Revista Aquí Palabra Mayor. Pp 48-53.

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: PIP CONICET 11220090100191 Arqueología de grupos cazadores-recolectores de las Sierras Pampeanas Australes (Córdoba y San Luis, Argentina)

DIRECTOR: Dra. Roxana Cattáneo

CO-DIRECTOR: Dr. Andrés Izeta

OBJETIVOS:

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA Fundación Williams

AÑOS: 2010-2012

ROL: CO-DIRECTOR

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

1. Srur, Gabriela; Andrés D. Izeta; Tobías Schmidt de León; Iván Cabanillas-Vidosa; Juan C. Ferrero; Gustavo A. Pino. 2011. Implementación de técnicas espectroquímicas en la investigación zooarqueológica. II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina. Olavarría, 10 al 14 de Mayo 2011.
2. Cattáneo, Gabriela Roxana, Andrés D. Izeta, Thiago Costa y Alejandra Oliva. 2011. Ongamira: hacia una nueva interpretación del pasado de las sociedades originarias en el norte cordobés. II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba, Córdoba, 18 al 20 de Mayo de 2011.
3. Cattáneo, Gabriela Roxana y Andrés D. Izeta. 2011. Ongamira: Nuevos trabajos arqueológicos en el Alero Deodoro Roca (Ischilín, Córdoba). IX Jornadas de Arqueología y Etnohistoria del Centro Oeste, Río Cuarto, 24 al 26 de Agosto de 2011.

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: PID 0013/2009. Bases ambientales para el ordenamiento territorial del espacio rural de la Provincia de Córdoba

DIRECTOR: Mgt. Oscar Giayetto

CO-DIRECTOR: Dr. Marcelo Zak

OBJETIVOS:

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA FONCyT/MINCyT Cba

AÑOS: 2010-2012

ROL: INVESTIGADOR INTEGRANTE

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados* o *en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: PICT RAICES 2007-00116. Tendencias de cambio e interacción en el Calchaquí prehispánico. M. C. Scattolin (Investigador Responsable), Marisa Lazzari (Investigador Integrante) y Andrés D. Izeta (Investigador Integrante)

DIRECTOR: Lic. Cristina Scattolin

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS:

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA FONCyT

AÑOS: 2008-2011

ROL: INVESTIGADOR INTEGRANTE

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

1. **Izeta, A.D.**, M. G. Srur y T.Costa. 2011. Desechos culinarios y de formatización de instrumentos. Algunas consideraciones metodológicas. Las manos en la masa. Arqueologías y antropologías de la alimentación en Suramérica, Babot, MP, Pazzarelli, F y M. Marschoff (editores).
2. Aschero, C, **A. D. Izeta** y S. Hocsman. 2012. New Data on South American camelid bone size changes during Middle-Late Holocene transition. Osteometry at Peñas Chicas 1.5 (Antofagasta de la Sierra, Argentinean Puna). International Journal of Osteoarchaeology.
3. **Izeta, A. D.**, G. R. Cattáneo, M. C. Scattolin y L.I. Cortes. Turned into tools. Camelid bones from the southern Calchaquí valleys (Formative Period, northwestern Argentina). Raw Materials Session (11th ICAZ). Oxbow, Oxford, UK.

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: PICT 2007-01549. Poblamiento humano inicial y patrones de variación biológica en el área central de Argentina.

DIRECTOR: Dr. Dario Demarchi

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS:

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA FONCyT

AÑOS: 2008-2011

ROL: INVESTIGADOR INTEGRANTE

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Problemáticas de la Arqueología
- Unidad Académica: FFyH
- Grado / Postgrado / Extensión: Grado
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas: 96
- Docentes. Dr. Andrés Laguens, Dr. Andrés Izeta
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.200
- Fecha 2011

- Denominación del Curso: Arqueología Argentina 1
- Unidad Académica: FFyH
- Grado / Postgrado / Extensión: Grado
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas: 96
- Docentes. Dr. Roxana Cattáneo, Dr. Andrés Izeta
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.150
- Fecha 2011

- Denominación del Curso: Arqueología de Cazadores Recolectores
- Unidad Académica: FFyH
- Grado / Postgrado / Extensión: Grado
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas: 96
- Docentes. Dr. Roxana Cattáneo, Dr. Andrés Izeta

- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.150
- Fecha 2011

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto
2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"
(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"
(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos
(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).
3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.
4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)
5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia
6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	6
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	3
Artículos en revistas científ.	4
Presentaciones en congresos Nacionales	6
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	1
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consiguar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: ELIANA LACOMBE

e-mail: elilacombe@yahoo.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: La Iglesia Silenciada: análisis de las memorias sobre el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo en Córdoba.

DIRECTOR: Dra. Ludmila da Silva Catela

CO-DIRECTOR: Dr. Gustavo Morello

OBJETIVOS: APORTAR A LOS ESTUDIOS DE MEMORIA SOBRE EL PASADO RECIENTE EN ARGENTINA. RECONOCER Y ANALIZAR CUÁLES SON LAS MEMORIAS QUE SE CONSTRUYEN, RECREAN Y CIRCULAN EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA EN TORNO A LA EXPERIENCIA TERCERMUNDISTA Y SUS IMPLICANCIAS EN EL PRESENTE.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA CONICET

AÑOS: 3 AÑOS (2010-2013)

ROL: INVESTIGADOR – DOCTORANDO EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS (FFYH –UNC)

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

2011

Libro:

AA/VV: *Marcas que no se borran*. Cartografía de la memoria en homenaje a las mujeres y hombres desaparecidos y asesinados por el “D2”.

Córdoba. Ediciones del Pasaje. 2011. ISBN: 978-987-33-0344-9.

Ponencias:

LACOMBE, Eliana: “De Camilo Torres a Enrique Angelelli” ponencia presentada en el Encuentro Internacional “Fecundidad de la memoria. Desafíos del presente a los usos del pasado”. Organizado por el Programa de Estudios sobre la Memoria (CEA-UNC) y el Nucleo de Memoria (IDES), los días 14, 15 y 16 de noviembre de 2011 en Córdoba, Argentina. (ISBN: 978-987-1751-03-7)

<http://www.cea.unc.edu.ar/memoria/pdfs/81.pdf>

LACOMBE, Eliana: “*Las Dos Iglesias. Historia y memoria del surgimiento de la iglesia tercermundista en Córdoba*” ponencia presentada en las **Illas**.

Jornadas de Historia Política organizadas por el área de Historia Política y el Instituto de Ciencia Política (FCS-UDELAR), en Montevideo (Uruguay) los días 27, 28 y 29 de junio de 2011. (ISBN: 978-997-400-719-2)

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca

1-Univers. Pública

OrgPr Extr

10-Org. Priv. Extranj.

UnivPr

2-Univers. Privada

OrgMix Extr

11-Org.Mixta Extranj.

OrgPub CyT

3-Org. Públ. de CyT

OrgPub Nac

4-Org. Pcos Nacion.

OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro
UnivExtr	8-Univ. Extranjera
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	2
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Marina Liberatori

e-mail: marinaliberatori@gmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Violencias, territorialidades y procesos identitarios en barrios y villas de la Ciudad de Córdoba.

DIRECTOR: Mirta Bonin

CO-DIRECTOR: Ludmila da Silva Catela y Cynthia Pizarro

OBJETIVOS:

- Indagar en las representaciones y experiencias sobre el modo en que las violencias y las territorialidades regulan las relaciones sociales, considerando los aspectos coyunturales e histórico-estructurales que las atraviesan.
- Contribuir al fortalecimiento de un espacio de discusión y análisis en red que aporte, desde una perspectiva antropológica/sociológica, a la comprensión de la problemática sobre las violencias, las territorialidades y las identidades en distintos barrios y villas de la ciudad de Córdoba.
- Contribuir a la formulación de políticas públicas orientadas al planeamiento y a la gestión del espacio urbano.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología. (MINCYT)

AÑOS: 2010-2012

ROL: INTEGRANTE

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es: Liberatori Marina

Título: Cuando pica la boca. Una etnografía sobre el chisme en barrio Alberdi. Córdoba- Argentina.

Publicado/presentado en. : Editorial Académica Española. 2012, Berlín, Alemania. ISBN: 978-3-8473-5748-3

Autor/es: Liberatori Marina

Título: Sentidos y prácticas en torno a una muerte violenta en villa Los Vientos. (Ciudad de Córdoba)

Publicado/presentado en. : Actas del X Congreso Argentino de Antropología Social.

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Violencias y procesos identitarios en villas, barrios y comunidades del interior del país.

DIRECTOR: Natalia Bermúdez.

CO-DIRECTOR: Graciela Tedesco

OBJETIVOS:

- Indagar en comunidades del interior del país las diversidades y complejidades de las representaciones y experiencias con respecto a las violencias, considerando los aspectos coyunturales e histórico-estructurales que atraviesan estos procesos.
- Contribuir al fortalecimiento de un espacio de discusión y análisis que aporte desde una perspectiva antropológica a la comprensión sobre la problemática de las violencias, las identidades y materialidades en comunidades del interior del país.

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es: Liberatori Marina

Título: LOS QUE NECESITAN Y LOS QUE NO". UNA APROXIMACIÓN A LAS PRÁCTICAS POLÍTICAS EN VILLA LOS VIENTOS (CIUDAD DE CÓRDOBA)

Publicado/presentado en. : *Revista del Museo de Antropología- FFyH- UNC. ISSN: 1852-060X*

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión

- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

- Ciclo de cine- debate sobre la problemática de las violencias y sus implicancias sociales.

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyect

o, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	

Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Henrik B. Lindskoug

e-mail: henrikblindskoug@gmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Cenizas de Desintegración. Análisis de residuos de combustión de contextos finales de Aguada de Ambato, Catamarca. S. X a XII. Doctorado en Ciencias Antropológicas , FFyH,

DIRECTOR: Henrik B. Lindskog (Bernarda Marconetto)

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: CON EL OBJETO DE SUMAR DATOS AL ESTUDIO E INTERPRETACIÓN DE LOS CONTEXTOS DE ABANDONO DE SITIOS VINCULADOS CON LA CULTURA AGUADA EN EL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA, ARGENTINA, EL PROYECTO APUNTA A DESARROLLAR TÉCNICAS VINCULADAS A RECUPERACIÓN Y DETERMINACIÓN DE MICROVESTIGIOS LIGADOS A EVENTOS DE COMBUSTIÓN (INTENCIONALES, NATURALES O ACCIDENTALES). LOS SITIOS DE VALLE DE AMBATO PRESENTAN, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, LA PECULIARIDAD DE HABER SIDO EFECTUADOS POR EPISODIOS DE COMBUSTIÓN DE GRAN ESCALA POR LO CUAL EL PROPÓSITO DE ESTE PLAN ES IMPLEMENTAR METODOLOGÍAS QUE PERMITAN OPTIMIZAR LA RECUPERACIÓN Y ANÁLISIS DE VESTIGIOS ASOCIADOS A ESTOS EVENTOS. NOS CENTRAMOS PARTICULARMENTE EN RESTOS DE CENIZAS Y MICROCARBONES RECUPERADOS TANTO AL INTERIOR COMO AL EXTERIOR DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA CONICET

AÑOS: 2010-2012

ROL: Becario

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

HENRIK B. LINDSKOUG

Jorge von Hauenschild: from Amateur Collector to Professional Archaeologist in a Remote Corner of Argentina.

En: Collections: A Journal for Museum and Archives Professionals; (en prensa) con referato

HENRIK B. LINDSKOUG

In pursuit of the fire. Contributions of microcharcoal analysis to the archaeology of the Ambato Valley (Catamarca)

En: PHYSICAL, CHEMICAL AND BIOLOGICAL MARKERS IN ARGENTINE ARCHAEOLOGY: THEORY, METHODS AND APPLICATIONS, BAR; Oxford; (en prensa) con referato

HENRIK B. LINDSKOUG; VERONICA MORS

DONDE HUBO FUEGO ¿CENIZAS QUEDAN? RESIDUOS DE COMBUSTIÓN EN EL SITIO PIEDRAS BLANCAS, DPTO. AMBATO, CATAMARCA

En: La Arqueometría en Argentina y Latinoamérica, Córdoba; 2010; p. 243 - 250, con referato

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto
2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"
(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"
(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos
(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).
3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.
4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)
5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia
6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
-----------------------	--

Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consiguar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Patricia A. Lobbia

e-mail: patalobbia@gmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Arqueología ambiental de zonas áridas

DIRECTOR: . A. Sebastián Muñoz

CO-DIRECTOR: Bernarda Marconetto

Objetivos: El fin del proyecto apunta a analizar situaciones de variación ambiental en zonas actualmente áridas desde una perspectiva diacrónica, a partir de evidencias arqueológicas. Se pretende la consolidación de un fuerte eje metodológico e interdisciplinario enfocado en desarrollar y conjugar líneas metodológicas de los campos de la Arqueobotánica, la Zooarqueología y la Tafonomía que redunden en el conocimiento de las situaciones de fluctuación ambiental y las respuestas de las sociedades humanas.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba

AÑOS: 2011- 2013

ROL: Participación como investigador en formación

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

(a) Datos generales

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Arqueología Ambiental en la costa sur de Patagonia

DIRECTOR: A. Sebastián Muñoz

CO-DIRECTOR: Ricardo A. Guichón

OBJETIVOS: El objetivo general de este proyecto es investigar las propiedades tafonómicas, arqueológicas y bioantropológicas del registro arqueológico de la costa de Patagonia meridional, con el fin de comprender la forma en que las poblaciones humanas utilizaron los diferentes hábitats costeros de la región, especialmente en lo que respecta a las interacciones con la fauna costera y marina

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: CONICET

AÑOS: 2009-2012

ROL: Investigador

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es: TituloPublicado/presentado en.

CRUZ, I.; A. S. MUÑOZ y P. A. LOBBIA. 2011. La explotación de recursos marinos en la costa de Patagonia continental: Análisis de casos de Punta Entrada y Monte León (Santa Cruz, Patagonia Argentina). Revista de Estudios Marítimos y Sociales (en prensa).

CRUZ I.; M. S. CARACOTCHE; A. S. MUÑOZ; J.A. SUBY; P. A. LOBBIA; B. ERCOLANO Y D. CAÑETE MASTRÁNGELO. Obsidias y otros indicadores de circulación y uso del espacio en Punta Entrada y P. N. Monte León (Santa Cruz, Argentina). VIII Jornadas de Arqueología de la Patagonia. Malargüe, Argentina. 2011. Pp28-29. No poseen referato

LOBBIA, PATRICIA.2012. Esclerocronología en valvas de *Mytilus* spp: análisis del sitio CCH4 (Parque Nacional Monte León, Santa Cruz, Argentina) e implicaciones para la arqueología de Patagonia. (Enviado Rev. Magallania).

LOBBIA, PATRICIA; SOLDATI, ANALÍA; JACOB, DORRIT. Análisis esclerocronológico de valvas de *Mytilus* sp. de CCH4 (P. N. Monte León) Santa Cruz. II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina. 2011.pp 50-51.

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Zooarqueología de cazadores-recolectores de la costa meridional patagónica

DIRECTOR: A. Sebastián Muñoz

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: La investigación que proponemos tiene como fin desarrollar modelos generales que permitan mejorar nuestro conocimiento sobre la evolución de las poblaciones humanas patagónicas y las relaciones interespecíficas con los principales grupos faunísticos de Patagonia continental. Teniendo en consideración las condiciones ecológicas que fueron muy cambiantes en la región a lo largo del Holoceno proponemos evaluar propiedades tafonómicas y arqueológicas de sectores acotados de la costa atlántica de Santa Cruz.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: SECyT-UNC

AÑOS: 2010-2012

ROL: Participación como investigador en formación

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es:

Título:

Publicado/presentado en:

FRASCHINA, LAURA; LOBBIA, PATRICIA; MAROZZI, ANTONELA; MONDINI, MARIANA; PRETO, ADRIANA. Osteometría de camélidos sudamericanos: evaluando la variabilidad intra e interobservador. II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina. 2011.pp. 36 -37 (Sin referato)

CRUZ, I.; A. S. MUÑOZ y P. A. LOBBIA. 2011. La explotación de recursos marinos en la costa de Patagonia continental: Análisis de casos de Punta Entrada y Monte León (Santa Cruz, Patagonia Argentina). Revista de Estudios Marítimos y Sociales (en prensa).

LOBBIA, PATRICIA. 2012. Esclerocronología en valvas de *Mytilus* spp: análisis del sitio CCH4 (Parque Nacional Monte León, Santa Cruz, Argentina) e implicaciones para la arqueología de Patagonia. (Enviado Rev. Magallania).

LOBBIA, PATRICIA; SOLDATI, ANALÍA; JACOB, DORRIT. Análisis esclerocronológico de valvas de *Mytilus* sp. de CCH4 (P. N. Monte León) Santa Cruz. II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina. 2011. pp. 50-51.

2. OFERTA ACADÉMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de rocesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiéndose por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		

UnivExtr 8-Univ. Extranjera
 OrgPubl Extr 9-Org. Públ. Extranj.

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado
----------------	------------------------------------	-----------------------	--	---

--	--	--	--	--

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

Adscripto. Resolución 414/HCD/2011. Museo de Antropología. Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas. Lugar: Córdoba, Argentina. Fecha: Septiembre 2011 – Actualmente.

- **MUSEO DE ANTROPOLOGIA**
 - **Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET**
 - **INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011**
-

-
- **NOMBRE: MARIA VICTORIA LOPEZ**
-
- **E-mail: victorialopez84@gmail.com**

- **1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION**

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Intelectuales, artistas y mediadores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura, fase II (1880-1973)

DIRECTOR: Gustavo Sorá

CO-DIRECTOR: Ana Clarisa Agüero

OBJETIVOS:

Los objetivos del proyecto fueron de dos tipos, muy diferentes entre sí pero igualmente importantes: por un lado, propiamente cognitivos, orientados a restituir aspectos fundamentales de la vida cultural de la ciudad y a proponer claves de interpretación; por otro, de socialización de los resultados, orientados a producir un gran “archivo” virtual (de construcción gradual, vocación pública y apertura paulatina) que congregara y pusiera a disposición del público interesado la información obtenida y sistematizada respecto de cada ámbito, figura y obra considerada.

Generales:

- Caracterizar la dinámica de la cultura local entre 1880 y 1973, determinando los circuitos nacionales, continentales e internacionales en los que participa, el tipo de figuras y bienes intercambiados en diversos ciclos, y el lugar que Córdoba ocupa en esos intercambios.
- Contribuir, en la materia específica del proyecto, a la producción de *archivos* de vocación pública.

Específicos:

- Caracterizar el tipo de figuras que cumplen las funciones intelectuales, artísticas y editoriales a lo largo de un siglo, las modalidades de su emergencia y convivencia, y el tipo de contextos sociológicos, técnicos e intelectual-culturales en que despliegan su acción.
- Caracterizar las modalidades y ritmos específicos de configuración de las diversas zonas culturales de las que esas figuras participan, determinando la incidencia relativa del desarrollo o difusión de ciertas tradiciones, disciplinas, estilos y géneros en ese proceso.
- Identificar la serie de interlocutores, modelos o redes urbanos, continentales e internacionales que constituyeron contextos imprescindibles de la cultura local en diversos momentos.
- Iniciar la formación de un archivo digital *on line* -de vocación pública, construcción permanente y apertura paulatina- en el que se reúnan una serie de instrumentos de pesquisa fundamentales para estimular el desarrollo de investigaciones orientadas al mundo artístico, intelectual y

editorial local (recensión y fichas relativas a figuras activas, ámbitos y *formaciones* relevantes en los diversos periodos; reseñas y catálogos por imprenta, editorial, colección y autor; cuadros y tablas sintéticas variable por variable).

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA Secyt-UNC

AÑOS: 2010-2011

ROL: ADSCRIPTA

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es: **María Victoria López**

Título: **Formaciones culturales y revistas de elite en Córdoba, entre la sociabilidad y la producción cultural en el giro de siglo (ponencia).**

Presentado en: **II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba, Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC), 18, 19 y 20 de mayo de 2011.**

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: El museo y la ciudad. Arte y cultura urbana en la Córdoba del siglo XX
- Unidad Académica: Escuela de Historia, FFYH, UNC
- Grado / Postgrado / Extensión: grado.

- Materia / Seminario / Otro: seminario
- Duración en horas: 32
- Docentes. María Victoria López (adscripta)
- Contenidos. Problemas de historia y crítica cultural urbana. Córdoba siglo XX
- Cantidad de Alumnos. 8 (que finalizaron el cursado)
- Fecha 1° cuatrimestre de 2011.

-Denominación del Curso: Historia Argentina I

-Unidad Académica: Escuela de Historia, FFyH-UNC

-Grado / Postgrado / Extensión: Grado

-Materia / Seminario / Otro: Materia

-Duración en horas: 64

-Docentes: María Victoria López (adscripta).

-Contenidos: Historia argentina del siglo XIX (1776-1880)

-Cantidad de Alumnos: 200 (circa)

-Fecha: 2º cuatrimestre de 2011

-Denominación del Curso: Historia de la cultura de Córdoba, fines del siglo XIX y comienzos del XX: asociaciones, formaciones y sociabilidad de 'alta cultura'

-Unidad Académica: Secretaría de Extensión, Area de Formación Continua, FFyH, UNC.

-Grado / Postgrado / Extensión: extensión

-Materia / Seminario / Otro: curso

-Duración en horas: 16

- Docentes: María Victoria López
- Contenidos: Historia de la cultura, Córdoba 1870-1920.
- Cantidad de Alumnos: 3.
- Fecha: abril-mayo de 2011

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se

solicitó. **FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)**

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto
2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"
(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"
(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos
(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).
3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.
4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

- 5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	1
Libros de carácter científ	0
Capítulos de libro de carácter científ.	0
Artículos en revistas científ.	0
Presentaciones en congresos Nacionales	1
Presentaciones en Congresos Internacionales	0
Informes Técnicos	1
Patentes Nacionales	0
Patentes Internacionales	0
Actividades de Transferencia	0
Actividades de Prensa	0

Tesis Post Doctorales Aprobadas	0
Tesis Doctorales aprobadas	0
Otras Tesis Aprobadas	0

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Antonela A. Marozzi

e-mail: antonelamarozzi@yahoo.com.ar

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Relaciones entre las sociedades humanas y los animales durante la colonización y ocupación temprana de la Puna argentina. Investigaciones zooarqueológicas en Antofagasta de la Sierra, Catamarca.

DIRECTOR: M. Mondini

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: Estudiar las interacciones de las poblaciones humanas con los animales en la Puna a través del registro zooarqueológico de Antofagasta de la Sierra, Catamarca, en el Holoceno temprano y medio

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA SECyT UNC

AÑOS: 2010-2011

ROL: Integrante.

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Interacciones de las poblaciones humanas con presas y predadores en la Puna y otras zonas áridas de la Argentina.

DIRECTOR: M. Mondini

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: Estudiar las interacciones de las poblaciones humanas con los animales en la Puna y otras zonas áridas de la Argentina a lo largo del Holoceno

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA Proyecto del área de Arqueología del Museo de Antropología, FFyH-UNC, sin financiamiento

AÑOS: 2009-2011

ROL: Ayudante-alumna ad honorem (Resol. D. Nº 552/09)

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es: L. Fraschina, P. Lobbia, A. Marozzi, M. Mondini, A. Pretto.

Titulo: *Osteometría de camélidos sudamericanos: evaluando la variabilidad intra e interobservador*

Publicado/presentado en. II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina. Congreso organizado por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Centro, Olavarría, Buenos Aires, 2011. Simposio 1: Camélidos sudamericanos: diversidad, espacio y tiempo. Resumen publicado en: *Libro de Resúmenes, II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina* (comp. por M.C. Álvares, A. Massigoge, A. Izeta, M. González, D. Rafuse), pp. 36-37. FCS, UNICen, Olavarría.

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	2
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	1
Presentaciones en Congresos Internacionales	

Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA Y SALUD AMBIENTAL ENTRE LOS TOBAS (QOM) DEL CHACO CENTRAL: Aportes de la etnoecología a la interpretación de problemáticas de salud de importancia regional

DIRECTOR: Dr. Gustavo Martínez

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: Caracterizar a través de la investigación participativa, los aspectos salientes de la etnoecología toba en relación con problemáticas sanitarias de relevancia local e interés regional para el Chaco Central (especialmente parasitosis y enfermedades infectocontagiosas) y situarla en el contexto de la información etnobiológica documentada para otros grupos étnicos de la región

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA ANPCYT/FONCYT Pict 1951

AÑOS: 2 años (Convocatoria 2008; 2010-2012 desembolso fondos)

(b) OTROS INVESTIGADORES (Nombres, pertenencia institucional)

Nombre	Pertenencia institucional
Maria Claudia Luján	Facultad de Cs Qcas. UNC
Paola Cúneo	Instituto de Lingüística UBA

(c) BECARIOS (Nombres, tipo de beca, pertenencia institucional)

Nombre	Tipo de Beca	Pertenencia institucional

(d) TESISTAS (Nombres, pertenencia institucional):

Nombre	Grado o postgrado (espec., maest. o doct.)	Pertenencia institucional
María Claudia Luján	Doctorado	Facultad de Cs Exactas, Físicas y Naturales. UNC

(e) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Artículos en revistas con referato

Martínez, G.J. & Luján, M.C. Medicinal plants used for traditional veterinary in the Sierras de Cordoba (Argentina): An ethnobotanical comparison with human medicinal uses. 2011. *Journal of Ethnobiology & Ethnomedicine* 7:13 (18 pp)

Martínez, G.J. 2011. Pluralismo médico y etnomedicina entre los tobas (qom) del Río Bermejito (Chaco, Argentina) – Desafíos y aportes para una gestión intercultural de la salud en el Impenetreble chaqueño. *Revista del Museo de Antropología* 4:195-210.

Martínez, G.J. 2011. Uso de plantas medicinales en el tratamiento de afecciones transmitidas por el agua en una comunidad toba (Qom) del Impenetrable (Chaco, Argentina): Una perspectiva etnoecológica y sanitaria. *Bonplandia* 20(2): 329-352.

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: CATEGORÍAS UTILITARIAS Y PERCEPTUALES DE LA VEGETACIÓN EMPLEADOS POR GRUPOS ABORÍGENES Y CAMPESINOS DE ZONAS ÁRIDAS Y SEMIÁRIDAS DE ARGENTINA: SITUACIÓN ACTUAL Y PERSPECTIVAS FUTURAS.

DIRECTOR: Lic. Pastor Arenas Rodríguez

CO-DIRECTOR: Dr. Gustavo Scarpa

OBJETIVOS: Este plan propone investigaciones etnobotánicas en varios sitios del país que tienen como elemento común su carácter árido o semiárido. Se intentará conocer e interpretar cómo distintas sociedades emplean y se relacionan con los elementos de un entorno vegetal xerófito. El enfoque que se imprimirá a este estudio será de carácter diacrónico otorgándole énfasis a las situaciones de cambio cultural y ambiental actual.

Los objetivos generales son:

- ❑ Caracterizar las relaciones existentes entre determinadas sociedades y los tipos de vegetación presentes en las principales unidades fisonómico-ambientales de zonas áridas y semiáridas de Argentina.
- ❑ Identificar elementos florísticos o tipológicos de la vegetación local de aplicación infrecuente en otras áreas pero que resultan destacables en el lugar.
- ❑ Determinar la relevancia de estos usos en la actualidad y el valor asignado a cada uno de ellos según el grupo humano del cual se trate.
- ❑ Evaluar la importancia que tiene en la conservación de los recursos, ya sea la misma planta y/o su aplicación.
- ❑ Estimar la vigencia de su empleo actual a fines de estimar la importancia o interés de su revalorización entre las nuevas generaciones

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA ANPCYT/FONCYT Pict 1612

AÑOS: 3 años (Convocatoria 2008; 2009-2012 desembolso fondos)

(b) OTROS INVESTIGADORES (Nombres, pertenencia institucional)

Nombre	Pertenencia institucional
Gustavo Martínez	UNC
Eugenia Suarez	UBA

Walter Muiño	UNLaPampa
Mariangele GAviorno	UNSJ

(c) BECARIOS (Nombres, tipo de beca, pertenencia institucional)

Nombre	Tipo de Beca	Pertenencia institucional

(d) TESISTAS (Nombres, pertenencia institucional):

Nombre	Grado o postgrado (espec., maest. o doct.)	Pertenencia institucional

(e) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Artículos en revistas con referato

Martínez, G.J. 2011. Pluralismo médico y etnomedicina entre los tobas (qom) del Río Bermejito (Chaco, Argentina) – Desafíos y aportes para una gestión intercultural de la salud en el Impenetreble chaqueño. Revista del Museo de Antropología 4:195-210.

Capitulos de libro y libros en prensa

Entre hierbas y yuyos serranos. Actores, saberes y prácticas de la flora medicinal en las sierras de Córdoba. Una experiencia en las inmediaciones del Dique Los Molinos. 2011. Luján, M.C.; Martínez, G.J. y Bárcena Esquivel, B. (Eds.) Editorial Universidad Nacional de Córdoba. Declarado de Interés Educativo Provincial. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba- Resol. 599/11. 123 pag. En prensa

Martínez, G.J. 2011/2012. ACTUALIDAD Y PASADO DEL USO DE PLANTAS SILVESTRES COMESTIBLES ENTRE LOS TOBAS DEL IMPENETRABLE CHAQUEÑO. - Reflexiones, discursos y prácticas en torno a la alimentación – En: Babot, P., Pazzarelli, F. & Marschoff, M. (Eds.). Las manos en la Masa. Arqueologías y antropologías de la alimentación en Suramérica. Aceptado y en proceso final de edición/impresión.

Presentaciones en Congresos

Martínez, G.J.; Fernández, A. 2011. Recursos forestales combustibles en áreas de interés para la conservación de las Sierras de Córdoba, Argentina. XXXIII Jornadas Argentinas de Botánica. Octubre, 2011. Posadas, Misiones. Argentina.

Bárcena, B.; Luján, M.C. & Martínez, G.J. 2011. Enlazando saberes de la flora medicinal serrana: Una experiencia del programa de voluntariado universitario (UNC) y el Jardín Botánico de Córdoba. XXXIII Jornadas Argentinas de Botánica. Simposio de Jardines Botánicos. 8 -11 de Octubre 2011. Posadas, Misiones. Argentina.

Martínez, G.J. 2011. Hacia una actitud científica intercultural en investigaciones etnobiológicas: Promoción del conocimiento, uso y conservación de la farmacopea natural en sociedades aborígenes y campesinas del Gran Chaco. II Foro Internacional Saberes Sabidurías e Imaginarios: Territorialidades locales, regionales y globales. 7-11 de Noviembre 2011. Córdoba, Argentina.

Audisio, M.C.; Martínez, G.J. & Luján, M.C. 2011. CIRCULACIÓN DE SABERES ETNOBOTÁNICOS: UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN CON MUSEOS Y ESCUELAS RURALES DE LAS SIERRAS DE CÓRDOBA (ARGENTINA). V Foro de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de Córdoba.

SI EJECUTA MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS (a) HASTA (d) PARA CADA PROYECTO

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Seminario de Pluralismo médico y etnomedicina.

- Unidad Académica: Maestría en Antropología. Museo de Antropología. FFyH. UNC
- Grado / Postgrado / Extensión: POstgrado
- Materia / Seminario / Otro: Seminario
- Duración en horas: 45 hs
- Docentes. Dr Gustavo Martínez
- Contenidos. Etnomedicina, enfermedad, salud y curación en sociedades indígenas y campesinas de Argentina
- Cantidad de Alumnos. 45
- Fecha Octubre 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Curso de Ecoturismo
- Unidad Académica: Centro de Estudios Avanzados (CEA/UNC)
- Grado / Postgrado / Extensión: Postgrado
- Materia / Seminario / Otro. Materia
- Duración en horas: 45
- Docentes. Dr. Gustavo Martínez. Dr. Fernando Barri. Lic. Ricardo Gómez
- Contenidos. Identificación de flora nativa a campo y rol de actores sociales en propuestas de ecoturismo
- Cantidad de Alumnos. 35
- Fecha Noviembre 2011

Si dictó más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas por los investigadores de la UE

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. SOLO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL CONICET

1. Tipo de proyecto CONICET	
2. Nº Proyecto CONICET	
3. En ejecución /finalizado año	
4. Año de inicio	
5. Denominación del proyecto	
6. Tipo de investigación	
7. Línea de investigación principal	
8. Apellido y nombre del titular del proyecto	
Financiamiento CONICET	
9. Monto total aprobado	
10. Monto total recibido (hasta 31/01/2011)	

SI EJECUTA MÁS DE UN PROYECTO del CONICET, POR FAVOR COPIE ABAJO LA TABLA Y COMPLETE CON LOS DATOS DEL OTRO PROYECTO

1. Se incluyen sólo proyectos financiados por CONICET. Consigne un proyecto por fila.
2. Tipo de Proyectos. Indicar c/sigla según sea: PIP; PEI; Coop.Intern, Otros
- 3.- Estado del Proyecto: En ejecución - terminado en el año
- 4.- Año de Inicio del proyecto.
5. Denominación. Es el nombre completo del tema del Proyecto
6. Tipo de Investigación. Indicar según sea: **(IB)** Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener

Nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos, (Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

7.- Línea de Investigación a la que responde el proyecto. Se despliega un menú según las líneas definidas en 3.3.

8. Nombre del investigador.

9. Monto Total **Aprobado** (por Resolución CONICET para la ejecución completa del proyecto)

10. Monto Total **Recibido**: Monto pagado por CONICET para la ejecución del Proyecto **durante su período de vigencia**

5. PROYECTOS COFINANCIADOS CONICET Y OTRA INSTITUCION

1. Se incluyen proyectos co-financiados por CONICET y/o en conjunto con otros organismos (ej. Proyectos de la Agencia ANPCyT con entidad beneficiaria Conicet). Consigne un proyecto por fila (si hubiere mas de un coparticipante incluir las principales filas sucesivas repitiendo la denominación del proyecto).

2. Año de Inicio. Consignar sólo el año.

3. Denominación. Es el nombre completo del tema del Proyecto

4. Tipo de Investigación. Indicar según sea: **(IB)** Investigación BÁSICA, entendiéndose por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos,

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

5. Nombre de la Entidad. Indique nombre completo.

6. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A48 a B59)

7. Monto Total **Aprobado** (por Resolución CONICET para la ejecución completa del proyecto)

8. Monto Total **Recibido**: Monto pagado por CONICET para la ejecución del Proyecto **durante su período de vigencia**

9. Monto Recibido 2005: Monto pagado por el CONICET para la ejecución del Proyecto durante 2005

10. Monto **Total Otorgado** por la entidad cofinanciadora para la ejecución completa del proyecto.

11. Monto otorgado año 2005 por la misma entidad.

12. Total presupuesto ejecutado 2005 es la suma de 9 + 11 incluyendo todos los coparticipantes

6.
PRO
YECT
OS
OTR
AS
INST
TUC
IONE
S

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6
1	2010	INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA Y SALUD AMBIENTAL ENTRE LOS TOBAS (QOM) DEL CHACO CENTRAL: Aportes de la etnoecología a la interpretación de problemáticas de salud de importancia regional	IA	Etnoecología	Martínez, Gustavo	ANPCYT /Foncyt		33000			

Se incluyen los proyectos financiados sólo por otros organismos (ej: proyectos de la Agencia ANPCyT donde el Conicet no es entidad beneficiaria). Consigne un proyecto por fila. Las cifras deben indicarse con redondeo.

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

7. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTOS

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cant. INVESTIGADORES	1
Cant. BECARIOS	
Cant. de OTROS	
Total de PROYECTOS	2
Libros de carácter científ	1
Capítulos de libro de carácter científ.	1
Artículos en revistas científ.	3
Presentaciones en congresos Nacionales	4
Presentaciones en Congresos Internacionales	1
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	4
Actividades de Prensa	5
Tesis Post Doctorales Aprobadas	

Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

8. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

9. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a.1) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Relaciones entre las sociedades humanas y los animales durante la colonización y ocupación temprana de la Puna argentina. Investigaciones zooarqueológicas en Antofagasta de la Sierra, Catamarca

DIRECTOR: Mariana Mondini

CO-DIRECTOR:-

OBJETIVOS: Estudiar las interacciones de las poblaciones humanas con los animales en la Puna a través del registro zooarqueológico de Antofagasta de la Sierra, Catamarca, en el Holoceno temprano y medio.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: SECyT UNC

AÑOS: 2010-2011

(b) OTROS INVESTIGADORES (Nombres, pertenencia institucional)

Nombre	Pertenencia institucional
M. Carmen Reigadas	INAPL-UNJu
Marina Mohn (estudiante)	Museo de Antropología (ya no pertenece)
Anabela Taverna (estudiante)	Museo de Antropología (ya no pertenece)
Valentina Damonte (estudiante)	Museo de Antropología (ya no pertenece)

(c) BECARIOS (Nombres, tipo de beca, pertenencia institucional)

Nombre	Tipo de Beca	Pertenencia institucional

(d) TESISTAS (Nombres, pertenencia institucional):

Nombre	Grado o postgrado (espec., maest. o doct.)	Pertenencia institucional
Antonela Marozzi	Grado	Museo de Antropología

(a.2) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Poblamiento humano inicial y colonización de la Puna meridional argentina: el registro arqueológico temprano de Antofagasta de la Sierra, Catamarca (Pleistoceno final-Holoceno medio).

DIRECTOR:M. Mondini

CO-DIRECTOR:-

OBJETIVOS: Comprender el poblamiento humano inicial y colonización de la Puna meridional argentina a través del registro arqueológico temprano de Antofagasta de la Sierra, Catamarca, durante el Pleistoceno final y Holoceno temprano y medio (ca. 10-6000 AP).

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Conicet

AÑOS: 2011-2013

(b) OTROS INVESTIGADORES (Nombres, pertenencia institucional)

Nombre	Pertenencia institucional
Martínez, Jorge G.	CONICET-UNT
Reigadas, M. Carmen	UNJu-INAPL
Pintar, Elizabeth L.	Austin Community College, EEUU

(c) BECARIOS (Nombres, tipo de beca, pertenencia institucional)

Nombre	Tipo de Beca	Pertenencia institucional
Funes Coronel, Jorge A.	Postgrado	CONICET-UNT
Moreno, Enrique A.	Postgrado	CONICET-UNCa

(d) TESISTAS (Nombres, pertenencia institucional):

Nombre	Grado o postgrado (espec., maest. o doct.)	Pertenencia institucional

(a.3) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Interacciones de las poblaciones humanas con presas y predadores en la Puna y otras zonas áridas de la Argentina.

DIRECTOR: M. Mondini

CO-DIRECTOR:-

OBJETIVOS: Estudiar las interacciones de las poblaciones humanas con los animales en la Puna y otras zonas áridas de la Argentina a lo largo del Holoceno.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Proyecto del área de Arqueología del Museo de Antropología, FFyH-UNC, sin financiamiento.

AÑOS: 2009-2011

(b) OTROS INVESTIGADORES (Nombres, pertenencia institucional)

Nombre	Pertenencia institucional

(c) BECARIOS (Nombres, tipo de beca, pertenencia institucional)

Nombre	Tipo de Beca	Pertenencia institucional

(d) TESISTAS (Nombres, pertenencia institucional):

Nombre	Grado o postgrado (espec., maest. o doct.)	Pertenencia institucional
Antonela Marozzi (Ayudante alumna FFyH UNC)	Grado	Museo de Antropología

Marina Mohn (Ayudante alumna FFyH UNC)	Grado	Museo de Antropología (ya no pertenece)
--	-------	---

(a.4) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Relaciones entre las sociedades humanas y los animales durante la colonización y ocupación temprana de la Puna y otras zonas áridas de la Argentina.

DIRECTOR: M. Mondini

CO-DIRECTOR:-

OBJETIVOS: Estudiar las interacciones de las poblaciones humanas con los animales en la Puna y otras zonas áridas de la Argentina a lo largo del Holoceno.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Proyecto del área de Arqueología del Museo de Antropología, FFyH-UNC, sin financiamiento

AÑOS: 2011-2013

(b) OTROS INVESTIGADORES (Nombres, pertenencia institucional)

Nombre	Pertenencia institucional
Santiago Chorolque (Ayudante alumno FFyH UNC)	Museo de Antropología
Yanina Franchi (Ayudante alumna FFyH UNC)	Museo de Antropología

(c) BECARIOS (Nombres, tipo de beca, pertenencia institucional)

Nombre	Tipo de Beca	Pertenencia institucional

(d) TESISTAS (Nombres, pertenencia institucional):

Nombre	Grado o postgrado (espec., maest. o doct.)	Pertenencia institucional

(e) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

VOLÚMENES EDITADOS

Mondini, M., J. G. Martínez, H. J. Muscio y M. B. Marconetto (eds.) 2011. *Poblaciones Humanas y Ambientes en el Noroeste Argentino durante el Holoceno Medio*. Taller de Arqueología, Córdoba. (124 pp., ISBN 978-987-27025-0-2)

PUBLICACIONES CON REFERATO

Mondini, M. 2011 (aceptado para su publicación). Tafonomía de carnívoros en los Andes Centro-Sur. Madrigueras actuales y sus implicaciones para el registro arqueofaunístico. En: *Temas de Arqueología. Estudios Tafonómicos y Zooarqueológicas* (II) (comp. por A. Acosta, D. Loponte y L. Mucciolo). Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires.

Mondini, M. y A. S. Muñoz 2011. Abordajes y escalas de análisis en la zooarqueología y tafonomía sudamericanas. Algunas reflexiones sobre su estado actual y perspectivas para su desarrollo. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 13:229-250.

OTRAS PUBLICACIONES

Mondini, M. y D. Elkin 2011 (aceptado para su publicación). Holocene hunter-gatherers in the Puna. Integrating bones and other zooarchaeological evidence in Antofagasta de la Sierra (Argentina). En: *Hunter-gatherers from a high-altitude desert. People of the Salt Puna (northwest Argentina)* (ed. por E. Pintar). British Archaeological Reports (BAR), International Series, Oxford.

Mondini, M., J. G. Martínez, H. J. Muscio y M. B. Marconetto 2011. Presentación. En: *Poblaciones Humanas y Ambientes en el Noroeste Argentino durante el Holoceno Medio* (ed. por M. Mondini, J. G. Martínez, H. J. Muscio y M. B. Marconetto), pp. 9-10. Taller de Arqueología, Córdoba.

Mondini, M., M. C. Reigadas, E. Pintar y J. G. Martínez 2011. Cazadores-recolectores de Antofagasta de la Sierra en el Holoceno medio. En: *Poblaciones Humanas y Ambientes en el Noroeste Argentino durante el Holoceno Medio* (ed. por M. Mondini, J. G. Martínez, H. J. Muscio y M. B. Marconetto), pp. 77-81. Taller de Arqueología, Córdoba.

Fraschina, L., P. Lobbia, A. Marozzi, M. Mondini y A. Pretto 2011. Osteometría de camélidos sudamericanos: evaluando la variabilidad intra e interobservador. En: *Libro de Resúmenes. II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina* (comp. por M. C. Alvarez, A. Massgoge, A. D. Izeta, M. González y D. Rafuse), pp. 36-37. Fac. Cs. Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Pcia. de Buenos Aires, Olavarría.

SI EJECUTA MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS (a) HASTA (d) PARA CADA PROYECTO

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Zooarqueología de la Cueva del Ángel (Lucena, Córdoba, España). Análisis de poblaciones tafónicas y unidades estratigráficas en el registro paleontológico mesopleistoceno.
 - Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC
 - Postgrado
 - Otro: Tutoría Académica del Becario Erasmus Mundus-BAPE José A. García Solano
 - Duración en horas: 20 hs. semanales
 - Docentes. M. Mondini y A. S. Muñoz
 - Contenidos. Tutoría de Beca Doctoral
 - Cantidad de Alumnos. 1
 - Fecha 30/8/10 a 22/2/11
-
- Denominación del Curso: Tafonomía en el Área Maya. Enfoques desde la Península de Yucatán, México
 - Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC
 - Postgrado
 - Otro: pasantía del Dr. Christopher M. Götz (U. de Yucatán, México)
 - Duración en horas: 20 hs
 - Docentes. M. Mondini y A. S. Muñoz
 - Contenidos. Propuestas de investigaciones tafonómicas para el área maya yucateca, Mexico
 - Cantidad de Alumnos: 1
 - Fecha: 16 a 20/5/11
-
- Denominación del Curso: Zooarqueología en el Área Maya. Enfoques desde la Península de Yucatán, México
 - Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC
 - Extensión
 - Otro: conferencia
 - Duración en horas: 1
 - Docentes. Dr. Christopher M. Götz (U. de Yucatán, México)
 - Contenidos. Revisión de las investigaciones recientes en zooarqueología del área maya yucateca, Mexico

- Cantidad de Alumnos: 50
- Fecha 19/5/11

- Denominación del Curso: Laboratorio de Zooarqueología y manejo de colecciones en la Universidad de Yucatán, México
- Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC
- Extensión
- Otro: Seminarios Internos del LaZTA
- Duración en horas: 1
- Docentes. Dr. Christopher M. Götz (U. de Yucatán, México)
- Contenidos. Revisión de las investigaciones y manejo de colecciones en el Laboratorio de Zooarqueología en la Universidad de Yucatán, México
- Cantidad de Alumnos: 7
- Fecha 20/5/11

- Denominación del Curso: Técnicas para determinación de la edad de mamíferos marinos.
- Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC
- Extensión
- Otro: Seminarios Internos del LaZTA
- Duración en horas: 1
- Docentes. Adriana Pretto (Ayudante alumna FFyH UNC)
- Contenidos. Técnicas para determinación de la edad de mamíferos marinos. Interpretación de bandas de crecimiento.
- Cantidad de Alumnos.7
- Fecha: 8/6/11

- Denominación del Curso: Clase especial sobre Tafonomía
- Unidad Académica: carreras de Licenciatura en Ciencias Geológicas, Licenciatura en Ciencias Biológicas, Licenciatura en Paleontología, Doctorado en Ciencias Geológicas y Doctorado en Ciencias Biológicas de la Facultad de Cs. Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires
- Grado / Postgrado

- Otro: clase especial de grado y postgrado
- Duración en horas: 4
- Docentes. M. Mondini
- Contenidos. Tafonomía en arqueología
- Cantidad de Alumnos. 20
- Fecha 16/6/11

- Denominación del Curso: Análisis de huellas de corte y restos óseos quemados humanos. La perspectiva de la antropología forense
- Unidad Académica: INAPL
- Extensión
- Otro: conferencia
- Duración en horas: 2
- Docentes. Steve Symes (Department of Applied Forensic Sciences, Mercyhurst Archaeological Institute of Pennsylvania, EEUU)
- Contenidos. Análisis de huellas de corte y restos óseos quemados humanos. La perspectiva de la antropología forense
- Cantidad de Alumnos. 10
- Fecha 20/7/11

- Denominación del Curso: Taller de Arqueología del NOA: "Poblaciones humanas y ambientes durante el Holoceno medio"
- Unidad Académica: UNC
- Grado / Postgrado
- Otro: Taller
- Duración en horas: 16 hs
- Docentes. participantes del evento académico, organizado conjuntamente por M. Mondini, J.G. Martínez, H.J. Muscio y B. Marconetto.

- Contenidos. Presentaciones académicas sobre las relaciones de poblaciones humanas y ambientes durante el Holoceno medio en el NOA y áreas aledañas
- Cantidad de Alumnos: 100
- Fecha: 1 y 2/8/11

- Denominación del Curso: Colecciones osteológicas e investigaciones zooarqueológicas: problemáticas y métodos.
- Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC
- Postgrado
- Otro: pasantía de la M. en C. Felisa Aguilar (INAH, México)
- Duración en horas: 20 hs
- Docentes. M. Mondini y A. S. Muñoz
- Contenidos. Revisión de las colecciones osteológicas del LaZTA y aspectos metodológicos
- Cantidad de Alumnos: 1
- Fecha: 19 al 23/9/11

- Denominación del Curso: LOS PATRIMONIOS PALEONTOLÓGICO Y ZOOARQUEOLÓGICO DE MÉXICO Y SU PROTECCIÓN A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH)
- Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC
- Extensión
- Otro: conferencia
- Duración en horas: 1
- Docentes. M. en C. Felisa Aguilar (INAH, México)
- Contenidos. presentación de la política de gestión llevada a cabo por el INAH (México) para la conservación del registro paleontológico y zooarqueológico de ese país
- Cantidad de Alumnos: 30
- Fecha 20/9/11

- Denominación del Curso: Laboratorios de Zooarqueología y Paleontología del INAH y manejo de colecciones en México
- Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC
- Extensión
- Otro: Seminarios Internos del LaZTA
- Duración en horas: 1
- Docentes. M. en C. Felisa Aguilar (INAH, México)

- Contenidos. Revisión de las investigaciones y manejo de colecciones en los Laboratorios de Zooarqueología y Paleontología del INAH en México
- Cantidad de Alumnos: 7
- Fecha 23/9/11

- Denominación del Curso: Proyectos de investigación del LaZTA
- Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC
- Extensión
- Otro: Seminarios Internos del LaZTA
- Duración en horas: 1
- Docentes. M. Mondini y A.S. Muñoz
- Contenidos. Síntesis de los proyectos de investigación vigentes en el LaZTA sobre las interacciones hombre-fauna en el pasado y la formación del registro arqueozoológico
- Cantidad de Alumnos.10
- Fecha: 12/10/11

Denominación del Curso: Uso de lupa binocular y cámara anexa.

- Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC
- Extensión
- Otro: entrenamiento y consultoría técnica
- Duración en horas: 2
- Docentes. Ing. San Ramón (TecnoEdu)
- Contenidos. entrenamiento y consultoría técnica sobre el uso de lupa binocular y cámara anexa para actividades del laboratorio
- Cantidad de Alumnos.10
- Fecha 14/10/11

Si dictó más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas por los investigadores de la UE

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. SOLO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL CONICET

1. Tipo de proyecto CONICET	PIP
2. Nº Proyecto CONICET	11220100100208
3. En ejecución /finalizado año	en ejecución
4. Año de inicio	2011
5. Denominación del proyecto	Poblamiento humano inicial y colonización de la Puna meridional argentina: el registro arqueológico temprano de Antofagasta de la Sierra, Catamarca (Pleistoceno final-Holoceno medio).
6. Tipo de investigación	IB
7. Línea de investigación principal	arqueología
8. Apellido y nombre del titular del proyecto	Mondini, Nora Mariana
Financiamiento CONICET	sí
9. Monto total aprobado	\$90000
10. Monto total recibido (hasta 31/01/2011)	\$30000

SI EJECUTA MÁS DE UN PROYECTO del CONICET, POR FAVOR COPIE ABAJO LA TABLA Y COMPLETE CON LOS DATOS DEL OTRO PROYECTO

1. Se incluyen sólo proyectos financiados por CONICET. Consigne un proyecto por fila.
2. Tipo de Proyectos. Indicar c/sigla según sea: PIP; PEI; Coop.Intern, Otros
- 3.- Estado del Proyecto: En ejecución - terminado en el año
- 4.- Año de Inicio del proyecto.
5. Denominación. Es el nombre completo del tema del Proyecto

6. Tipo de Investigación. Indicar según sea: **(IB)** Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener Nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"
(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"
(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento (Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).
- 7.- Línea de Investigación a la que responde el proyecto. Se despliega un menú según las líneas definidas en 3.3.
8. Nombre del investigador.
9. Monto Total **Aprobado** (por Resolución CONICET para la ejecución completa del proyecto)
10. Monto Total **Recibido**: Monto pagado por CONICET para la ejecución del Proyecto **durante su período de vigencia**

5. PROYECTOS COFINANCIADOS CONICET Y OTRA INSTITUCION

1. Se incluyen proyectos co-financiados por CONICET y/o en conjunto con otros organismos (ej. Proyectos de la Agencia ANPCyT con entidad beneficiaria Conicet). Consigne un proyecto por fila (si hubiere mas de un coparticipante incluir las principales filas sucesivas repitiendo la denominación del proyecto).
2. Año de Inicio. Consignar sólo el año.
3. Denominación. Es el nombre completo del tema del Proyecto
4. Tipo de Investigación. Indicar según sea: **(IB)** Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"
(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"
(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos, (Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).
5. Nombre de la Entidad. Indique nombre completo.
6. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A48 a B59)
7. Monto Total **Aprobado** (por Resolución CONICET para la ejecución completa del proyecto)
8. Monto Total **Recibido**: Monto pagado por CONICET para la ejecución del Proyecto **durante su período de vigencia**
9. Monto Recibido 2005: Monto pagado por el CONICET para la ejecución del Proyecto durante 2005
10. Monto **Total Otorgado** por la entidad cofinanciadora para la ejecución completa del proyecto.
11. Monto otorgado año 2005 por la misma entidad.
12. Total presupuesto ejecutado 2005 es la suma de 9 + 11 incluyendo todos los coparticipantes

6.
PRO
YECT
OS
OTR
AS
INST
TUC
IONE
S

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

Se incluyen los proyectos financiados sólo por otros organismos (ej: proyectos de la Agencia ANPCyT donde el Conicet no es entidad beneficiaria). Consigne un proyecto por fila. Las cifras deben indicarse con redondeo.

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca

1-Univers. Pública

OrgPr Extr

10-Org. Priv. Extranj.

UnivPr

2-Univers. Privada

OrgMix Extr

11-Org.Mixta Extranj.

OrgPub CyT

3-Org. Públ. de CyT

OrgPub Nac

4-Org. Pcos Nacion.

OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro
UnivExtr	8-Univ. Extranjera
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.

7. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTOS

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cant. INVESTIGADORES	4 (1 en Museo)
Cant. BECARIOS	2 (0 en Museo)
Cant. de OTROS	6
Total de PROYECTOS	4
Libros de carácter científ	0 (1 sin referato)
Capítulos de libro de carácter científ.	1
Artículos en revistas científ.	1
Presentaciones en congresos Nacionales	2
Presentaciones en Congresos Internacionales	0
Informes Técnicos	0
Patentes Nacionales	0
Patentes Internacionales	0
Actividades de Transferencia	0
Actividades de Prensa	0
Tesis Post Doctorales Aprobadas	0
Tesis Doctorales aprobadas	0

Otras Tesis Aprobadas	0
-----------------------	---

8. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

9. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

DIRECCIÓN DE AYUDANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DE AUXILIARES DE LABORATORIO

Dirección de Ayudantes-alumnos *ad honorem* en el área de Arqueología del Museo de Antropología, FFyH-UNC, para el Proyecto “Interacciones de las poblaciones humanas con presas y predadores en la Puna y otras zonas áridas de la Argentina”: Marina Andrea Mohn (2009-2010) y Antonela Marozzi (2009-2011) (Resol. D. Nº 552/09).

Dirección de Ayudantes-alumnos *ad honorem* en el área de Arqueología del Museo de Antropología, FFyH-UNC, para el Proyecto “Relaciones entre las sociedades humanas y los animales durante la colonización y ocupación temprana de la Puna y otras zonas áridas de la Argentina”: Héctor Santiago Chorolque y Andrea Yanina Franchi (2011-2013) (Resol. HDC 414/11).

Co-dirección, junto con el Dr. A. S. Muñoz, de los estudiantes de las carreras de Biología y Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba: Julieta González, Diego Ahumada y Carolina del Valle Burgos, como ayudantes del Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, UNC, para tareas de acondicionamiento y catalogación de material faunístico comparativo.

SUBSIDIOS PARA ORGANIZACIÓN DE REUNIONES Y PUBLICACIONES

Subsidio para Reuniones Científicas del FONCyT-ANPCyT, 2011 (RC2011), categoría: Reuniones para la Discusión de Temas de Investigación Específicos, Talleres o Workshops (TW). Resol. 272/11 . Titular: M. Mondini. Otorgado para la realización del Taller de Arqueología del NOA: “Poblaciones humanas y ambientes durante el Holoceno medio” (Córdoba, 1 y 2 de agosto de 2011).

EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE CONICET

Experto en el proceso de evaluación de proyectos de investigación plurianuales PICT de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCYT), 2011.

EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS PARA PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y LIBROS

Evaluación de un artículo para un número de *Journal of Anthropological Archaeology* (ISSN 0278-4165).

Evaluación de un artículo para un número del *International Journal of Osteoarchaeology* (ISSN 1047-482X).

Evaluación de un artículo para un número del *Journal of Ethnobiology* (ISSN 0278-0771).

Evaluación de un artículo para un número del *Journal of Archaeological Science* (ISSN 0305-4403).

Evaluación de un artículo para un número del *Journal of Human Evolution* (ISSN 0047-2484).

Evaluación de un artículo para un número de *Quaternary International* (ISSN 1040-6182).

Evaluación de un artículo para el volumen *Physical, Chemical and Biological Proxies in Argentine Archaeology: Theory, Methods and Applications* (ed. por D. M. Kligmann y M. Morales). British Archaeological Reports, International Series, Archaeopress, Oxford.

JURADO DE CONCUSOS PARA AYUDANTES Y ADSCRIPTOS

Miembro del Jurado para la evaluación de postulantes para Ayudantes-alumnos y Adscriptos de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, para proyectos de investigación del Museo de Antropología (FFyH UNC-CONICET), agosto 2011.

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Arqueología Ambiental en la costa sur de Patagonia

DIRECTOR: A. Sebastián Muñoz

CO-DIRECTOR: Ricardo A. Guichón

OBJETIVOS: El objetivo general de este proyecto es investigar las propiedades tafonómicas, arqueológicas y bioantropológicas del registro arqueológico de la costa de Patagonia meridional, con el fin de comprender la forma en que las poblaciones humanas utilizaron los diferentes hábitats costeros de la región, especialmente en lo que respecta a las interacciones con la fauna costera y marina

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: CONICET

AÑOS: 2009-2012

(b) OTROS INVESTIGADORES (Nombres, pertenencia institucional)

Nombre	Pertenencia institucional
Isabel Cruz	UNPA
Jorge Suby	Conicet-UNCPBA

M. Soledad Caracotche	Administración de Parques Nacionales
Patricia Lobbia	UNC
Patricia I. Palacio	Conicet-UNMP
Romina Casali	UNCPBA

(c) BECARIOS (Nombres, tipo de beca, pertenencia institucional)

Nombre	Tipo de Beca	Pertenencia institucional

(d) TESISTAS (Nombres, pertenencia institucional):

Nombre	Grado o postgrado (espec., maest. o doct.)	Pertenencia institucional
Patricia Lobbia	postgrado	UNC-UBA

(e) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

PUBLICACIONES CON REFERATO

1. Scheinsohn, V. y A. S. Muñoz, 2011. La Gran Aventura de la Arqueología” y las Investigaciones Arqueológicas en el Marco del Programa Extremo Oriental del Archipiélago Fueguino. En: **Los cazadores-recolectores del extremo oriental fueguino. Arqueología de Península Mitre e Isla de los Estados**, (ed. por F. Zangrando, M. Vázquez y A. Tessone), pp. 115-142. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires. ISBN 978-987-1280-21-6

2. Muñoz, A. S. y J.B. Belardi, 2011. Nuevos datos sobre vieja información: Arqueología del Norte de Península Mitre. En: **Los cazadores-recolectores del extremo oriental fueguino. Arqueología de Península Mitre e Isla de los Estados**, (ed. por F. Zangrando, M. Vázquez y A. Tessone), pp. 171-202. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires. ISBN 978-987-1280-21-6
3. Mondini, M. y A. S. Muñoz, 2011. Abordajes y escalas de análisis en la zooarqueología y tafonomía Sudamericanas. Algunas reflexiones sobre su estado actual y perspectivas para su desarrollo. **Antípoda** 13:229-250.
5. Muñoz, S., 2011. Guanaco butchering by hunter-gatherers from northern Tierra del Fuego island, southern Patagonia. **Bones for Tools, Tools for Bones. The Interplay between Objects and Objectives** (ed. por K. Seetah y B. Gravina), pp. 103-114. McDonald Publications, Cambridge.
6. Muñoz, A.S., 2011. Human-pinniped relationships in Southern Patagonia. Current issues and future research agenda. **Trekking the shore: changing coastlines and the antiquity of coastal settlement**. Ed, por Bicho, N.F.; Haws, J.A. y Davis, L.G, pp. 305-332. Springer. 496 p. ISBN 978-1-4419-8218-6.
7. Cruz, I., A.S. Muñoz y P.A. Lobbia, 2011. La explotación de recursos marinos en la costa de Patagonia continental: Análisis de casos de Punta Entrada y Monte León (Santa Cruz, Patagonia Argentina). **Revista de Estudios Marítimos y Sociales** 4(4). En prensa.

RESÚMENES

8. Muñoz, A. S, 2011. Zooarqueología del sitio Cabeza de Leon 1, Parque Nacional Monte Leon (costa atlantica de patagonia). **Libro de Resúmenes II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina**, pp. 67-68. FACSO-UNICEN.
9. Cruz, I. y A.S. Muñoz, 2011. Meteorización de restos óseos de guanaco y lobo marino: cambio y estabilidad en carcasas y conjuntos actuales en Punta Entrada y Monte León (costa atlántica de Patagonia). **Libro de Resúmenes II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina**, pp. 26. FACSO-UNICEN.
10. Cruz, I., M.S. Caracotche, A. S. Muñoz, J. A. Suby, P. A. Lobbia, B. Ercolano y D. Cañete Mastrángelo. 2011. Obsidias y otros indicadores de circulación y uso del espacio en Punta Entrada y P. N. Monte León (Santa Cruz, Argentina). **Libro de Resúmenes, VIII Jornadas de Arqueología de la Patagonia**, p. 28-29. Museo de Historia Natural de San Rafael, San Rafael.
11. Muñoz, A. S., I. Cruz , C. R. Lemaire y A. Pretto, 2011. Los restos arqueológicos de pinnípedos de Punta Entrada y Monte León (costa atlántica de Patagonia). **Libro de Resúmenes, VIII Jornadas de Arqueología de la Patagonia**, p. 87. Museo de Historia Natural de San Rafael, San Rafael.
12. Guichón, R., R. Bastida, R. Casali, P. P. García Laborde, J. Suby, Segura, M., L. Luna, S. Burry, V. Quse, A.S. Muñoz, I. Cruz, C. Scabuzzo, C. Aranda, A. Ibañez, P. Palacio, C. Yagueddu, N. Velazquez, S. Caracotche, 2011. Escenarios Paleopatológicos y Epidemiológicos pre y post contacto Interétnico en la Patagonia Austral y Tierra del Fuego Problemas y Perspectiva. **Libro de resúmenes X jornadas de Antropología Biológica**, p. 44. City Bell, Asociación de Antropología Biológica Argentina.

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Zooarqueología de cazadores-recolectores de la costa meridional patagónica

DIRECTOR: A. Sebastián Muñoz

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: La investigación que proponemos tiene como fin desarrollar modelos generales que permitan mejorar nuestro conocimiento sobre la evolución de las poblaciones humanas patagónicas y las relaciones interespecíficas con los principales grupos faunísticos de Patagonia continental. Teniendo en consideración las condiciones ecológicas que fueron muy cambiantes en la región a lo largo del Holoceno proponemos evaluar propiedades tafonómicas y arqueológicas de sectores acotados de la costa atlántica de Santa Cruz.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: SECyT-UNC

AÑOS: 2010-2012

(b) OTROS INVESTIGADORES (Nombres, pertenencia institucional)

Nombre	Pertenencia institucional
Isabel Cruz	UNPA
M. Soledad Caracotche	Administración de Parques Nacionales

(c) BECARIOS (Nombres, tipo de beca, pertenencia institucional)

Nombre	Tipo de Beca	Pertenencia institucional

(d) TESISTAS (Nombres, pertenencia institucional):

Nombre	Grado o postgrado (espec., maest. o doct.)	Pertenencia institucional
Patricia Lobbia	postrado	UNC-UBA
Laura Fraschina	grado	FCsFyN-UNC
Adriana Pretto	grado	FCsFyN-UNC

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Arqueología ambiental de zonas áridas

DIRECTOR: . A. Sebastián Muñoz

CO-DIRECTOR: Bernarda Marconetto

OBJETIVOS: El fin del proyecto apunta a analizar situaciones de variación ambiental en zonas actualmente áridas desde una perspectiva diacrónica, a partir de evidencias arqueológicas. Se pretende la consolidación de un fuerte eje metodológico e interdisciplinario enfocado en desarrollar y conjugar líneas metodológicas de los campos de la

Arqueobotánica, la Zooarqueología y la Tafonomía que redunden en el conocimiento de las situaciones de fluctuación ambiental y las respuestas de las sociedades humanas.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba

AÑOS: 2011- 2013

(b) OTROS INVESTIGADORES (Nombres, pertenencia institucional)

Nombre	Pertenencia institucional
N. Mariana Mondini	Conicet-UNC
Henrik B Lindskoug	UNC
Verónia A. Mors	UNC
Antonella Marozzi	UNC
Patricia Lobbia	UNC
Laura Fraschina	UNC
Adriana Pretto	UNC

(c) BECARIOS (Nombres, tipo de beca, pertenencia institucional)

Nombre	Tipo de Beca	Pertenencia institucional

(d) TESISTAS (Nombres, pertenencia institucional):

Nombre	Grado o postgrado (espec., maest. o doct.)	Pertenenencia institucional

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Zooarqueología de la Cueva del Ángel (Lucena, Córdoba, España). Análisis de poblaciones tafónicas y unidades estratigráficas en el registro paleontológico mesopleistoceno.
- Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC
- Postgrado
- Otro: Tutoría Académica del Becario Erasmus Mundus-BAPE José A. García Solano
- Duración en horas: 20 hs. semanales
- Docentes. M. Mondini y A. S. Muñoz
- Contenidos. Tutoría de Beca Doctoral
- Cantidad de Alumnos. 1
- Fecha 30/8/10 a 22/2/11

- Denominación del Curso: Tafonomía en el Área Maya. Enfoques desde la Península de Yucatán, México
- Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC
- Postgrado
- Otro: pasantía del Dr. Christopher M. Götz (U. de Yucatán, México)
- Duración en horas: 20 hs
- Docentes. M. Mondini y A. S. Muñoz
- Contenidos. Propuestas de investigaciones tafonómicas para el área maya yucateca, Mexico
- Cantidad de Alumnos: 1

- Fecha: 16 a 20/5/11
- Denominación del Curso: Laboratorio de Zooarqueología y manejo de colecciones en la Universidad de Yucatán, México
- Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC
- Extensión
- Otro: Seminarios Internos del LaZTA
- Duración en horas: 1
- Docentes. Dr. Christopher M. Götz (U. de Yucatán, México)
- Contenidos. Revisión de las investigaciones y manejo de colecciones en el Laboratorio de Zooarqueología en la Universidad de Yucatán, México
- Cantidad de Alumnos: 7
- Fecha 20/5/11

- Denominación del Curso: Evolución Humana
- Unidad Académica: FFyH-UNC
- Grado
- Materia
- Duración en horas: 128
- Docentes. Dr. A.S. Muñoz, Biol. P. Lobbia, Biol. M. Pauro y Lic. M. Paiaro
- Contenidos. corrientes de pensamiento sobre evolución, particularmente los mecanismos, la teoría sintética (neodarwinismo), la teoría neutralista y la de equilibrios intermitentes o puntuados. La evolución biocultural y la capacidad humana para la cultura. Las estrategias de la paleoantropología. El origen africano de los homínidos y su adaptación al bipedismo. Evidencias sobre los homínidos más antiguos. Aparición del género Homo. Teorías sobre su origen y evolución.
- Cantidad de Alumnos.141
- Fecha: marzo-julio

- Denominación del Curso: Humanos y lobos marinos en Patagonia meridional: una relación con miles de años de historia
- Unidad Académica: CCT Cordoba-Conicet
- Extensión

- Otro
- Duración en horas: 2
- Docentes. Dr. A.S. Muñoz
- Contenidos. Relaciones humano pinnípedos a lo largo del tiempo en Patagonia
- Cantidad de Alumnos. 40
- Fecha 8 de agosto de 2011

- Denominación del Curso: Técnicas para determinación de la edad de mamíferos marinos.
- Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC
- Extensión
- Otro: Seminarios Internos del LaZTA
- Duración en horas: 1
- Docentes. Adriana Pretto (Ayudante alumna FFyH UNC)
- Contenidos. Técnicas para determinación de la edad de mamíferos marinos. Interpretación de bandas de crecimiento.
- Cantidad de Alumnos. 7
- Fecha: 8/6/11

- Denominación del Curso: Colecciones osteológicas e investigaciones zooarqueológicas: problemáticas y métodos.
- Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC
- Postgrado
- Otro: pasantía de la M. en C. Felisa Aguilar (INAH, México)
- Duración en horas: 20 hs
- Docentes. M. Mondini y A. S. Muñoz
- Contenidos. Revisión de las colecciones osteológicas del LaZTA y aspectos metodológicos
- Cantidad de Alumnos: 1
- Fecha: 19 al 23/9/11

- Denominación del Curso: Proyectos de investigación del LaZTA
- Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC

- Extensión
- Otro: Seminarios Internos del LaZTA
- Duración en horas: 1
- Docentes. M. Mondini y A.S. Muñoz
- Contenidos. Síntesis de los proyectos de investigación vigentes en el LaZTA sobre las interacciones hombre-fauna en el pasado y la formación del registro arqueozoológico
- Cantidad de Alumnos.10
- Fecha: 12/10/11

Denominación del Curso: Uso de lupa binocular y cámara anexa.

- Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Museo de Antropología, FFyH UNC
- Extensión
- Otro: entrenamiento y consultoría técnica
- Duración en horas: 2
- Docentes. Ing. San Ramón (TecnoEdu)
- Contenidos. entrenamiento y consultoría técnica sobre el uso de lupa binocular y cámara anexa para actividades del laboratorio
- Cantidad de Alumnos.10
- Fecha 14/10/11

- Denominación del Curso: Zooarqueología en el Área Maya. Enfoques desde la Península de Yucatán, México
- Unidad Académica: LaZTA-Museo de Antropología
- Extensión
- Otro
- Duración en horas: 1
- Docentes. Dr. Christopher M. Götz
- Contenidos. Revisión de las investigaciones recientes en zooarqueología del área maya yucateca, México
- Cantidad de Alumnos.50
- Fecha 19 de mayo

- Denominación del Curso: LOS PATRIMONIOS PALEONTOLÓGICO Y ZOOARQUEOLÓGICO DE MÉXICO Y SU PROTECCIÓN A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH)
- Unidad Académica: LaZTA-Museo de Antropología
- Extensión
- Otro
- Duración en horas: 1
- Docentes. M. en C. Felisa Aguilar
- Contenidos. presentación de la política de gestión llevada a cabo por el INAH (México) para la conservación del registro paleontológico y zooarqueológico de ese país.
- Cantidad de Alumnos.30
- Fecha 20 de septiembre

- Denominación del Curso: *Explotaciones de pinnípedos en la Antártida durante el siglo XIX desde la historia y la arqueología*
- Unidad Académica: UNPA-Municipalidad Pto. Santa Cruz
- Extensión
- Otro
- Duración en horas: 1
- Docentes. Dra. María Ximena Senatore
- Contenidos. Arqueología histórica vinculada a la explotación de mamíferos marinos antárticos
- Cantidad de Alumnos.50
- Fecha 3 de noviembre

- Denominación del Curso: *Biología y ecología de los lobos marinos del Atlántico Sudoccidental*
- Unidad Académica: UNPA-Municipalidad Pto. Santa Cruz
- Extensión
- Otro
- Duración en horas: 1
- Docentes. Dr. Enrique Crespo

- Contenidos. Ecología de los mamíferos de los pinnípedos que habitan la costa patagónica argentina
- Cantidad de Alumnos.50
- Fecha 3 de noviembre

- Denominación del Curso: *El aprovechamiento de pinnípedos por los indígenas del canal Beagle*
- Unidad Académica: UNPA-Municipalidad Pto. Santa Cruz
- Extensión
- Otro
- Duración en horas: 1
- Docentes. Lic. Luis Orquera
- Contenidos. Arqueología de la explotación de mamíferos marinos del extremo insular argentino
- Cantidad de Alumnos.50
- Fecha 4 de noviembre

- Denominación del Curso: *Los hombres y los lobos marinos en la costa atlántica de la Patagonia continental*
- Unidad Académica: UNPA-Municipalidad Pto. Santa Cruz
- Extensión
- Otro
- Duración en horas: 1
- Docentes. Dr. Eduardo Moreno
- Contenidos. Arqueología de la explotación de mamíferos marinos de la costa continental patagónica
- Cantidad de Alumnos.50
- Fecha 4 de noviembre

Si dictó más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas por los investigadores de la UE

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. SOLO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL CONICET

1. Tipo de proyecto CONICET	PIP
2. Nº Proyecto CONICET	112 200801 00996
3. En ejecución /finalizado año	En ejecución
4. Año de inicio	2009
5. Denominación del proyecto	Arqueología Ambiental en la costa sur de Patagonia
6. Tipo de investigación	IB
7. Línea de investigación principal	ANTROPOLOGIA-ARQUEOLOGIA
8. Apellido y nombre del titular del proyecto	Muñoz, Andrés Sbastián
Financiamiento CONICET	si
9. Monto total aprobado	90.000
10. Monto total recibido (hasta 31/01/2011)	38000

1. Se incluyen sólo proyectos financiados por CONICET. Consigne un proyecto por fila.
2. Tipo de Proyectos. Indicar c/sigla según sea: PIP; PEI; Coop.Intern, Otros
- 3.- Estado del Proyecto: En ejecución - terminado en el año
- 4.- Año de Inicio del proyecto.
5. Denominación. Es el nombre completo del tema del Proyecto
6. Tipo de Investigación. Indicar según sea: **(IB)** Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener Nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"
(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"
(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procedimientos" (Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).
- 7.- Línea de Investigación a la que responde el proyecto. Se despliega un menú según las líneas definidas en 3.3.
8. Nombre del investigador.
9. Monto Total **Aprobado** (por Resolución CONICET para la ejecución completa del proyecto)
10. Monto Total **Recibido**: Monto pagado por CONICET para la ejecución del Proyecto **durante su período de vigencia**

. PROYECTOS COFINANCIADOS CONICET Y OTRA INSTITUCION

6. PROYECTOS OTRAS INSTITUCIONES

Se incluyen los proyectos financiados sólo por otros organismos (ej: proyectos de la Agencia ANPCyT donde el Conicet no es entidad beneficiaria). Consigne un proyecto por fila. Las cifras deben indicarse con redondeo.

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto
2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"
(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"
(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos
(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).
3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.
4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)

1. Se incluyen proyectos co-financiados por CONICET y/o en conjunto con otros organismos (ej. Proyectos de la Agencia ANPCyT con entidad beneficiaria Conicet). Consigne un proyecto por fila (si hubiere mas de un coparticipante incluir las principales filas sucesivas repitiendo la denominación del proyecto).

2. Año de Inicio. Consignar sólo el año.

3. Denominación. Es el nombre completo del tema del Proyecto

4. Tipo de Investigación. Indicar según sea: **(IB)** Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos,

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

5. Nombre de la Entidad. Indique nombre completo.

6. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A48 a B59)

7. Monto Total **Aprobado** (por Resolución CONICET para la ejecución completa del proyecto)

8. Monto Total **Recibido**: Monto pagado por CONICET para la ejecución del Proyecto **durante su período de vigencia**

9. Monto Recibido 2005: Monto pagado por el CONICET para la ejecución del Proyecto durante 2005

10. Monto **Total Otorgado** por la entidad cofinanciadora para la ejecución completa del proyecto.

11. Monto otorgado año 2005 por la misma entidad.

12. Total presupuesto ejecutado 2005 es la suma de 9 + 11 incluyendo todos los coparticipantes

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

7. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTOS

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cant. INVESTIGADORES	
Cant. BECARIOS	
Cant. de OTROS	
Total de PROYECTOS	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	

Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

8. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

9. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

PARTICIPACIÓN EN REDES DE INVESTIGACIÓN

Neotropical Zooarchaeology Working Group, International Council for Zooarchaeology. Miembro fundador, coordinador y *liaison* con el Comité Ejecutivo. Desde 2010.

International Council for Zooarchaeology. miembro electo del Comité Internacional para el período 2010-2014.

Red Latinoamericana de Laboratorios de Zooarqueología. Miembro por el Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas, Museo de Antropología, UNC – CONICET.

TAREAS DE EVALUACIÓN

Evaluación para Agencias Nacionales:

Evaluador científico **CONICET**, Ingreso y Promoción en la Carrera de Investigador Científico y Tecnológico y Proyectos de Investigación Plurianuales, Evaluador científico para el área de Ciencias Humanas de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (**ANPCYT**) de Argentina, proyectos de investigación plurianuales 2011.

Evaluación para Publicaciones:

Journal of Taphonomy.

COORDINACION Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS

Miembro del Comité organizador del **I Taller Internacional “Pinnípedos del Neotrópico y Antártida: Zooarqueología, Historia y Biología**. Puerto Santa Cruz (Santa Cruz, Argentina), 3 - 5 de noviembre de 2011.

OTROS SUBSIDIOS RECIBIDOS

ANPCyT. Subsidio para la organización de reuniones científicas: rc2011-0162, 1º. Taller Internacional: “Pinnípedos del Neotrópico y Antártida: Zooarqueología, Historia y Biología”.

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: RODRIGO NORES

e-mail: rodrigonores@hotmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Historia evolutiva de las poblaciones originarias del área central de Argentina: evidencias a partir del análisis de ADN antiguo

DIRECTOR: DARÍO ALFREDO DEMARCHI

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: Caracterizar genéticamente la población antigua del centro de Argentina a través del estudio de marcadores de herencia uniparental (ADN mitocondrial y cromosoma Y), en muestras de procedencia arqueológica, provenientes de distintos contextos culturales, geográficos y temporales, con el propósito de echar luz sobre los mecanismos evolutivos que dieron origen a la variación observada.

Objetivos particulares:

1. Extraer ADN de muestras humanas de procedencia arqueológica, obtenidas en distintos contextos culturales, geográficos y temporales, para su tipificación en marcadores de linajes maternos y paternos (ADN mitocondrial y del cromosoma Y).
2. Verificar, por medio de procedimientos estadísticos desarrollados para este fin específico, si hubo remplazo poblacional o continuidad a lo largo del tiempo de la población que ocupó originalmente esta región de Argentina.
3. Inferir, a partir de un enfoque filogeográfico, patrones de colonización y niveles de flujo génico entre las poblaciones estudiadas, a partir del análisis de la distribución geográfica de haplotipos de ADN mitocondrial y del cromosoma Y.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: CONICET

AÑOS: 2 (dos)

ROL: BECARIO POSTDOCTORAL

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

Publicaciones con referato:

Nores, R., Fabra, M. y Demarchi, D.A. (2011) Variación temporal y espacial en poblaciones prehispánicas de Córdoba. Análisis de ADN antiguo. *Revista del Museo de Antropología* 4: 187-194.

Nores, R. y Demarchi, D.A. (2011) Análisis de haplogrupos mitocondriales en restos humanos de sitios arqueológicos de la Provincia de Córdoba. *Rev. Arg. Antrop. Biol.*, 13 (1): 43-54.

Presentaciones a Congresos:

Nores R y Demarchi DA. Variación temporal y espacial en la distribución de linajes maternos en el área central de Argentina. Análisis de ADN antiguo. Simposio (expositor). Décimas Jornadas Nacionales de Antropología Biológica. 25 al 28 de octubre de 2011.

Demarchi DA, Fabra M, García A, Nores R y Pauro M. Historia evolutiva de las poblaciones humanas prehispánicas y contemporáneas del centro del territorio argentino. Evidencias biológicas de un proceso dinámico y complejo. Simposio. Décimas Jornadas Nacionales de Antropología Biológica. 25 al 28 de octubre de 2011.

Rodrigo Nores, Mariana Fabra y Darío A. Demarchi. Variación morfológica y molecular en poblaciones prehispánicas de la provincia de Córdoba. Comunicación oral (expositor). 2º Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba. CIFYH. Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Córdoba, Argentina. 18 al 20 de mayo de 2011.

Nores, Rodrigo y Demarchi, Darío A. Estudio de ADN antiguo humano de sitios prehispánicos de la Provincia de Córdoba. Comunicación oral (expositor). Iº Congreso Internacional de Arqueología de la Cuenca del Plata. 4to. Encuentro de Discusión Arqueológica del Nordeste Argentino. II Jornadas de Actualización en Arqueología Tupiguaraní. Buenos Aires, Argentina. 11 al 16 de abril de 2011.

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Problemáticas de la Bioantropología
- Unidad Académica: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
- Grado / Postgrado / Extensión: Grado
- Materia / Seminario / Otro: Materia
- Duración en horas: 90
- Docentes: Darío A. Demarchi, Mariana Fabra, Angelina García
- Contenidos: Evolución Biológica. Teorías de la evolución. Estudio de la variabilidad biológica humana mediante la tipificación de polimorfismos del ADN.
- Cantidad de Alumnos: 154
- Fecha: Primer cuatrimestre 2011

- Denominación del Curso: Antropología Forense
- Unidad Académica: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
- Grado / Postgrado / Extensión: Grado
- Materia / Seminario / Otro: Materia
- Duración en horas: 30
- Docentes: Darío Olmo, Melisa Paiaro, Mariana Fabra, Angelina García, Maia Pauro
- Contenidos: Genética aplicada a la Antropología Forense.
- Cantidad de Alumnos: 119
- Fecha: Segundo cuatrimestre 2011

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	1
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	2
Presentaciones en congresos Nacionales	3
Presentaciones en Congresos Internacionales	1
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado
----------------	------------------------------------	-----------------------	--	---

--	--	--	--	--

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Pauro Maia

e-mail: maiapauro@hotmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Análisis molecular de linajes parentales en poblaciones humanas del centro de Argentina.

DIRECTOR: Darío A. Demarchi

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: ANALIZAR, A PARTIR DE MARCADORES MOLECULARES DE HERENCIA UNIPARENTAL, LA COMPOSICIÓN GENÉTICA DE POBLACIONES HUMANAS CONTEMPORÁNEAS DEL CENTRO DE ARGENTINA, CON LA FINALIDAD DE APORTAR NUEVAS EVIDENCIAS PARA LA COMPRESIÓN DE LOS PROCESOS MICROEVOLUTIVOS E HISTÓRICOS QUE ORIGINARON LA DIVERSIDAD GENÉTICA EXISTENTE.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: FONCyT

AÑOS: 4

ROL: Becaria

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

Presentaciones a Congresos

- García A, Pauro M, Demarchi DA. "Diversidad molecular en poblaciones contemporáneas del centro de Argentina" 2º Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba. Córdoba, Mayo de 2011.
- Pauro M, García A, Demarchi DA. "Análisis molecular de linajes parentales en dos poblaciones de Santiago del Estero" X Jornadas Nacionales de Antropología Biológica. La Plata, Octubre de 2011.
- García A, Tovo-Rodríguez L, Pauro M, Callegari Jacques SM, Salzano FM, Hutz MH, Demarchi DA. "Caracterización del mestizaje en poblaciones del centro de Argentina a partir de marcadores moleculares informativos de ancestralidad (AIM)" X Jornadas Nacionales de Antropología Biológica. La Plata, Octubre de 2011.
- Demarchi DA, Fabra M, García A, Nores R, Pauro M. "Historia evolutiva de las poblaciones prehispánicas y contemporáneas del centro del territorio argentino. Evidencias biológicas de un proceso dinámico y complejo" X Jornadas Nacionales de Antropología Biológica. La Plata, Octubre de 2011.
- Pauro M, García A. "Registro africano en Córdoba contado a partir de los genes" Huellas: el patrimonio intangible de los afroprovincianos. Córdoba, Noviembre de 2011.

Trabajos publicados

- Pauro M, García A, Bravi CM, Demarchi DA. "Distribución de haplogrupos mitocondriales alóctonos en poblaciones rurales de Córdoba y San Luis". Revista Argentina de Antropología Biológica: 12(1). 2010

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADÉMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Evolución Humana
- Unidad Académica: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
- Grado / Postgrado / Extensión: Grado
- Materia / Seminario / Otro: Materia
- Duración en horas: 90
- Docentes: Sebastián Muñoz, Patricia A. Lobbia, Melisa Paiaro, Maia Pauro
- Contenidos: Corrientes de pensamiento sobre evolución. Aparición del género Homo. Teorías sobre su origen y evolución.
- Cantidad de Alumnos: 141
- Fecha: Primer semestre de 2011

- Denominación del Curso: Antropología Forense
- Unidad Académica: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
- Grado / Postgrado / Extensión: Grado
- Materia / Seminario / Otro: Materia

- Duración en horas: 30
- Docentes: Darío Olmo, Melisa Paiaro, Mariana Fabra, Angelina García, Maia Pauro
- Contenidos: Genética aplicada a la Antropología Forense.
- Cantidad de Alumnos: 119
- Fecha: Segundo cuatrimestre 2011

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de Procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	1
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	1

Presentaciones en congresos Nacionales	5
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consiguar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Francisco Pazzarelli

e-mail: fpazzarelli@hotmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Crisis vulnerabilidad y conflicto en la sociedad Aguada del valle de Ambato siglos IX a XII

DIRECTOR: Dr. Andrés Laguens

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: Uno de los problemas a resolver en la Arqueología de la “Cultura Aguada” es aquel de su desaparición como una entidad social identificable. En el caso particular del Valle de Ambato, en Catamarca, el registro arqueológico presenta contextos materiales que sugieren un abandono intempestivo y no planificado, con techos derrumbados y quemados, fogones en uso, vasijas con semillas almacenadas y piezas rotas in situ. Estos contextos están en un rango de edades radiocarbónicas que se ubican alrededor de los años 950 y 1000 d.C. Posteriormente, no se registran ocupaciones importantes y se produce en el Valle un marcado descenso en la cantidad de asentamientos, caracterizados por la presencia de cerámica de estilo Averías. Si bien el contexto general de abandono, por su disposición y características, hace pensar inmediatamente en algún tipo de catástrofe o colapso, debemos analizar el final de las ocupaciones como un proceso y no un evento. El proyecto en curso apunta como fin último a contribuir teórica y metodológicamente al estudio del cambio y evolución de las sociedades agropastoriles no estatales, en situaciones de stress y vulnerabilidad.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA

AÑOS: 5

ROL: Integrante – Becario doctoral (Conicet)

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

PAZZARELLI, Francisco

2011. Una aproximación a la transformación de recursos en Piedras Blancas (Ambato, Catamarca, S X-XI): desde los análisis químicos. **Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXVI.**

LAGUENS, Andrés y Francisco G. PAZZARELLI

2011. ¿Manufactura, uso y descarte? O acerca del entramado social de los objetos cerámicos. **Revista del Museo de Antropología**, Vol. 4. *Aceptado, en prensa.*

PAZZARELLI, Francisco

2011. Estructuras y superficies en el estudio de la Alimentación y las Transformaciones Culinarias en los Andes. En Babot, M.P, F. Pazzarelli y M. Marschoff (eds): **Las manos en la masa. Arqueologías y antropologías de la alimentación en Suramérica.** *Aceptado, en prensa.* Museo de Antropología / Editorial Corintios 13, Córdoba

BABOT, María del Pilar, Francisco PAZZARELLI y María MARSCHOFF (Editores)

2011. **Las manos en la masa. Arqueologías y antropologías de la alimentación en Suramérica.** Museo de Antropología / Editorial Corintios 13, Córdoba. *En edición.*

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Arqueología de la cultura material: exploraciones en los modos de relación entre vasijas y personas en Ambato, Candelaria y San Francisco

DIRECTOR: Dr. Andrés Laguens

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: Se propone llevar a cabo un estudio de cultura material donde, de manera experimental e innovadora, intentaremos una aproximación a una forma de indagar los modos de relación de las personas con la cultura material en el pasado. Partiendo de un entendimiento abierto de esquemas posibles de relación entre la cultura y la naturaleza, en tanto estructuradores de la experiencia humana, trataremos de ver su validez para las relaciones con el mundo de los objetos en dos instancias arqueológicas. Una hipótesis fundamental que guía nuestra indagación es que la posición de las personas en el mundo se constituirá conjuntamente a través de diferentes modos de relacionarse con las cosas y con otros humanos, y que esto tendrá su manifestación en diversas esferas del registro arqueológico, desde los artefactos, la iconografía, los estilos decorativos, hasta las disposiciones espaciales, entre otros varios aspectos materiales, así como por sus ausencias. Esta constitución se lleva a cabo de modo recursivo a través de las prácticas, tanto materiales como sociales. Desde esta perspectiva pretendemos analizar las prácticas materiales-discursivas en las que se encontraban involucradas vasijas cerámicas antropomorfas en distintos contextos sociales, materiales, espaciales y temporales del NOA, como son los de las sociedades Aguada Ambato, San Francisco y Candelaria. Así se aspira realizar una aproximación a la vigencia de categorías pasadas propias, y como mediante dichas prácticas se delimitaban, producían y mantenían diferentes 'entidades' (sea 'humanas' o 'no humanas'). La metodología a emplear plantea un desafío en cuanto a cómo analizar dichas dimensiones relacionales de los objetos y las personas desde el registro arqueológico, ya que no existe una metodología explícita ni procedimientos estandarizados para responder el tipo de problemas planteados. En este sentido es que consideramos que el proyecto propuesto tiene también un fuerte componente experimental, en tanto indagaremos en la puesta a prueba de nuevas formas de conocer a partir del registro arqueológico. La propuesta se centrará en trabajar en diferentes dimensiones y escalas de análisis, utilizando un método cualitativo y comparativo, realizando un análisis relacional en fases sucesivas. Se espera que con el cumplimiento de este proyecto se haya alcanzado profundizar el conocimiento en un aspecto poco tratado arqueológicamente, como es el de las ontologías pasadas, así como esperamos contribuir metodológicamente a los estudios de cultura material desde la arqueología.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: CONICET / SECYT-UNC

AÑOS: 2

ROL: Integrante – Becario doctoral (Conicet)

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca

1-Univers. Pública

OrgPr Extr

10-Org. Priv. Extranj.

UnivPr

2-Univers. Privada

OrgMix Extr

11-Org.Mixta Extranj.

OrgPub CyT

3-Org. Públ. de CyT

OrgPub Nac

4-Org. Pcos Nacion.

OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro
UnivExtr	8-Univ. Extranjera
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

USEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Experiencias laborales, residenciales y escolares de los inmigrantes bolivianos recientes en la Región Metropolitana de la Ciudad de Córdoba

DIRECTOR: Pizarro, Cynthia Alejandra

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS:

General:

- Analizar las experiencias de inserción laboral, residencial y escolar de los bolivianos que migraron a la RMCC en los últimos 20 años.

Específicos:

- Registrar e interpretar las trayectorias migratorias, laborales, residenciales y escolares de los bolivianos que residen, trabajan y/o estudian en áreas periféricas urbanas y periurbanas de la RMCC.
- Comprender la manera en que éstas se anclan en el cruce entre diversas formas de desigualdad social tales como raza/etnia, género, clase, edad, ciudadanía e identidad nacional/regional.

- Identificar y describir las distintas formas a través de las cuales los inmigrantes bolivianos soportan, resisten y/o transforman las desigualdades que condicionan su inserción laboral, residencial y escolar.

- Analizar las relaciones socio-culturales –y los concomitantes procesos identitarios- que desarrollan los inmigrantes bolivianos entre sí y entre ellos y los “nativos” en diversos ámbitos de socialización formal e informal.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: SECyT - UNC

AÑOS: 2010-2011

(b) OTROS INVESTIGADORES (Nombres, pertenencia institucional)

Nombre	Pertenencia institucional
Barberis Rami, Matías	Fac. Ca. Pol. y RR.II., UCC
Córdoba, Adriana	Museo de Antrop., FFyH, UNC
D'Amico, Desireé	CONICET / Fac. Ca. Pol. y RR.II., UCC
Ferreiro, Mariana	Museo de Antrop., FFyH, UNC
Humerez, Estela	Museo de Antrop., FFyH, UNC
Igaki, Akira	FLACSO
Káraman. José	Museo de Antrop., FFyH, UNC
Leon Prado, Roxanna	Museo de Antrop., FFyH, UNC

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Adriana Lucía Pretto

e-mail: adripretto@gmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Zooarqueología de cazadores-recolectores de la costa meridional patagónica

DIRECTOR: A. Sebastián Muñoz

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: La investigación que proponemos tiene como fin desarrollar modelos generales que permitan mejorar nuestro conocimiento sobre la evolución de las poblaciones humanas patagónicas y las relaciones interespecíficas con los principales grupos faunísticos de Patagonia continental. Teniendo en consideración las condiciones ecológicas que fueron muy cambiantes en la región a lo largo del Holoceno proponemos evaluar propiedades tafonómicas y arqueológicas de sectores acotados de la costa atlántica de Santa Cruz.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: SECyT-UNC

AÑOS: 2010-2012

ROL: tesista de grado

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Arqueología ambiental de zonas áridas

DIRECTOR: A. Sebastián Muñoz

CO-DIRECTOR: Bernarda Marconetto

OBJETIVOS: El fin del proyecto apunta a analizar situaciones de variación ambiental en zonas actualmente áridas desde una perspectiva diacrónica, a partir de evidencias arqueológicas. Se pretende la consolidación de un fuerte eje metodológico e interdisciplinario enfocado en desarrollar y conjugar líneas metodológicas de los campos de la Arqueobotánica, la Zooarqueología y la Tafonomía que redunden en el conocimiento de las situaciones de fluctuación ambiental y las respuestas de las sociedades humanas.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba

AÑOS: 2011- 2013

ROL: INTEGRANTE

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Arqueología ambiental en la costa del sur de Patagonia. Ordenanza Nº 02/04 del H. Consejo Directivo aprobada por Resolución Nº 479/04 del H. Consejo Superior.

DIRECTOR: Dr. A. Sebastián Muñoz

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: El objetivo de este proyecto es realizar una serie de investigaciones que apunten a comprender las distintas interacciones de las poblaciones humanas tempranas con los animales en la Puna y otras zonas áridas de la Argentina en general, desde la perspectiva de la zooarqueología (que estudia las relaciones entre humanos y animales) y la tafonomía (que estudia los procesos que afectan a los restos orgánicos). Asimismo, se busca comprender la formación del registro arqueofaunístico y la información paleoecológica que éste puede brindar

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Secretaría de Investigación, FFyH-UNC

AÑOS: Septiembre 2009-Septiembre 2011

ROL: AYUDANTE ALUMNA

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

Autor/es: Muñoz, A. S., I. Cruz, C. R. Lemaire y A. Pretto, 2011.

Título: Los restos arqueológicos de pinnípedos de Punta Entrada y Monte León (costa atlántica de Patagonia)

Publicado/presentado en: **Libro de Resúmenes, VIII Jornadas de Arqueología de la Patagonia**, p. 87. Museo de Historia Natural de San Rafael, San Rafael.

Autor/es: Frascina, Laura; Lobbia, Patricia; Marozzi, Antonela; Mondini, Mariana; Pretto, Adriana.2011

Título: Osteometría de camélidos sudamericanos: evaluando la variabilidad intra e interobservador.

Publicado/presentado en: **Libro de Resúmenes II Congreso Nacional de Zooarqueología Argentina.**, p. 36-37

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

- Denominación del Curso: Pasantía
 - Unidad Académica: Puerto Madryn (CENPAT).
 - Grado
 - Otro
 - Duración en horas: 40
 - Docentes: Crespo, Enrique
 - Contenidos: Entrenamiento sobre diferentes técnicas de determinación de edad en dos especies de lobos marinos y analicé material arqueológico (ejemplares de la costa Sur).
 - Cantidad de Alumnos: 1
 - Fecha: 9 hasta 13 mayo 2011
-
- Denominación del Curso:1er Primer taller internacional:
Pinnípedos del Neotrópico y Antártida: Zooarqueología, Historia y Biología. Puerto Santa Cruz (Santa Cruz, Argentina).
 - Unidad Académica: Universidad Nacional de la Patagonia Austral
 - Grado
 - Otro

- Duración en horas: 24
- Docentes:
- Contenidos:
- Cantidad de Alumnos:
- Fecha: 3-5 noviembre 2011

- Denominación del Curso: Seminario interno en laboratorio de Zooarqueología y tafonomía de Zonas Áridas (Museo de Antropología):
- Unidad Académica: Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas.
- Grado
- Seminario
- Duración en horas: 1, 30 hs
- Docentes:A. Pretto
- Contenidos: comparación de técnicas para la determinación de edad en dos especies de lobos marinos: *Otaria flavescens* y *Arctocephalus australis*
- Cantidad de Alumnos: 8
- Fecha: 5 julio 2011

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de rocesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para

obtener

nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica" (IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado
----------------	------------------------------------	-----------------------	--	---

--	--	--	--	--

7. OTROS

Consiguar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: María Elena Previtali

e-mail: malena.previtali@gmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Violencias y procesos identitarios en villas, barrios y comunidades del interior del país.

DIRECTOR: Natalia Bermúdez

CO-DIRECTOR: Graciela Tedesco

OBJETIVOS:

- Indagar en comunidades del interior del país las diversidades y complejidades de las representaciones y experiencias con respecto a las violencias, considerando los aspectos coyunturales e histórico-estructurales que atraviesan estos procesos.
- Contribuir al fortalecimiento de un espacio de discusión y análisis que aporte desde una perspectiva antropológica a la comprensión sobre la problemática de las violencias, las identidades y materialidades en comunidades del interior del país.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA SECYT-UNC

AÑOS: 2010-2011

ROL: INTEGRANTE-INVESTIGADORA

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es: María Elena Previtali

Libro: Andar en la calle y rescatarse. Una etnografía sobre jóvenes, familias y violencias en Villa El Nailon, Córdoba.

Publicado/presentado en: Editorial Académica Española. 2012, Berlín, Alemania.

ISSN: 978-3-8473-5545-8

Autores: María Elena Previtali

Título: Legitimidades en las violencias: enfrentamientos, bailes y policías en jóvenes de Villa El Nailon, Córdoba.

*Publicado/presentado en: Revista Interferencia. Derechos y Seguridad Humana. vol 1, año 2. 2011.
En prensa. ISSN (Versión impresa): 1853-4236.*

Autor: María Elena Previtali

Título: Las chicas en la casa, los chicos en la calle. Construcción genérica, violencia y prácticas de sociabilidad en Villa El Nailon-Córdoba.

*Publicado/presentado en: Revista del Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.
Año 3 (2010) – N° 3. ISSN: 1852-4826(electrónico); ISSN 1852-060X (impreso)*

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Violencias y procesos identitarios en villas, barrios y comunidades del interior del país.

DIRECTOR: Mirta Bonnin

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS:

- Indagar en las representaciones y experiencias sobre el modo en que las violencias y las territorialidades regulan las relaciones sociales, considerando los aspectos coyunturales e histórico-estructurales que las atraviesan.
- Contribuir al fortalecimiento de un espacio de discusión y análisis en red que aporte, desde una perspectiva antropológica/sociológica, a la comprensión de la problemática sobre las violencias, las territorialidades y las identidades en distintos barrios y villas de la ciudad de Córdoba.
- Contribuir a la formulación de políticas públicas orientadas al planeamiento y a la gestión del espacio urbano.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: MINCYT

AÑOS: 2010-2012

ROL: INTEGRANTE-INVESTIGADORA

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autores: Natalia Bermúdez, Guillermina Espósito, María Elena Previtali, Graciela Tedesco.

Título: “La antropología en córdoba. Tensiones y avances en la construcción del campo disciplinario en el interior de la argentina”.

Publicado/presentado en: Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Vol. 24. Num. 41. Año 2010. ISSN (Versión impresa): 0120-2510

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: “Formación en Derechos Humanos”
- Unidad Académica: Observatorio de prácticas en Derechos Humanos – SEU. Convenio con Servicio penitenciario de Córdoba – Escuela de cadetes.
- Grado / Postgrado / Extensión: Extensión

- Materia / Seminario / Otro: Seminario
 - Duración en horas: 24 hs.
 - Docentes. María Elena Previtali, Natalia Bermúdez, Inés Leonbarreto, Lucas Crizafuli, Lourdes Compagnucci, Beatriz Madrid.
 - Contenidos. Relaciones entre los sistemas de representación, las conceptualizaciones sobre los Derechos Humanos y las prácticas sociales. Espacio de simbolización para la puesta en común de la vivencia de deberes y responsabilidades, preservando los derechos y la dignidad humana. Reconocimiento, responsabilidad y reflexividad de las propias prácticas, que promuevan la creación de un ámbito democrático de mutuo respeto.
 - Cantidad de Alumnos. 30
 - Fecha Agosto-Noviembre de 2011
-
- Denominación del Curso: Psicología Social
 - Unidad Académica: Facultad de Psicología
 - Grado / Postgrado / Extensión: Grado
 - Materia / Seminario / Otro: Materia
 - Duración en horas: 200 hs.
 - Docentes. María Elena Previtali, Mariel Castagno, Maite Rodigou, Javier López, Marina Tomasini, Ana Correa, Horacio Paulín.
 - Contenidos. Aproximación a la construcción histórica del objeto de estudio. Sociedad e Instituciones y subjetividad. Socialización, sociabilidad en instituciones y en grupos. Pensamiento y acción en la vida cotidiana. Hacia una reconstrucción crítica del campo de la Psicología Social. Roles y prácticas de los psicólogos sociales.
 - Cantidad de Alumnos. 70 por comisión.
 - Fecha: Marzo-Noviembre de 2010 y de 2011
-
- Denominación del Curso: Teoría Antropológica I
 - Unidad Académica: Facultad de Filosofía y Humanidades
 - Grado / Postgrado / Extensión: Grado
 - Materia / Seminario / Otro: Materia
 - Duración en horas: 100 hs.
 - Docentes. María Elena Previtali, Renata Rufino, Mariana Tello, Sergio Carrizo.

- Contenidos. Historia e inicios de la Teoría Antropológica. La configuración del diferente. Evolucionismo y anti evolucionismo difusionista. La Etnología francesa. La Antropología Social británica. El Particularismo Cultural norteamericano. El comienzo de la mirada diversa. El evolucionismo y anti evolucionismo en la Antropología Argentina.
- Cantidad de Alumnos. 200.
- Fecha: Julio -Noviembre de 2011

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

Convenio entre la Secretaría de Extensión Universitaria y la Municipalidad de Córdoba. Proyecto de Fortalecimiento de los Consejos Comunitarios de Niñez de la ciudad de Córdoba. Coordinadora de la etapa diagnóstica. Julio de 2011-Diciembre de 2011.

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiéndose por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca

1-Univers. Pública

OrgPr Extr

10-Org. Priv. Extranj.

UnivPr

2-Univers. Privada

OrgMix Extr

11-Org.Mixta Extranj.

OrgPub CyT

3-Org. Públ. de CyT

OrgPub Nac

4-Org. Pcos Nacion.

OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro
UnivExtr	8-Univ. Extranjera
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Romano, Carolina

e-mail: romanocarolin@yahoo.com.ar

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: *“Intelectuales, artistas y mediadores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura, fase II (1880-1973)”*

DIRECTOR: **Dr. Gustavo Sorá**

CO-DIRECTOR: **Dra. Ana Clarisa Agüero**

OBJETIVOS:

-Caracterizar la dinámica de la cultura local entre 1880 y 1973, determinando los circuitos nacionales, continentales e internacionales en los que participa, el tipo de figuras y bienes intercambiados en diversos ciclos, y el lugar que Córdoba ocupa en esos intercambios.

-Contribuir, en la materia específica del proyecto, a la producción de *archivos* de vocación pública.

-Caracterizar el tipo de figuras que cumplen las funciones intelectuales, artísticas y editoriales a lo largo de un siglo, las modalidades de su emergencia y convivencia, y el tipo de contextos sociológicos, técnicos e intelectual-culturales en que despliegan su acción.

-Caracterizar las modalidades y ritmos específicos de configuración de las diversas zonas culturales de las que esas figuras participan, determinando la incidencia relativa del desarrollo o difusión de ciertas tradiciones, disciplinas, estilos y géneros en ese proceso.

-Identificar la serie de interlocutores, modelos o redes urbanos, continentales e internacionales que constituyeron contextos imprescindibles de la cultura local en diversos momentos.

-Iniciar la formación de un archivo digital *on line* -de vocación pública, construcción permanente y apertura paulatina- en el que se reúnan una serie de instrumentos de pesquisa fundamentales para estimular el desarrollo de investigaciones orientadas al mundo artístico, intelectual y editorial local (recensión y fichas relativas a figuras activas, ámbitos y *formaciones* relevantes en los diversos periodos; reseñas y catálogos por imprenta, editorial, colección y autor; cuadros y tablas sintéticas variable por variable).

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: **SeCyT**

AÑOS: 2010/2012

ROL: INTEGRANTE

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

b.1. CAPITULOS DE LIBROS (3)

Co-autora, junto a María Cristina Rocca, de *El Grupo de los seis en el Museo Genaro Pérez, 1947-1948*, en USUBIAGA, Viviana et alt., Coordinado por MARCHESI, Marina et alt. y Dirigido por HERRERA, María José, Segundas Jornadas sobre Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. Curaduría, Diseño y Políticas curatoriales, Córdoba, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, Buenos Aires, Grupo de Estudios sobre Museos y Exposiciones, 2011, ISBN 978-987-26784-

Autora de *La Lección de Anatomía de Carlos Alonso. Un capítulo en el devenir de la fórmula del sufrimiento a fines de los '60* en BARANDARIÁN, Luciano, FUENTES, Teresita, IRIONDO, Liliana, PADRÓN, Juan Manuel (Coordinadores), *Ensayos sobre Vanguardias, Censuras y Representaciones artísticas en la Argentina reciente*, Tandil, Editorial de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2010, ISBN 978-950-658-254-8.

Autora de *La serie "Adán y Eva" de Roberto Juan Viola: diálogos y correlatos en la nueva figuración de los '60* en AGÜERO, Ana Clarisa y GARCÍA, Diego (editores), con prólogo de Gustavo Sorá, *Culturas interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, La Plata, Editorial Al Margen, 2010, ISBN 978-987-618-092-4.

b.2 PUBLICACIONES DE PRESENTACIONES A CONGRESOS (4)

Autora "*La lección de anatomía como Pathosformel del sufriente. Un espacio de tensiones entre arte y política a fines de los sesenta*", en CD Primeras Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Tandil, - FA UNICEN, 2010, ISBN: 978-950-658-248-7.

Autora "*La representación del obrero muerto. Arte y política en la plástica moderna argentina*", en CD Anais do IV Congresso Latino-americano de Ciências Sociais e Humanidades: Imagens da morte, Universo, Niteroi, 2010, ISSN: 2178-0765.

Co-autora, junto a María Cristina Rocca de *El "Grupo de los seis" en el Genaro Pérez: estrategias colectivas para un arte moderno en Córdoba*, en Boletín Institucional del Centro de Investigaciones "María Saleme de Burnichón" de la F.F.yH., Universidad Nacional de Córdoba, nº 1, Marzo del 2010. ISBN: 978-950-33-0769-4.

b.3. DIVULGACIÓN GENERAL(3)

Autora de la **Reseña biográfica** *Roberto Juan Viola*, en Culturas Interiores. Un archivo de la cultura de Córdoba, Museo de Antropología, IDACOR, Publicación digital en el sitio <http://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/ifi002.jsp>, Córdoba, noviembre de 2011

Autora de la **Reseña biográfica** *Horacio Juarez*, en Culturas Interiores. Un archivo de la cultura de Córdoba, Museo de Antropología, IDACOR, Publicación digital en el sitio <http://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/ifi002.jsp>, Córdoba, noviembre de 2011

Autora de *La escultura ecuestre de Juan Bautista Bustos: preguntas sobre los monumentos y la memoria*, Deodoro. Gaceta de crítica y cultura, Revista de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Septiembre de 2010, año 1, número 1, ISSN: 1853-2349, páginas: 13-14. /folio 122

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Las Artes Plásticas en la Historia IV
- -Unidad Académica: Escuela de Artes, FFyH-UNC
- -Grado / Postgrado / Extensión: Grado
- -Materia / Seminario / Otro: Materia
- -Duración en horas: 90
- -Docentes: Romano, Carolina (Prof. Asistente **desde el mes 09/2011**)
- -Contenidos: Historia del Arte Siglo XX
- -Cantidad de Alumnos: 70 (circa)
- -Fecha: marzo/ diciembre 2011

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de rocesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consiguar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	

Otras Tesis Aprobadas	
-----------------------	--

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Maria Soledad Salega

e-mail: soledadsalega@gmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Estudios bioarqueológicos en poblaciones asentadas en la región austral de las Sierras Pampeanas y planicies orientales durante el Holoceno.

DIRECTOR: Dra. Mariana Fabra

CO-DIRECTOR: -

OBJETIVOS:

- 1-Contribuir al estudio de las poblaciones humanas que habitaron la región austral de las Sierras Pampeanas durante el Holoceno, con particular énfasis en cuestiones de dieta, salud, actividad y prácticas mortuorias, desde una perspectiva bioarqueológica.
- 2-Reconstruir patrones dietarios de las poblaciones y su variación espacial y temporal a partir del análisis de isótopos estables (C13 y N15) y de otros bioindicadores dietarios (caries, macro y micro desgaste dental) en restos esqueléticos de sitios arqueológicos de la región.
- 3-Identificar indicadores de stress nutricional (hiperostosis porótica, criba orbitalia, hipoplasia), stress funcional (osteoartritis) y traumas (fracturas, golpes, inflamaciones óseas) para luego establecer sus vínculos con procesos sociales, económicos, adaptativos del desarrollo de estas poblaciones.
- 4-Continuar con la datación de restos esqueléticos mediante métodos absolutos – AMS C14- para afinar cronologías que permitan una mejor comprensión de los indicadores identificados en los restos.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Museo de Antropología (UNC)

AÑOS: 2009-2011

ROL: Ayudante-Alumno

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es Fabra, M; González, C; Salega, S.

Título Modos de vida e historia biológica de poblaciones de las Sierras y las Llanuras de Córdoba (Argentina): aproximaciones desde el registro bioarqueológico.

Publicado/presentado en. Revista Argentina de Antropología Biológica (en prensa; con referato)

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Arqueología Pública: patrimonio arqueológico y derechos culturales en el Noreste de la provincia de Córdoba.

DIRECTOR: Dra. Mariana Fabra

CO-DIRECTOR: Mgter. Mariela Zabala

OBJETIVOS:

1. Dar respuesta a las demandas de las comunidades a partir del servicio que presta la Arqueología de Rescate, ubicando los bienes rescatados dentro de un marco conceptual comprensible para la comunidad, para posibilitar su valoración desde los múltiples aspectos que esos referentes identitarios poseen.
2. Promover el rescate de bienes arqueológicos y la educación patrimonial para su conservación, valoración y difusión.

3. Difundir y problematizar la mirada arqueológica así como el rol del arqueólogo en los procesos de construcción de identidades en las sociedades contemporáneas.
4. Realizar transposiciones didácticas-educativas y de investigación entre las comunidades y la universidad. tendientes a la identificación de la comunidad con su territorio y sus referentes culturales, para lograr que se involucre en su conservación y difusión.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Museo de Antropología (UNC) y Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC).

AÑOS: 2011-2013

ROL: Ayudante-Alumno

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Estudio de los modos de vida e historia biológica de las poblaciones humanas de la región central de argentina desde el registro bioarqueológico.

DIRECTOR: Dra. Mariana Fabra

CO-DIRECTOR: Dra. Mariana Dantas

OBJETIVOS:

- 1-Contribuir al conocimiento de la estructura e historia biológica de las poblaciones que habitaron la región central de la Argentina durante el Holoceno.
- 2-Profundizar el estudio de los procesos de poblamiento y evolución local de dichas poblaciones, desde los aportes de la genética del paisaje.
- 3-Analizar los patrones espaciales y temporales de variabilidad morfológica craneofacial de poblaciones humanas que habitaron diversas regiones geográfico-culturales de la Argentina durante el Holoceno medio, tardío inicial y final, particularmente con relación al poblamiento de la región central del país.
- 4-Aportar al estudio de los modos de vida de estas poblaciones, con particular énfasis en la dieta, salud, reconstrucción de comportamientos y actividades cotidianas, así como prácticas mortuorias y cuestiones vinculadas a la movilidad residencial, desde una perspectiva bioarqueológica.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Provincia de Córdoba (PID 2010)

AÑOS: 2011-2013

ROL: Ayudante-Alumno

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: II Taller de manejo de colecciones bioantropológicas
- Unidad Académica: Museo de Antropología
- Grado / Postgrado / Extensión: Grado
- Materia / Seminario / Otro: Taller de capacitación para alumnos de grado
- Duración en horas: 84
- Docentes: Dra. Mariana Fabra, Lic. Soledad Salega, Lic. Claudina González
- Contenidos: Limpieza y acondicionamiento de material bioantropológico. Identificación de piezas óseas. Determinación de sexo y estimación de edad en restos humanos. Elaboración de inventarios.
- Cantidad de Alumnos: 7
- Fecha: Marzo-Diciembre 2011

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

Marzo 2011: Difusión de resultados de las investigaciones realizadas en la zona Noreste de la provincia de Córdoba, en la conferencia “Arqueología Pública: el caso de Arenera Pintussi-Tránsito”. En el marco de los festejos por el *Día de los Orígenes*, organizado por la Municipalidad de Tránsito (Dpto. San Justo, Córdoba). Junto con Cristina De Carli, Valeria Margherit y Fernando Olivares.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto o Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investi- gación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca

1-Univers. Pública

OrgPr Extr

10-Org. Priv. Extranj.

UnivPr

2-Univers. Privada

OrgMix Extr

11-Org. Mixta Extranj.

OrgPub CyT

3-Org. Públ. de CyT

OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro
UnivExtr	8-Univ. Extranjera
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	2
Libros de carácter científ	-
Capítulos de libro de carácter científ.	-
Artículos en revistas científ.	1
Presentaciones en congresos Nacionales	3
Presentaciones en Congresos Internacionales	-
Informes Técnicos	1
Patentes Nacionales	-
Patentes Internacionales	-
Actividades de Transferencia	1
Actividades de Prensa	4
Tesis Post Doctorales Aprobadas	-
Tesis Doctorales aprobadas	-
Otras Tesis Aprobadas	1

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

Actividades de difusión en medios de comunicación:

Octubre 2011: nota periodística para medios de comunicación de la ciudad de Córdoba y del interior provincial, acerca de los trabajos de rescate arqueológico en los sitios El Pariente – Villa Rumipal– y Lote 5 –Santa Rosa de Calamuchita–.

-Noticiero Crónica 10 (Canal 10, SRT, UNC).

-periódico digital Hoy la Universidad (<http://www.hoylauniversidad.unc.edu.ar>).

-Radio Calamuchita / LV 16.

-noticiero televisivo Santa Rosa de Calamuchita.

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Gisela Mariela Sario

e-mail: giselasario@hotmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Los recursos líticos prehistóricos en el Valle de Copacabana (Dto. Ischilín, Córdoba: estudios de la organización de la tecnología

DIRECTOR: Dra. Roxana Cattáneo

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: El proyecto tiene como objetivo general profundizar sobre aspectos diversos de la organización de la tecnología lítica de los grupos humanos que habitaron el Valle de Copacabana, en la provincia de Córdoba, en base a los presupuestos ya planteados por Laguens (1999). De acuerdo al objetivo general planteado y para el período que se solicita la beca, se espera obtener información que permita responder los siguientes objetivos específicos:

1-Entender la relación entre la distribución de los recursos líticos y su uso por parte de las ocupaciones humanas del pasado. En particular, cuantificar y clasificar la disponibilidad, tipo, calidad y accesibilidad de las materias primas líticas presentes en los conjuntos (cuarzo, calcedonia, ópalo, granito, dolomía, entre los más importantes) mediante prospecciones y muestreos sistemáticos.

2-Comprender los procesos de talla en relación a los modos de uso de las materias primas, los gestos técnicos, el diseño y las estrategias de aprovechamiento de las mismas. Se analizarán los instrumentos formatizados y no formatizados correspondientes a los sitios Cementerio y El Ranchito, que se encuentran en la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología.

3-Analizar e interpretar los conjuntos de desechos de talla recuperados en excavaciones sistemáticas de Laguens correspondientes a los sitios Cementerio y El Ranchito, que se encuentran en la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología mediante la aplicación de métodos cuantitativos de “análisis nodular” y “no tipológico”.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA: CONICET

AÑOS: 2012-2014

ROL: BECARIA POSDOCTORAL

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2011. *Poblamiento humano en la provincia de San Luis: una perspectiva arqueológica a través del caso de la organización de la tecnología en Estancia La Suiza.* Tesis doctoral inédita, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

2011. Sario, Gisela. La talla de los artefactos líticos. Estudios arqueológicos y experimentales. *II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba.* Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Resumen publicado sin referato. Córdoba.

2011. Sario, Gisela. Tecnología lítica y uso diferencial del espacio en la localidad Estancia La Suiza (provincia de San Luis). *X Jornadas de Arqueología y Etnohistoria del Centro-Oeste*, Universidad Nacional de Río Cuarto. Resumen publicado sin referato. Río Cuarto, Córdoba.

2011. Sario, Gisela. Las puntas lanceoladas y otros artefactos de piedra de las sierras y llanuras de San Luis. *VII Jornadas de Historia de la provincia de San Luis*. Resumen publicado y trabajo completo publicado en CD sin referato. Merlo, San Luis.

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiéndose por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca

1-Univers. Pública

OrgPr Extr

10-Org. Priv. Extranj.

UnivPr

2-Univers. Privada

OrgMix Extr

11-Org. Mixta Extranj.

OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro
UnivExtr	8-Univ. Extranjera
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	1
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	3
Presentaciones en Congresos Internacionales	
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	1
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

Finalización del Doctorado en Historia de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. La tesis se denomina “Poblamiento humano en la provincia de San Luis: una perspectiva arqueológica a través del caso de la organización de la tecnología en Estancia La Suiza” dirigida por la Dra. Roxana Cattáneo y co-dirigida por el Dr. Andrés Laguens. Fecha de inicio: Diciembre de 2007. Fecha de finalización: 5 de diciembre de 2011.

Curso “De las piedras a la gente: enfoques actuales en tecnología lítica” dictado por la Lic. Nora Flegenheimer. Duración: 60 horas. Doctorado en Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, del 15 al 19 de agosto de 2011. Asistente.

Curso “Patrimonio cultural: Aspectos teóricos y metodológicos” dictado por la Dra. María Luz Endere. Duración: 60 horas. Doctorado en Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, del 11 al 15 de octubre de 2011. Asistente.

Profesor por selección de antecedentes de las clases prácticas del *Curso de nivelación 2011* de la carrera de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC) con resolución N° 649/10.

Profesor asistente por selección de antecedentes, dedicación simple, de las clases prácticas de *Arqueología de Cazadores-Recolectores* y de *Arqueología Argentina I* de la carrera de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC) con resolución N° 56/11

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Thiago Silva Ferreira da Costa

e-mail: thfcosta@gmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: PID-2009-00013 Bases Ambientales para el Ordenamiento Territorial del Espacio Rural de la Provincia de Córdoba en la capa arqueológica.

DIRECTOR: G. Roxana Cattaneo

CO-DIRECTOR: Andres D. Izeta

OBJETIVOS: EL OBJETIVO DE RELEVAMIENTO ARQUEOLÓGICO PROPONE DETERMINAR DE FORMA PRELIMINAR LA CANTIDAD, COMPOSICIÓN, UBICACIÓN ESPACIAL GEOREFERENCIADA Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS RECURSOS ARQUEOLÓGICOS EXISTENTES EN LOS VEINTISÉIS DEPARTAMENTOS DEL TERRITORIO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA MINCYT/FONCYT

AÑOS: 1

ROL: BECARIO

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es THIAGO COSTA

Titulo DESARROLLO DE SISTEMAS DE INFORMACION GEOGRAFICA APLICADOS AL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO DE LOS ESPACIOS RURALES DE LA PROVINCIA DE CORDOBA

Publicado/presentado en. XVI Congreso SAB/UISPP

Autor/es THIAGO COSTA

Titulo LOS YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS DE LA PROVINCIA DE CORDOBA Y LA CONSTRUCCION DE UN SISTEMA DE INFORMACION GEOGRAFICA PARA SU GESTION

Publicado/presentado en. IX Jornadas de Arqueología y Etnohistoria

Autor/es Dr. Izeta, A ,Dra. Cattaneo, G. Roxana THIAGO COSTA

Titulo Ongamira: hacia una nueva interpretación del pasado de las sociedades originarias en el norte cordobés. Mesa elegida: Pensar lo indígena: Las sociedades originarias de Córdoba. Indagaciones, reflexiones e interpretaciones

Publicado/presentado en. II Jornadas Nacionales de História de Córdoba (CIFYH)

Autor/es Dr. Izeta, A ,Dra. Cattaneo, G. Roxana THIAGO COSTA

Titulo HACIA UNA CARACTERIZACION DE LOS CAMELIDOS DEL SITIO ALERO DEODORO ROCA, ONGAMIRA, CÓRDOBA. UN ESTUDIO COMPARATIVO

Publicado/presentado en. II Congreso Nacional de Zooarqueología

Autor/es Dra. Fabra, M. ,Lic. Srur, M. Gabriela THIAGO COSTA

Titulo ¿A DÓNDE VAN LOS DESECHOS DE ALIMENTOS? ZOOARQUEOLOGÍA EN DOS SITIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA (SIGLOS XVII Y XVII).

Publicado/presentado en. II Congreso Nacional de Zooarqueología

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de rocesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	
Artículos en revistas científ.	
Presentaciones en congresos Nacionales	2
Presentaciones en Congresos Internacionales	1
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	

Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

Informe final de Proyecto SECyT 2010/2011

I – DATOS PRINCIPALES.

Título del Proyecto: “Intelectuales, artistas y mediadores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura, fase II (1880-1973)”

Apellido y Nombre del Director: Gustavo Sorá

Apellido y Nombre del Co-director: Ana Clarisa Agüero

Apellido y Nombre de los Integrantes efectivos: Diego García, María Victoria López, Ezequiel Grisendi, Pablo Requena, Paulina Iglesias, Carolina Romano

II – SOBRE EL PROYECTO.

1.

1.a “Intelectuales, artistas y mediadores.....” propuso un esfuerzo historiográfico que podría caracterizarse del siguiente modo: a) considerar simultáneamente un conjunto de figuras y experiencias culturales que raramente suelen pensarse juntos, en parte por el peso de las historias disciplinares y en parte por la usual devaluación de algunas de ellas (el caso de los imprenteros, editores, etc.); b) considerar, a la vez, tanto el tipo de *funciones* como de *figuras* por ellos representadas en la larga duración, como piezas dentro de una evolución cultural más general que no sólo se expresa en el cambiante lugar de dichas funciones y figuras en la ciudad y la sociedad sino, también, en las relaciones transversales y más o menos dependientes establecidas entre sí; c) cuestionar las formas más habituales de consideración del espacio local –en general esencialistas, sea por la vía de la celebración o de la impugnación- atendiendo de manera especial los datos del contacto y las circulaciones culturales, los que no sólo revelan la participación de la ciudad en una serie variable de circuitos y comunidades más vastos sino que también acusan la centralidad de algunos de esos *mapas* en la determinación de la fisonomía cultural local; d) procurar un análisis a la vez material y simbólico de los hechos culturales; e) ensayar la restitución de un tipo de contextos a la vez complejos, múltiples y altamente específicos (nunca telones de fondo, siempre condiciones eficientes pero de diverso orden –intelectuales, políticos, etc.), como modo de restituir los vínculos efectivos entre cultura y sociedad.

Prácticamente todos los objetivos específicos (caracterizar funciones, figuras, tipos de relación; modalidades y ritmos de configuración de diversas zonas culturales; identificar vínculos externos, redes, empresas de colaboración interurbanas, etc.) iban en ese sentido, y supusieron a la vez un conjunto de operaciones de relevamiento, selección, comparación que se ejercitaron sobre una serie reducida de momentos y problemas. Estos momentos y problemas, heterogéneos, fueron escogidos según su relevancia o su representatividad e implicaron ingresar al mundo de las asociaciones y formaciones culturales cordobesas del giro de los siglos XIX a XX; a ciertas zonas disciplinares de cierta nitidez en los comienzos o promediando éste (por un lado, los estudios coloniales, el derecho o la sociología, por otro, la historiografía); a la diversidad de trayectorias recorridas por ciertas figuras intelectuales luego de la reforma universitaria (Deodoro Roca, G. Bermann, etc.); a la figura de un editor-escriptor-imprentero como Vicente Rossi y su mirada del espacio cordobés; a la accidentada llegada de las vanguardias en los años veinte; a un grupo de artistas “modernos” y sus vínculos con otras ciudades argentinas. A grandes rasgos, creemos haber cumplido con la serie de objetivos planteados y estar en condiciones de volver sobre nuestras hipótesis para defenderlas o reconsiderarlas. Los dos proyectos con los que nuestro grupo (muy ampliado en número y con una sensible cualificación de sus miembros más antiguos) se postula a esta edición de SeCyT, expresan en buena medida esta continuidad, reconcentrando ahora la atención en fenómenos más acotados social, formal y

temporalmente (así se definió un proyecto consagrado a los modernismos y vanguardias estéticos en Córdoba –dirigido por Ana Clarisa Agüero y co-dirigido por Carolina Romano- y otro concentrado en la tradición reformista -dirigido por Gustavo Sorá y co-dirigido por Diego García).¹⁴

1.b. Además de los objetivos propiamente cognitivos, el proyecto instaló otro horizonte de trabajo: la elaboración del *archivo* virtual de la cultura de Córdoba que se había propuesto, algo que insumió mucha dedicación en todos los órdenes y que, en adelante, será sostenido de manera conjunta por ambos proyectos. Tareas de colecta, sistematización, redacción, definición del tipo de programa, carga de datos, corrección, etc., fueron necesarias para el desarrollo y primer apertura pública de ese archivo que hemos bautizado *Proyecto Culturas Interiores*, publicado en diciembre de 2011 y que se encamina a una presentación abierta y a la segunda ronda de convocatoria a colaboraciones. Para hacerlo, fue necesario estructurar un esquema de trabajo que, a grandes rasgos, es el que sigue: los miembros del equipo se constituyeron en Comité Editorial, bajo la dirección académica de Gustavo Sorá y Ana Clarisa Agüero y la Coordinación General de María Victoria López; a la vez, se definió la condición de *colaborador* como una de las piezas centrales de desarrollo ulterior del proyecto. Los primeros resultados de esta iniciativa pueden verse actualmente en www.proyectoculturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar .

1.c. Como productos comunes del desarrollo de “Intelectuales, artistas y mediadores.....” deben mencionarse también una serie de actividades desplegadas por el equipo en estos dos años y que se desprenden de o dialogan íntimamente con él. Antes de repasar nuestras hipótesis, los señalamos sucintamente:

-Reuniones regulares (cada tres semanas) de discusión, de dos tipos: abiertas, con presentadores propios o invitados y conforme una agenda común de lecturas; de equipo, consagradas a los avances relativos al proyecto.

-Edición y publicación de *Culturas Interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, Al margen, Córdoba/La Plata, 2010, avalado y subsidiado por SECYT-UNC. Ana Clarisa Agüero y Diego García editores, con prólogo de Gustavo Sorá y artículos de María Victoria López, Ezequiel Grisendi, Carolina Romano, Pablo Requena, Agüero y García, además de investigadores invitados de la UBA y el CEDINCI-UNSAM.

- Creación y sostenimiento de **entreculturas**, una colección orientada a la publicación de textos de historia y sociología de la cultura centrales en nuestra agenda de lectura. Siendo *Culturas Interiores* su primer título, hay en la actualidad tres libros en preparación, todos de reconocidos especialistas alemanes, franceses y brasileros (uno de Josep Jurt, otro de Afranio Garcia, Gisele Sapiró y Gustavo Sorá y otro de Sergio Miceli) y, hasta hoy, traducidos y normalizados por miembros del equipo. (Coordinación general, Diego García)

-Co-organización, junto al Centro de Historia Intelectual de la Universidad Nacional de Quilmes, del II y III *Taller de Historia Intelectual*, el primero realizado en Córdoba en agosto de 2010, el segundo a realizarse en Quilmes en Agosto de 2012. El II Taller contó con la participación

¹⁴ Aunque dos de los núcleos inicialmente propuestos, relativos a un caso de traducción de clásicos y a la literatura infantil, no pudieron ser desarrollados por el alejamiento de dos integrantes (A. L. Iglesias y A. Vulponi), confiamos que las expansiones imprevistas compensan esta falta.

de numerosos invitados nacionales y extranjeros, como Fernando Devoto (UBA), Horacio Tarcus y Adriana Petra (CEDINCI), Afranio García (ÉHÉSS), Sergio Miceli y Heloisa Ponte (USP) y Fernando Rodríguez (UBA).

-Co-organización de las *Jornadas Internacionales José María Aricó*, Córdoba, 2011 (Gustavo Sorá en Comité Académico, Diego García representante en el Comité Organizador).

-Co-organización del *Primer Coloquio Argentino de Estudios Sobre el Libro y la Edición*, a realizarse en la ciudad de La Plata entre el 31 de octubre y el 2 de noviembre de 2012. (Gustavo Sorá en el Comité Académico y organizador)

-Propuesta y coordinación de las siguientes mesas temáticas en eventos:

.“Historia y sociología de la cultura y el arte”, *I Jornadas Conjuntas del Área de Historia del CIFYH y la Escuela de Historia- VIII Jornadas de la Escuela de Historia de la UNC* -en el año del Bicentenario-, Córdoba, 25 al 27 de agosto de 2010 (Coords: Ana Clarisa Agüero- Diego García)

.“Historia y sociología de la cultura y el arte”, *Segundas Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba*, Área de Historia, CIFYH-UNC, Córdoba, 18 al 20 de mayo de 2011 (Coords: Ana Clarisa Agüero- Diego García)

.“Universidad, intelectuales y ciencias sociales en Córdoba”, *Segundas Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba*, Área de Historia, CIFYH-UNC, Córdoba, 18 al 20 de mayo de 2011 (Coords. Ezequiel Grisendi -Pablo Requena)

2.

A continuación, y ante la imposibilidad de adjuntar los informes individuales, reconsideraremos las hipótesis generales y particulares de nuestro proyecto, señalando y ejemplificando sumariamente su productividad, limitaciones y eventual necesidad de reformulación.

Tres fueron las hipótesis generales. La primera, que la cultura local sólo puede ser cabalmente comprendida si se atiende a los contextos territoriales más amplios de los que participa, dentro de los que entabla contactos de cierta regularidad y respecto de los que ocupa también determinados “lugares” simbólicos. Esta hipótesis de gran generalidad resulta respaldada por los diversos avances y, creemos, no constituye una excepción dentro de las ciudades de la modernidad histórica. Pese a ello, resulta bastante usual que la consideración del espacio local eluda este factor, desconociendo así que muchos rasgos de la cultura local resultan radicalmente heterónomos. Para ilustrarlo brevemente, puede pensarse en aquellos contactos europeos que trasladaron disposiciones naturalista-ilustradas (taxonómicas y coleccionistas) e historicista-románticas, y coadyuvaron a la emergencia de una zona de estudios coloniales de cierta visibilidad entre los años diez y veinte. Alemania (patria de los científicos de la Academia de Ciencias, Jacobo Wolff, coleccionista, y Juan Kronfuss, uno de los artífices de la arquitectura neocolonial) e Italia (país de origen de Jerónimo Lavagna, primer director del Museo Politécnico, y de Vicente Onelli, estudioso de los textiles “criollos”) resultan centrales en este punto. Y esto que ocurre respecto de una zona disciplinar pasa también con otro tipo de disposiciones técnicas más “bastas”, usualmente complementadas, sin embargo, de un costado “intelectual” muy notable aunque diversamente desarrollado: los italianos son muy significativos portadores, en ese comienzo de siglo, de oficios como el de impresor; y, llamativamente, los más de ellos ensayan, aunque sea fugazmente y contrariando el patrón que asocia librería a edición, devenir editores, al menos en forma parcial. En este sentido, si la imprenta tiene en Córdoba una vida plurisecular desde su fugaz instalación colonial, parece indudable que el momento de su multiplicación, sofisticación,

diversificación y mayores pretensiones (un ciclo corto que acaso pueda marcarse entre los años ochenta del siglo XIX y los años veinte o treinta del XX) está asociado a estas presencias. Alfredo Biffignandi, Alfonso Aveta y Francisco Domenici resultan ejemplos claros de eso y, compartiendo el impulso pero superándolos en logros, debe pensarse el caso de Vicente Rossi. Uruguayo, hijo de un exiliado italiano, éste desarrollará una intensa actividad literaria, imprentera y editorial en la Córdoba de comienzos de siglo y, a la vez, permite advertir claramente el modo en que, hacia la primera década, el tipo de contacto regional que expresa (que gusta llamar “rioplatense”), debe pensarse junto a las destrezas técnicas importadas y cultivadas localmente, a unos estímulos intelectuales “criollos” (de los que deriva esa comunidad territorial imaginaria) y a su singular colocación respecto del modernismo literario hispanoamericano (expresado en su participación en la revista *Athenas*, que difunde a Darío, Rodó, Nervo, Lugones y todo el panteón).

Si, excediendo un poco lo propuesto, esto se considera conjuntamente a la pintura, y al lugar que Córdoba tiene en esos años como mercado exploratorio de un *marchand* catalán como Eduardo Miralles (o en el viaje de Rusiñol en 1910, la llegada de *fortunys, pradillas* y otros o el recorrido peninsular de Octavio Pinto desde 1917), una cuestión parece clara: la vigencia del vínculo con España y su carácter central en ciertos órdenes. Así las cosas, resulta al menos muy difícil comprender las ciencias naturales, la imprenta y la edición, la pintura y la literatura cordobesas sin pensar en Italia, Alemania y España, aunque ciertamente sea posible reconocer en el primer caso una relación muy asimétrica, en el segundo una suerte de contacto aleatorio e inorgánico (marcado por el ritmo y las cualidades de la propia inmigración) pero altamente condicionante de un estado técnico y, en el tercero, la efectiva presencia de una *comunidad* dada por la lengua pero también por las formas y –al tiempo que muy descentrada- aun abierta a la consideración metropolitana de España (o ciertas ciudades españolas).

Podemos sostener algo semejante si lo que consideramos es el proceso de renovación historiográfica que se vivió en la universidad a partir de mediados del '50. En efecto, esta experiencia –que promovió la práctica de la historia económica y social- sería incomprensible sin considerar la importancia de Francia y el prestigio que durante esos años ganaron los *Annales*. La experiencia cordobesa, en efecto, se explica si se considera su participación en un circuito internacional dominado por París, y del que forman parte otras ciudades argentinas y americanas. La figura del italiano Ruggiero Romano es clave para comprender el fenómeno, ya que no sólo promueve el viaje de formación a París de varios historiadores cordobeses (A. Arcondo, O. Pianetto, H. Iparraguirre), sino que visita personalmente la ciudad en varias ocasiones en los primeros '60. A su vez, otros historiadores locales (C. Garzón Maceda, C. S. Assadourian) intervienen en un circuito relacionado pero alternativo al recién descrito, dominado por el polo académico e intelectual en el que se había convertido Santiago de Chile desde los '50. Esa doble participación, más sus contactos periódicos con otras ciudades argentinas (Buenos Aires, Tucumán) le dan el tono singular a la apuesta historiográfica local.

Una segunda hipótesis general sugirió que la configuración y vigencia de los circuitos descritos por determinados intercambios suele tener la duración del ciclo -sostenerse por décadas-, superponerse a los de otros bienes y predisponer a su reactivación en momentos en que la ciudad ocupa un rol análogo. En el caso mencionado, resulta bastante claro que la consideración y omisión de España describe varios ciclos a lo largo de los últimos doscientos años y que, en todo caso, ellos no son idénticos a los presentes en el caso porteño. En Córdoba, la reválida de la referencia española (expresada también en la visita de Ortega y Gasset y D'Ors a la Universidad) será simultánea a la reconsideración del pasado colonial que, con mucha claridad entre los años diez y veinte, dará lugar a la coagulación de una zona de “estudios coloniales” compuesta por coleccionistas, historiadores, arquitectos y eventuales editores (de Wolff a

Enrique Martínez Paz, pasando por Pablo Cabrera). Y si luego la referencia parece sumergirse (es decir, persiste, y aun se intensifica el interés histórico pero declina el contemporáneo), es claro también que la Guerra Civil Española, con sus noticias, sus exiliados y los simpatizantes *locales* de estos –Gregorio Bermann partiendo al frente o Rodolfo Araóz Alfaro alojando a Rafael Alberti en Totoral) dará un nuevo brío a ese vínculo aunque, sin duda también, llevará fugazmente a primer plano otra imagen de España: aquella que los propios españoles reconocían como la España luminosa, en contraposición a la “España negra” asociada al atraso, la fe ciega y reacción (“una de las dos Españas ha de helarte el corazón”, había apuntado Machado antes de la guerra). A medida que esa experiencia se aleja, también el momento de España parece hacerlo, en beneficio de otros centros. Este vínculo resulta especialmente complejo, ya que no debe olvidarse que durante el siglo XIX a Córdoba le había tocado “jugar el papel de España” en la nueva república, por decirlo de algún modo (el costado más sonado, aunque no el único, de la imagen que Sarmiento plasma en el Facundo). Sin embargo, por su propia complejidad y duración resulta de especial interés (y se seguirá considerando en lo sucesivo) para pensar en qué medida a un intercambio sostenido y poco ruidoso de varias centurias se superponen ciclos más acotados de vigencia de circuitos específicos: el del libro español, relevante durante todo el giro de siglo tanto en lo que hace a la literatura española cuanto a la traducción de libros franceses y de otro origen, y suspendido con la guerra (que propiciará el traslado de muchos editores españoles a la Argentina); el del arte español, larvado primero, central en la segunda década del siglo y declinante luego, y así. La vigencia de un circuito, sin embargo, no es exactamente lo mismo que la de un modelo o una referencia cultural, por lo que a esa manifestación más o menos sensible del lugar simbólico de un centro debe sumarse la de las circulaciones efectivas. En cuanto al lugar de Córdoba y las posibilidades de reactivación de los circuitos merced a su homología de colocación en diversos momentos, tal vez quede por detallarse la cambiante fisonomía de ese lugar en marcos “hispanoamericanos”; sin embargo, puede adelantarse su condición de centro secundario durante el giro de siglo, fundamentalmente consumidor de bienes producidos en el centro de ese mercado literario y pictórico (que no es el dominado por París) a la vez que proveedor, al mismo título que varios centros latinoamericanos, de una parte minoritaria de esos bienes (la literatura de Lugones). Ya triunfante el franquismo en España, resulta a la vez sugestivo pensar que parte del fugaz ciclo de desplazamientos de figuras y bienes que habilita reposa en la condición *reformista* (acaso reavivada por una década de pronunciamiento antifascista) de una parte de la intelectualidad cordobesa (eso habilita no sólo la participación en esos frentes de figuras nativas como D. Roca sino, también, la llegada de otras como Bermann, Taborda o, ya hacia la izquierda comunista, Rodolfo Araóz Alfaro).

Una tercer hipótesis general introdujo una de las mayores dificultades. Porque si se propuso que las tradiciones, estilos, disciplinas y géneros tienen, como ha sugerido Moretti, una “estructura transitoria” (que se configuran y modifican en los ciclos de la circulación), también resulta complejo reconstruir esos ciclos a partir de núcleos de interés discontinuos que –como ciertas experiencias puntuales de la vanguardia o el reformismo- devuelven un estado de cosas algo fragmentario o apenas indicial.

En cuanto a los estudios coloniales, sin embargo, el panorama es más claro; esa zona de coagulación parece limitarse a los años 10-20, y verse afectada por la institucionalización creciente, por un lado, de la arquitectura y, por otro, de la historiografía (en 1924, por ejemplo, se crea la escuela de arquitectura dentro de la Facultad de Ciencias Exactas, mientras que en 1936 se crea el Instituto de Estudios Americanistas, a partir de la colección de documentos coloniales que había pertenecido a P. Cabrera).

Simultáneamente, podría señalarse el creciente protagonismo de un tipo de coleccionismo más cotizado simbólicamente que el de objetos coloniales: el de obras de arte. Con ciertos géneros pictóricos la cuestión también es más precisa: puede defenderse, por ejemplo, la existencia

de ciclos de hegemonía (aunque no exclusividad) de géneros como el retrato (todo el giro de siglo hasta la década del diez) o el paisaje (especialmente entre los años veinte y cuarenta); ciclos en los que las variaciones estilísticas sobre el género parecen obedecer a una estructura heterónoma muy precisa, que combina en diverso grado academia y modernismo (de Genaro Pérez a Pedro Centanaro), en el primer caso, y modernismos varios, en el segundo (el puntillismo de Guillermo Butler o Antonio Pedone, el impresionismo de José Malanca, la estilización de Francisco Vidal). La propia distancia entre las expectativas que generaba este último en la década del diez y la primacía de Malanca en los veinte, parece sugerir, a su vez, la imposición del género sobre el estilo (del paisaje sobre la figura). Esa primacía, a su vez, puede verse cuestionada con la recuperación de ciertas fórmulas plásticas para representar figuras sociales específicas desde la década del '30 hasta la del '60. Tal el caso de la fórmula del "sufriente" -que recupera parte del legado y de los motivos iconográficos cristianos- para la representación pictórica de la figura del obrero, de los sectores populares o del revolucionario. Así, de H. Juárez a R. Viola, puede trazarse una línea que permite cuestionar las visiones dicotómicas entre una pintura "realista" y comprometida y otra "surrealista" y autónoma, siguiendo los diversos usos y apropiaciones que ésa fórmula habilitó.

Entre las hipótesis específicas, la primera defendía que, en Córdoba, las funciones intelectual, artística y editorial fueron cumplidas a lo largo del siglo por figuras que ganaron nitidez conforme se consolidaban e institucionalizaban determinadas zonas intelectuales o culturales que ellas contribuyeron a definir. En tal sentido, decíamos, las funciones preceden al intelectual, el artista o el editor en sentido estricto y pueden ser rastreadas en instancias más o menos especializadas de la cultura. Aunque tampoco esto sea una singularidad radical de Córdoba respecto de otros centros, también parece importante poner de relieve en qué grado la práctica de la edición, la sociología o la pintura, por mencionar ciertas artes, tuvieron lugar desde el siglo XIX sin tener un correlato en el reclamo de la condición de "editor", "sociólogo" o "artista" (y, por tanto, inhiben de proyectar a esos momentos cuadros disciplinares contemporáneos). En tal sentido, la propia aparición de esas nociones resulta un índice de un grado de desenvolvimiento relativo de esas artes: así Aveta se reclamará fugazmente *editor* en los primeros años del novecientos, y Rossi no dudará en acompañar la práctica y la designación desde la década del diez; o así, también, de Enrique Martínez Paz a Raúl Orgaz y Alfredo Poviña, la defensa de la sociología en tanto espacio curricular y en tanto designación será una de las piezas de su (finalmente) frustrada emancipación respecto del derecho. Todavía en la década del sesenta, la figura que promueve la renovación en la disciplina historiográfica, Ceferino Garzón Maceda, proviene del ámbito del derecho.

La segunda hipótesis específica sugería que, visto en la duración del siglo, tres cosas resultaban claras: la tendencia a la especialización funcional, la diversidad de ritmos en cada zona de la cultura, y el marcado protagonismo en esos procesos de los vínculos establecidos con otras latitudes, crucial en la determinación de los *contextos pertinentes* para pensar cada fenómeno de transmisión o difusión. Como se ha señalado en el punto anterior, a comienzos del siglo XX hay signos inequívocos de múltiples procesos de diferenciación disciplinar: el de la sociología respecto del derecho pero también, y acaso más representativo respecto de las elites culturales del giro de siglo, el que lleva de la formación a la desintegración del Ateneo de Córdoba (1894-1913). Esta asociación cultural de la elite cordobesa, claramente dominada en su inicio por la corporación de doctores en derecho y matizada por la institución universitaria (aunque independiente de ella) permite advertir con claridad de qué manera a su vocación integral original (literaria, artística, musical,

intelectual) suceden casi inmediatamente las tensiones -que acabarán por ser desintegradoras- entre ciertas disciplinas en vías de institucionalización: ya las artes plásticas habían vivido en su seno una primera fractura, al ser la creación de una academia de pintura una iniciativa asociativa que, en lugar de emerger como tal, resultó cooptada y efectivizada por Caraffa, el más joven y externo de los miembros originales; el Círculo de la Prensa nacerá luego ligado a la asociación, para trascenderla; finalmente, el Círculo de Ingenieros intentará cobijarse allí durante los primeros años del siglo, y la llegada a la presidencia de uno de sus miembros abrirá el agónico final de la vida de la asociación. Si, como ha sugerido Elías, estos procesos de diferenciación suelen expresar tendencias autónomas tanto como multiplicar la interdependencia (así, bien vista, la llegada de Emilio Pettoruti a Córdoba en 1926 acabará por revelarse tanto un hecho pictórico como literario), también parece necesario subrayar uno de los datos singulares de la experiencia local, a saber, que esa especialización tendrá lugar, con ritmos diversos, menos desde un magma inicial que desde las formas integrales de la cultura impulsadas por una disciplina y una corporación de tradición plurisecular: el derecho y sus doctores. En este sentido, más que una diferenciación de esferas pareciera darse la progresiva constitución de un mundillo cultural a partir de un núcleo muy preciso, su posterior diferenciación y especificación (en parte el paso del Ateneo a una formación y revista literaria como *Athenas*), grados crecientes de cerramiento a los integrantes menos consecuentes y de apertura a figuras externas (en buena parte extranjeras), portadoras de habilidades y saberes particulares: Kronfuss, Rossi, Carlos Camilloni, etc..

A la vez, los momentos en y los ritmos con que la especialización tiene lugar no son idénticos, y aunque esto exigiría una consideración más minuciosa, puede al menos adelantarse que mientras que la ingeniería se implantará rápidamente (como claro hecho de importación y merced a su protagonismo contemporáneo en los países centrales, es decir, dominando a la antigua arquitectura), la del derecho es temprana y de muy larga duración -y, hasta cierto punto, genética respecto del resto-, la de las artes plásticas morosa, etc..

Finalmente, una **tercera hipótesis específica** vino a anticipar el especial interés de ciertos centros urbanos y nacionales puntuales en el desenvolvimiento de la cultura local; y aunque la cartografía siempre parezca incompleta y necesitada de precisiones respecto de la composición de esos mapas, su fisonomía y duración, y de las artes sobre las que ejercita su validez, también resulta claro que ciertos interlocutores son ineludibles. Ya nos referimos a España, Italia y Alemania en diversos órdenes y a comienzos de nuestra etapa. Más adelante, sin embargo, la tensión entre los modelos europeos y norteamericanos de la sociología (sensible, por ejemplo, en la disputa que alimentan Alfredo Poviña y Gino Germani entre los años cuarenta y sesenta), o el ya mencionado lugar de Francia y Chile en la historiografía, llamarán la atención sobre ciertas geografías disciplinares de influjo muy diverso. En el orden de las artes plásticas, la mencionada visita de Pettoruti a Córdoba en 1926 expone el interés de una triangulación muy especial entre Italia, Brasil y Argentina (al tiempo que entre La Plata y Córdoba), algo que va implícito en uno de los antecedentes más descuidados de ese hecho: la gira de Filippo Marinetti que la precedió (una empresa a veces recibida como literaria y a veces sospechada de político-fascista), y en parte la preparó; algo que permite restituir un complejo diálogo que involucra a las vanguardias pictóricas y literarias -a Marinetti y Pettoruti, Miguel Ángel Cárcano/Amigos del Arte y Oliverio de Allende, a las revistas *Clarín* y *Martín Fierro*.

En el plano nacional, el contacto regular con ciertas ciudades resulta igualmente decisivo para comprender la dinámica de la cultura local: en el giro de siglo, Salta, La Rioja o Tucumán como proveedoras de estudiantes universitarios que encuentran en Córdoba una metrópoli de viejo cuño en la que viven su propia provincianía (Joaquín V. González es un caso típico ideal de esto, y frente a su disgusto provinciano, su protagonismo en la creación de la Universidad de la Plata. propuesta como exacto reverso de la cordobesa, resulta casi una solución poética);

en los mismos años, aunque tardíamente advertido como tal, el inicio irrefrenable del proceso de concentración de capitalidades en Buenos Aires que acabará por comprometer varias de las iniciativas locales de mayor interés: así su rol de contracara del despliegue editorial local a comienzos de siglo, sólo contestado por su fugaz aunque imprevista complementariedad en la década del sesenta (el caso de los Cuadernos de Pasado y Presente, la posterior apertura de Ediciones Signos y su deriva en Siglo XXI-Argentina). Buenos Aires también como proyecto alternativo a la consolidación académica de la sociología (Poviña-Germani); La Plata como variante del movimiento y el impacto reformistas entre los veinte y los cuarenta; o Rosario como postrero centro interlocutor del “arte nuevo” local. Ya en un plano regional, y en la imaginación territorial de Rossi, el lugar de Montevideo como ciudad unida a Córdoba por un pasado criollo pero, también, por el común rechazo a las siempre crecientes pretensiones del centro porteño; algo que, como en *Cosas de negros* (1926), hacía posible historiar el tango pensando en las orillas orientales, y hacerlo desde Córdoba.

III – PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DURANTE EL PERIODO INFORMADO.

[Nota: en virtud del número de integrantes del equipo y su grado de actividad, no se consignan separadamente ponencias publicadas, participación en jornadas en calidad de coordinador, comentarista u organizador, participaciones en presentaciones de libros y otras modalidades de transferencia, etc.. Toda esa información puede verse detalladamente en los CV particulares presentados a la nueva convocatoria Secyt]

III 1, Publicaciones en Revistas Científicas.

GUSTAVO SORÁ

“El libro y la edición en Argentina. Libros para todos y modelo hispanoamericano”, *Políticas de la memoria*, Nº 11, CeDInCI-UnSAM, Buenos Aires, 2011d, pp. 125-145. ISSN: 1668-4885.

“A arte da amizade. José Olympio o campo de poder e a publicação de livros autenticamente brasileiros”. *Antropolítica. Revista contemporânea de antropologia cultural e ciência política* nº 30. Niterói (UFF), 2011. ISSN: 1414-7378. (En prensa). Versión electrónica: <http://www.revistas.uff.br/index.php/antropolitica/issue/view/7>

“Brasil, cultura e sociedade”. Dossier organizado por Alejandro Blanco, Luiz Jackson, Gustavo Sorá y Fernando Pinheiro. *Tempo social. Revista de sociologia da USP*, vol. 22, nº 1, 2010, pp. 9-100. (ISSN: 0103-2070).

“Traducir la nación: Gregorio Weinberg y el racionalismo del pasado argentino”. *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe* vol. 21, nº 1 (Universidad de Tel Aviv), 2010, pp. 77 - 99. (ISSN: 0792-7061).

AGÜERO, ANA CLARISA

Reseñas bibliográficas en revistas con referato

Autora de reseña de *Ese ardiente Jardín de la República. Formación y desarticulación de un “campo” cultural: Tucumán, 1880-1975*, de Fabiola Orquera (ed. y coord.) et al. En *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, Nº 15, pp. 296-299, UNQ, Bernal, 2011 (ISSN 1666-1508)

Autora de “A propósito de Carlos Altamirano (Director), *Historia de los intelectuales en América Latina*, Buenos Aires, Katz editores, 2008-2010. 2 volúmenes: I. *La ciudad letrada, de la conquista al modernismo* (Jorge Myers edit.); II. *Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX* (Carlos Altamirano edit.)”. En *Políticas de la memoria*, Nº 10/11/12, pp 329-330, CEDINCI, Buenos Aires, 2011 (ISSN 1668-4885)

Autora de ficha de *La Viena de fin de siglo. Política y cultura*, de Carl E. Schorske. En *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, Nº 15, pp. 321-322, UNQ, Bernal, 2011 (ISSN 1666-1508).

Publicaciones en revistas sin referato

Autora de “Gerolamo Lavagna, naturalista. Una rotta tra Savona e l’Argentina”, en *Pigmenti*, Nº 23, Periodico dell’Associazione Culturale e del Paesaggio “Renzo Aiolfi” no profit di Savona (Italia), 2011

Autora de “La manos del Greco. Arte y cultura de Córdoba en 1916”, **artículo entregado**, a publicarse en *Revista del museo*, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Nº 1 [en preparación]

Co-autora, junto a Diego García, de “Provecho, deleite y mercado. ¿Un museo nuevo para Córdoba?”, en *Deodoro, gaceta de crítica y cultura*, Nº 8, ISSN 1853-2349, UNC, Córdoba, 2011

DIEGO GARCÍA

Publicaciones en revistas con referato

Autor de “*Signos. Notas sobre un momento editorial*”, en *Políticas de la Memoria* Nº 10/11/12, verano 2011/2012, Anuario del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (CeDInCI), pp. 149-159, ISSN 1668-4885, Buenos Aires, 2011

Co-Autor, junto con Alejandro Dujovne, de “Introducción a la *Literatura Mundial*”, en *Políticas de la Memoria* Nº 10/11/12, verano 2011/2012, Anuario del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (CeDInCI), pp. 31-38 ISSN 1668-4885, Buenos Aires, 2011

Autor de “Crisis del tiempo, crisis de la cultura. François Hartog y el *presentismo* como experiencia temporal”, en *Revista de Signis*, Fundación Latinoamericana de Semiótica, Nº 15, ISBN 978-987-601-090-0. 2010

Publicaciones en revistas sin referato

Co-autor, junto a Ana Clarisa Agüero, de “Provecho, deleite y mercado. ¿Un museo nuevo para Córdoba?”, en *Deodoro, gaceta de crítica y cultura*, Nº 8, UNC, Córdoba, **2011**.

MARÍA VICTORIA LÓPEZ

-“Las exposiciones de pintura del Ateneo de Córdoba en los comienzos de la institucionalización de la plástica a fines del siglo XIX”, en *Revista TEÓRICA - Teoría, crítica e historia del arte contemporáneo*, Fundación Rosalía Soneira, Nº 4 [**en prensa**].

PAULINA IGLESIAS

Publicaciones en revistas sin referato

Autora de “Una Aventura vanguardista: Exposición de Pettoruti en Córdoba”, publicado en *Deodoro*, Nº 6, año 2, UNC, Cba, 2010. ISSN: 1853-2349.

CAROLINA ROMANO

Publicaciones en revistas con referato

Co-autora, junto a María Cristina Rocca de *El “Grupo de los seis” en el Genaro Pérez: estrategias colectivas para un arte moderno en Córdoba*, en Boletín Institucional del Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón” de la F.F.yH., Universidad Nacional de Córdoba, nº 1, Marzo del 2010. ISBN: 978-950-33-0769-4.

Publicaciones en revistas sin referato

Autora de *La escultura ecuestre de Juan Bautista Bustos: preguntas sobre los monumentos y la memoria*, *Deodoro. Gaceta de crítica y cultura*, Revista de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Septiembre de 2010, año 1, número 1, ISSN: 1853-2349, páginas: 13-14.

EZEQUIEL GRISENDI

Artículos en revistas científicas

Grisendi, E. Entre la formación académica y la proyección nacional: Raúl Orgaz y los avatares de la sociología en Córdoba (1910-1930)” en *Modernidades*, Fac. de Filosofía y Humanidades, UNC, Nr. 11, 2011. ISSN: 1850-0080 <http://www.ffyh.unc.edu.ar/modernidades/>

Reseñas

- Grisendi, E. Reseña de Damousi, Joy & Plotkin, Mariano (ed.), *The Transnational Unconscious. Essays in the history of psychoanalysis and transnationalism*, London-NewYork, Palgrave Macmillan, 2009, pp. 264. En *Políticas de la Memoria*, Nr. 10/11/12, 2011-2012. ISSN: 1668-4885.
- Grisendi, E. Reseña de Echavarría, Olga. Las voces del miedo. Los intelectuales autoritarios argentinos en las primeras décadas del siglo XX, Rosario, Prohistoria ediciones, 2009, pp. 284. En *Primas . Revista de Historia intelectual*, 2011, nr. 15. ISSN: 1666-1508

PABLO REQUENA

- “La Reforma Universitaria en dos tiempos. Deodoro Roca, la noción de generación y los imaginarios reformistas (1918- 1936)”, en *Cuadernos de Historia. Serie economía y sociedad. Área Historia del CIFYH – UNC*, 11, 2009, páginas 109 a 130 (ISSN 1514-5816).
- “Reseña de ‘El viejo Partido Socialista y los orígenes de la nueva izquierda’ de María Cristina Tortti”, en *Políticas de la memoria. Anuario de investigación del CeDInCI*, 10-11-12, Verano de 2011 – 2012, página 306 (ISSN 1668-4885).

III.2. Presentaciones a Congresos.

GUSTAVO SORÁ

- “Tierra firme para un intelectual. *Memorias* de Daniel Cosío Villegas. Ponencia en el Congreso internacional “El recuerdo letrado: escritura memorialística de artistas e intelectuales latinoamericanos del siglo XX”. Museo Histórico Nacional, Buenos Aires, 24 de noviembre. Congreso organizado por el Programa de Historia Intelectual de la UNQ.
- “El libro y la edición en la Argentina”. Exposición como Panelista en las VIas Jornadas de Historia de las Izquierdas. Cedinci – UNSan, Buenos Aires, 10 de noviembre.
- “Frankfurt, jogo profundo”. Mesa redonda “Written in portuguese, read throughout the world”, organizada en el Festival Literario Internacional de Paraty. Paraty (RJ), Brasil, 7 de julio.
- “Edición y política”. Conferencia dictada en el Departamento de História. Universidade de São Paulo, 9 de mayo de 2011.
- “Cosmologias do capitalismo editorial”. Conferencia en el marco del Programa de Pós-graduação em Sociologia e Antropologia (IFCS), Universidade Federal do Rio de Janeiro. 10 de mayo de 2011.
- «Ibéro-Amérique dans Francfort. Ethnographie comparée des expositions du Brésil, du Portugal et de l’Argentine dans la Foire de Francfort ». Colloque International ‘Le commerce transatlantique de librairie’. Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, París, 9 de septiembre de 2010.

AGÜERO, ANA CLARISA

Internacionales

- [Junto a Diego García] “El Museo: futuro, presente y pasado. Tres *tiempos* del arte en Córdoba”, Jornadas Internacionales *Historia, Memoria y Patrimonio. Las conmemoraciones y el Bicentenario entre reflexión y experiencias*, Archivo General de la Nación – CEIRCAB/Tarea (Universidad de San Martín), Buenos Aires, 10 y 11 de noviembre de **2010** (Comentarista: José Emilio Burucúa)
- “Nuevos inconvenientes de la *historia de Francia: lo local y lo nacional a la luz del contacto entre ciudades*”, *II Taller de Historia Intelectual*, CEMICI - PHI/UNQ, Córdoba, 4 al 6 de agosto de **2010** (Comentarista: Anahí Ballent)

Nacionales

- [Junto a Diego García], “En torno a la Introducción a *Culturas Interiores*”, exposición en las Jornadas *Figuras de provincia. Hacia nuevos mapas de la Historia Intelectual argentina*, CHI (ex PHI) y CEHCM, UNQ, Museo Histórico Nacional, Buenos Aires, 2 de setiembre de **2011** (Comentarista: Alejandro Eujanian).
- [Junto a Diego García] “Las formas presentes. Tiempo, ciudad y sociedad en los nuevos museos de Córdoba”, ponencia presentada a las Jornadas *Arqueología de la Contemporaneidad. Cultura del Espacio y cultura política en la ciudad latinoamericana (1966-2001)*, HiTePAC-FAU/UNLP, La Plata, 16 al 18 de mayo de **2011** (Comentarista: Anahí Ballent)

Locales

- “Comunidades, circuitos y lugares relativos en la cultura nacional. Caída y reparación de Córdoba entre dos generaciones (1890/1920)”, *I Jornadas Conjuntas del Área de Historia del CIFYH y la Escuela de Historia- VIII Jornadas de la Escuela de Historia de la UNC -en el año del Bicentenario-*, Córdoba, 25 al 27 de agosto de **2010**.
- “La obsesión del archivo”, disertación en las *II Jornadas sobre patrimonio en peligro: el papel como soporte de la memoria*, organizadas en 2008 por el Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural en obras sobre papel, Córdoba, **2010**

DIEGO GARCÍA

Internacionales

- [Junto a Ana Clarisa Agüero] “El Museo: futuro, presente y pasado. Tres *tiempos* del arte en Córdoba”, Jornadas Internacionales *Historia, Memoria y Patrimonio. Las conmemoraciones y el Bicentenario entre reflexión y experiencias*, Archivo General de la Nación – CEIRCAB/Tarea (Universidad de San Martín), Buenos Aires, 10 y 11 de noviembre de **2010** (Comentarista: José Emilio Burucúa)
- “Tradición y política: Aricó y la historia de la cultura de Córdoba”, ponencias presentada en el *II Congreso Internacional Ciencias, tecnologías y culturas*, Universidad de Santiago de Chile, Santiago de Chile, del 29 de octubre al 1 de noviembre de **2010** (Comentarista: Horacio Crespo)

-“La renovación historiográfica, ¿una *cuestión* para la historia intelectual?”, *II Taller de Historia Intelectual*, CEMICI - PHI/UNQ, Córdoba, 4 al 6 de agosto de **2010** (Comentarista: Alejandro Blanco)

Nacionales

-[Junto a Ana Clarisa Agüero], “En torno a la Introducción a *Culturas Interiores*”, exposición en las Jornadas *Figuras de provincia. Hacia nuevos mapas de la Historia Intelectual argentina*, CHI (ex PHI) y CEHCM, UNQ, Museo Histórico Nacional, Buenos Aires, 2 de setiembre de **2011** (Comentarista: Alejandro Eujanian).

-[Junto a Ana Clarisa Agüero] “Las formas presentes. Tiempo, ciudad y sociedad en los nuevos museos de Córdoba”, ponencia presentada a las Jornadas *Arqueología de la Contemporaneidad. Cultura del Espacio y cultura política en la ciudad latinoamericana (1966-2001)*, HiTePAC-FAU/UNLP, La Plata, 16 al 18 de mayo de **2011** (Comentarista: Anahí Ballent)

Locales

-“Córdoba como *ciudad de frontera*: trayectoria de una representación”, *I Jornadas Conjuntas del Área de Historia del CIFYH y la Escuela de Historia- VIII Jornadas de la Escuela de Historia de la UNC* -en el año del Bicentenario-, Córdoba, 25 al 27 de agosto de **2010**. (Comentarista: Alejandro Eujanian)

MARÍA VICTORIA LÓPEZ

- “Formaciones culturales y revistas de elite en Córdoba, entre la sociabilidad y la producción cultural en el giro de siglo”, ponencia presentada en las II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba, CIFYH, mayo de **2011**.

- Junto a Paulina Iglesias: “El salón Fasce a comienzos del siglo XX. Sociabilidad de elite y un paréntesis *futurista*”, ponencia presentada en las *XIV Jornadas de Investigación del Área de Artes*, CIFYH, noviembre de **2010**.

- “Un acercamiento a la sociabilidad de las elites cordobesas a través de sus memorias y crónicas, 1870-1920”, ponencia presentada en las *Jornadas Conjuntas del Área de Historia del CIFYH y la Escuela de Historia y VIII Jornadas de la Escuela de Historia*, Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC), agosto de **2010**.

PAULINA IGLESIAS

-Expositora en las II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba, Área Historia del CIFYHUNC. 18, 19, 20 de mayo de 2011.

-Co- expositora, junto a María Victoria López, en las XIV Jornadas de Investigación del Área Artes del CIFYH. 3, 4, 5 de noviembre de 2010.

-Expositora en la I Jornadas conjuntas del Área de Historia de CIFYH y de la Escuela de Historia y VIII Jornadas de la Escuela de Historia realizadas en la Facultad de Filosofía y Humanidades 25, 26, 27 de agosto de 2010

CAROLINA ROMANO

Ponencia “*Los Salones Municipales de Pintura y Escultura en la Córdoba del cuarenta. Institucionalización de un espacio de circulación para el arte nuevo*”, en XII Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia, Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, 10 al 13 de agosto de 2011.

Ponencia “*Avatares de los Salones Municipales de Córdoba en la conformación del campo artístico en los años cuarenta*”, en VI Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad. En memoria de Ricardo Falcón, Facultad de Humanidades y Arte, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, 29 y 30 de junio y 1º de julio de 2011.

Ponencia “*La lección de anatomía como Pathosformel del sufriente. Un espacio de tensiones entre arte y política a fines de los sesenta*”, en Primeras Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Tandil, - FA UNICEN, 9 y 10 de septiembre de 2010.

Ponencia “*El obrero herido, el obrero caído, el obrero muerto: una Pathosformel del sufriente en la plástica moderna (1930-1950)*” en I Jornadas Conjuntas del Área de Historia del CIFYH y la Escuela de Historia y VIII Jornadas de la Escuela de Historia de la UNC, 25, 26 y 27 de agosto de 2010.

Ponencia “*La representación del obrero muerto. Arte y política en la plástica moderna argentina*”, en IV Congreso Latino-americano de Ciencias Sociales e Humanidades: Imagens da morte, Universo, Niteroi, 26 al 30 de julio de 2010.

Ponencia “*Avatares de las Pathosformeln del sufriente en la plástica moderna argentina (1926-1982)*”, en Jornadas Latinoamericanas de Posgrado e Investigación en Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 13 y 14 de mayo de 2010.

Expositora en el 3º encuentro del *Ciclo de Reflexión en el marco del Proyecto Cometen*, organizado conjuntamente por el Proyecto Cometen y el Museo Municipal de Bellas Artes “Dr. Genaro Pérez”, 28 de agosto de 2010

EZEQUIEL GRISENDI

II Taller de Historia Intelectual - Programa de Cultura Escrita, Mundo Impreso y Campo Intelectual del Museo de Antropología de la UNC. 4, 5 y 6 de agosto de 2010. **Título completo:** *El hacedor de una sociología madura: Alfredo Poviña entre redes intelectuales y dispositivos institucionales (1955-1966)*. Expositor

Primer Simposio Internacional Interdisciplinario “Aduanas del Conocimiento. La traducción y la constitución de las disciplinas entre el centenario y el bicentenario.”, organizado por el Programa Multilateral Interdisciplinario *Estéticas*, Centro de Estudios Avanzados – Unidad Ejecutora CONICET, Universidad Nacional de Córdoba. 8 al 12 de noviembre de 2010. La Falda, Córdoba. **Título completo:** Raúl A. Orgaz y las tradiciones intelectuales de la sociología en Argentina” en coautoría con Pablo M. Requena. Expositor

- Segundo Taller de Discusión “Las Derechas en el Cono Sur, siglo XX”, realizado en el Instituto de Estudios Histórico-Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil, 3 de diciembre de 2010. **Título completo:** Retorno a la Docta. Tradicionalistas Católicos en la Universidad de Córdoba durante los treinta. Expositor
- VI Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata “Debates y perspectivas sobre Argentina y América Latina en el marco del Bicentenario. Reflexiones desde las ciencias Sociales”, La Plata, Diciembre de 2010. **Título completo:** Modelos Lejanos: Raúl A. Orgaz, la sociología y la historia de las ideas sociales argentinas (en co-autoría con Pablo Requena) Expositor
- II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba, Área de Historia del CIFYH-UNC, Córdoba, 18 a 20 de mayo de 2011. Coordinador: Mesa 16 “Universidad, intelectuales y ciencias sociales. Apuntes para su historia”. **Título Completo:** Los horizontes regionales de la sociología cordobesa: Alfredo Poviña entre redes intelectuales y dispositivos institucionales, 1948-1966. Expositor
- IX Jornadas de Sociología de la UBA. “Capitalismo del siglo XXI, crisis y reconfiguraciones. Luces y sombras en América Latina”, Buenos Aires, 8 al 12 de agosto de 2011. **Título Completo:** Avatares de la institucionalización de la sociología en Córdoba: El Instituto de Sociología “Raúl A. Orgaz”, 1956-66. Presentado en la mesa temática nr. 52 “Historia de cronopios y de famas. La sociología argentina en perspectiva histórica”, coordinada por Diego Pereyra, Alejandro Blanco y José Casco. Expositor
- V Jornadas Nacionales Intercátedras de Pensamiento latinoamericano “Poscolonialidad, pos-occidentalidad, trans-modernidad: Debates latinoamericanos”, organizado por la Cátedra de Filosofía Argentina y Latinoamericana y el Centro de Investigaciones de la Fac. de Filosofía y Humanidades –UNC. Córdoba, 22, 23 y 24 de Septiembre de 2011. **Título completo:** Cientistas sociales argentinos y el proyecto de una sociología del desarrollo en América Latina: el seminario de Rio de Janeiro de 1968. Expositor
- Jornadas Internacionales “José María Aricó”, organizadas por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Córdoba, 27 al 29 de septiembre de 2011. **Título completo:** Ante la Crisis liminal: Dos lecturas sociológicas del Cordobazo. Expositor.
- VI Jornadas de Historia de las Izquierdas “José Ingenieros y sus Mundos”, organizadas por el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (CEDINCI) de la Universidad de San Martín (UNSAM). Buenos Aires, 9 al 11 de noviembre de 2011. **Título completo:** Estructura y mentalidad: La Sociología Argentina y los proyectos intelectuales de José Ingenieros. Expositor.

PABLO REQUENA

- VI Jornadas de Historia de las Izquierdas: José Ingenieros y sus mundos. Buenos Aires, 9, 10 y 11 de Noviembre de 2011. Ponencia: *¿Vidas paralelas? Irradiaciones en torno a Ingenieros: Gregorio Bermann*. Comentarista: Alexandra Pita González.
- XIII Jornadas Nacionales Interescuelas/ Departamentos de Historia. San Fernando del Valle de Catamarca, 10, 11, 12 y 13 de Agosto de 2011. Ponencia: *Reargentinar la Argentina. Arturo Capdevila y los usos de la historia nacional (1923 – 1965)*. Comentarista: Alejandro Cattaruzza.

- II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba. Córdoba, 18, 19 y 20 de Mayo de 2011. Ponencia: *Universidad Nacional de Córdoba, elites académicas, profesión jurídica y práctica de las humanidades, 1913 – 1923*. Comentarista: Pablo Buchbinder.
- VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Debates y perspectivas sobre Argentina y América Latina en el marco del Bicentenario. Reflexiones desde las ciencias sociales. La Plata, 9 y 10 de Diciembre de 2010. Ponencia: *Modelos lejanos: Raúl A. Orgaz, la sociología y la historia de las ideas sociales argentinas*. Comentarista: Diego Pereyra. [en coautoría con Ezequiel Grisendi].
- I Simposio Internacional Interdisciplinario Aduanas del Conocimiento. La traducción y la constitución de las disciplinas entre el Centenario y el Bicentenario. La Falda, 8, 9, 10, 11 y 12 de Noviembre de 2010. Ponencia: *Raúl Orgaz y las tradiciones intelectuales de la sociología en la Argentina*. [en coautoría con Ezequiel Grisendi].
- I Jornadas conjuntas del Área Historia del CIFYH y de la Escuela de Historia y VIII Jornadas de la Escuela de Historia. Córdoba, 25, 26 y 27 de Agosto de 2010. Ponencia: *Elite letrada, circulación nacional e internacional y Universidad en Córdoba. Una aproximación comparativa a las trayectorias de Raúl Andrés Orgaz y Arturo Capdevila*. Comentarista: María Gabriela Lugones.
- II Taller de Historia Intelectual. Córdoba, 4, 5, y 6 de Agosto de 2010. Ponencia: *Arturo Capdevila, Córdoba, Buenos Aires (1911 – 1946)*. Comentarista: Jorge Myers.

III.3 Otros (Libros, Patentes, Transferencias, etc.)

GUSTAVO SORÁ

Libros

1) *Brasilianas. José Olympio e a gênese do mercado editorial brasileiro*. San Pablo. Edusp (Editora da Universidade de São Paulo), 2010, 480 páginas. ISBN 978-85-314-1122-9.

Capítulos en libros

"Cosmologies du capitalisme éditorial. Le Brésil et le Portugal à la Foire de Francfort". En Jean-Yves Mollier (org.) "Le commerce transatlantique de librairie France - Portugal - Brésil". París, Nouveau Monde Éditions, 2012 (En prensa)

"Editar la nación. Bicentenario argentino en Frankfurt". En Graciela Batticuore y Sandra Gayol (orgs). *Tres momentos de la cultura argentina: 1810, 1910, 2011*. Buenos Aires, Prometeo – Editorial de la Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012 (En prensa).

- « Édition et politique. Guerre froide dans la culture latinoaméricaine des années 60 ». En Claude Hauser, Thomas Loué, Jean-Yves Mollier y François Vallotton (Eds.), *La diplomatie par le livre: Réseaux et circulation internationale de l'imprimé de 1880 à nos jours*. Paris, Nouveau Monde, 2011, pp. 89-114. ISBN 978-2-84736-541-2.
- “Interiorizar y objetivar, o la centralidad de la periferia cordobesa”. Prólogo a Ana Clarisa Agüero y Diego García (edits.), *Culturas interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*. La Plata, Ediciones Al Margen, 2010, pp. 11-14. ISBN: 978-987-618-092-4.
- “Un hecho de política cultural: Argentina en la República Mundial de la Edición”. En *Argentina país invitado de honor Feria del Libro de Frankfurt 2010*. Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, 2010, pp. 217-223. ISBN 978-987-1767-02-1. Texto en co-autoría con Alejandro Dujovne.
- “Retrato brasileiro dos Tristes Trópicos”. En Alicia Ivanissevich y Antonio Passos Videira (Orgs.), *Memoria Hoje* vol. III. Río de Janeiro, Instituto Ciência Hoje, 2010, pp. 211-219. Capítulo en co-autoría con Heloisa Domingues, Patrícia Monte-Mór. ISBN: 978-85-89962-09-4
- "Misión de la edición para una cultura en crisis. El Fondo de Cultura Económica y el americanismo en tierra firme". En Carlos Altamirano (dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina*. Segundo volumen. Buenos Aires-Madrid, Katz, 2010, pp. 537-567. ISBN : 978-987-1566-22-8.

Co-Director académico, junto a Ana Clarisa Agüero, y miembro de comité editorial del *Proyecto Culturas Interiores. Un archivo de la cultura de Córdoba*, accesible al público desde diciembre de 2011 (<http://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/inicio.jsp>)

AGÜERO, ANA CLARISA

Libros

Co-Editora (junto a Diego García) de *Culturas Interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, Col. entreculturas, Edit. Al Margen, Córdoba/La Plata, Avalado y subsidiado por la SeCyT-UNC, ISBN 978-987-618-092-4, **2010**.

Capítulos de libros

Autora de “Comunidades, circuitos y lugares relativos en la cultura nacional. Caída y reparación de Córdoba entre dos generaciones (1880-1920)”, capítulo para *Intelectuales, cultura y política en espacios regionales de Argentina (S. XX)*, Flavia Fiorucci-Paula Laguarda (edits), Prohistoria, Rosario [**artículo entregado, libro en preparación**].

Autora de “Coleccionismo estatal, mercados del arte y contacto cultural: la colección plástica de la Provincia de Córdoba entre 1911 y 1930”, capítulo en María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko (Coords.), *Travesías de la Imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, Vol. I, UNTref-CAIA, pp. 265 a 298, ISBN 978-987-1172-87-0, Buenos Aires, **2011**

Co-autora, junto a Diego García, de la “Introducción” a *Culturas Interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, cit. en Libros, ISBN 978-987-618-092-4, **2010**

Autora de “Microsociedades, ciudades y catálogos. La Imprenta Argentina de Vicente Rossi”, en *Culturas Interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, cit. en Libros, ISBN 978-987-618-092-4, **2010**

Autora de “La naturaleza de las cosas. Notas introductorias al *Estudio sobre la revolución*, de Joaquín V. González”, Introducción a *Estudio sobre la revolución y otros escritos*, de Joaquín V. González, Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, pp. VII a XVIII, ISBN 978-950-33-0783-0, Córdoba, **2010**

Actividad editorial

Co-editora, junto a Horacio Tarcus, de la Sección “Historia del libro, la edición y la lectura en Argentina”, que integra la revista *Políticas de la memoria* (CEDINCI-UNSAM) desde su número 10/11/12 (pp.123 a 175), **2011**

Co-Directora académica, junto a Gustavo Sorá, miembro de comité editorial y redactora del *Proyecto Culturas Interiores. Un archivo de la cultura de Córdoba*, accesible al público desde diciembre de 2011 (<http://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/inicio.jsp>)

DIEGO GARCÍA

Libros

Co- Editor (junto a Ana Clarisa Agüero) de *Culturas Interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, Edit. Al Margen, Córdoba/La Plata, Avalado y subsidiado por la SeCyT-UNC, ISBN 978-987-618-092-4, **2010**.

Capítulos de libros

Co-autor, junto a Ana Clarisa Agüero, de la “Introducción” a *Culturas Interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, cit. en Libros, ISBN 978-987-618-092-4, **2010**

Autor de “La renovación historiográfica en Córdoba. Un recorrido”, en *Culturas Interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, cit. en Libros, ISBN 978-987-618-092-4, **2010**

Autor de "Presencia, ocultamiento y recuperación de Mariátegui en Argentina"., en *La actualidad de Mariátegui. Antología*, Editorial Minerva, Lima, en prensa.

MARÍA VICTORIA LÓPEZ

Coordinadora General, Miembro del Comité Editor y redactora del Proyecto Culturas Interiores, **2010-2011**.

Capítulos de libros

Autora de Instituciones, asociaciones y formaciones de 'alta cultura' en el giro de siglo cordobés: entre universalismo y especialización”, en Agüero, Ana Clarisa y García, Diego (edits.): *Culturas interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, Ediciones Al Margen, Córdoba/La Plata, **2010**.

PAULINA IGLESIAS

Miembro del Comité Editor de Proyecto Culturas Interiores (<http://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/inicio.jsp>), CEMICI-UNC, a cargo de tareas de relevamiento, sistematización y normalización de información.

CAROLINA ROMANO

a. Capítulos de libro

Co-autora, junto a María Cristina Rocca, de *El Grupo de los seis en el Museo Genaro Pérez, 1947-1948*, en USUBIAGA, Viviana et al., Coordinado por MARCHESI, Marina et al. y Dirigido por HERRERA, María José, Segundas Jornadas sobre Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. Curaduría, Diseño y Políticas curatoriales, Córdoba, Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, Buenos Aires, Grupo de Estudios sobre Museos y Exposiciones, 2011, ISBN 978-987-26784-

Autora de *La Lección de Anatomía de Carlos Alonso. Un capítulo en el devenir de la fórmula del sufrimiento a fines de los '60* en BARANDARIÁN, Luciano, FUENTES, Teresita, IRIONDO, Liliana, PADRÓN, Juan Manuel (Coordinadores), *Ensayos sobre Vanguardias, Censuras y Representaciones artísticas en la Argentina reciente*, Tandil, Editorial de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2010, ISBN 978-950-658-254-8.

Autora de *La serie “Adán y Eva” de Roberto Juan Viola: diálogos y correlatos en la nueva figuración de los '60* en AGÜERO, Ana Clarisa y GARCÍA, Diego (editores), con prólogo de Gustavo Sorá, *Culturas interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, La Plata, Editorial Al Margen, ISBN 978-987-618-092-4.

b. Voces de diccionario

Autora de la Reseña biográfica *Horacio Juárez*, en Culturas Interiores. Un archivo de la cultura de Córdoba, Museo de Antropología, IDACOR, Publicación digital en el sitio <http://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/ifi002.jsp>, Córdoba, febrero de 2012.

Autora de la Reseña biográfica *Roberto Juan Viola*, en *Culturas Interiores*. Un archivo de la cultura de Córdoba, Museo de Antropología, IDACOR, Publicación digital en el sitio <http://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/ifi002.jsp>, Córdoba, noviembre de 2011.

c. **Divulgación y transferencia**

Miembro del Comité Editor de Proyecto *Culturas Interiores* (<http://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/inicio.jsp>), CEMICI-UNC, DESDE 2011.

EZEQUIEL GRISENDI

Libro

Grisendi, E. y Barbieri, S. *Córdoba y su Justicia II. Contextos y figuras (1926-2010)*, Poder Judicial de la Provincia de Córdoba, 2010. ISBN: 978-987-26299-2-2

Capítulo de Libro

Grisendi, E. "Enrique Martínez Paz. La sociología entre la institución universitaria y las tradiciones intelectuales (1908-1918)" en Agüero, A. y García, D. *Culturas interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, Córdoba-La Plata, Ediciones Al Margen, 2010. ISBN: 978-987-618-092-4

Traducciones

Grisendi E. y Bergel, M. Traducción de David J. Fisher "La internacional de los intelectuales" en *Políticas de la Memoria*, Nr. 10/11/12, 2011-2012. ISSN: 1668-4885

Miembro del Comité Editor Y redactor del Proyecto *Culturas Interiores* (<http://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/inicio.jsp>), CEMICI-UNC, DESDE 2011.

PABLO REQUENA

Autor de "Entre el derecho, la literatura y la sociología. Arturo Capdevila y Raúl Orgaz", en Agüero, Ana Clarisa y Diego García (Comps.); *Culturas interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, Al margen, La Plata – Córdoba, 2010, páginas 117 a 134 (ISBN 978-987-618-092-4).

Traducción del original francés: Joseph Jurt; "Flaubert: literatura y arqueología", en *Revista del Museo de Antropología*, III, 1, 2010 [ISSN 1852-060X (impreso) – 1852-4826 (digital)]

Miembro del Comité Editor Y redactor del Proyecto *Culturas Interiores* (<http://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/inicio.jsp>), CEMICI-UNC, DESDE 2011.

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: MARIA GABRIELA SRUR

e-mail: gabrielasrur@hotmail.com

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: *Zooarqueología de camélidos sudamericanos. Aportes a la definición de estrategias económicas prehispánicas en ambientes Valliserranos del NOA mediante el uso de microanálisis*

DIRECTOR: Dr. Andrés D. Izeta

CO-DIRECTOR:

OBJETIVOS: conocer y evaluar la composición específica de los conjuntos de camélidos de sitios arqueológicos del sur de los valles Calchaquíes

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA : CONICET

AÑOS: 2009-2012

ROL: BECARIO DOCTORAL

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

Izeta, A.; Srur, Gabriela y T. Costa. Título: **Zooarqueología de un contexto histórico en la ciudad de Córdoba. Revista digital Vestigios, Rio de Janeiro, año 2011. En Evaluación.**

Srur, Gabriela; Andrés D. Izeta, Tobías Schmidt de León; Iván Cabanillas-Vidosa; Juan C. Ferrero; Gustavo A. Pino. “Nuevos alcances en la Investigación Arqueológica a través de la implementación de nuevos análisis químicos”. II Congreso Nacional de Zooarqueología, en Olavarría, durante el mes de mayo del 2011.

Srur, Gabriela, Costa, Thiago y Fabra, Mariana. 2012. ¿A Dónde Van Los Desechos De Alimentos? Zooarqueología En Un Sitio Histórico De La Ciudad De Córdoba (Argentina) En Los Siglos XVII y XVIII. Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana. En Evaluación. Trabajo presentado para el II Congreso Nacional de Zooarqueología, en Olavarría, durante el mes de mayo del 2011.

Schmidt de León, Tobías; Srur, Gabriela; Izeta, Andrés D.; Cabanillas Vidosa, Iván; Pino, Gustavo A.; Ferrero, Juan C. Cuantificación de metales en muestras óseas: Implementación de LIBS en zooarqueología. Congreso de Santa Fe de Química Analítica, durante el mes de Septiembre del 2011.

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Estrategias De Subsistencia Prehispánicas En La Quebrada Del Río De Los Corrales (El Infiernillo, Tafí Del Valle, Tucumán).

DIRECTOR: Dra. Nurit Oliszewsk

CO-DIRECTOR:Dr. Jorge Martínez

OBJETIVOS: Definir las estrategias de subsistencia de los grupos prehispánicos en un sector poco explorado de cumbres calchaquíes, en el centro-oeste de la provincia de tucumán, por encima de los 3000 msnm (quebrada de los corrales, el infiernillo, tucumán).

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA : CONICET

AÑOS: 2009-2012

ROL: BECARIO DOCTORAL

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en.

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Arqueología de grupos cazadores-recolectores de las Sierras Pampeanas Australes (Córdoba y San Luis, Argentina).

DIRECTOR: Dra. Dra. R. Cattáneo

CO-DIRECTOR: Dr. A. Izeta.

OBJETIVOS: El proyecto plantea como objetivo general contribuir al entendimiento del poblamiento humano del sector austral de las Sierras Pampeanas y su vinculación con procesos análogos en América, con el fin de aportar a la construcción de un modelo antropológico de la colonización. Surge de un proyecto iniciado en el año 2003 por el Dr. A. Laguens sobre los procesos de poblamiento, colonización y expansión de comunidades humanas en dicha región (Laguens *et al.* 2003; Laguens *et al.* 2007a, b y c).

En particular la contribución de nuestro proyecto centra su interés en el estudio de la organización de la tecnología lítica y el sistema de subsistencia de estos grupos humanos a distintas escalas:-estudios regionales en dos áreas: la Cuenca Tercero-Caracaraña y la cuenca del Río Quinto, para entender las posibles vías de circulación regional -dentro de estas dos regiones, estudios locales en los valles (Ctalamochita en Córdoba y Conlara en San Luis), pampas de altura (Río de los Sauces, Luti y Characato en Córdoba y sierras bajas p.e. de La Estanzuela, en San Luis). Es decir, estudiar la localización de los asentamientos en relación a distintas situaciones geomorfológicas, relevantes en cuanto a diferencias en recursos.-estudios intra-sitio: Sitios Luti y Embalse (en Córdoba) y Localidad Arqueológica Estancia La Suiza (en San Luis). Para entender en contextos específicos la variabilidad en las actividades vinculadas a la producción tecnológica y la apropiación, consumo y descarte de recursos animales.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA : CONICET

AÑOS: 2009-2012

ROL: BECARIO DOCTORAL

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es

Título

Publicado/presentado en

SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS (a) Y (b) PARA CADA PROYECTO

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso:
- Unidad Académica:
- Grado / Postgrado / Extensión
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas:
- Docentes.
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.
- Fecha

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de rocesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiéndose por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consiguar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	3
Libros de carácter científ	-
Capítulos de libro de carácter científ.	-
Artículos en revistas científ.	2
Presentaciones en congresos Nacionales	1
Presentaciones en Congresos Internacionales	-
Informes Técnicos	-
Patentes Nacionales	-
Patentes Internacionales	-
Actividades de Transferencia	-
Actividades de Prensa	-
Tesis Post Doctorales Aprobadas	-
Tesis Doctorales aprobadas	-

Otras Tesis Aprobadas	-
-----------------------	---

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

- Profesor Asistente en la materia: Arqueología Argentina 1, con carga anexa en Arqueología de Cazadores Recolectores. Carrera de Lic. En Ciencias Antropológicas. Cargo por concurso. Resolución. Exp-UNC: 0005393/2011.
- Beca Doctoral tipo 2, otorgada por CONICET. Fecha de Iniciación: 1 de abril del 2012. En curso. Título del Proyecto: Zooarqueología de Camélidos Sudamericanos. Aportes a la definición de estrategias económicas prehispánicas mediante el uso de microanálisis.

Cursos Realizados en el Marco del Doctorado en Ciencias Antropológicas:

- The entanglement of humans and things. Doctorado en Ciencias Antropológicas, UNC. Dictado por el Dr. I. Hodder (University of Cambridge/ Stanford University). Carga Horaria: 60 horas. Fecha: 19 al 22 de Abril de 2011. Lugar: UNC. Aprobado. Nota: 9.
- Arqueología, Cuerpo, y el Nuevo Materialismo. Doctorado en Ciencias Antropológicas, UNC. Dictado por Dr. B. Alberti (Framingham State University, USA). Carga Horaria: 60 horas. Fecha: 16 al 20 de Mayo de 2011. Lugar: UNC. En Evaluación.

- Modelos y práctica en zooarqueología contemporánea. Doctorado de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Dictado por: Dr. Guillermo Luis Mengoni Goñalons (CONICET). Carga Horaria: 36 horas. Fecha: 5 al 10 de Septiembre de 2011. Lugar: Tilcara, Jujuy. En Evaluación.

- Principios Y Aplicaciones De Métodos Isotópicos En Química Forense Y Química De Alimentos. Escuela de Posgrado, Facultad de Ciencias Químicas-UNC. Dictado por: Dra. GwynethWilliam Gordon (Arizona StateUniversity, USA) y Dr. Daniel A. Wunderlin (UNC-CONICET).
Carga Horaria: 36 horas. Fecha: 24 al 28 de octubre del 2011. Lugar: Facultad de Ciencias Químicas, Universidad Nacional de Córdoba. Con Evaluación. Nota: 9.

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET
INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Graciela María Tedesco

e-mail: gratedesco@yahoo.com.ar

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: “Ciudad, memorias y elites. Un estudio etnográfico sobre vida cotidiana y transmisión de memorias sobre el pasado reciente en un barrio de la ciudad de Córdoba”

DIRECTOR: Ludmila da Silva Catela

CO-DIRECTOR: Elizabeth Jelin

OBJETIVOS: El proyecto se propone analizar el proceso a través del cual se construyen y transmiten memorias sobre el pasado reciente en la vida cotidiana de un barrio de elite en la ciudad de Córdoba. Se intenta brindar un aporte al campo de los estudios sobre memorias en la ciudad y contribuir al debate sobre los modos de transmisión de memorias, que enlazan de manera continua las experiencias de quienes asumen el rol de recordar el pasado, y quienes actúan en el presente resignificando esas memorias.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA Conicet

AÑOS: 2011

ROL: BECARIA

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es: Tedesco Graciela

Titulo: Libro Dossier: Marcas que no se borran. Cartografías de la memoria en homenaje a las mujeres y los hombres desaparecidos y asesinados por el D2. (Escritura de la Introducción. Investigación documental y realización de entrevistas)

Publicado/presentado en (2011) Córdoba: Ediciones del Pasaje. ISBN 978-987-33-0344-9 Impreso. Con referato.

Autor/es: Tedesco Graciela

Titulo: "Estar adentro y afuera... Miradas de jóvenes en institutos correccionales de Córdoba"

Publicado/presentado en (2011): Revista Interferencia: Derechos y seguridad humana. Secretaria de Extensión Universitaria. Secretaría de Extensión Universitaria. UNC. Impreso ISSN: 1853-4236. Con referato.

Autor/es: Tedesco Graciela

Titulo: "Nada más (ni nada menos) que trazar un barrio y traer una industria... Memorias sobre los espacios de un barrio en la Córdoba de los años 50".

Publicado/presentado en (2011): Actas Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba. Organizadores: Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Córdoba, 18 al 20 de mayo de 2011. Publicada en CD. Con referato.

Autor/es: Tedesco Graciela

Titulo: "Miradas sobre el pasado y ambigüedades. Marcas y espacios de memorias en un barrio de la ciudad de Córdoba (Argentina)".

Publicado/presentado en (2011): Actas Congreso Internacional Espacio Urbano, Memoria y ciudadanía. Organizadores: Centro de estudios sobre la época Franquista UAB - Memorial Democrático de Cataluña. Barcelona, España, 15 al 18 de marzo de 2011. Publicada en CD.

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Seminario-taller de formación en metodología etnográfica.

- Unidad Académica: Museo de antropología. En el marco del proyecto: “Violencias, procesos identitarios y materialidades en comunidades del interior del país”. Secretaría de Ciencia y Técnica UNC. Con subsidio Secyt UNC.
- Grado
- Materia / Seminario / Otro
- Duración en horas: 32 hs
- Docentes. Carolina Álvarez, Natalia Bermúdez, Guillermina Espósito, Enrique Hansen, Fabiola Heredia, Marina Liberatori, María Elena Previtali, Graciela Tedesco.
- Contenidos. Método etnográfico. Archivos. Observación. Entrevistas. Imágenes. Registros de campo. Escritura etnográfica.
- Cantidad de Alumnos.10
- Fecha: abril a diciembre de 2011

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de procesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2011	Presupuesto recibido 2011 (u\$s)

										(S)	
		1	2			3	4	5	5	6	6
	2010	Violencias, procesos identitarios y materialidades en comunidades del interior del país	Básica	Antropología de la violencia	Natalia Bermúdez	Secyt	Org. Públ. de CyT	3.000		1.500	
	2010	Violencias, territorialidades y procesos identitarios en barrios populares de la ciudad de Córdoba	Aplicada	Antropología urbana y de la violencia	Mirta Bonnin	Ministerio de Ciencia y Tecnología Gobierno de la Provincia de Córdoba	Org. Pcos Prov.-Munic.	30.000		15.000	
	2010	Representaciones e imágenes de Córdoba entre 1870 y 1960	Básica	Antropología Visual	Cristina Boixadós	Secyt	Org. Públ. de CyT	6.000		3.000	

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL, "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPRe OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca

1-Univers. Pública

OrgPr Extr

10-Org. Priv. Extranj.

UnivPr

2-Univers. Privada

OrgMix Extr

11-Org.Mixta Extranj.

OrgPub CyT

3-Org. Públ. de CyT

OrgPub Nac

4-Org. Pcos Nacion.

OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro
UnivExtr	8-Univ. Extranjera
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	3
Libros de carácter científ	
Capítulos de libro de carácter científ.	1
Artículos en revistas científ.	1
Presentaciones en congresos Nacionales	1
Presentaciones en Congresos Internacionales	1
Informes Técnicos	
Patentes Nacionales	
Patentes Internacionales	
Actividades de Transferencia	1
Actividades de Prensa	
Tesis Post Doctorales Aprobadas	
Tesis Doctorales aprobadas	
Otras Tesis Aprobadas	

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

(2011) Integrante del equipo organizador de las Jornadas de Cine debate: “El lugar del otro”. Violencias y construcción de territorialidades. Octubre a noviembre de 2011. Lugar: Museo de Antropología. Organizadores: Equipo PIO en Red: Museo de Antropología UNC. Facultad de Ciencias Políticas UCC. Centro de Investigaciones Jurídicas y Sociales UNC.

(2011) Evaluadora del Programa de Becas - Subsidios de la Secretaría de Extensión Universitaria. Convocatoria 2012. Universidad Nacional de Córdoba

(2011) Evaluadora del Área Ciencias Humanas Convocatoria PICT Bicentenario del Fondo para la Investigación Científica y Tecnología de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica Argentina. Febrero de 2011

(2010-2011) Evaluadora de artículos para la Revista Museo de Antropología. Universidad Nacional de Córdoba.

(2011-2012) Co-dirección de tesis de Maestría en Antropología UNC. Alumna: María Orozco. Título: “Una etnografía sobre prácticas estatales de gestión de jóvenes de sectores populares en el marco del llamado paradigma de la protección integral (Córdoba-Argentina)”. En etapa de redacción.

(2011-2012) Dirección trabajo final de grado: Identidades juveniles entre grupos Otakus en Córdoba. Alumnas: Stefanía Lamas y Valeria Salich. Carrera de Comunicación Social. UNC. Realizando el trabajo de campo.

(2010-2012) Dirección trabajo final de Especialización en Antropología. Maestría en Antropología. FFyH. UNC. Alumno: Ernesto Garayalde. Finalizando la redacción.

(2010-2011) Dirección de tesis de grado: "La comunicación en la (re)construcción del pasado desde la concepción de los actores" Tesistas: Magdalena Bagliardelli, Ana Paula Bertero, Luisina Del Greco. Carrera de Comunicación Social. UNC. Presentada y aprobada.

(2010-2011) Dirección de tesis de grado: "Sexualidad y vejez en un Hogar de día de la ciudad de Córdoba". Alumna: Gimena Guzmán, Sofía González, Agustina Buffa. Carrera de Comunicación Social. UNC. Presentada y aprobada.

(2010-2011) Dirección tesis de grado: Marcela Godoy. "Centro Cultural Rivera Indarte: los sentidos de las prácticas de intervención y experiencias, 1990-2009". Licenciatura en Comunicación Social. Escuela de Ciencias de la Información. UNC. Presentada y aprobada.

(2009-2011) Dirección de tesis de grado: "Una autoridad grande, muy grande. Construcción de sentidos sobre el primer peronismo (1946-1955) en las memorias de socios del Rotary Club Córdoba". Alumnos: Valeria Carranza y Lucas Gianre. Carrera de Comunicación Social. UNC. Presentada y aprobada.

(2011) Miembro de tribunal de Tesis de Maestría. Título de la tesis: "Cultura Organizacional y Conflicto en una Organización No Gubernamental Internacional en la Ciudad de Córdoba ". Alumno: Juan Pablo Gonnet. Maestría en Antropología. FFyH. UNC.

(2011) Miembro de tribunal de la tesis de grado: "Los relatos de los niños y sus sentidos del espacio en el Diquecito. Modos de construir identidades". Facundo Vereda, Luciana Mautoni, María Julia Cabrolie Cordi. Escuela de Ciencias de la Información. UNC.

(2011) Miembro de tribunal de la tesis de grado: "No somos una súper asamblea, somos una asamblea de un pueblo dividido". Comunicación y política en las prácticas de ¡San Marcos Despierta! (Córdoba, 2007-2009). Evelina Muñoz y María Victoria Rapetti. Escuela de Ciencias de la Información. UNC.

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

INFORME ANUAL DE INVESTIGACION 2011

NOMBRE: Mariela Eleonora Zabala

e-mail: Mariela_eleonora@yahoo.com.ar

1. FICHA DE PROYECTO DE INVESTIGACION

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Etnografía histórica de un proyecto de investigación: el modelo de ciencias antropológicas aplicado en el caso “Laguna Blanca” (1964-1968)

DIRECTOR: Rosana Guber

CO-DIRECTOR:----

OBJETIVOS: analizar el modelo antropológico que concibieron y practicaron en el proyecto intradisciplinario “Laguna Blanca”, un grupo de profesores y de estudiantes sin formación antropológica específica, pertenecientes a la licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, entre 1964 y 1968, y su relación con el modelo disciplinar que dichos profesores enseñaban en sus cursos de Antropología Cultural y de Arqueología Americana, y que practicaban en las actividades de investigación que nucleaba el Instituto de Antropología de dicha universidad.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA : Secyt-UNC

AÑOS: 2010--2013

ROL: becaria

(b) PRODUCCION CIENTIFICO-TECNOLOGICA DEL PROYECTO del año 2011

(Incluir sólo los artículos, capítulos de libros, trabajos o contribuciones presentados a congresos -registrados en actas o como artículos-, tesis o informes técnicos, *publicados o en prensa*, aclarando si poseen referato o no) *Se recomienda respetar el siguiente orden:*

Autor/es Mariela Zabala

Título Reseña de una Etnografía “Madres, mujeres y amantes... Usos y sentidos de género en la gestión cotidiana de las políticas de salud”, Antropofagia, 2012.

Publicado: aceptado en Estudios en Antropología Social.

Autor/es Mariela Zabala

Título ¿Es posible hacer estudios etnográficos en archivos sobre hechos sociales del pasado?

Publicado en la Actas del X Congreso Argentino de Antropología Social en el Grupo de Trabajo 23 ¿Historia o antropología de las Ciencias Antropológicas? coordinado por Rosana Guber y Luciana Gazzotti, entre el 29 de noviembre y el 2 de diciembre de 2011 en Buenos Aires.

Autor/es Mariela Zabala

Título HACER ESTUDIOS ETNOGRÁFICOS EN ARCHIVOS SOBRE HECHOS SOCIALES DEL PASADO. La reconstrucción de la trayectoria académica y religiosa de Monseñor Pablo Cabrera a través de los Archivos de la Ciudad de Córdoba.

Publicado: en evaluación en la Revista Tábula Rasa

Autor/es Mariela Zabala

Título La “Consagración” de un sacerdote en las “Asambleas” de sabios americanistas: el caso de Monseñor Pablo Cabrera 1910.

Publicado: en evaluación en la Revista Nueva Antropología.

Autor/es Mariela Zabala

Título “¡Mira! Esto me recuerda...” Cómo las prácticas educativas museísticas pueden aportar a la construcción de la/s memoria/s

Publicado en IV Congreso de Educación, Museos y Patrimonio. Memorias de hoy, aprendizajes del futuro. Dibam- CECA Chile, 978-956-244-247-

3

Autor/es Mariela Zabala, Lucía Achino, Mariana Fabra y Cristina De Carli

Título Educación Patrimonial y Derechos Culturales: el aporte del patrimonio arqueológico en la construcción de identidades locales en el NE de la provincia de Córdoba

Publicado en Revista E+E n° 4 FFyH-UNC

(a) Datos generales

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Antropología Social e Historia del campo antropológico en la Argentina, 1940-1980.

DIRECTOR: Rosana Guber

Responsable del Nodo: Mirta Bonnin

Objetivos:

En continuidad con la realización de una historia y antropología social del desarrollo del campo académico y profesional de la antropología moderna en la República Argentina en el período 1940-1980, se analizan cómo las discontinuidades y continuidades políticas y regionales se articularon con las continuidades y discontinuidades disciplinarias, geográficas y temporales, modelando el campo teórico, metodológico e institucional de la antropología en este país

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA : UBATEC PICT 1728.

Año: 2011

NOMBRE DEL PROYECTO de Extensión: ARQUEOLOGIA PUBLICA patrimonio arqueológico y derechos culturales en el Noreste de la provincia de Córdoba

DIRECTOR: Mariana Fabra

CO-DIRECTOR: Mariela Zabala

OBJETIVOS:

1. Dar respuesta a las demandas de las comunidades a partir del servicio que presta la Arqueología de Rescate, ubicando los bienes rescatados dentro de un marco conceptual comprensible para la comunidad, para posibilitar su valoración desde los múltiples aspectos que esos referentes identitarios poseen.
2. Promover el rescate de bienes arqueológicos y la educación patrimonial para su conservación, valoración y difusión.
3. Difundir y problematizar la mirada arqueológica así como el rol del arqueólogo en los procesos de construcción de identidades en las sociedades contemporáneas
4. Realizar transposiciones didácticas-educativas y de investigación entre las comunidades y la universidad. tendientes a la identificación de la comunidad con su territorio y sus referentes culturales, para lograr que se involucre en su conservación y difusión.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA : no

AÑOS: 2011

(a) Datos generales

NOMBRE DEL PROYECTO: Investigación de los públicos “reales” a los museos de la Universidad Nacional de Córdoba

DIRECTOR: Mariela Zabala

CO-DIRECTOR: Mirta Bonnin

OBJETIVOS

- : Caracterizar sociodemográficamente los visitantes de los museos universitarios que asistieron en el año 2011.
- Interpretar las significaciones que manifiestan los visitantes al visitar los museos universitarios.
- Reconstruir el recorrido de los visitantes la “La Noche de los Museos” y las motivaciones que los incentivaron.
- Diseñar una herramienta para unificar la toma de información.

AGENCIA EVALUADORA/FINANCIADORA : no

Año: 2011

**SI PARTICIPA EN MÁS DE UN PROYECTO, POR FAVOR COPIE Y COMPLETE ABAJO LOS ITEMS
(a) Y (b) PARA CADA PROYECTO**

2. OFERTA ACADEMICA del año 2011

(Incluir aquí los cursos y actividades de capacitación en los que participó como docente, realizadas y auspiciadas por la UE o sus investigadores)

- Denominación del Curso: Teoría Antropológica 2
- Unidad Académica: Área Teórica Metodológica de la Licenciatura en Antropología de la FFyH-UNC
- Grado / ~~Postgrado~~ / ~~Extensión~~
- Materia / ~~Seminario~~ / ~~Otro~~
- Duración en horas: 4 horas semanales
- Docentes. Adjunto
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos.80
- Fecha 1° semestre

- Denominación del Curso: Teoría Antropológica 3
- Unidad Académica: Área Teórica Metodológica de la Licenciatura en Antropología de la FFyH-UNC
- Grado / ~~Postgrado~~ / ~~Extensión~~
- Materia / ~~Seminario~~ / ~~Otro~~
- Duración en horas: 4 horas semanales
- Docentes. Adjunta
- Contenidos.
- Cantidad de Alumnos. 75

Fecha 2° semestre

Si participó en más de un curso, por favor, copie los ítems de arriba para cada curso (grado o postgrado)

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA del año 2011

Incluir las actividades de Transferencia de Tecnología desarrolladas

CONVENIOS: Deberá incluir los convenios firmados (fecha y contraparte) y los resultados obtenidos (invención, adaptación, mejora de rocesos productivos, otros)

PATENTES: Deberá incluir el nº de solicitud de la patente, el estado de la patente (otorgada, en trámite, otros) y el país o región donde se solicitó.

4. FINANCIAMIENTO (completar sólo si Ud. es el responsable o beneficiario del financiamiento)

Proyecto Nº	Año de inicio	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	Tipo de investigación	Línea de investigación principal	Apellido y Nombre del Titular del Proyecto	ENTIDAD FINANCIADORA		Financiamiento			
						Nombre	Tipo de Entidad	Monto Total aprobado (\$)	Monto Total aprobado (u\$s)	Presupuesto recibido 2005 (\$)	Presupuesto recibido 2005 (u\$s)
		1	2			3	4	5	5	6	6

1. Denominación. Es el nombre completo del Proyecto

2. Tipo de Investigación. Indicar según sea: (IB) Investigación BÁSICA, entendiendo por tal "trabajos experimentales o teóricos que emprenden para obtener

nuevos conocimientos acerca de los fundamentos de fenómenos y hechos observables, sin pensar en darle ninguna aplicación o utilización práctica"

(IA) Investigación APLICADA, son "trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; dirigidos fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico"

(DE) DESARROLLO EXPERIMENTAL , "trabajos sistemáticos basados en conocimientos existentes, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos, o al establecimiento de nuevos procesos

(Definiciones tomadas del Manual FRASCATI de la OCDE).

3. Entidades de financiamiento. Indique denominación completa sin abreviatura, en formato "Título". Una fila por entidad repitiendo la denominación del proyecto, sin son varias entidades financiadoras.

4. Tipo de Entidad. Consignar **Upca Upr OOC-T OPN OPPyM OPBP SPFL UE OPE OPrE OME** (ver casillas A81 a B91)

5. Monto Total Recibido: para la ejecución del Proyecto durante su período de vigencia

6. Presupuesto recibido en el ejercicio 2005.

UnivPca	1-Univers. Pública	OrgPr Extr	10-Org. Priv. Extranj.
UnivPr	2-Univers. Privada	OrgMix Extr	11-Org.Mixta Extranj.
OrgPub CyT	3-Org. Públ. de CyT		
OrgPub Nac	4-Org. Pcos Nacion.		
OrgPubProv-Mun	5-Org. Pcos Prov.-Munic.		
OrgPr BienPubl	6-Org. Priv Bien Pco		
SocPr c/FinLucr	7-Soc.Priv. con f/lucro		
UnivExtr	8-Univ. Extranjera		
OrgPubl Extr	9-Org. Públ. Extranj.		

5. INDICADORES DE ANÁLISIS POR PROYECTO

Consignar los datos de todos los proyectos ejecutados en el 2011. Solo incluir publicaciones con referato

Cantidad de proyectos	3
-----------------------	---

Libros de carácter científ	-
Capítulos de libro de carácter científ.	2
Artículos en revistas científ.	4
Presentaciones en congresos Nacionales	1
Presentaciones en Congresos Internacionales	1
Informes Técnicos	-
Patentes Nacionales	-
Patentes Internacionales	-
Actividades de Transferencia	2
Actividades de Prensa	-
Tesis Post Doctorales Aprobadas	-
Tesis Doctorales aprobadas	-
Otras Tesis Aprobadas	-

6. PREMIOS Y MENCIONES OBTENIDOS en el año 2011

Año del Premio	Nombre / Identificación del premio	Institución otorgante	País de localización de la inst. otorgante	Apellido y Nombre del investigador premiado

7. OTROS

Consignar aquí cualquier otra información que considere importante que figure en un informe de actividades

Dirección de alumnos

Dirección del trabajo final de Cristina De Carli, alumna de la Licenciatura en Historia FFyH-UNC, titulado “La institucionalización de los estudios folklóricos en el Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore de la Universidad Nacional de Córdoba entre 1941-1957”.

Dirección del trabajo final de Marcos Barimboim, alumno de la Carrera de Especialización en la Enseñanza de las Ciencias Sociales, Secretaria de Posgrado FyH-UNC, titulado “SACATE. Una propuesta de abordaje de la temática de los pueblos originarios del actual territorio argentino en la currícula de la disciplina historia de la escuela secundaria, desde una perspectiva local”.

Difusión de las investigaciones

En las tareas de difusión y extensión universitaria desarrollé charlas sobre Historia de la Antropología de Córdoba en espacios de formación docente: en el Profesorado en Antropología del Instituto de Cultura Aborigen y en el Profesora de Enseñanza Primaria Instituto Superior de Formación Docente “Renée Trettel de Fabián”.

Con la publicación del número 4 de la Revista del Museo de Antropología hacia fines de diciembre de 2011 continuamos con la regularidad propuesta en la planificación original de la Revista. Esto, sumado al cumplimiento de diversos niveles de calidad editorial nos ayudó a alcanzar la indización de la Revista en varios de los sistemas de catalogación más importantes a nivel hispanoamericano y mundial. La versión electrónica fue la primera en lograr una indización en el año 2010 dentro del Directory of Open Access Journals (DOAJ) de la Universidad de Lund en Suecia. En 2011 logramos que la versión electrónica y la impresa fueran incluidas en el Catálogo de Latindex, obteniendo en la evaluación el Nivel 1 de Excelencia para publicaciones. Por último y a comienzos de Diciembre de 2011 hemos sido notificados de la inclusión de la Revista en el Anthropological Index Online que incluye a las publicaciones evaluadas por el Royal Anthropological Institute en cooperación con el Centre for Anthropology del British Museum, Inglaterra. Con esto hemos obtenido en un corto plazo muy buenas evaluaciones en cuanto a nuestra calidad editorial. Creemos que es en este sentido que debemos seguir avanzando para con ello poder ofrecer a los autores una publicación de excelencia que les permita difundir su trabajo tanto a nivel local, como regional y global. Para esto es indudable que seguir contando con la colaboración de los pares evaluadores enriquece la calidad académica de la Revista y es por lo tanto que deseamos realizar aquí un especial agradecimiento a todos quienes han trabajado con el Equipo Editorial en estos cuatro años.

Durante el año se modificó la estructura administrativa previa contándose con un Comité Editor compuesto por un Director (Dr. Andrés Izeta en reemplazo del Dr. Andrés Laguens) y cuatro Editores de Sección. La idea fue que continuarán representadas todas las áreas de la investigación y generación de información científica del Museo. Por ello se definieron las siguientes secciones:

Sección Arqueología (Editor: Dra. Roxana Cattáneo en reemplazo del Dr. Andrés Izeta)

Sección Antropología Social (Editor: Dr. Gustavo Sorá)

Sección Antropología Biológica (Editor: Dr. Darío Demarchi)

Sección Museología (Editora: Mgter. Mirta Bonnín)

En el año 2011 se procedió a realizar una convocatoria a autores. Esta se canalizó mediante el sistema OJS en funcionamiento desde el año 2009. Se presentaron 30

artículos originales de los cuales, luego del proceso de evaluación junto a pares revisores, se seleccionaron 24.

El número fue publicado en diciembre de 2011 tanto en su versión digital como en la versión papel.

El seguimiento del tráfico de la página de la RMA dio como resultado un total de 9090 visitantes únicos provenientes de 70 países. Estos visitantes entraron a 41867 páginas. Si comparamos con lo observado en los períodos anteriores (2009 y 2010) se han duplicado la cantidad de visitas y de páginas vistas en el mismo lapso temporal. Esto nos da una idea de que la RMA ha aumentado nuevamente en un 100% la visibilidad de su producción mediante su plataforma online. Esto puede observarse en el Anexo estadístico de la RMA.

Período	Visitantes únicos (IP)	Páginas visitadas	Países de donde provienen las consultas
2009	2620	9040	47
2010	4995	20279	62
2011	9090	41867	70

En cuanto al contenido, en este volumen se publicó un total de veinticuatro trabajos originales. En esta oportunidad no se presentó un Dossier temático.

Repasando cada sección encontramos en Arqueología once trabajos, en Antropología Biológica tres y en Antropología Social diez. Todos los trabajos son originales exceptuando a una traducción incluida en la Sección de Antropología Social.

Abre la Sección Arqueología el trabajo de Carlos Belotti López de Medina quien presenta un análisis exhaustivo de las arqueofaunas recuperadas en el sitio Soria 2, sitio del Noroeste argentino que se presenta como una estructura formada por al menos dos recintos y fue identificado como un espacio doméstico. Continúa el trabajo de Enrique Moreno quien presenta un estudio de las prácticas de cacería de camélidos silvestres centrándose en el análisis de las armas utilizadas en relación con las características de los paisajes cinegéticos. Natalia Mazzia trata sobre el sitio arqueológico El Ajarafe, el cual se trata de un pequeño reparo rocoso ocupado efímeramente en tres momentos del Holoceno (Temprano y Tardío). Se caracteriza al sitio mediante análisis tecnomorfológicos de los conjuntos líticos, de procedencia de materias primas líticas y de sustancias adheridas a las superficies de los objetos mediante cromatografía gaseosa; además de análisis espaciales mediante el uso de Sistemas de Información Geográfica. Celeste Weitzel presenta una propuesta

metodológica para abordar la rotura intencional de ciertos objetos y específicamente de los artefactos líticos formatizados por talla. María José Ots, Nurit Oliszewski y Jorge García Llorca presentan el análisis de un depósito de desechos asociados a la alimentación en Agua Amarga (Mendoza). Se centran en el análisis del procesamiento, consumo y descarte de alimentos que contribuyen a la discusión sobre las estrategias de subsistencia prehispánicas en el Norte y Centro de Mendoza. El trabajo de Mónica Montenegro, María Elisa Aparicio, Clarisa Otero y María C. Rivolta se refiere a experiencias de arqueología pública realizadas en instituciones escolares de la Quebrada de Humahuaca, que contribuyeron a visibilizar el rol de la arqueología en la construcción del pasado local. Alejandro García presenta un estudio de la vialidad estatal incaica en los valles longitudinales de la provincia de San Juan, en el extremo SE del Tawantinsuyu, en base al relevamiento de un sector del Valle de Iglesia. María Eugenia De Feo presenta avances realizados a partir de las investigaciones arqueológicas recientemente desarrolladas en el sitio Las Cuevas V (Quebrada de Las Cuevas, Salta, Argentina). Andrés Laguens y Francisco Pazzarelli presentan a través del análisis situacional y relacional de un conjunto de vasijas del Valle de Ambato (Catamarca, Argentina) las potencialidades de un enfoque para el estudio de la tecnología cerámica, más allá de sus procesos de manufactura, uso y descarte, que ve a las cosas y a los objetos como el resultado de un entramado multidimensional de acciones y relaciones, materiales e inmateriales, concretadas por agentes humanos y no humanos. Romina C. Spano *presenta una primera sistematización de las características de la alfarería temprana del sitio Soria 2, centrando el análisis en ejemplares pertenecientes al denominado conjunto fino. Por último Alejandra V. Gasco, Erik Marsh, Cecilia Frigolé, Silvina Castro, Claudia Privitera, Rosa Moyano y Lucía Yebra* presentan el análisis de uno de los escasos registros sistemáticos de contextos domésticos para el valle de Potrerillos (Mendoza). Los autores presentan y caracterizan el sitio mediante el análisis osteométrico de camélidos, la organización de la tecnología lítica y el análisis tipológico y morfo-funcional cerámico.

En la Sección de Antropología Biológica Claudina V. González y Mariana Fabra analizan desde una perspectiva bioarqueológica las condiciones generales de salud de las poblaciones humanas que ocuparon la región austral de las Sierras Pampeanas en el Holoceno Tardío (ca. 2500-400 años A.P.), particularmente a través del estudio de bioindicadores dentales tales como hipoplasias del esmalte dental, abscesos y pérdidas dentales ante mortem. Laura A. Glesmann, Pablo F. Martina, Marta G. Méndez y Cecilia I. Catanesi *presentan el análisis de la variabilidad genética del cromosoma Y en una muestra de varones Mocoví de la provincia de Santa Fe (Argentina) demostrando que este grupo étnico conserva una alta diversidad, que los diferencia claramente de otras comunidades amerindias. Finalizando la sección Rodrigo Nores, Mariana Fabra y Darío Demarchi* presentan nuevas evidencias sobre la evolución de las poblaciones prehispánicas del actual territorio de Córdoba a partir del análisis de ADN mitocondrial

de restos humanos de procedencia arqueológica de distintos contextos culturales, geográficos y temporales.

La sección de Antropología Social cierra este volumen. Abre este espacio el trabajo de Gustavo Javier Martínez quien presenta en el marco de un estudio de la etnomedicina de los pueblos tobas (qom) del Chaco Central de Argentina, el estado actual de los procesos de salud/enfermedad y algunos de los desafíos que supone una gestión intercultural en materia de salud en la región conocida como Impenetrable chaqueño. A continuación el texto de Gabriel D. Noel busca mostrar algunas de las formas en que los residentes permanentes de localidad balnearia de Mar de las Pampas (Buenos Aires, Argentina) plantean y responden las preguntas acerca de qué es, qué debe ser y qué no –así como los repertorios morales a los que los mismos recurren - en el marco de una narrativa moral que opone un proyecto “virtuoso” y “auténtico” de “comunidad” a los intereses “espurios” de una “especulación inmobiliaria” y un “progreso desenfrenado” que buscarían corromper el proyecto de estos “vecinos”, así como la manera en la cual estas disputas contribuyen a la consolidación de una identidad colectiva compartida para sus pobladores. Marianela Stagnaro analiza los supuestos del sentido común según los cuales en la provincia de Córdoba, y en especial en la ciudad de Córdoba, los indígenas son remitidos a un pasado más o menos remoto. Las representaciones construidas desde el imaginario social hegemónico niegan la contemporaneidad de los indígenas, o bien consideran su presencia como una anomalía; es decir, ubican a lo originario en un antes y en un afuera que invisibiliza o mejor aún, visibiliza a medias, ya que relativiza las presencias contemporáneas y coterráneas en un contexto de emergencias e identificaciones comechingonas, poniéndolas en cuestión y discusión. Estos conceptos se discuten a través del análisis de textos escolares. Sonia Tell e Isabel Castro Olañeta presentan a partir de estudios etnohistóricos un primer mapa social, geográfico y temporal de las encomiendas y pueblos de indios de Córdoba desde la fundación de la ciudad en 1573 hasta la expropiación de las tierras de las últimas comunidades indígenas reconocidas por el estado provincial entre 1880 y 1900. Andrea N. Lombraña analiza y evalúa desde una lectura antropológica el expediente del caso La Matanza de Lonco Luán, prestando especial atención a las declaraciones de los imputados, las pericias técnicas, los alegatos de las partes y la sentencia del magistrado estableciendo a este contexto *como formas institucionalizadas y codificadas de “perdón”*, en tanto ámbitos de producción de sentido; que, como tal, expresa los juegos de circulación y disputa de bienes simbólicos, y refuerza a la vez la estructura de posiciones sociales. Ana Guglielmucci presenta una descripción y análisis de las principales características que ha asumido el trabajo de cogestión entre agencias gubernamentales y organizaciones no gubernamentales de DD.HH. orientado a la “preservación y la promoción de la memoria”. Marina G. Liberatori analiza las prácticas políticas de las personas que viven en Los Vientos (ciudad de Córdoba), especialmente las referidas a la participación del

Estado municipal. Presenta un caso concreto: el efecto de un tornado, ocurrido en el año 2003, erigido como un acontecimiento que generó un criterio de legitimidad para que algunas personas pudieran mejorar su calidad de vida. Este criterio se basó en la condición de haber sido directamente afectados por la catástrofe para recibir materiales de construcción y alimentos por parte del Estado. Adrián Koberwein presenta el análisis de cómo una modalidad específica de micro-créditos, aquellos inspirados en el Grameen Bank de Bangladesh, fueron legitimados a nivel internacional como una 'vanguardia' en la lucha contra la pobreza. Focalizándose en la circulación de relatos acerca del "origen" de los microcréditos y su expansión mundial. Su punto de partida será la consideración de estos relatos en términos de un "mito" en la acepción que le da Leach (1976) a este concepto. Ivana Mihal reconstruye en su artículo, a través de una perspectiva reflexiva de la práctica etnográfica, cómo las notas y documentos exigidos para la inserción en su trabajo de campo constituyeron las primeras aproximaciones a las políticas culturales de lectura. Su objetivo es mostrar cómo estos escritos dan cuenta de los distintos modos de abordaje de la lectura desde el ámbito del Estado, en los diferentes tipos de bibliotecas que componen ese universo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a saber: bibliotecas populares, bibliotecas públicas municipales y bibliotecas comunitarias. Por último se presenta la traducción del trabajo originalmente publicado por José Sergio Leite Lopes y Sylvain Maresca en las Actes de la Recherche en Sciences Sociales (École des hautes études en sciences sociales) en 1989. Este texto analiza el proceso de profesionalización del fútbol y del deporte en general en el Brasil. Para ello analiza la trayectoria de Garrincha y la comprende a la luz de las posibles trayectorias de jugadores contemporáneos como Pelé.

Para este volumen se contó a los siguientes evaluadores externos:

Dra. Graciela Bailliet, CONICET, Instituto Multidisciplinario de Biología Celular (IMBICE). La Plata / Dra. Roxana Boixadós, CONICET, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / Dr. Octavio Bonet, Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal do Rio de Janeiro / Dra. María Fabiana Bugliani, CONICET, Museo Etnográfico, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / Dr. Marcelo Cardillo, CONICET, IMICIHU, Buenos Aires / Dra. María Gabriela Chaparro, CONICET, INCUAPA, PATRIMONIA, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Olavarría / Dra. María Beatriz Cremonte, CONICET, Instituto de Geología y Minería. Universidad Nacional de Jujuy / Dr. Germán Gabriel Figueroa. Secyt-UNC, Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba / Lic. Alejandra Gasco, CONICET, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza / Lic. Jennifer Grant, CONICET, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires / Dr. Salomón Hocsman, CONICET, Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), Instituto de

Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán / Dr. Cristian Ariel Kaufmann, CONICET, INCUAPA, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Olavarría / Dr. Néstor Kriscautzky, Universidad Nacional de Catamarca / Dr. Gabriel López, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, CONICET / Dr. Pablo G. Messineo, CONICET, INCUAPA, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Olavarría / Dr. Gustavo Neme, CONICET, Museo de Historia Natural de San Rafael, Mendoza / Dra. Paula Novellino. CONICET, Museo Moyano, CCT Mendoza / Dra. Elizabeth Pintar. Austin Community College. Austin, Texas. EEUU / Lic. María Alejandra Pupio, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur / Dra. Virginia Ramallo, Departamento de Genética, Universidad Federal do Rio Grande do Sul / Mg. Álvaro Romero Guevara, Arqueólogo CMN / Dra. Andrea Sala-Servicio de Huellas Digitales Genéticas, Facultad de Farmacia y Bioquímica, Universidad de Buenos Aires, CONICET / Lic. María Cristina Scattolin, CONICET, Museo Etnográfico, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / Dr. Jorge A. Suby, Laboratorio de Ecología Evolutiva Humana, Departamento de Arqueología, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Quequén / Dra. Silvana V. Urquiza, CONICET, Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán / Dra. Verónica Isabel Williams, CONICET, Instituto Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / y evaluadores anónimos.

En la actualidad se encuentra abierta la convocatoria permanente para presentar trabajos para los números futuros y se está trabajando con un lote de trabajos para ser seleccionados para el número 5 que planea ser publicado hacia mediados del año 2012 con el fin de cambiar el ciclo de salida de la Revista.

Dr. Andres Izeta
Director RMA
Encargado OJS

Actividades del Área Museografía

Las actividades del Área Museografía se relacionan directa e indirectamente con las exhibiciones del Museo, tanto las de carácter permanente como las temporarias, así como cuando son generadas íntegramente por el Museo o en colaboración con otras instituciones. Habitualmente se realizan tareas de mantenimiento y periódicamente se realizan evaluaciones con el fin de tener elementos que permitan mejorar las exposiciones montadas en sus diversos componentes.

Durante todo el año 2011 se realizaron diversas y pesadas tareas de acondicionamiento de las salas y toda la exhibición a los fines de que la misma no se vea deteriorada por las tareas de demolición y construcción del edificio anexo.

Asimismo se intervino en todas las actividades de montaje para las efemérides del Museo y otras actividades complementarias a las tareas de extensión y educación. Como se puede ver también se participo de las reuniones generales de discusión sobre las probables muestras nuevas en el Museo y las tareas de mantenimiento habituales del edificio.

Como proyecto principal se llevo adelante el diseño y puesta en marcha del proyecto Museo Viajero. El mismo fue financiado en \$100.000.- para la puesta de una sala móvil y de valijas educativas por la SENAF del Gobierno de la prov. de Córdoba y a través de la Fundación de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

Especialmente en este período nos concentramos en el desarrollo del proyecto Museo Viajero, que se presenta a continuación:

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN OPERATIVA Y CAPACITACIÓN

SECRETARÍA DE NIÑEZ, ADOLESCENCIA Y FAMILIA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

FUNDACION DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES-
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

NOMBRE DEL PROYECTO: MUSEO VIAJERO: *"un recorrido por la diversidad"*

LOCALIZACIÓN:

A REALIZAR DESDE EL MUSEO DE ANTROPOLOGIA, EN LA CIUDAD DE
CORDOBA CAPITAL HACIA BARRIOS DEL ANILLO PERIMETRAL DEL GRAN
CORDOBA Y LOCALIDADES DEL INTERIOR DE LA PROVINCIA

FECHA DE PRESENTACIÓN:

31 DE MARZO DE 2011

Breve descripción del Proyecto (Abstract)

A partir de las nociones del **derecho a la identidad cultural** para el reconocimiento de la **diversidad** que posibilite una construcción efectiva de la **integración social**, es que consideramos que para lograr una sociedad sin discriminaciones, que reconozca y respete las **diferencias**, no será posible avanzar hacia una integración social efectiva y menos aun, entre naciones, si no hay un conocimiento de la propia identidad y de la identidad de “el otro”. Convertir estos derechos en realidades, darles forma, espacio y tiempo, son tareas que competen a todas las instituciones sociales, y a las estatales en particular. Entre ellas, los museos de Antropología poseen una potencialidad privilegiada en varios sentidos: una reflexión constante en torno a la “diversidad cultural” y la “interculturalidad”, un interés continuo por problematizar y discutir estas nociones desde las herramientas de la educación no formal, y el rol legitimador que le otorga la comunidad al Museo.

La presente propuesta parte de crear un “**Museo Viajero**” que posibilite una inclusión cada vez más efectiva de aquellos que no participan de circuitos culturales. La misión democratizadora se sustenta en lograr el reconocimiento del patrimonio cultural propio y su apropiación desde la sociedad toda. Para ello se considera necesario llegar a públicos que actualmente no acceden a nuestro museo por diversos motivos.

Así es como el Museo decide salir *hacia la comunidad con su muestra y misión*. Para lo cual se propone trabajar con un conjunto de instituciones que históricamente no hayan visitado el museo, por diferentes motivos:

- Escuelas periféricas, en barrios populares: iniciales, primarias y secundarias, rurales, hospitalarias, escuelas especiales, etc.
- Institutos de menores judicializados
- Centros vecinales
- Hogares de Día para niños y jóvenes discapacitados

Nuestra propuesta consiste en la creación del “**Museo Viajero**”, construido en el interior de un vehículo tipo casilla rodante, generando un espacio museográfico inédito que funcionará como una *sala móvil del Museo de Antropología* que servirá para acercar el museo a los diferentes públicos propuestos.

Contendrá soportes materiales originales y copias, materiales audiovisuales, banners informativos, representaciones y ambientaciones, que permitirán un acercamiento al museo accediendo a conocimientos y experiencias presentes en la oferta museográfica actual, de la sede física.

El eje central será la **identidad cultural** y aportará a la sistematización del tema en su dimensión educativa y socializante, no solo con las instituciones destinatarias, sino con nuestro propio museo, ya que nos permitirá expresar la muestra desde este eje organizador.

A esto se sumarán las “**maletas educativas**”, con las que se trabajará en un taller temático en el lugar, y podrán quedar en préstamo en caso de ser solicitado para posteriores trabajos. Algunos de los temas propuestos para las “**maletas educativas**” a partir de la cultura material son: “El telar de Justina” (textiles), “Haciendo guisos ayer y hoy” (alimentación), y “Gente del barro” (cerámica). Este soporte será el mediador para la comparación entre los usos

entre los grupos prehispánicos y los contemporáneos, como estrategias para reflexionar sobre nosotros mismos y nuestras propias formas de identificarnos socialmente, apostando a que el conocimiento sobre la diversidad cultural aporta a la convivencia y a la integración en sociedad.

Estas maletas consistirán cada una, en principio en:

- bandejas contenedoras
- 1 inventario gráfico
- 1 tapa de maleta con cuadro cronológico en formato de espiral
- Objetos originales y replicas
- 1 cuadernillo para el maestro, tutor o animador cultural local
- 1 tarjetón para el maestro tutor o animador cultural local
- 20 tarjetas de objetos
- 1 afiche del Museo de Antropología
- 1 DVD con un recorrido virtual por las salas del Museo

El conjunto de la propuesta, convierte al patrimonio cultural en promotor de la identidad, la diversidad, la convivencia y el trabajo en equipo, la lectura y la investigación.

Finalmente, como parte de las actividades, se propondrá la formación de un tallerista perteneciente a la misma comunidad que animará la actividad para su consecución, que contará con el asesoramiento permanente de las personas del proyecto del museo. Este referente del lugar garantizará la continuidad del vínculo con el museo, para la sistematicidad de las actividades.

CATEGORÍA DE LA INSTITUCIÓN

(Si es una Organización de la Sociedad Civil pase a la pág. 5 y si es entidad religiosa pase a la pág. 6)

Entidad:

Nombre de la Institución:

FUNDACION DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Área interviniente: Museo de Antropología.

Dirección (calle, N°, Barrio) : Av. H. Yrigoyen 174, Nueva Córdoba

Localidad : Córdoba

Código Postal : 5000

Teléfono 1 : 433-2105

Teléfono 2 : 433-1058

E-mail institucional: museo@ffyh.unc.edu.ar

Otro e-mail: roxanacattaneo@gmail.com

Autoridades: GABRIELA ROXANA CATTANEO, DIRECTORA, DNI 20.027.079

Nombre y apellido, DNI y domicilio de las responsables de la percepción de los fondos, inversión y rendición de cuentas:

Sra Tesorera: Mgter Mirta Isabel Bonnin
DNI 11.911.105
Domicilio: Yaniz y Paz 7039, Don Bosco, Córdoba

Cdr. Ramón Angel Vales
DNI 11.099.563
Guarumba 32, Villa Icho Cruz, Córdoba

Coordinación del proyecto

Nombre y apellido : GABRIELA ROXANA CATTANEO

DNI: 20.027.079

Dirección : AV. H. Yrigoyen 174

Localidad : Nueva Córdoba

Teléfono : 433-2105 /433 1058

E-mail: roxanacattaneo@gmail.com

(El mail deberá ser revisado periódicamente a los fines de la recepción de información y solicitudes vinculadas al proyecto)

**ANEXO : APTO PSICOLÓGICO DEL COORDINADOR
CURRÍCULUM VITAL
CERTIFICADO DE ANTECEDENTES**

Capacidad actual de población del proyecto

A determinar según diagnósticos de SENAF, instituciones y públicos vinculados al Museo de Antropología que no han podido acceder, pertenecientes a la población de la provincia de Córdoba.

Capacidad real de población del proyecto

40 Instituciones vecinales, escuelas o centros barriales, con público ilimitado, para las visitas o estancias del Museo Viajero. 80 eventos de jornadas y talleres.

PROYECTO PRESENTADO ANTE PROGRAMA DE PROMOCIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Fundamentación de la presentación del proyecto:

(Defina y caracterice la situación PROBLEMA que pretende abordar con la ejecución de este proyecto)

Este proyecto pretende llegar a aquellos públicos potenciales que no visitan los museos. Los motivos de esta “ausencia” son múltiples: económicos, culturales, sociales, y simbólicos. El museo como espacio de educación no formal posee un gran potencial de difusión y comunicación de conocimientos. No obstante, cuando estudiamos el público que viene al museo detectamos características recurrentes referidas a la posesión de diferentes tipos de capitales (sociales, simbólicos, económicos); nos preguntamos, entonces, si es la posesión diferencial de este tipo de competencias lo que se encuentra inhabilitando la presencia de otros públicos.

Es decir, ¿cuál es la “responsabilidad” de los museos con respecto a estas ausencias? Hay una fuerte barrera simbólica con relación a todo lo que es necesario tener previamente para acceder a un museo que impide apropiarse de este espacio patrimonial y lleva a desaprovechar todo el potencial que posee.

De esta manera, en este proyecto asumimos como problema institucional “*el público ausente*” intentando franquear algunas de las barreras ya descritas y salir al encuentro de nuevos públicos, donde se propone trabajar en el eje de la construcción identitaria, desde la diversidad cultural.

Describa antecedentes de la institución en relación a la temática:

(Detalle los proyectos más significativos realizados por la institución en los últimos tres años y la temática abordada por los mismos)

- Equipo de Arqueología de Rescate, 1998 a 2006
- Equipo de Arqueología Pública, 2007 a la fecha
- Programa Patrimonio Local y Sociedad, desde 2007 a la fecha
- Programa Antropología y Comunidades, y su trabajo de extensión, colaboración en los procesos de “re-etnización” de localidades como La Higuera, 2006 a 2008
- Proyecto de Museo Inclusivo “Con todos los sentidos” trabajos sobre la muestra y la visita guiada para un amplio acceso de la discapacidad, Área de Museografía de Museo, 2008 a la fecha.
- Antecedentes de extensión del Área de Educación del museo: Programa “Pies en la Tierra”:

- ✓ Centro Intergeneracional Belgrano (Hogar de día de la Municipalidad de Córdoba) B° Gral. Belgrano (Córdoba, Capital) 2010

Población: Adultos mayores de 60 años

La institución se contactó para la celebración del Día de la Pachamama, pidiendo la intervención y el asesoramiento del museo para llevar adelante el evento, de una manera didáctica y acorde a la edad de los participantes.

En esta oportunidad ante la demanda de una institución, el museo se convierte en un

lugar de referencia del conocimiento, ingresando su participación a la agenda institucional de actividades programadas para el año siguiente.

- ✓ Escuela Los Boulevares (Escuela de la provincia de Córdoba, Nivel Primario) B° Los Boulevares anexo (Córdoba Capital) 2010

A partir de las actividades planificadas anualmente desde el Programa de Asistencia Técnica, Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, denominado “Un Itinerario por los bordes de un encuentro posible entre mundos diversos”, se realizaron talleres para docentes en las escuelas, con el objetivo de fortalecer los vínculos museo-escuela, y profundizar los contenidos curriculares en relación a la propuesta educativa del Museo de Antropología.

- ✓ VIII Tulianada, Encuentro de Descendientes Indígenas San Marcos Sierras, Departamento Cruz del Eje, Córdoba, 2006

Con el objetivo de profundizar y legitimizar la problemática indígena, la comisión organizadora del encuentro invita al Museo de Antropología de la UNC a dictar dos Talleres: “Los Objetos y sus Historias” taller de arqueología dirigido a toda la comunidad, y “Huellas en las piedras” taller de arte rupestre para niños, dictado en la escuela primaria Roque Sáenz Peña de la misma localidad, con participantes de comunas cercanas: alumnos de la escuela Mariano Moreno (Los Sauces) y José Hernández (Rincón).

- ✓ Visitas guiadas y talleres para más de 50.000 niños en los últimos cinco años.

TERRITORIALIDAD

Caracterización del área. Cobertura geográfica :

Barrios o localidades donde se desarrollará y aquellos donde el proyecto tendrá influencia.

Contexto social, educativo, económico e institucional. Inserción de la institución en la comunidad, etc.

(Puede incluir datos estadísticos , información periodística , informes recolectados, relevamientos realizados, etc)

Se desarrollará en los barrios localizados en los anillos perimetrales del Gran Córdoba, y en localidades del interior con las cuales los equipos arqueológicos de la institución realizan trabajo de campo, por ejemplo, departamento Ischilín, valles de Copacabana y Ongamira, San Marcos Sierras, Villa de Soto, La Playa, Depto. Minas, entre otros, Valle de Calamuchita, etc. En el caso de las localidades del interior que fueran objeto de trabajos arqueológicos, son pequeños poblados o caseríos donde la comunidad demanda devoluciones sobre los trabajos realizados, y/o desconoce en muchos casos de que trata este trabajo. En algunos existen escuelas rurales y en otros, sus pobladores envían a sus hijos a escuelas alejadas.

Se replica en la región la existencia de identidades legitimadas y otras no, se trata de grupos diversos en sus preferencias, sus modos de vida, y sus herramientas culturales.

Caracterización de la población objetivo:

(Realice una descripción generalizada de los sujetos a los que se dirige el proyecto. Sexo, edades, situación económica, educativa, laboral, etc.)

Se trabajará con niños a partir de los 4 años, edad de la escolarización formal, hasta jóvenes de alrededor de veinte años, de ambos sexos. Las características son muy diversas según las localizaciones, pero en general, en el caso de los menores en edad primaria, están escolarizados, y la situación es similar hasta alrededor de los quince años, edad en que comienza a diversificarse, a desgranarse su situación escolar, resultando en muchos casos en repitencias, abandonos. Algunos trabajan desde los últimos años de la escuela primaria en trabajos informales como la construcción o la venta de material para reciclar.

Se convocará a las familias a participar en las actividades propuestas, en el lugar. El Museo Viajero y las maletas educativas, por sus características, permitirá un numero ilimitado de visitantes.

Describa la familia de los sujetos beneficiarios:

(Realice una descripción generalizada de las familias. Situación económica, educativa, laboral, etc).

En general se trata de familias numerosas, monoparentales en muchos casos, donde los adultos son trabajadores informales en la mayoría de los casos, las madres empleadas domésticas o amas de casa, y un gran número de estas familias recibe la asignación universal por hijo, con lo cual su escolaridad ha aumentado la matrícula y el presentismo.

Objetivo General :

(Debe expresar lo que se desea cambiar , cuál es la meta a la que se desea llegar)

Que todas las escuelas y centros infanto-juveniles de la ciudad de Córdoba reciban la propuesta educativa del Museo, se apropien de este patrimonio, y lo utilicen para el fortalecimiento de sus identidades culturales, y a partir de ello, el reconocimiento de la diversidad, para una mayor integración social.

Objetivos específicos :

(Desagregarlos del objetivo general, deben ser precisos y realistas. Definen aspiraciones en torno a acciones concretas o parciales , que contribuirán a conseguir el Objetivo General)

Adquirir una casilla rodante y convertirla en portadora de un montaje museográfico itinerante.

Diseñar y producir un total de tres juegos de tres valijas educativas, con su correspondiente material didáctico.

Realizar un total de cuarenta visitas a diferentes centros durante el primer año del Museo Viajero

Realizar un total de ochenta talleres de trabajo sobre Identidad Cultural y Diversidad con los centros visitados

Metodología de trabajo:

Explique brevemente : a) de qué manera se implementará el proyecto , b) cómo se realizará la convocatoria a la participación en la actividades , c) modalidad y nivel de participación tanto de la población objetivo como de sus familias.

- a) El proyecto se implementará a partir de tener el móvil del "Museo Viajero" y las "Valijas Educativas", mediante una difusión masiva que comunicará la oferta a todas las instituciones de la provincia, contando con la imagen del móvil como mensaje de mayor impacto e interés.
- b) La convocatoria se realizará de manera amplia:
 - Spots publicitarios radiales
 - Spots televisivos
 - Afiches callejeros
 - Mailing
 - Correo al Ministerio de Educación de la provincia, a fin de que este organismo vehiculice también la oferta
- c) Los talleres de "Identidad Cultural" estarán dirigidos a niños, jóvenes y familias, tendrán una participación amplia y de carácter voluntario, ya que en ellos podrán visualizarse consensos y divergencias al interior del grupo y a partir de éstos, se propondrá el diseño de un montaje museográfico propio en el lugar visitado, donde estas voces estén presentes y permita identificar las diversidades.

actividades:

(ENUNCIE SUCINTAMENTE EL CONTENIDO Y LAS ACTIVIDADES QUE FORMAN PARTE DEL PROYECTO Y LAS ACCIONES COMPLEMENTARIAS A LOS MISMOS POR EJ. EVENTOS/ACCIONES EN LA VÍA

PÚBLICA/PROMOCIÓN/ETC., LAS QUE DEBERÁN ESTAR RELACIONADAS CON LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS)

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Adquirir una casilla rodante y convertirla en portadora de un montaje museográfico itinerante 	<p>Se adquirirá un móvil del tipo "casilla rodante". Se diseñara un montaje museográfico de una sala para adaptarlo al interior del mismo, con objetos originales, copias, banners explicativos, etc., que representen una verdadera sala de museo, visitable.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2: Diseñar y producir un total de tres maletas educativas, con su correspondiente material didáctico. 	<p>Se producirán en los equipos técnicos del museo, materiales didácticos para tres maletas educativas como oferta para los talleres, en relación a diferentes elementos de la cultura material aborígen: <i>alimentación, cerámica, textiles</i>, a partir de los cuales se realizarán los talleres y se establecerán las relaciones con la vida cotidiana propia.</p> <p>La propuesta educativa constará de materiales escritos, gráficos, audiovisual, cuadernillos para docentes, talleristas, niños, adolescentes y familias, con una propuesta doble: la destinada a niños y adolescentes, y una parte dirigida a las familias participantes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 3: • Realizar un total de cuarenta visitas a diferentes centros durante el primer año del Museo Viajero • Realizar un total de ochenta talleres de trabajo sobre Identidad Cultural y Diversidad con los centros visitados 	<p>Una vez presentada la oferta y relevados los pedidos de visita, se ejecutará un diagrama de prioridades. se pretende realizar un promedio de dos viajes semanales a escuelas y centros infantiles y juveniles, un promedio de dos talleres comunitarios sobre el tema, y una primera aproximación al diseño de un museo comunitario, a partir de los consensos logrados sobre identidad cultural y patrimonio.</p> <p>La actividad concreta en el lugar consistirá en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recorrido por la Sala Móvil del museo • Proyección del DVD de presentación de las salas del Museo

	<ul style="list-style-type: none"> • Taller con objetos y consignas en tarjetas, de las maletas educativas • Reflexión sobre identidades trabajadas e identidades propias • Reflexión sobre la función de un museo, el valor del patrimonio cultural y primera propuesta de trabajo para la elaboración de un montaje museográfico diseñado a partir del reconocimiento de las identidades particulares de cada grupo que se trate.
--	--

Actividad	Días , Horarios y Lugar	Recursos Humanos (Nombre , Apellido , DNI y tel)	Cantidad estimativa de participantes
Act. 1: Adquirir una casa rodante y convertirlo en portador de un montaje museográfico itinerante	Marzo a Julio de 2011	Adquisición: Responsable Fundación. Área Museografía: Guión: Francisco Pazzarelli- Silvia Kowalczuk – Diseño museográfico: Arq. Mariana Caro Diseño gráfico: Mario Simpson, Arq. Agustín Massanet Montaje: Mus. Jose Hierling, Mario Simpson Conservación: Dario Quiroga Coordinadora, Dra. R. Cattaneo	
Act. 2: Actividad 2: Diseñar y producir un total de tres valijas educativas con su correspondiente material didáctico.	Marzo a julio de 2011	Lic. Francisco Pazzarelli Área Educación del M de Antropología Diego Acosta Silvia Burgos Gabriela Pedernera Natalia Zabala	
Act. 3: Visitas a localidades, escuelas y centros	Agosto a noviembre de 2011, marzo a noviembre	Coordinación: Francisco Pazzarelli Miembros del Área educación ; 4 talleristas contratados a tal fin por el proyecto;	10.000 personas

barriales	de 2012	1 comunicador social / gestor cultural, contratado para la gestión del proyecto	
------------------	---------	---	--

Recursos Humanos: Explicitará qué persona estará a cargo de esa actividad .En el caso de los profesionales, deben especificar profesión y matrícula.

Cronograma de Actividades:

(Marque con una cruz los meses en que se pretende realizar cada taller)

	Ene	Feb	Marzo	Abril	Mayo	Jun	Jul	Agos	Sept	Oct	Nov	Dic
Act. 1												
Act. 2					x	x	x					
Act. 3								x	x	x	x	X

Indicadores de resultado

(A partir de los Objetivos específicos elaborados, enumere los talleres del cuadro anterior con los que está relacionado directamente cada uno (con el número de referencia), para poder elaborar los indicadores de resultado, los que deben reflejar las metas que pretende alcanzar la institución desde el punto de vista cuantitativo y/o cualitativo, para ello tome como referencia los indicadores de evaluación propuestos por la Secretaría SENAF en el próximo ítem)

Objetivos Específicos	Actividades	Indicadores de resultado
<ul style="list-style-type: none"> Adquirir una casilla rodante y convertirla en portadora de un montaje museográfico itinerante 	Adquisición de la casilla	Calidad, tamaño, adaptabilidad del móvil
	Puesta a punto mecánica	Tiempo y recursos necesarios para la puesta a punto
	Diseño del montaje museográfico	Tiempo y recursos necesarios para el montaje, adaptabilidad a su condición de itinerante, pertinencia de los objetos y gráfica seleccionada a partir de las primeras evaluaciones en terreno
	Montaje de la muestra itinerante	

<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar y producir un total de tres temas para maletas educativas, con su correspondiente material didáctico. 	Producción en los equipos técnicos del museo, materiales didácticos para tres maletas educativas: <i>alimentación, cerámica, textiles</i>	Tiempo y recursos necesarios en función de las visitas programadas, pertinencia de los temas elegidos, accesibilidad e interés sobre los materiales, utilización como soporte en los talleres sobre <i>Identidad Cultural</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un total de cuarenta visitas a diferentes centros durante el primer año del <i>Museo Viajero</i> • Realizar un total de ochenta talleres de trabajo sobre <i>Identidad Cultural y Diversidad</i> con los centros visitados 	Diagramación de prioridades para las visitas del <i>Museo Viajero</i> , con un promedio de dos viajes semanales dos talleres comunitarios.	Cantidad de visitas efectivamente realizadas en función de las programadas, evaluación cuantitativa y cualitativa, participación de jóvenes y adultos en los talleres, producciones resultantes, consensos logrados, disensos interesantes, autonomía, y participación de las niñas, niños, adolescentes, y familias, a partir de la implementación del proyecto, así como la frecuencia de participación efectiva de las familias en cada convocatoria Se evaluará la incorporación de nuevos saberes, pero fundamentalmente en función de lo construido mirando hacia la vida cotidiana.

Indicadores de Evaluación

Desde la Secretaría SeNAF se solicita incluir los siguientes indicadores de Evaluación

- Autonomía , autogestión y participación de las niñas , niños y adolescentes, a partir de la implementación del proyecto.
- Cuantificación de la inserción efectiva a los espacios laborales
- Obtención de certificaciones oficiales
- Articulación con empresas , emprendimientos, etc. Locales
- Evolución escolar y asistencia a la instituciones educativas
- Articulación con Instituciones de salud y educación

- Creatividad de la propuesta
- Cantidad de participantes en los talleres
- Enfoque de equidad de género en la propuesta

Fortalecimiento familiar:

- Frecuencia de la participación de las familias en las actividades propuestas
- Participación de los beneficiarios y sus familias en el proceso de implementación del proyecto

Integración grupal de los participantes:

- Pertenencia
- Identificación del espacio
- Aportes
- Relaciones de apoyo entre si
- Relaciones con el afuera (desarrollo de la capacidad de
- Participación en las decisiones durante el proceso
- Incorporación de nuevos saberes

Acciones en pro de la restitución de derechos vulnerados

La Institución podrá proponer indicadores de evaluación que considere pertinente de acuerdo a la lógica interna del proyecto y enmarcados en la Ley 26.061.

PRESUPUESTO

(Determine los recursos que se necesitarán para la ejecución de cada actividad, descríbalos individualmente y luego asígneles el valor)

<i>ACTIVIDADES</i>	Detalle del Gastos	Valor por unidad	Cantidad	TOTAL POR ACTIVIDAD
<i>ACT. 1:</i>	Casilla rodante		1	25.315,00.-
	Gastos de electricidad (iluminación muestra y vehículo)		1	1.000,00.-
	Infografía exterior de casilla		1	2.000,00.-
	Seguro		1	250,00.-
	Montaje museográfico		1	5.000,00.-
<i>SUBTOTAL</i>				33.565,00.-
<i>ACT. 2:</i>	maletas portantes (3 por cada tema)	200	9	1.800,00.-
	Conjunto de materiales gráficos	Cuadernillos, tarjetas, inventarios gráficos, afiches	9 conjuntos	5.000,00.-

	Objetos arqueológicos originales	(3 x tema)	Variable	-
	Objetos arqueológicos replicas		Variable	-
	Material para conservación y traslado (politileno expandido tipo Etahafoam)		Rollo de 10mts	1.300,00.-
	DVD del museo		9	100,00.-
<i>SUBTOTAL</i>				8.200,00.-
<i>ACT. 3:</i>	Afiches, folletería volantes, etc., para difusión			2.000,00.-
	Honorarios comunicador social / gestor cultural	\$1000 por 8 meses		8.000,00.-
	Honorarios talleristas y animadores de la actividad	\$1000 por 4 por 8 meses		32.000,00.-
	Refrigerio para participantes de los talleres	80 talleres por 100		800,00.-
	Insumos de librería para uso en el taller	hojas A4, marcadores, crealina, etc		2.000,00.-
	Combustible y gastos vehículo			4.000,00.-
<i>SUBTOTAL</i>				48.800,00.-

TOTAL:	\$90.565,00.-
---------------	---------------

Presupuesto por rubro

(Reagrupe todos los gastos del cuadro anterior que pertenecen al mismo rubro y sume los montos. El total se indicará en la primera columna. En este cuadro debe

especificar los aportes de la institución al proyecto en el ítem Fondos de contrapartida. Agregue los rubros que sean necesarios). Adjunte presupuesto en caso de compra de herramientas, materiales, recurso tecnológico, etc.

Rubro	Total por rubro	Fondos de contrapartida	Aporte solicitado
Recursos humanos	280.000	(honorarios equipos técnicos del museo) \$30.000 por mes, total: \$240.000,00.-	Honorarios talleristas por 8 meses Honorarios para un comunicador social /gestor cultural por 8 meses \$40.000.-
Viáticos	106.300	Una camioneta Chevrolet S10 2009, 4x4 de la FFyH del Museo 100.000,00.-	Combustible 4.000,00.- Refrigerio asistentes 800,00.- Seguro casa rodante 250,00.-
Materiales didácticos	63.890	Diseño y producción sala móvil y maletas Fabricación de réplicas de materiales arqueológicos, etnográficos y folklóricos de colección Producción DVD 50.000,00.-	Insumos varios: Montaje museográfico en museo móvil 5.000,00.- Valijas 1800,00.- Producción dvd 90,00.- Insumos librería para talleres 2.000,00.- Reedición de material educativo 5000,00.-
Material Herramientas	5.000	Instrumental y herramientas del Área Museografía 4.000,00.-	Material eléctrico montaje museográfico 1.000,00.- Material de conservación 1.300,00.- DVD 100,00.-
Recursos Tecnológicos	40.000	Cañon y pantalla y notebook y equipo de sonido 14.685,00.-	Casa rodante 25.315,00.-
Otros Difusión	4.000	Materiales Arqueológicos y réplicas Diseño de material gráfico	Material gráfico, folletería, para difusión, promoción y gestión del proyecto 4.000,00.-
Total :	\$499.190,00.-		\$90.565,00.-

COSTO TOTAL del proyecto:**\$ 589.755.-***APORTE SOLICITADO a la***Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia:****\$90.565,00.-****Describa la SUSTENTABILIDAD del proyecto:**

(Explique de qué manera prevé brindar continuidad a este proyecto tanto en el aspecto social como económico y exprese los aportes que su Institución realizará a la Comunidad de la que forma parte).

Una vez montado el "*Museo Viajero*" y las "*maletas educativas*" el proyecto podrá continuar como parte de las actividades de extensión comunitaria financiado por la UNC.

Como parte de las actividades, se propondrá la formación de un tallerista que animará la actividad para su consecución, perteneciente a la misma comunidad, que contará con el asesoramiento permanente de las personas del proyecto en el museo. Este referente del lugar garantizará la continuidad del vínculo con el museo, para la sistematicidad de las actividades.

La evaluación del monto a financiar se realizará en base al análisis del coherencia entre la cobertura poblacional, objetivos, actividades, indicadores de evaluación.

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL**RECURSOS HUMANOS DE LA INSTITUCIÓN**

NOMBRE	PROFESIÓN	CARGA HORARIA	FUNCIÓN	SITUACIÓN CONTRACTUAL
Roxana Cattaneo	Arqueóloga, docente UNC, investigadora CONICET	45hs semanales	Directora Museo de Antropología	Planta permanente
Francisco Pazzarelli	Arqueólogo, docente UNC, becario CONICET	45hs semanales	Coordinador Área educación M de A	Planta permanente
Mariana Caro	Arquitecta, no docente UNC	25hs semanales	Coordinadora Área Museografía	Planta permanente
Silvia Kowalczuk	No docente UNC	25hs semanales	Área Museografía	Planta permanente
Mario Simpson	Artista plástico, No docente UNC	25hs semanales	Coordinador Área Comunicación	Planta permanente
Diego Acosta	Estudiante	20hs semanales	Área Educación	Contratado
Silvia Burgos	Estudiante UNC	20hs semanales	Área Educación	Contratado
Natalia Zabala	Estudiante UNC	20hs semanales	Área Educación	Contratado
Gabriela Pedernera	Estudiante UNC	20hs semanales	Área Educación	Contratado

ACTIVIDADES Y PROYECTOS AÑO 2011

OTROS PROYECTOS Y ACTIVIDADES que prevé realizar en el año la Institución

Nombre/descripción actividad.	Población destinataria
Programa Pies en la tierra	A demanada de localidades del interior provincial (Cruz del Eje, Villa de Soto, Villa Rumipal, etc)
Programa Arqueología pública	Destinado a público de la ciudad de Córdoba, especialmente a docentes
Visitas guiadas	Público escolar y grupos
Programa de Asistencia Técnica, Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, denominado "Un Itinerario por los bordes de un encuentro posible entre mundos diversos"	108 escuelas del Programa
Proyecto de museo inclusivo "Con todos los sentidos"	A todos los visitantes del Museo, con especial énfasis en Instituciones de no videntes y disminuidos visuales, sordos

FINANCIAMIENTO

AYUDAS FINANCIERAS Recibidas con anterioridad (3 últimos años)

Nombre del proyecto/año de ejecución	Fuentes de financiamiento público	Fuentes de financiamiento privado
Programa de Museos UNC	8.000	
Fundación Williams		87.000
CONICET	84.000	
AECID-Universidad de Murcia	200.000 euros	
SECYT UNC	14.000	

AYUDAS FINANCIERAS Recibidas actualmente

Nombre del proyecto	Fuentes de financiamiento público	Fuentes de financiamiento privado
Museo de Antropología Programa de Museos	8.000	
Proyecto de digitalización de colecciones. Fundación Williams		117.000
FFyH-UNC	200.000	
Ordenamiento territorial dela prov. de Córdoba, MINCYT-ANPCyT	200.000	
Proyectos varios de financiamiento del área científica del Museo de Antropología	500.000 aprox.	

EJES TEMÁTICOS Y POBLACIÓN

Los ejes temáticos y la población de los talleres deberán ser:

Ejes temáticos
Fortalecimiento familiar Actividades de Promoción Humana Ciudadanía y Participación Derechos de niñas, niños y adolescentes a una identidad cultural

Población objetivo
Niñas y Niños, Adolescentes Familias

PRESENTACIÓN DEL PRESUPUESTO

Gastos considerados

Se consideran financiables, aquellos fondos que se destinen a cubrir:

- **Recursos Humanos** : Honorarios del Coordinador , profesionales o personas a cargo de los talleres involucrados en la ejecución de actividades previstas por el proyecto.
- **Recursos Materiales y Equipos** : Artículos de librería y oficina, insumos informáticos y otros insumos de apoyo.

- Herramientas de trabajo necesarias para la dinámica del proyecto (de granja, huerta, tapicería, costura , etc)
- Alquiler de equipos: TV, sonido, video, computadora, iluminación tanto para algún taller, como para un evento.
- Adquisición de equipo necesarios para la ejecución del proyecto.
- Viáticos de los profesionales involucrados en la ejecución de acciones en el proyecto.
- Viáticos de la población objetivo.
- Refrigerio de los participantes pertenecientes a la población objetivo involucrada en las actividades.
- Todo gasto justificable para la ejecución del proyecto, sobre lo que se estructura el proyecto.

Gastos No considerados

No se consideraran los siguientes gastos:

- Asistencia individual de casos.
- Gastos bancarios.
- Alquiler y gastos de inmueble-sede donde se desarrollarán acciones.
- Salarios del personal de la organización, ni deudas contraídas con anterioridad.

Criterios de distribución de gastos

Los recursos destinados a pagar honorarios (Recurso Humano) no podrán insumir mas del 60% del monto total solicitado a la Secretaría, es de esperar que este porcentaje descienda en el transcurso del tiempo, ya que al obtener otras fuentes de financiamiento en este rubro, se denotan fortalezas que van dando cuenta de la sustentabilidad del proyecto. El acondicionamiento de equipos no deberán superar el 15% de las erogaciones previstas.

Fondos de contrapartida

La institución deberá ofrecer fondos de contrapartida, los que no deberán ser inferiores al **30%** del costo total del proyecto.

A lo largo del año 2011, los miembros del Área de Antropología Forense estuvieron abocados a diversas tareas relacionadas con las etapas de Investigación Preliminar, Trabajo de Campo, Análisis de Laboratorio y Tareas de Extensión.

1) Investigación Preliminar

A - “Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Personas Desaparecidas”: entrevistas y toma de muestra de sangre a familiares de personas desaparecidas por razones políticas entre los años 1974 y 1983. Esta campaña tiene como objetivo principal la recolección de muestras de sangre, pero también permitirá el contacto con un número importante de familiares de desaparecidos que pueden aportar información esencial para el desarrollo del trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense. Conocer la historia personal de los desaparecidos es, en muchos casos, un factor fundamental en el proceso de identificación.

B – Causa “Averiguación de Enterramientos Clandestinos en la Provincia de Córdoba”: búsqueda de nuevos sitios de enterramientos de personas desaparecidas entre los años 1975 y 1983 en la provincia de Córdoba. En base a los resultados del análisis de testimonios y de la gran cantidad de documentación existente, se confeccionaron y llevaron adelante dos proyectos de investigación:

- Proyecto “Prospecciones arqueológicas y geológicas en los Campos de la Guarnición Militar La Calera – Reserva Natural Militar – Comando Segunda División del Ejército del Norte”
- Proyecto “Investigación Preliminar, Prospección y Excavación Arqueológica en la búsqueda de entierros clandestinos en Campo La Ribera. Sitios La Pileta y El Aljibe”.

C – Cuadro 33 del Cementerio Capital de la Provincia de Mendoza: a solicitud del Juzgado Federal Nº 1 de la Provincia de Mendoza, la Sede Córdoba del Equipo Argentino de Antropología Forense continuó con la exhaustiva investigación preliminar sobre enterramientos irregulares en un Cementerio Municipal de capital de la mencionada provincia.

2) Trabajo Arqueológico

A – Causa Averiguación de Enterramientos Clandestinos en la Provincia de Córdoba:

- Prospecciones arqueológicas y geológicas en los Campos de la Guarnición Militar La Calera: Se continuó con las investigaciones en dos zonas. 1) Por un lado, se ampliaron las excavaciones en la Subzona B de la Loma del Torito. 2) Se profundizó la investigación en la Zona del “Potrero del Triangulo”.
- Campo de La Ribera: Se realizó la prospección y excavación en los sitios “La Pileta” y “El Aljibe”.

B - Cuadro 33 del Cementerio Capital de la Provincia de Mendoza: en los meses de Junio y Diciembre de 2011, se realizaron dos nuevas etapas de excavación arqueológica en el marco del proyecto “Investigación sobre inhumaciones de personas detenidas-desaparecidas en sepulturas del Cuadro 33 del Cementerio de la Capital de la Provincia de Mendoza. Búsqueda e identificación de personas desaparecidas en la provincia de Mendoza durante el período 1975-1978”. Se exhumaron un total de veintiséis esqueletos trasladados al Instituto de Medicina Forense de la ciudad de Córdoba para su posterior análisis.

C – “Convenio específico entre el Poder Judicial de la Provincia de Córdoba; la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba y el Equipo Argentino de Antropología Forense”:

- **Excavación y Exhumaciones del sitio La Zanja, La Ribera:** El día 17 de agosto del corriente año, tras el hallazgo fortuito de restos óseos humanos por parte de trabajadores que realizaban excavación en terrenos aledaños a la Campo de la Memoria La Ribera, miembros del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), se dirigieron al lugar, conjuntamente con personal de Policía Judicial, en virtud del convenio existente con el Tribunal Superior de Justicia de la Provincia de Córdoba. Las investigaciones del caso quedaron a cargo de la Dra. Adriana Abad, titular de la Fiscalía de Instrucción del Distrito II Turno I, quien dentro de las actuaciones sumariales Nro. 103/11, caratuladas “Actuaciones Labradas”, iniciadas a raíz del hecho ocurrido el día 17-08-11 en predios del Campo de la Ribera, encomendó al EAAF las tareas prospección, excavación y exhumación arqueológicas del lugar. Se realizaron excavaciones con técnicas arqueológicas en cuatro zonas de la franja de inhumación de donde se exhumaron trece (13) esqueletos humanos completos que fueron analizados en el laboratorio del EAAF.

- **Prospecciones en la Búsqueda de los restos de Marita Verón:** A solicitud de la Fiscal de Instrucción, Dra. Ercilia Eve Flores de Aiuto titular de la Fiscalía de Instrucción Distrito Tres Turno Tres, los miembros del EAAF de la oficina de Córdoba, estuvieron a cargo de las prospecciones arqueológicas realizadas en los predios, en la margen norte de la Ruta Nacional 19 a la altura del Kilómetro 302, en el marco de las “Actuaciones Labradas por Fiscalía Distrito Tres Turno Tercero, con motivo de la presentación de S. S. T.” “Act.143/11”. En las mencionadas actuaciones se recibe la denuncia de la posibilidad de que en dichos predios se hubiera asesinado a una o más mujeres, y que se las hubiera enterrado en los fondos de las viviendas.

- En solicitud al llamado de diversas fiscalías, miembros del EAAF junto a miembros del Equipo de Rescate del Museo de Antropología de la FFyH de la UNC, realizaron un total de treinta trabajos arqueológicos en casos de hallazgos fortuitos de restos óseos en la Provincia de Córdoba.

3) Trabajo de Laboratorio

A – **Cuadro 33 del Cementerio Capital de la Provincia de Mendoza:** Se lavaron y estudiaron trece (26) esqueletos exhumados del Cuadro 33 del Cementerio de la Capital de Mendoza.

B - **“Convenio específico entre el Poder Judicial de la Provincia de Córdoba; la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba y el Equipo Argentino de Antropología Forense”:**

- Se limpiaron y analizaron trece (13) esqueletos exhumados del Sitio La Zanja, cercano a La Ribera, pudiendo comprobarse que no se trataba de personas desaparecidas durante la última dictadura militar sino de personas víctimas de alguna epidemia de fines del siglo XIX o principios del XX.

- En el marco del Convenio, se analizaron un total de treinta dos (32) casos entre los que se encontraban restos óseos humanos y animales.

C – **Cementerio de Yala de la Provincia de Jujuy:** Se limpiaron un total de seis (6) esqueletos provenientes del Cementerio de Yala de la provincia de Jujuy, exhumados por miembros del EAAF.

4) Tareas de extensión

En el marco del Proyecto “Entre Generaciones: Hacia la construcción de nuevos sentido del pasado” entre la Secretaría de Extensión de la FFyH, la Oficina de Egresado de la FFyH y el Equipo Argentino de Antropología Forense, a lo largo del 2011 se desarrollaron diversas actividades tendientes a promover el debate en torno a la transmisión de la historia reciente, sus complejidades y compromisos en centros educativos de nuestra ciudad y del interior de la provincia:

INSTITUCIÓN	FECHA
Museo de Antropología de la FFyH – UNC	Semana del 24/03/2011
Universidad Nacional de Cuyo	24/03/2011
Radio Nacional de Mendoza - Casa de la amistad y solidaridad con Cuba de Mendoza.	04/05/2011
Universidad Nacional de Cuyo	05/05/2011
Colegio Mantovani	27/05/2011
IPEM N°4 Chacra de la Merced	28/10/2011

Bibliotecaria a cargo: Prof. Silvia Mateo Re

Para la biblioteca en 2011 se realizó un repaso de prioridades y se comenzó a cargar las catalogaciones de algunos libros en la base de datos para darle una continuidad a lo realizado durante el año anterior.

Contamos desde los primeros días de marzo con una alumna de la Escuela de Bibliotecología quien realizó la práctica final obligatoria (Permanencia) y ella tomó como parte de esa práctica la catalogación y clasificación de los libros correspondientes a Museología que ya había sido separados y ordenados temáticamente en un estante apropiado.

Cabe aclarar que la tarea de catalogación y clasificación es lenta puesto que aún no se tienen un dominio de la temática, lo cual se irá mejorando con el transcurrir de la misma y el apoyo que de todos los equipos de investigación radicados en el Museo se obtenga.

Además y paralelamente a las actividades propias de la biblioteca, se comenzó el año en el mes de febrero con las actividades de la preparación de la muestra de mapas antiguos que serán expuestos en el Museo Histórico de la Universidad y se resolvió de común acuerdo con alumnos y el resto de los docentes involucrados en realizar la catalogación completa de todos los documentos que fueran donados. Para ello el Dr Juri, hasta ese momento propietario de los materiales a ser donados, aportó toda la información necesaria para realizar el trabajo y se completó el equipo con alumnos y egresados de otras Escuelas de la Facultad como Archivología (3 alumnos) e Historia (3 egresados). Además se sumó al equipo el Bib. Julio Melián, quien realizó la tarea de catalogación y revisión de grabados y fotos.

La exposición finalmente fue inaugurada en julio del 2010, participando con el equipo en diseño y montaje de la misma bajo la supervisión de la Mgter. Mirta Bonnin. Cabe aclarar que esta actividad, si bien se realizó con alumnos de las Escuelas de la Facultad, fueron las autoridades del Museo de Antropología quien realizaron la coordinación general y supervisión final de todo el equipo.

Debido a la especificidad de esta tarea, permitió que se presentara la misma en varias jornadas y congresos realizados durante el año como lo fueron las II Jornadas de Bibliotecas y Archivos en Museos realizadas en la ciudad de Santiago del Estero, como así también las Jornadas de Bibliotecología y Archivología, donde fuimos invitados a participar por las autoridades organizadoras de la Universidad Nacional de La Rioja.

A partir del mes de mayo se comienza además a trabajar en el proyecto de Digitalización del Archivo del Museo de Antropología, financiado por la Fundación Williams, en el marco

del cual se dicta el Taller sobre Metadatos (Dublín Core) para los demás participantes del mismo y se evalúan diferentes pautas de trabajo.

Paralelamente a estas actividades, se participó diversos talleres y seminarios sobre preservación y conservación del patrimonio documental y también se asistió a cursos sobre digitalización de documentos.

La participación de la Biblioteca en la vida cotidiana del Museo se acrecienta día a día y se le permite participar en todas las actividades desarrolladas por las diferentes áreas, aportando no sólo bibliografía específica, sino también ideas para su concreción, lo cual coloca a la Biblioteca en un sector de privilegio, lo cual sumado al apoyo de los diferentes grupos de investigación y de las autoridades mismas, crean un ámbito propicio para su crecimiento que contribuye a resaltar la participación en la misma de un bibliotecario graduado.

Muchas tareas quedan por delante y son muchos los proyectos actuales como por ejemplo en brindarle un perfil de más divulgación entre el público asistente al Museo como complemento de su visita a las muestras y además enfatizar el apoyo a la investigación a través de la creación de un repositorio institucional que serviría para contener en un mismo espacio todo el material bibliográfico producido en su seno, como así también contribuir a su mejor organización y difusión.