ISBN 978-950-33-1462-3

2018

I Jornadas de Reflexión sobre las prácticas en los MUSEOS

13 y 14 de septiembre
Museo de Antropología
(Av. Hipólito Yrigoyen 174. Nueva Córdoba).

ffyh Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC
MUSEO DE ANTROPOLOGÍA
Secretaría de Investigación, Ciencia y Tecnica
UNC Universidad Nacional de Córdoba
encuentro de educadores de museos

I Jornadas de Reflexión
sobre las prácticas en los
MUSEOS

I Jornadas de Reflexión sobre las prácticas en los museos / Mariela Eleonora Zabala ... [et al.]. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba, 2018.
Libro digital, EPUB

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-33-1462-3

1. Museo. 2. Educación Superior. 3. Jornadas. I. Zabala, Mariela Eleonora
CDD 069.0711

ISBN 978-950-33-1462-3

I Jornadas de Reflexión sobre las prácticas en los MUSEOS

Comité Organizador

Lic. Cristina Agued. Museo Genaro Pérez

Lic. Nancy Casimiro. Encuentro de Educadores de Museos

Lic. Marcela Fernández. Área de Museos, Dirección de Patrimonio Cultural. Agencia Córdoba Cultura.

Mag. Gloria Palacios. Museo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba

Dra. Mariela Eleonora Zabala. Museo de Antropología. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.

Instituciones organizadoras:

ffyh Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

MUSEO DE ANTROPOLOGÍA

Secretaría de Investigación, Ciencia y Tecnica

UNC Universidad Nacional de Córdoba

encuentro de educadores de museos

Índice

Encuentro de Educadores de Museos: reflexiones sobre una experiencia de organización colectiva 12
Mariela Eleonora Zabala, Marcela Fernandez, Olga Bartolomé

Tec. Tito Gustavo Villanueva. 14

Lic. Sonia Natalia Castillo. 15

Dr. Eduardo Pautassi, Isabel Prado, Camila Brizuela, Bernarda Comte, Ornella Brancolini Pedetti, Lic. Julián Mignino. 16

Lic. Mariana del Val, Lic. María Angélica Alvaro, Graciela Martínez Ghirardi, Lic. Mariel Tarca. 17

Lic. Belén Domínguez, Guía Camila Acuña, Guía Santiago Scalisi, Mag. Olga Bartolomé, Lic. Johana Dimarco y Clara Sarasale. 19

Mag. Mariana Minervini. 21

Lic. María Celeste Olsen y Lic. María Laura Pérez. 22

Prof. Alejandra Teresa Carballo, Arquitecto Rodolfo Sergio Roco 23

Paloma Laguens, Lic. Soledad Ochoa, Dr. Eduardo Pautassi e Isabel Prado. 24

Mgter.Tomás Ezequiel Bondone, Mgter. Milena Gallipoli, Lic. Giulia Murace, Lic. Larisa Mantovani, Dr. Pablo Fasce, Dra. Carolina Vanegas Carrasco. 25

Dra. Mariana Fabra y Dra. Mariela Eleonora Zabala. 27

Arq. Florencia Cuenca Tagle, Mgter. Gloria Irene Palacio, Lic. Lucas Peretti, Guadalupe Biscayart Melo 28

Est. Julieta Bellis 30

Narradora María Soledad Rebelles. 31

Narradora Claudia Rivarola. 33

Lic. Amalia Cristina Agüed. 35

Est. Eva Luisa Milman. 37

Mag. Mariana Minervini, Lic. María Florencia Bacchini, Lic. Fabiana Verónica Cepeda, Lic. María Eugenia Lunad Rocha. 38

Dr. Eduardo Cosacov, Mag. Patricia Altamirano, Dra Patricia Scherman y Prof y Lic. Nahuel López. 39

Est. Lucrecia Viotti. 41

El Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH) conmemora este 13 de septiembre dieciséis años desde su reinaguración, en un esfuerzo constante por establecer lazos ciertos con la sociedad a través de sus investigaciones, sus exhibiciones y sus propuestas educativas. Coincidentemente este año el Consejo Internacional de Museos (ICOM) propuso el lema "Museos hiperconectados: enfoques nuevos, públicos nuevos" y el Programa de Museos de la Universidad Nacional de Córdoba (PROMU) convocará durante el mes de octubre del corriente a la actividad de la Noche de los Museos con la consigna "En el Centenario de la Reforma Universitaria de 2018, conectar museos, construir comunidad". Estos diferentes procesos en sus personas e iniciativas, muestran lo innegable del imperativo de los museos insertos en sociedades contemporáneas complejas y globales.

En este marco específico y en el medio de una crisis del sistema educativo caracterizado por políticas que afectan directamente la calidad y expansión de la educación y la ciencia, y que se traducen, cuanto menos, en un recorte prespuestario; la FFyH se propone realizar estas I Jornadas de Reflexión sobre las Prácticas en los Museos. El adjetivo numeral de "Primeras" que antecede a "Jornadas" habla de la osadía de la pretensión de dar continuidad a estos espacios reflexivos, pero también habla de la necesidad de encontrarnos. Porque hemos entendido que "conectar" es fundamentalmente "encontrar".

Es por eso que estas jornadas reúnen a tan variadas profesiones y ocupaciones: archiveros, licenciados en turismo, antropólogos sociales, bioantropólogos, arqueólogos, bibliotecólogos, licenciados en arte, comunicadores, narradores orales y psicólogos, entre otros.

Los trabajos atraviesan diferentes motivaciones, entre ellas ocupa un lugar central la importancia de mostrar la intersección del trabajo museológico con otras disciplinas como una condición para alcanzar no sólo nuevas temáticas sino fundamentalmente nuevos públicos. Tal como nos cuenta la experiencia desarrollada en el Museo Genaro Pérez sobre la confluencia entre artes plásticas y la narración oral. Y es destacable el desafío de recurrir a disciplinas "otras" que no habitan en la "educación oficial", cercanas a la "educación popular", como lo es el desarrollo de actividades lúdicas en torno a obras de arte expuestas en el espacio museo.

De allí la preocupación por llevar adelante estrategias comunicativas y actividades para acercar a los diferentes públicos como por ejemplo la realización de la Noche de los Museos o la elaboración de audioguías para un Parque Nacional que combina la inclusión de públicos, formas creativas de acercar a las personas al patrimonio y dar cumplimiento a las Políticas de Educación Ambiental donde las áreas protegidas se suman

como dispositivos para construir patrimonio. En ese mismo sentido vale preguntarnos por la relación entre lo presencial y lo virtual como lo hace el Museo Municipal Mulazzi de la Ciudad de Tres Arroyos apostando a la conectividad.

En otros casos el acento está puesto en los mediadores y su rol visibilizando por ejemplo la relación entre la "visita guiada turística" y la "visita guiada educativamente patrimonial" con su intermediario: el "guía de turismo". Es la intención de museabilizar en un sentido amplio a las ciudades, sean éstas en su dinámica actual o imaginando aquellas ciudades del pasado colonial con un juego elaborado entre dos museos nacionales que invita a conocer las tramas territoriales en un viaje imaginario, y no tanto, desde Buenos Aires al Alto Perú por el Camino Real.

Los trabajos revelan también, de alguna forma, la historia de la museología en Córdoba y cómo en los 90' irrumpe una nueva museología con reglamentos circunscriptos a funciones museológicas más que a especificidades temáticas, que trae como por ejemplo la incorporación de públicos de lo que fue pensado a mediados del siglo XX como un "depósito" de museo a una "reserva patrimonial" en el Museo de Antropología que incorpora nuevos púbicos interesados en observar formas de trabajar con las colecciones.

Todo esto nos lleva directamente a pensar en la gestión de estos espacios donde los públicos se convierten en cogestores como en el caso de las actividades que proponen adultos mayores en el Museo Evita; el codiseño de contenidos y soportes como lo muestra la iniciativa por acercar saberes sobre el patrimonio bioarqueológico y el consecuente armado de un guion de visitas entre trabajadores de museos, educadores e investigadores de la zona de Mar Chiquita; o bien, el armado de una muestra de historietas por parte de estudiantes a partir de la vinculación sugerida por la espacialidad del Museo Histórico de la UNC y del Museo del Colegio Monserrat UNC que de alguna forma posibilita también el encuentro entre los universitarios de los siglos XVII y XVIII con los universitarios de este siglo recreando formas particulares de identidad universitaria. En ese mismo tono se encuentra el trabajo sobre la cocreación de un libro sobre la cocina de San Clemente como resultante de un proceso de trabajo con el patrimonio intangible del Museo Estancia Jesuítica de Alta Gracia.

Y si abordamos la gestión de los museos es ineludible la interrelación entre los mismos; eso es lo que ha interpretado la Agencia Córdoba Cultura de la Provincia de Córdoba generando la plataforma digital "Red de Museos Córdoba". En este doble movimiento desde y hacia la propia institución y las redes en las que se inserta resulta lógico replantear el desarrollo

de institucionalización y enseñanza de las disciplinas asociadas a los procesos sociales de culturalización en cada contexto histórico y que tanto inciden en la concepción de los objetos y experiencias como "museables" o "patrimoniables", tal como propone el trabajo que aborda el desarrollo del Simposio Itinerante sobre la enseñanza artística académica.

Públicos, dinámicas y propuestas educativas, estrategias comunicacionales, procesos de profesionalización, y sobre todo estrategias de encuentro son los ejes de estas reflexiones: encuentro de la gente con los museos, de los museos con la gente, de los trabajadores de museos entre sí, de los museos con otras instituciones.

Es por todo esto que desde la Facultad de Filosofía y Humanidades agradecemos el trabajo de los organizadores, en especial del Encuentro de Educadores de Museos como espacio reflexivo, sostenido y problematizante del hacer. Ya que es desde "el hacer" que se constituyen las políticas culturales que entraman las potencialidades que hoy las sociedades exigen y declaman al mismo tiempo, para afrontar las complejidades y transformaciones sociales contemporáneas.

Mgter. Fabiola Heredia
Dir. Museo de Antropología

Presentación

> *"El fenómeno de la ampliación de la diversidad museal trajo la erosión de las tipologías museológicas basadas en disciplinas y acervos, la expansión del espectro de voces institucionales, la flexibilización de las narrativas museográficas de grandes síntesis nacionales o regionales, la experimentación de nuevos modelos museológicos y museográficos, y la diseminación de museos y casas de memoria por todo el país" (Chagas, 2008:14).*

Las I Jornadas de Reflexión sobre las Prácticas en los Museos surgen de la necesidad y el deseo de generar un espacio para socializar, compartir y poner en diálogo las prácticas que llevamos a cabo en estos espacios cotidianamente. De este modo queremos potencializarnos para conceptualizar qué tiene de particular habitar los museos desde las diferentes realidades de Argentina.

Recuperando las palabras de Mario Chagas –notable referente de la Museología Social- las hemos transformado en preguntas que nos desafíen a pensar ¿Cómo damos cuenta de la diversidad cultural en las propuestas museológicas? ¿Son nuestros museos lugares donde se escuchan las diferentes voces? ¿Hemos dado el paso de las síntesis nacionales y regionales a la vida presente? ¿Qué públicos habitan nuestros museos?

Entonces nos propusimos y propusimos a les coleges escribir, sistematizar, reflexionar, socializar e intercambiar sobre el quehacer diario en nuestros lugares de trabajo, los museos. Instituciones complejas donde se dan un sin número de diálogos de saberes, de trabajos interdisciplinarios, interinstitucionales, con distintas culturas materiales y en territorio.

La metodología propuesta para las Jornadas fue la de conversatorio donde cada equipo presentó su trabajo y luego se dio el espacio para intercambiar conocimientos y dudas sobre una práctica concreta ya realizada. De este modo apostamos a escucharnos, enriquecernos y problematizarnos a a partir de experiencias situadas.

De este modo en las presentaciones procuramos que sean los equipos de trabajo quienes den cuenta de las reflexiones, de los saberes "puestos en juego", de los aportes disciplinares e interdisciplinares, las materialidades e inmaterialidades y territorios, así como de los fortalezas y dificultades encontradas en las diferentes propuestas museológicas.

Las Jornadas tuvieron lugar en el Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, los días 13 y 14 se septiembre , organizadas por el Encuentro de Educadores de Museos y la Secretaria de Investigación, Ciencia y Técnica de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

ENCUENTRO DE EDUCADORES DE MUSEOS es un colectivo de trabajadores de museos de la provincia de Córdoba -de dependencia municipal, provincial y nacional- conformado en 2012. Dicho espacio se encuentra en constante construcción por los cambios del campo disciplinas así como por las políticas estatales y privadas. En este sentido se propone reflexionar sobre las prácticas museológicas y museográficas así como las políticas culturales desde una perspectiva de diálogo de saberes en territorio. También crea instancias de formación profesional, capacitación, intervención y publicación desde un posicionamiento Latinoamericano y de descolonización de conocimientos.

Desde esta perspectiva plantea discusiones disciplinares (teóricas y metodológicas) para producir conocimientos en el ámbito de la educación en los museos.

Por otra parte genera acciones en diversos espacios públicos que revelan este posicionamiento sobre diferentes problemáticas sociales y culturales, generando proyectos interinstitucionales e interdisciplinarios de intervención social.

La organización interna es de carácter horizontal y se divide por comisiones de trabajo que se reorganizan todos los años dependiendo de los proyectos que vayan surgiendo.

Córdoba 25 de agosto de 2018

Facebook: https://www.facebook.com/encuentroeducadoresdemuseos/
Correo electrónico: espaciodeareaseducativas@gmail.com
m.me/encuentroeducadoresdemuseos
https://educadoresdemuseos.wordpress.com
categorías Educación

Encuentro de Educadores de Museos: reflexiones sobre una experiencia de organización colectiva

Autoras: Mariela Eleonora Zabala*, Marcela Fernandez**, Olga Bartolomé***

Pertenencia institucional:
*Museo de Antropología Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.
**Dirección de Patrimonio Cultural Agencia Córdoba Cultura.
***Museo Escolar Garzón Agulla y Estancia de Jesús María. Museo Jesuítico Nacional.

En esta ponencia queremos sistematizar, historizar y compartir la construcción colectiva del Encuentro de Educadores de Museo de la Provincia de Córdoba, con sus permanencias y cambios, sus aciertos y equivocaciones, sus proyectos y desafíos.
Este espacio está conformado por un grupo de educadores de museos de más de 30 instituciones, tanto de Córdoba capital como del interior de la provincia. Asimismo son museos de dependencia nacional, provincial, municipal y privado.
Desde el año 2012 trabajamos de manera autogestiva, promoviendo encuentros trimestrales en los distintos museos intervinientes.
Uno de los principales objetivos que nos planteamos es la reflexión de nuestras prácticas. Para lo cual abordamos problemáticas vinculadas a la profesión; a la construcción de consenso sobre las dinámicas, y los posicionamientos frente a temas vinculados a la cultura, la sociedad y el patrimonio.

Las dinámicas de los encuentros han girado en torno a conocer las distintas propuestas educativas de cada museo. Con esta metodología nos hemos reunido cada tres meses, y en cada encuentro el museo anfitrión comparte su propuesta educativa, generando instancias de intercambio, diálogo y participación colectiva.

Por otra parte generamos acciones en diversos espacios públicos que revelan este posicionamiento sobre diferentes problemáticas sociales y culturales, generando proyectos interinstitucionales e interdisciplinarios de intervención social. Surgieron así acciones concretas por fuera de cada institución en plazas y calles de la ciudad. Mencionamos la acción poética que se desarrolló en la Plaza San Martín, "Mi paisaje sos vos" (2015), en torno al lema anual que propone ICOM (Consejo Internacional de los Museos) para el Día Internacional de los Museos. Así buscamos un diálogo más activo con la comunidad toda.

Además de la vivencia en cada encuentro se agregó, desde hace dos años, la modalidad de taller donde la rutina cambió dando lugar a una participación

desde miradas y disciplinas diferentes. En esas instancias algunes compañeres compartieron otras prácticas afines a la temática del museo. Podemos mencionar el taller corporal (2016) para incorporar técnicas y estrategias para pensarnos en como dialogamos con el visitante.

En torno al objetivo de reflexionar sobre las prácticas museológicas y museográficas desde una perspectiva de diálogo de saberes en territorio, se diseñaron instancias de formación profesional, capacitación, intervención y publicación desde un posicionamiento Latinoamericano y de descolonización de conocimientos.
Para lograrlos realizamos con otro colectivo de trabajadores de Museos (Asociación de Trabajadores de Museos) la organización de la XVIII Conferencia Internacional de MINOM-ICOM y el Curso de Formación en Museología Social a cargo del especialista brasileño Mario De Souza Chagas (2017).

Internamente nos agrupamos en comisiones de trabajo: organización, comunicación, sistematización y publicaciones.

Primeras experiencias de trabajo en el Museo Benjamín A. Gould del Servicio Meteorológico Nacional

Villanueva, Tito Gustavo. Técnico Profesional Archivero, actualmente trabaja en el Museo Benjamín A. Gould del Servicio Meteorológico Nacional, donde realiza tareas de conservación y se encarga de las visitas escolares.

Resumen

El Museo Benjamín A. Gould fue creado el 4 de octubre de 1988 en el primer edificio que fuera sede de la Oficina Meteorológica Argentina (1885). En este trabajo se muestran las experiencias de trabajo relativas a las visitas escolares y todo lo que implica la organización de este tipo de actividades. Se debe tener en cuenta que este Museo se especializa en meteorología y posee documentos y objetos que tienen más de cien años de antigüedad. Por lo que, al momento de planificar las visitas se presentan una serie de desafíos; se deben pensar las visitas para los diferentes públicos, por ejemplo, no es lo mismo preparar una visita para un grupo de estudiantes del nivel primario que para estudiantes del nivel secundario o tal vez en los mismos niveles educativos pero en diferentes años. A su vez, la temática del Museo, la meteorología, nos permite abordar distintos aspectos de la vida cotidiana, lo que posibilita explicar algunos temas desde las propias vivencias de los visitantes. En este punto se puede decir que de acuerdo a los diferentes públicos se pueden aplicar diversas estrategias didácticas para acercar las explicaciones a la realidad de cada uno de los participantes y generar interés por la temática.

Visitas guiadas Una herramienta para la educación patrimonial y espacio de diálogo entre el patrimonio y las personas.

Eje central: guías de turismo: "Intermediarios entre el patrimonio local y las escuelas primarias de la Ciudad de Córdoba"

Sonia natalia castillo.
Licenciada en turismo- guía profesional de turismo.

Resumen

En la actualidad existen diferentes estrategias acerca de cómo se puede educar a la comunidad con respecto a su patrimonio. Estas estrategias pueden implementarse a través de programas, proyectos, campañas, cursos, diseños, guías didácticas, blogs, redes sociales, etc., orientados a promover la participación activa y comprometida de la población sobre la protección y conservación de su patrimonio histórico, cultural y/o religioso. Se parte desde la enseñanza, desde el conocimiento del mismo para que luego, este proceso educativo les ayude a despertar la sensibilidad hacia el patrimonio, para que puedan conocerlo, comprenderlo y así, valorarlo. El Turismo no está exento a esta educación patrimonial, muchas veces lo que parece ser una visita guiada turística puede convertirse en una visita guiada educativamente patrimonial, destinada a la comunicación y acercamiento del patrimonio hacia las personas, ya sean turistas y/o comunidad local.

Una forma de acercar este patrimonio nace desde alguna institución educativa, donde muchas escuelas primarias de la Provincia de Córdoba suelen realizar una "visita al centro". En esta visita, los docentes seleccionan previamente una serie de espacios patrimoniales a visitar con el objetivo de conocer en vivo y en directo nuestra historia local. En ocasiones, realizan la visita a un museo en particular, reservando su turno con los encargados de los mismos, pero cuando desean una visita más integradora que abarque más espacios y referentes a una temática específica, contratan a guías de turismo. Pero, quiénes son éstos guías de turismo, por qué los docentes deciden contratarlos, cuáles las formas de trabajo, cómo se desarrollan las visitas guiadas y qué objetivos tienen las mismas, son interrogantes a responder durante las I Jornadas de Reflexión sobre las prácticas en los Museos 2018.

Aprendemos jugando a conocer y conservar el patrimonio

Eduardo Pautassi, Isabel Prado, Camila Brizuela, Bernarda Comte, OrnellaBrancolini Pedetti, Julián Mignino
(IDACOR-CONICET MUSEO DE ANTROPOLOGÍA FFyH-UNC)

Resumen

La presente ponencia busca trasmitir la experiencia desarrollada por el equipo de conservación del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba, durante las noches de los museos de los años 2014 y 2015.En esas oportunidades se buscó visibilidad el trabajo de conservación preventiva y compartir una mirada que mostrase la labor que se desarrolla en el área de reserva. De este modo se planificaron actividades en donde el público pudiese interactuar con material arqueológico teniendo una experiencia sensorial, tocando midiendo y observando (en lupa binocular y microscopio USB).

En ambas oportunidades buscamos a través del juego lograr una experiencia memorable, en la cual los niños y los padres pudiesen participar de actividades con material arqueológico didáctico

En el primer encuentro trabajamos bajo el lema "El Trabajo del Arqueólogo" abordando el trabajo con el material arqueológico, pensando en el publico heterogéneo que visita el Museo de Antropología, el en tanto que al año siguiente nos focalizamos en el público infantil "Aprendemos jugando a conocer y conservar el patrimonio arqueológico".

“Experiencia Ensamble Creativo”,
la voz del adulto mayor en el Museo Evita Palacio Ferreyra

“Ensamble es la unión de piezas que
forman parte de una estructura

y que ajustan entre sí para formar algo
más complejo y organizado.”

Lic. Mariana del Val

EXPOSITORAS

Graciela Martínez Ghirardi

Área Educación. Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra. Tesista en la Licenciatura en Grabado.

María Angélica Alvaro

Área Educación. Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra. Licenciada en Psicología.

Mariel Edith Tarca

Colaboradora externa. Licenciada en Ciencias de la Educación.

Resumen

En el año 2016, dentro de las propuestas de Extensión del Museo Evita Palacio Ferreyra, se creó el “Ensamble Creativo- Consejo Asesor de Adultos”, un grupo de adultos mayores que fue seleccionado para formar parte de este proyecto, cuyo objetivo principal consiste en generar un espacio de reflexión, aprendizaje y elaboración de propuestas para el público del Museo. Esta propuesta busca, sobre todo, revalorizar la voz y experiencia de este grupo etario en la sociedad en el marco de las instituciones públicas.

Desde la génesis de este proyecto, creímos vital la diversidad de los perfiles de los participantes para crear un espacio de intercambio enriquecedor y crítico. Así es que sumamos a este Ensamble la experiencia y el aporte de profesionales de la salud, docentes, arquitectos, amas de casa y artistas, entre otros, ya que la capacidad creativa existe en todo individuo sin límite de edad, profesión u origen.

Los encuentros con el Ensamble Creativo son semanales y en cada uno de ellos se establecen jornadas de trabajo en equipo, en la que se crean actividades y dinámicas para el público, como así también instancias de aprendizaje para los participantes en torno al trabajo museológico. A partir de un estudio de público que realizó el equipo el primer año y de

sugerencias de los visitantes, se elaboraron propuestas que van desde la confección de elementos lúdicos para las salas de exhibición, como así también la elaboración de visitas acompañadas, exhibiciones y charlas de diversas temáticas, entre otras.

En este proceso, el grupo voluntario de adultos mayores de 60 años concretó, no sólo la apropiación de cada rincón del Museo, sino también creación de nuevos lazos de amistad y de trabajo.

Actualmente, continuamos trabajando para que el público pueda también sumar su voz al proyecto museológico de esta Institución y que otros espacios puedan tomar de esta experiencia las herramientas necesarias para replicar esta actividad en sus instituciones.

CorreCarretas : un juego que recorre y supera la distancias

Johanna Di Marco Clara Sarsale
Equipo Área de Proyectos del Museo del Cabildo y la Revolución de Mayo.

Camila Acuña, Santiago Scalisi, Olga Bartolomé
Equipo de Área Educativa de la Estancia de Jesús María .Museo Jesuitico Nacional y de la Posta de Sinsacate. Responsable a Cargo del Museo Belén Domínguez.

Resumen

El juego "Correcarretas" es el resultado de una acción conjunta desarrollada entre un equipo conformado con integrantes de dos Museos Nacionales que comparten perspectivas complementarias en la interpretación del patrimonio que difunden y comunican a través de sus colecciones, exhibiciones, temáticas de interés, acciones educativas entre otros.

Nos propusimos trabajar sobre la historia cotidiana de quienes viajaba en la época colonial por el Camino Real, ¿Qué recorrido comprende unir Buenos Aires con el Alto Perú? ¿Por qué llevaba ese nombre este trayecto?¿Para qué es necesario? ¿Cuál es la relación entre Buenos Aires y el interior?

¿ Qué vicisitudes se debían afrontar para realizar este viaje? ¿Qué actores sociales y lugares, no siempre tan conocidos, se vuelven indispensables en esta empresa?

Nos propusimos por un lado aproximarnos brevemente a la Historia de una forma lúdica dando a conocer y vivenciar las distancias, las relaciones económicas, sociales, políticas que marcaron el trazado de un camino entre el Alto Perú y Buenos Aires, como así también pensar en las relaciones de cambio y continuidad a través de los viajes y los vínculos actuales.

Trabajar en este juego nos implicó varios desafíos; no solo conceptual acerca de cómo recortar el contenido, sino también cómo diseñarlo, teniendo en cuenta que la forma también es contenido.

Pensar en un destinatario que podría ser común o no, pero en ambos casos nos interesaba provocar preguntas, curiosidad, ganas de conocer el otro museo, pesando en las tramas territoriales que se plantean en la actualidad también.

Elaborar este juego nos implicó además, sortear las distancias, las condiciones laborales, afianzarnos en las ganas de conocernos más, de compartirnos los saberes y pensarnos como "cartografías de lazos".

Valga la analogía, trazamos caminos que nos unen en este contexto que se

busca cada vez más el statu quo, las individualidad, nos posicionamos en el hacer con otro par, desdibujando fronteras, soñando otros mapa posibles, tal vez como quien muestra los mapas al revés...otras cosas son posibles.

Características del juego

El juego consiste en un recorrido que se puede realizar desde el Alto Perú hacia Buenos Aires o inversa de Buenos Aires hasta el Alto Perú. La misión a resolver y las situaciones que se presentan en el viaje varían según el lugar de inicio el recorrido. En ambos casos, hay dos Postas destacadas, Sinsacate en Córdoba y Yatasto en Salta, ambas museos nacionales en el presente.

Se presenta en dos versiones una desplegable para disfrutar en los patios de los museos y otro plegable para llevar. El juego tiene avances y retrocesos, pérdida de turnos según las sorpresas que nos depare el viaje. Mientras lo recorremos nos encontramos con el Postillón, el arriero, el maestro y la cocinera de la Posta entre otros personajes que nos van contando escenas de la vida cotidiana y también algunos datos de color para despertar la curiosidad.

La comunicación educativa como estrategia para la producción de mensajes accesibles en áreas protegidas.

Mariana Minervini
Dirección Regional Centro de la Administración de Parques Nacionales de Argentina - Área Educación Ambiental

Resumen

Se busca compartir los proyectos y acciones que se desarrollan en el Área de Educación Ambiental de la Dirección Regional Centro de la Administración de Parques Nacionales, específicamente en la producción de Audioguías para el Parque Nacional Sierra de las Quijadas (San Luis). Para este proyecto, se generó un acuerdo con la Facultad de Ciencias de la Comunicación (UNC) y la cátedra de Producción Radiofónica (4to año) de la carrera Licenciatura de Comunicación Social y se trabajó la producción con dichos alumnos. También se pretende vincular la experiencia con las recientemente aprobadas Políticas de Educación Ambiental que enmarcan a la comunicación educativa como una estrategia a desarrollar.

Se parte del supuesto de entender a los museos en su concepto amplio, donde las áreas protegidas se suman como un actor que contribuye a la conservación del patrimonio natural y cultural del país.

Museos, comunicación y nuevas tecnologías. Un acercamiento a nuevas prácticas de consumo y vinculación con el patrimonio. El caso del Museo Mulazzi de Tres Arroyos (Pcia. Bs As)

María Celeste Olsen- Lic.en Antropología (U.N.L.P.). Área educativa y coordinación de contenidos de muestra. Museo Municipal José A. Mulazzi
María Laura Pérez. Lic. En Comunicación Social (U.B.A). Área comunicacional y coordinación de contenidos mediáticos. Museo Municipal José A.Mulazzi

Resumen

El Museo Municipal José A. Mulazzi de Tres Arroyos se encuentra en instancia de adaptación a las demandas que supone la reinvención actual de los museos: romper con la visión decimonónica de ser espacios solamente para la contemplación.

Los museos afrontan un proceso de transformación en dos dimensiones: por un lado, hacia adentro, con la demanda de generar entornos que apuesten a la experiencia, a lo vivencial, a lo interactivo. Por otro, hacia afuera, generando nuevas estrategias de conectividad.

En respuesta a esos procesos de transformación en desarrollo, el Museo Mulazzi ha generado, además de las clásicas propuestas que requieren la presencia física, un espacio virtual que incluye una página web con materiales educativos y la participación en un sistema de redes sociales a través de las cuales se difunden las actividades que se desarrollan. Surge el interrogante acerca de cómo planificar contenidos y generar estrategias que articulen las instancias virtual y presencial.

Un museo institucional al rescate y visibilización de un archivo

Arquitecto Rodolfo Sergio Roco Responsable Técnico - Administrativo del Distrito Centro de la Dirección Nacional de Planificación y Diseño de Obra Pública (EX Dirección Nacional de Arquitectura) dependiente de la Secretaria de Obras Publicas del Ministerio del Interior, Obras Públicas y Vivienda

Prof. Alejandra Teresa Carballo Responsable del Museo y Archivo Histórico de la ExDNA

Resumen

La creación de un Museo Institucional ha surgido de la necesidad de preservar parte del patrimonio mobiliario y para visibilizar el enorme archivo histórico con que cuenta el Distrito Centro de la Dirección Nacional de Planificación y Diseño de Obra Pública(EX Dirección Nacional de Arquitectura)de las grandes obras públicas de la Nación, en las distintasáreas como ser arquitectura Social, Escolar, Hospitalaria, y de restauración de Monumentos Históricos (Estancias Jesuíticas, Iglesias, Capillas, etc)

Esta propuesta pretende atraer convenios con universidades, estudios de arquitectura, y otros organismos del estado nacional, provincial y municipal de las distintas localidades involucradas en nuestro archivo, generando así una práctica museológica contemporánea donde la investigación y el estudio sean la base de las futuras políticas públicas a nivel arquitectónico.

Los nuevos públicos en el Museo de Antropología: la Reserva Patrimonial

Paloma Laguens, Eduardo Pautassi, Isabel Prado
(IDACOR-CONICET MUSEO DE ANTROPOLOGÍA FFyH-UNC)

Soledad Ochoa
(MUSEO DE ANTROPOLOGÍA FFyH-UNC)

Resumen

En la presente ponencia reflexionaremos sobre los públicos que han visitado y visitan la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Analizando el vínculo entre este espacio y el público, considerando su transformación a lo largo del tiempo y el alcance de las nuevas tecnologías y repositorios digitales abiertos. Esta institución universitaria tiene sus orígenes en el antiguo Instituto de Arqueología Lingüística y Folklore fundado por Antonio Serrano en 1941. En este contexto histórico se crea el Museo, el cual poseía un área de depósito para la guarda de las colecciones. En lo segunda mitad de la década de 1990, con la incorporación dela nueva museología,que se comienzan a implementar prácticas museológicas, las que se materializan en la articulación del museo con un nuevo reglamento que contempla la creación de áreas que cumplen las funciones museológicas básicas.De este modo el antiguo depósito del Museo reconvierte en la Reserva Patrimonial, la cual incluye las colecciones y el archivo institucional, cumpliendo la función museológica de preservación, y dando inicio a un plan de manejo de colecciones desde la conservación preventiva.En los últimos años la Reserva, tradicionalmente pensada como un espacio destinado únicamente para el depósito de materiales antropológicos, ha experimentado una apertura a diversos públicos interesados en visitar, investigar y consultar las colecciones y su archivo.

Simposio ITINERANTE: Nuevas aproximaciones sobre la enseñanza artística académica

Mgter. Tomás Ezequiel Bondone (UNC-UPC), Mgter. Milena Gallipoli (CONICET – TAREA IIPC - UNSAM), Lic. Giulia Murace (CONICET –TAREA IIPC - UNSAM), Lic. Larisa Mantovani (CONICET - IDAES – UNSAM), Dr. Pablo Fasce (CONICET- IDAES - UNSAM), Dra. Carolina Vanegas Carrasco (TAREA IIPC - UNSAM)

Resumen

El Simposio itinerante sobre la educación artística en la Argentina tiene como objetivo principal crear nuevos espacios de intercambio para la producción de conocimiento en clave federal. Cada evento se plantea como una oportunidad para visibilizar nuevas etapas de investigación y la integración de otros investigadores que enriquezcan y complejicen el conocimiento que hasta el momento se tiene sobre la institucionalización de la enseñanza de las artes visuales en Argentina, las herramientas de enseñanza - aprendizaje utilizadas y los modelos en los que se basaron para implementarla. Estos procesos pueden rastrearse a partir del estudio de trayectorias artísticas particulares, documentación sobre la historia de instituciones de formación de las bellas artes y las artes decorativas, así como del estudio de los gestores y su agencia en la conformación del campo artístico argentino. El Simposio se propone como un espacio interinstitucional para dialogar con los procesos que se generaron en diferentes regiones de nuestro país, procurando dar cuenta de una manera más integral no sólo del proceso mismo de institucionalización de la enseñanza artística, sino de las limitaciones, alternativas y/o propuestas que se hicieron desde diferentes puntos del territorio nacional.

En esta presentación nos enfocaremos en los resultados obtenidos en el encuentro que con el aval académico de la Facultad de Artes de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC), el Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural (TAREA) y el Centro de Historia e Historia del Arte (CEHHA) del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), se realizó el 27 de julio de 2017 en el Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa. Esta propuesta de intervención pedagógica se desarrolló en el marco de la exposición temporal Fragmentos de la Academia. La gipsoteca de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. El Simposio se estructuró como un diálogo de saberes e intercambio de conocimientos entre especialista de diferentes instituciones, con la asistencia de 57 participantes. Siguiendo la modalidad operativa de nuestro equipo de trabajo, el próximo espacio de intercambio tendrá lugar el 24 de agosto de 2018 en el Museo Histórico Provincial Julio Marc de la ciudad de Rosario.

En síntesis, procuramos con esta presentación aproximar reflexiones críticas sobre nuestras prácticas específicas, dar cuenta de los saberes puestos en juego, los aportes disciplinares y las estrategias de cada circunscripción, así como la eficacia y los contratiempos encontrados en los desarrollos de la propuesta.

Una propuesta museográfica, audiovisual y editorial: diálogos de saberes en torno a restos humanos de interés arqueológico.

Mariana Fabra, Mariela Eleonora Zabala (Instituto de Antropología de Córdoba-CONICET, Museo de Antropología (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba)

Resumen

Desde hace 15 años, el Programa de Arqueología Publica –PAP- (SEU, FFyH, UNC) realiza trabajos bioarqueológicos en la costa sur de la laguna Mar Chiquita (Córdoba, Argentina). Las intervenciones fueron por pedido de los trabajadores de los museos o vecinos, a partir de las fluctuaciones hidrológicas de la laguna y en su impacto en sitios arqueológicos caracterizados por el hallazgo de restos humanos. Además de las actividades de rescate, se realizaron trabajos de capacitación y asesoramiento en propuestas patrimoniales. El objetivo de esta ponencia es socializar una experiencia de Educación Patrimonial y Museología que estamos construyendo junto con algunos museos pertenecientes a la Red de Museo de Ansenuza, algunos miembros de otros museos de la zona, representantes de los Pueblos Indígenas de Córdoba y el PAP. Esta experiencia de construcción colectiva en territorio, en un marco de diálogo de saberes, quedó plasmada en tres productos museológicos, museográficos y educacionales: una muestra itinerante, un documental y una publicación virtual. Interesa compartir las metodologías aplicadas para la recuperación de los saberes en torno al patrimonio arqueológico local, en particular bioarqueológico, así como el diseño de los guiones de cada producto incorporando las voces de múltiples actores sociales.

Historia e Historietas: dos miradas del Colegio de Monserrat sobre la Universidad

Florencia Cuenca Tagle, Gloria Irene Palacio, Lucas Peretti, Guadalupe Biscayart Melo
Museo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba.

Resumen

La Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba forman parte del Patrimonio Mundial de la Provincia. La Manzana Jesuítica, compuesta por tres bienes culturales: Iglesia y residencia de la Orden de la Compañía de Jesús, Antiguo Rectorado de la UNC y Colegio Nacional de Monserrat, se presenta como una integridad donde tuvo lugar parte de la "experiencia religiosa, social y económica desarrollada en América del Sur durante más de 150 años por la Compañía de Jesús" (ICOMOS, 2000)

Desde el año 2000, el Museo Histórico del Colegio Nacional de Monserrat y el Museo Histórico de la UNC han trabajado para hacer visible la Manzana Jesuítica realizando acciones individuales y en conjunto.

En reiteradas oportunidades, especialmente durante la Noche de los Museos, ambas instituciones generaron estrategias tendientes a estrechar vínculos y hacer visible la Manzana Jesuítica como una integridad. Uno de los modos más frecuentes ha sido la comunicación a través del espacio físico, especialmente la habilitación del tránsito, antiguo corredor que comunicaba ambos edificios. Esto ha permitido recuperar la memoria de uno de los "usos" existentes en la Manzana.

Inspirados en estas consideraciones se inició en el año 2017 un proyecto de vinculación entre el Museo Histórico UNC y el Colegio Nacional del Monserrat. La iniciativa implicó un vínculo con los docentes y alumnos de los talleres extracurriculares "Historia de Córdoba y del Colegio" e "Historietas y producción gráfica"

Las actividades fueron distribuidas a lo largo de todo el año. Comenzaron con reuniones entre el equipo del museo y los docentes de los talleres mencionados y la planificación de un programa de trabajo.

Los miembros del Museo junto con los docentes presentaron la propuesta general a los alumnos. Luego, se acordó un cronograma de encuentros que incluyó visitas al Museo Histórico UNC, el Archivo General e Histórico UNC, la Biblioteca Mayor UNC y la Capilla Doméstica de la Compañía de Jesús, todas instituciones que también conforman la Manzana Jesuítica.

En cada una de las visitas, el objetivo fue acercar a los alumnos de los talleres a la Universidad del período colonial y a la vida de los propios universitarios para que ellos mismos luego realicen sus propias producciones (escritas o ilustradas, según el taller). Es por ello que en el Archivo se trabajó con

documentos referidos a estas temáticas, en la Biblioteca los alumnos pudieron observar libros intervenidos (con garabatos, dibujos, anotaciones, etc.) por alumnos de los siglo XVII y XVIII, y también se realizó un recorrido por la Capilla Doméstica planteada desde lo sensorial.

La última etapa del proyecto consistió en la presentación de los trabajos finales de los alumnos en el Museo, en un cierre que incluyó la presencia de autoridades del colegio, familiares y amigos de los alumnos.

Estas producciones luego conformaron una exhibición que estuvo presente en las galerías del Museo durante todo el verano y que fue accesible para todos los visitantes del edificio.

COmpartiendo y COnstruyendo saberes en la Costa sur de la Laguna Mar Chiquita. Programa de Arqueología Publica.

Julieta Bellis
Tarea: becaria de la SEU-FFyH-UNC. Integrante del Programa de Arqueología Publica de SEU-FFyH-UNC.

Resumen

En el año 2017 se abrió la convocatoria de las Becas de la Secretaria de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba y presentamos una propuesta desde el Programa de Arqueología Publica. Dicha propuesta surge ante la necesidad de realizar actividades de extensión, en la región de la costa Sur de la Laguna Mar Chiquita, en el marco de la muestra itinerante "Historias escritas en los huesos: los antiguos pobladores de la Costa Sur de la Laguna Mar Chiquita". En el proyecto Formación para guías de museos propusimos realizar tres talleres para recuperar los conocimientos y saberes de guías y trabajadores de museos a cerca de las antiguas poblaciones que habitaron la región de la Laguna. El objetivo, consensuar un guión para que los trabajadores de museos puedan utilizar en las visitas guiadas a la muestra itinerante.

Actualmente nos encontramos escribiendo el cuadernillo, buscamos integrar los aportes de los participantes a los talleres con contenido teórico.

Redondura de los sueños

Soledad Rebelles. Narradora

Resumen

Hace nueve años el Museo de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia me convocó para compartir diversos espacios de encuentro con la palabra en búsqueda de sostener y promover el patrimonio intangible, el que se transmite desde la oralidad y que aúna desde la historia narrada.

El grupo de trabajo del área educativa consideró enfocar el interés en rescatar el patrimonio intangible del que disponía el Museo de la Estancia.

Considerando el alcance del museo hasta los puestos de mulas (de los que se disponían en el año 1600), se decidió establecer vínculos y planear acciones con las comunidades de las localidades rurales que allí se establecieron: Paso de las Pampas, Golpe de Agua, San Clemente....

Durante los años 2012 y 2013 se llevaron adelante talleres de tejido, música, oralidad y bosque nativo. Estos encuentros fortalecieron vínculos y posibilitaron la expresión de necesidades por parte de la comunidad. Se concretó así Redondura de los sueños, cinco bibliotecas ambulantes que viajaron durante dos años entre las familias de las localidades de Golpe de Agua, San Clemente y Paso de las Pampas.

En ese momento, me convocan como narradora de cuentos y tallerista. Me sumo así a un grupo de trabajo con enorme empuje que permitió llevar adelante grandes proyectos posteriores.

Cuando la biblioteca ambulante movilizó las ganas de leer y acercarse a los libros, la comunidad expresó el deseo y la necesidad de tener un espacio físico donde encontrarse para realizar actividades culturales. Se pensó en la creación de una biblioteca popular.

Acompañados por el médico de la localidad de San Clemente, y varios vecinos involucrados en el proyecto, se inició la creación de la Biblioteca serrana y mucho más, en el lugar donde funciona en dispensario de San Clemente. De esta manera, los libros estarían a disposición de quienes se acerquen a la consulta médica.

Durante dos años, en la biblioteca se hicieron talleres, charlas, actividades de promoción a la lectura y vínculos con grupos de escuelas de la ciudad de Córdoba.

En uno de los balances del año, la gente expresó el deseo de que uno de los libros de la biblioteca hablara de ellos como comunidad. Que cuente su historia.

Llegamos a la conclusión de que la cocina es un espacio en el hogar donde

transita no solo el alimento sino los saberes populares transmitidos a través de las generaciones y ese fue el puntapié inicial para considerar que el tema del libro iba a ser La Cocina.

Durante los años 2015 y 2016 se llevo adelante la creación de este libro a partir de las anécdotas de los participantes y de las experiencias prácticas de llevar adelante varias recetas en la biblioteca.

Hoy "Aromas cercanos, recopilación de sabores serranos" es un libro que transmite saberes en voces de los pobladores de San Clemente y Paso de la Pampa.

Tres proyectos que pusieron en el centro de la escena a la comunidad y para mí son un ejemplo de cómo un proyecto pedagógico se traslada a la sociedad.

Narración oral en el Museo Genaro Pérez

Claudia Rivarola

Resumen

Cuando comencé a trabajar en el Museo Genaro Pérez pensé ¿Que podré hacer como narradora oral en un Museo?

Al principio las historias surgieron de retratos, un paisaje, o porque no de algún objeto exhibido. Así jugué con distintos lenguajes y géneros literarios. Y fueron apareciendo historias casi al azar. Como cuando me encontré con un cuadro donde estaban todos los personajes de un cuento y permitió contarlo entre todos, en coros que emergían espontáneamente.

Grabados y xilografías me invitaron a contar La Cañada, el Abrojal, Pueblo Nuevo de la mano del maestro Don Azor llevada por sus Duendes cordobeses y Ancuas en forma de prosa o relato.

La obra "Vieja pelando un gayo" me hizo entrar en un mundo de supersticiones, de gaínas que anuncean la muerte, de gente humilde, de cordobés yuyero, de té de ruda o poleio y azúca quemada, de albahaquita que mancha el corazón. De arrabal adentro.

La muestra Vano Mundos Imaginarios, me llevaron a un bosque de seres mágicos y ancestrales, convocados alrededor del fuego para escuchar un antiguo cuento de tradición oral y hacer posible el pedido de deseos en papel y librarlos a la suerte de una rama, a la espera que se cumplan.

KÁTHARSIS. Esas enormes fotografías de mujeres que desnudaban sus sufrimientos. Y un primer sentimiento de rechazo fue transformándose en cuento de género, para hacernos justicia. La historia de una mujer que refleja sus otros yo, los que no sacamos a la luz, los que escondemos por miedo o pudor.

A veces la dificultad acrecentó mi creatividad cuentera. Convocando una ronda alrededor de un bracero con fueguitos de ilusión, para contar relatos de tradición oral.

Tradición que convoca comunitariamente, que invita con sus repeticiones a participar, a jugar, a mirarnos. Como antiguamente alrededor del fuego en familia, en comunidad, debajo de algún cielo estrellado que lo permitiera.

Para evocar esa tradición que cada uno de nosotros lleva. Legada por las memorias de los que nos anteceden y que son nuestro patrimonio, intangible, capital invaluable que a veces desconocemos poseer.

Y ahora respondo a la pregunta al comienzo del relato.

La narración de tradición oral ayuda a recuperar las memorias, nuestras memorias, recuperando nuestras propias historias. Asunto de todos y no se necesitan grandes recursos; solo la voluntad y el deseo de hacerlo.

Museo del latín Museum : templo de las musas

Musas: guardianas de la memoria.

Musa Claudia cuentera apasionada.

“Viaje dentro de una pintura”.

Una experiencia de visita guiada en el Museo Genaro Pérez.

Amalia Cristina Agüed.
Museo Genaro Pérez.

Resumen

En estas jornadas de reflexión en prácticas en museos, me resulta interesante como educadora de museo, presentar y compartir con otros trabajadores de museos y asistentes, una propuesta educativa llamada “viaje dentro de una pintura”

Descubrir, interpretar, imaginar, ver, sentir, conocer, pensar, reflexionar son muchas de las reacciones producto de la invitación a “habitar” una de las obras de la colección del Museo Genaro Pérez de la ciudad de Córdoba, un “viaje dentro de una pintura” invita a un acercamiento distinto a la obra, una interpretación que permita recorrerla con todos los sentidos.

La actividad lúdica se desarrolla “viajando” dentro de la pintura: “Valle de la Estancita” 1941 de José Malanca, pintor cordobés (1897/ 1967). Obra que nos permite conocer y acercarnos al paisajismo cordobés, que tuvo gran impacto a nivel nacional.

Esta obra en particular nos muestra el típico paisaje cordobés, con elementos como: las sierras, los árboles autóctonos, el monte bajo, el arroyo, un cielo diáfano; que nos acercan a nuestra identidad y nuestro patrimonio natural.

La obra “Valle de la Estancita” permite por su gran formato un escenario óptimo para trabajar con los visitantes, los cuales harán el ejercicio de cerrar los ojos para involucrarse en esa escena. Ésta, deja de ser una pintura bidimensional, un paisaje al óleo, de pinceladas gruesas y colores de paleta impresionista; para ingresar con la imaginación por una esquina de la obra “caminando, cruzando el monte de árboles despacio para no enredarnos en los yuyos y que las ramas bajas no nos rayen la cara. Al lado del arroyo que baja sonoro, nos detenemos a escucharlo, nos quitamos el calzado y nos zambullimos en el agua que está muy fresca que nos alivia del calor que sentimos. Nadamos de diversas maneras y el agua nos va llevando. Salimos del arroyo y volvemos caminando hasta donde dejamos el calzado, antes nos secamos las mallas y el cuerpo al sol.”

Este recorrido por la obra es inducido por el relato del educador del museo que invita a habitarla con todos los sentidos.

Volvemos a cerrar los ojos, para encontrarnos nuevamente en el Museo, frente a la maravillosa obra de José Malanca.

En estas Jornadas se hará participar a los asistentes de experimentar ese viaje por la obra del artista. Se invitará a los asistentes a la observación, sentados en una posición corporal cómoda, para mirar y disfrutar de ese paisaje del cual pronto nos apropiaremos.

Al finalizar esta acción, se propone una presentación donde poder socializar la recepción de la propuesta por parte de los asistentes a las Jornadas como así también el de los visitantes del museo (con sus semejanzas y diferencias, de acuerdo al grupo etáreo que está experimentando la propuesta).

Desentrañando sentidos en "La Noche de los Museos" desde la Psicología Social en el Museo de Antropología.

Eva Luisa Milman. Estudiante de grado de la Licenciatura en Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. Tesista del Laboratorio de Investigación Museística Cultural, dirigida por las Dras. Mariela Zabala y Malena Previtalli y ayudante alumna del Museo de Psicología de la U.N.C.

Resumen

En el presente trabajo propongo contemplar los diversos enfoques desarrollados desde la psicología a nivel internacional y local en los museos. Me interesa hacer un breve análisis sobre los lugares que ha ido ocupando el estudio y trabajo de estos espacios desde la disciplina.

Mas específicamente, me enfocaré en el área de estudios de visitantes, área que la psicología viene desarrollando desde finales del siglo XX con los trabajos cuantitativos de los psicólogos norteamericanos Harris Shettel y Chanler G. Screven y los trabajos realizados en España.

Actualmente el número de estudios cualitativos va en aumento y se va extendiendo a otros países, por ejemplo, en el caso de Latinoamérica a países como México y Argentina.

En base a esto, voy a describir brevemente mi recorrido hasta llegar al Laboratorio de Investigación Museística Cultural del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba para finalmente exponer el trabajo de investigación que vengo realizando en el marco de mi trabajo final de grado de la Facultad de Psicología.

En mi práctica de investigación realizo un estudio que busca comprender los significados que construyen organizadores y visitantes de "La Noche de los Museos" y "La Noche del Bicentenario" que tuvieron lugar en el Museo de Antropología durante el año 2016. Estos significados son analizados desde la psicología social, en relación a los estudios que realizan una crítica a la vida cotidiana; los aportes de la antropología local de Blázquez y Margulis sobre "la noche" y los trabajos realizados sobre políticas y consumos culturales de Nestor Garcia Canclini.

Para finalizar, voy a exponer cuales fueron las conclusiones de la investigación y pondré en discusión los posibles interrogantes y líneas de trabajo que surgieron de mi estudio y se podrían llevar a cabo desde la psicología local en los museos.

"Contar el Museo, Comunicar cultura"

Actividad propuesta para La Noche de los Museos 2017. Museo de Antropología. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC.

Mgter. Mariana Minervini (Docente y Coordinadora de la propuesta).
Lic. María Florencia Bacchini.
Lic. Fabiana Verónica Cepeda.
Lic. María Eugenia Lunad Rocha.

Resumen

Claudio Di Girólamo sostiene que "no existe cultura sin participación en ella". Sobre esta premisa se pretende contar y describirl a estrategia de comunicación llevada a cabo para La Noche de los Museos 2017 desde el Área de Comunicación del Museo de Antropología orientada a lograr una mayor audiencia, concurrencia, reconocimiento y posicionamiento para la institución y, de esta manera, fortalecer la identidad organizacional y recuperar el valor del rol de lxsantropólogxs y de lxsinvestigadorxs del Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR-CONICET). Esta iniciativa pudo concretarse gracias al subsidio otorgado por la Comisión Directiva del Programa de Museos (PROMU) y la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNC (SECyT-UNC) luego de ser evaluada y seleccionada.

La propuesta comunicacional estuvo enfocada en crear todas las instancias para que las personas tengan la oportunidad de vincularse con la experiencia museística, intercambiar saberes y proponer una experiencia dinámica e interactiva a través de distintos productos gráficos. Además, articular y generar el diálogo de saberes entre las diferentes disciplinas y entre los distintos públicos. Así, uno de los objetivos propuestos fue visibilizar la recuperación de memorias tradicionales y cómo lxs antropólogxs y arqueólogxs contribuyen en esta tarea.

Para ello se crearon diversos productos gráficos que estuvieron acompañados de una estrategia digital y presencial en la misma Noche de los Museos. De esta manera, en la presente ponencia se compartirá la experiencia que buscó atraer y captar al público visitante, visibilizar y valorizar las salas y mensajes que entran en tensión en el museo y posicionar al Museo de Antropología de la UNC, establecer acciones de relacionamiento con los públicos visitantes y generar mecanismos para crear una base de datos de visitantes para lograr la segmentación y clasificación de los públicos, y promover vínculos desde los distintos canales de comunicación del museo.

Prácticas suprevisadas en el mupsy. Espacios de formación profesional de la psicología en los museos.

Dr. Cosacov, Eduardo: Director del Museo de Psicología.

Mgter. Altamirano, Patricia. Decana de la Facultad de Psicología. Responsable académica del Mupsy, Docente a cargo de las Prácticas Supervisadas del Museo de Psicología

Dra. Scherman Patricia. Profesora y coordinadora docente del Museo de Psicología. Equipo de trabajo de Prácticas supervisadas del Museo de Psicología

Prof. y Lic. Lopez, Nahuel. Adscripto al Museo de Psicología. Facultad de Psicología UNC, Museo de Psicología.

Resumen

Introducción: Desde el año 2015, el Museo de Psicología desarrolla la formación, supervisión y capacitación de profesionales, mediante propuestas de investigación, docencia y extensión. Las Prácticas Supervisadas, como espacio de formación profesional de psicólogo, es un ámbito que ha sostenido el crecimiento de diversas experiencias. El desarrollo y gestión de actividades culturales y de divulgación científica han diversificado este rol que los profesionales desempeñan en el Mupsy.

Desarrollo: El Mupsy, gestado desde el 2008 en la Facultad de Psicología, ha desarrollado actividades por diversos equipos de investigación que gestionaron y custodiaron el acervo patrimonial de la creación de la carrera, su enseñanza y ejercicio profesional desde la década del 50 en Córdoba, finalmente ve la luz en 2011, como parte del Programa de Museos Universitarios.

Los profesionales que allí se desempeñan cumplen una función de articualción permanente en diversas áreas desde enfoques interdisciplinarios, transdisciplinarios y multidisciplinarios. Las Prácticas Supervisadas, una de las modalidades de egreso de la Licenciatura en Psicología, son un espacio de articulación entre egresados, docentes y alumnos que conforman el equipo de trabajo que actualmente congrega a Alumnos de Prácticas Supervisadas, Prácticas de Investigación, Ayudantes Alumnos, Adscriptos, Docentes y Egresados, como así también colaboradores y vol-

untarios. Estos espacios que gestionan actividades, con el eje en una planificación participativa de sus actores, han impulsado diversas estrategias de divulgación y gestión de eventos, con diversas instituciones, como el Día Internacional de los Museos, la Semana de la Ciencia y la Noche de los Museos. Sin lugar a dudas los Museos Universitarios, cumplen hoy un rol social fundamental articulando estas actividades, con sus propuestas de vinculación con la comunidad, promoviendo así a la democratización de la cultura, y los derechos al esparcimiento y la recreación. La Psicología como ciencia y profesión aporta un quehacer profesional desde el intercambio permanente y vinculante con el otro, ese sujeto que es parte de la experiencia Museográfica y las Narrativas que el museopropone.

Discusión: En estos cuatro años de experiencias con los alumnos en el tramo final de egreso, hay una línea de desarrollo y acción en el campo de las prácticas profesionales, que se evidencia por la multiplicidad de propuestas de Trabajos de Integración final, como de materiales producidos, gestión de fuentes primarias, publicaciones académicas y científicas y la difusión de eventos en las redes sociales, con el objetivo de visibilizar el Mupsy en la comunidad académica y el público en general, y la respuesta creciente de los visitantes. Actualmente, las principales problemáticas tienen que ver con la gestión de recursos humanos, y convenios interinstitucionales con disciplinas afines, presupuestos para sostener las actividades propias del museo como conservación, preservación y patrimonio, como así también las tareas vinculadas a la divulgación, difusión científica y acceso a la cultura. Los equipos de gestión del Mupsy en un proceso de crecimiento y consolidación, elaboran proyectos de vinculación permanente con la comunidad con el convencimiento que "Sacar el museo a la comunidad" es uno de los pasos firmes para establecer y fortalecer los vínculos de la Universidad con lasociedad.

Reflexiones en torno a una intervención antropológica en la Biblioteca del Museo de Antropología.

Viotti, Lucrecia. Estudiante avanzada de la carrera de Antropología. Desarrolla una Práctica Profesional Supervisada con la bibliotecaria Silvia Mateo y es dirigida por Mariela Zabala. Museo de antropología FFyH-UNC.

Resumen

En el marco de las Prácticas Profesionales Supervisadas de la Carrera de Antropología (FFyH-UNC), la biblioteca del Museo de Antropología ofreció una plaza para realizar trabajos de "catalogación de bibliografía temática, y creación y definición de descriptores específicos en antropología". En el siguiente trabajo busco reflexionar y socializar una experiencia de intervención antropológica centrada particularmente en torno a la construcción del catálogo de autoridades. Este es un conjunto de palabras o términos seleccionados, formalizados e institucionalizados por las bibliotecarias del museo. Este se emplea para clasificar, ordenar y buscar libros, revistas y folletos por los bibliotecarios; y lugar de búsqueda tanto para usuarios profesionales de la antropología como público en general interesado en la temática. La biblioteca del Museo se plantea el desafío de crear al mismo tiempo un catálogo que contenga tanto las especificidades del lenguaje antropológico como también las categorías del lenguaje coloquial.

A partir de este pedido, el trabajo que vengo realizado en la biblioteca como ayudante-alumna (2016-2018) y actualmente como practicante es lo que quiero reflexionar en esta ponencia, tomando como eje de análisis el rol que cumplen las bibliotecas en el espacio de un museo. Así también respecto al aporte que desde los saberes de la antropología se puede hacer al análisis y solución de problemáticas de acceso a la información para un público que no es especializado.

I Jornadas de Reflexión
sobre las prácticas en los
MUSEOS