

# Entre altares y pancartas

"Entre altares y pancartas. Imágenes, luchas y memorias de la violencia institucional en Córdoba", trata de una InstalAcción itinerante que congrega casos de violencia institucional/policial y linchamientos producidos desde el retorno a la democracia hasta el presente producto de la criminalización de los sectores populares, de su desigual acceso a la Justicia, del encarcelamiento, de las prácticas policiales abusivas y letales, y de las políticas de "seguridad" que violan los derechos humanos.

Desde una perspectiva etnográfica y colaborativa, la InstalAcción fue variando sus objetivos a lo largo del tiempo para conseguir potenciar de la mejor manera posible las propias prácticas de los familiares vinculadas a tornar una muerte denunciante y a colectivizar el dolor por los jóvenes asesinados. De manera que trabajamos articuladamente con organizaciones sociales, familiares, activistas familiares y antropólogas y antropólogos de CONICET y de la Universidad Nacional de Córdoba<sup>1</sup>.

El corpus de imágenes que compone la muestra se fue conformando por aquellas imágenes que los familiares nos van compartiendo y por fotografías tomadas por nuestro equipo de aquellos lugares que, en tanto memoriales, santuarios y/o espacios sacralizados resultan interpelados en distintas temporalidades de conmemoración y protesta. Asimismo, incluimos tarjetones que reúnen fragmentos escritos de los relatos sobre los casos desde las propias versiones familiares, usualmente menos conocidas y legitimadas en los medios masivos de comunicación que los discursos policiales y judiciales.

Luego de imprimir las imágenes realizamos un trabajo de selección conjunta de fotografías, acompañadas de charlas informales y entrevistas, y de un ejercicio reflexivo de devolución de aquello que los familiares van eligiendo para completar sus propios altares y álbumes. Con estos materiales "reproducimos" las imágenes de los altares y grutas impresas y las dividimos como trípticos para que pudieran ser montadas tal como los encontrábamos en las viviendas, es decir sobre mesas, heladeras y aparadores. Sin embargo, desde la primera vez que armamos la muestra en las instalaciones de Radio Nacional en el año 2013, estas imágenes-objeto fueron resignificadas y convertidas en nuevos santuarios, es decir en otros espacios de sacralización. Y entonces a esas imágenes-objetos devenidos en nuevos *altares* y *grutas*, se les enciende velitas, se los acompaña con recuerdos y flores, se les reza, se les habla, se les escribe cartas y mensajes, se los rodea de pertenencias, se los acaricia y abraza, se los llora. Esos

---

<sup>1</sup> Junto a familiares de distintas organizaciones, ARGRA, Mesa Provincial de Trabajo por los Derechos Humanos de Córdoba, HIJOS, el Archivo Provincial de la Memoria, el Museo de Antropología (FFyH-UNC) y el IDACOR-CONICET (FFyH-UNC) son las organizaciones que participan en este proyecto.

espacios íntimos y, al mismo tiempo politizados, fueron entonces interpelados por nuestros interlocutores añadiéndoles nuevos sentidos. Entendimos entonces ese proceso de transformación de aquellos trípticos en nuevos espacios de conmemoración como auténticos actos de resistencia que no pueden ser reducidos a meras copias, representaciones o recreaciones de los altares y grutas fotografiados.

Asimismo, instalar la muestra en distintos lugares de la provincia de Córdoba tales como escuelas de nivel medio, edificios de tribunales del poder judicial, la Legislatura y en diversas organizaciones sociales y organismos de derechos humanos, implica otra labor colectiva de montaje pero también de presentación de los casos y, por tanto, de visibilización del trabajo social, político y simbólico que los familiares desarrollan en lo cotidiano para demandar justicia y territorializar la muerte materializándola en altares, grutas, murales, grafitis y tatuajes. Mostrar aquel pasaje político de una muerte privada a una muerte pública y colectiva se fue convirtiendo entonces uno de los principales hilos conductores de la Instalación.

Otra cuestión que quisiéramos colocar en esta presentación refiere a la centralidad que le damos al análisis de las diversas violencias que se van tornando legítimas en algunos sectores dominantes de Córdoba. Esta perspectiva, sumado a la atención privilegiada que hacemos de las trayectorias de los familiares y de sus repertorios políticos, nos empuja a revisar permanentemente las definiciones académicas, sociales, políticas y mediáticas, sobre lo que llamamos “violencia policial/institucional. Si bien no tenemos el propósito de desarrollar las disputas y tensiones que se producen entre los distintos actores más o menos legitimados, daremos cuenta de algunas incorporaciones que venimos haciendo en los últimos años.

Según hemos venido relevando, buena parte de familiares de muertos en cárceles y espacios de encierro vienen tratando de encuadrar los casos dentro de la categoría “violencia institucional” en la medida en que consideran que es el Estado el que es responsable en la muerte de sus seres queridos, aun a pesar de que muchas veces terminan siendo caratuladas por la Justicia oficial como “suicidios”.

También creemos que resulta crucial comenzar a indagar en las muertes ocurridas por “linchamientos”, especialmente de aquellos casos cuyos linchadores parecen reproducir linealmente las lógicas y modalidades de los agentes policiales para asesinar a quienes consideran como “Otreddades”.

Sin pretender entonces obturar ni concluir esas discusiones en esta presentación, les invitamos a recorrer esta muestra que invita a re-pensarnos en relación al dolor y a la lucha de personas que buscan un trato más humano e igualitario.