

1- **Título del proyecto:**

*Etnografías (re) situadas: cartografía de las marcas de luchas, memorias y violencias en el espacio público de la ciudad de Córdoba (Argentina).*

2- **Nombre de las investigadoras responsables:** Gilda Verónica Ludmila da Silva Catela (Directora) Natalia Bermúdez (Co-directora)

3- **Resumen del proyecto:** Este proyecto tiene como objetivo relevar, analizar y construir herramientas etnográficas que permitan comprender las marcas y materializaciones dentro del perímetro de circunvalación en la ciudad de Córdoba. Se abarcan tres estratigrafías de protestas y memorias: aquellas que dan cuenta de la lucha de las comunidades indígenas; las que recuerdan a lxs desaparecidxs del Terrorismo de Estado y las que demarcan los lugares de asesinato de jóvenes producto de la violencia institucional en democracia. Interesa construir una cartografía sobre la experiencia en la ciudad ante las marcas que dan cuenta de tales violencias. Importa comprender cómo la ciudad es intervenida, dónde y sobre qué espacios están localizadas, en qué temporalidades, para qué y quiénes gestan dichas marcas. Proponemos analizar y comprender las estrategias de (re)materialización del espacio público, a través de prácticas de protesta y denuncia en las que diversos colectivos e individuos visibilizan en el espacio público sus luchas. Tomamos como unidad la ciudad de Córdoba y como materiales de observación espacios donde las marcas de estas luchas, con sus sucesivos borramientos y superposiciones se hacen visibles. Los nodos en los que se centrará la mirada son: **instituciones de memoria** (museos, sitios, centros culturales, etc.), **memoriales** (altares, grutas, monumentos, señalizaciones), **intervenciones urbanas** (graffitis, stencils, carteles, murales, etc.) y **recorridos** (marchas, peregrinajes, performances, etc.). Asimismo, nos interesan las relaciones que se pueden establecer entre los espacios y las marcas de lucha, memoria, violencia y protesta en tanto dan forma a una geografía de los múltiples espacios insurgentes que emergen dentro y en los elementos que conforman la geografía oficial de la metrópoli. Pensamos el espacio público y urbano como la arena de prácticas, reclamos, luchas políticas y denuncias donde se superponen, dialogan, discuten memorias que lo vuelven una superficie de significación, constitución de culturas materiales y nuevos patrimonios que permiten relevar estratigrafías culturales y políticas.

4- **Plan de Trabajo**

4.1 **Objetivo general y marco de referencia**

El proyecto se ubica en el cruce de temas relativos a la ciudad y los procesos de materialización: las memorias subterráneas en tensión con las hegemónicas; las geografías emergentes; las violencias contra el “otrx” prestando atención a las modificaciones constantes en el tiempo y el espacio urbano. A través de una etnografía (re) situada nos proponemos observar y analizar la ciudad como un archivo vivo, cambiante y objetivante de las luchas sociales, políticas y culturales. Esto implica estudiar las temporalidades, espacialidades y materializaciones que gestan, reproducen y apropian diversos grupos sociales para expresar sus luchas, demandar justicia, ordenar y escenificar estéticamente las memorias. Cartografiar la ciudad de Córdoba a través de la superposición de memorias que expresan el recuerdo del despojo indígena, a lxs desaparecidxs y a las víctimas de violencia institucional.

## **4.2. Objetivos específicos:**

- 1-Elaborar una historia de los tipos, formas, materializaciones de las marcas de memoria de lucha contra la violencia en la ciudad de Córdoba a partir de tres temporalidades y espacialidades diversas: el despojo indígena, lxs desaparecidxs frente al terrorismo de Estado y lxs jóvenes asesinadxs en democracia en contextos de violencia.
- 2- Relevar los nodos de la ciudad de Córdoba, identificados como instituciones de memoria, memoriales, intervenciones urbanas, recorridos a partir de sus huellas materiales y del registro de las mismas en fotografías y videos.
- 3-Construir, comparar y yuxtaponer mapas de las marcas que visibilizan hechos de violencia en la ciudad de Córdoba con mojones de memoria en torno a las comunidades originarias, lxs desaparecidxs y lxs jóvenes asesinadxs por la violencia policial/institucional.
- 4- Analizar las diferencias de clase, lugar, acontecimientos, género, generación, pertenencia étnica; sus continuidades y rupturas en los tiempos de violencia y tiempos de memoria delimitados en los tres ejes anteriores.
- 5- Utilizar las imágenes y las posibilidades de los entornos virtuales como propuesta teórico- metodológica que permita no sólo compartir resultados sino visibilizar las prácticas socioculturales concretas y compartir con lxs interlocutorxs las decisiones en torno al “modo de representación” en la construcción de un conocimiento sobre lxs otrxs.

## **Objetivos de transferencia:**

- 1-Difundir y compartir la aplicación diseñada para usuarixs, donde se vuelquen las marcas relevadas (instituciones, memoriales, intervenciones, recorridos) a una base de datos que recoja y traduzca en puntos geográficos dentro de mapas en un sistema web. Los puntos, serán indicados en el territorio tangible de la ciudad – a través de códigos QR, impresos y aplicados en diferentes instituciones, que podrán ser escaneados mediante teléfono móvil para que lxs usuarixs accedan a la información en la cartografía virtual de la ciudad.
- 2- Generar redes con diferentes equipos de investigación, organizaciones sociales, organismos de derechos humanos y referentes sociales, que posibiliten el uso de herramientas creadas en el proyecto y el trabajo colaborativo de divulgación científica y de intervención socio-comunitarios.

## **4.3.a. Introducción general**

Las memorias controvertidas, aquellas que dan cuenta de violencias ejecutadas y llevadas adelante por el Estado contra diversos grupos y personas en el territorio de la ciudad de Córdoba capital, se manifiestan de maneras diversas en el espacio urbano. A modo de mojón cada marca nos recuerda que lo que no entra en el relato de la nación es recordado a escala local, barrial o de vecindad, a partir de los afectos y microacciones que pueblan las geografías de la ciudad.

Tomamos la ciudad Córdoba como núcleo analítico en relación a los tres tiempos de memorias del despojo, la desaparición y la violencia ya que en su entramado histórico la misma conjuga memorias largas y memorias cortas en relación a los mismos. Durante el terrorismo de Estado la población de la ciudad sufrió una represión generalizada, la misma se plasmó en la ejecución de secuestros, torturas, apropiaciones, asesinatos y desapariciones desde el año 1975, cuando comenzaron a funcionar dos de los CCD de la ciudad, Campo de la Rivera y el D2. Hoy ambos lugares son sitios de memoria (Ver, [www.apm.gov.ar](http://www.apm.gov.ar)). Por otro lado, Córdoba fue y es una ciudad de comunidades indígenas negadas y borradas de su historia,

que actualmente llevan adelante un particular proceso de (re) etnización y (re) emergencia de sus comunidades (ver entre otros, Palladino, 2018; Bompadre, 2014, Álvarez Ávila, 2014; Álvarez Ávila y Palladino, 2019). Finalmente, las fuerzas de seguridad de la ciudad de Córdoba se han caracterizado por la persecución a los jóvenes bajo la figura del merodeo, lo que llevo a la gestación de la Marcha de la Gorra en protesta y denuncia de la violencia institucional, que desde el retorno de la democracia se ha cobrado la vida de 410 jóvenes de esta provincia.<sup>1</sup> Estas historias y memorias se plasman de diversas formas en la geografía urbana.

Cada unx de nosotrxs, al caminar las calles de la ciudad nos encontramos con pintadas e intervenciones que pueblan las paredes para alertarnos que nadie olvida nada, que aún éstas -como alguna vez dijo Rodolfo Walsh- son la imprenta de los pueblos, en plural. Así, esx joven asesinadx por el gatillo fácil será una y otra vez revivido en grafitis e imágenes en las paredes, aunque sobre éstas pinten de blanco mil veces. Lx caminante puede levantar la vista y encontrar renombrada la calle Roca con el nombre de un cacique indígena asesinado o bajar la mirada y leer una baldosa de la memoria que recuerda a unx desaparecidx. Contra el silencio toponímico (Harley, 2005: 132) que trae el blanco de las paredes (Lois, 2019), brilla la lata de aerosol y los altares a plena luz del día. Unx puede ser invitadx a un barrio a participar de la inauguración de un mural en protesta por la violencia policial; a poner un *árbol de la vida* en el lugar donde unx desaparecidx fue secuestradx, o participar del ritual de la Pachamama en el ex CCD La Perla, en un claro lazo entre pasados que no pasan y presentes que se iluminan con determinadas luchas en torno a los despojos y violencias.

Estas marcas pueden ser efímeras o pensadas para durar, pueden haber sido organizadas por instituciones sociales o por lxs amigxs del barrio, pueden convocar a mucha gente o simplemente hacerse de noche escapando del control policial. La marca hecha apuntala aquellas materializaciones que ponen en acción objetos y cosas que durante años permanecieron sin demasiado sentido o significado haciéndolas devenir mojones de memoria. Un árbol que transmuta en un sitio de memoria, una calle que es resignificada con esténciles, una casa que se materializa en su opuesto a partir de un mural pintado en sus paredes, una plaza cuyo monumento es mutilado en pos de izar nuevas luchas y banderas, un espacio del cual sólo quedan ruinas y sobre éstas se levantan las memorias del lugar. Las posibilidades son muchas, tantas como las memorias que duermen y despiertan en las ciudades, que se enfrentan, que adquieren sentidos según los tiempos, los climas, los rituales y las representaciones políticas, culturales, sociales y hasta religiosas sobre las que se mueven. Desde esas luchas algunas memorias se vuelven hegemónicas, como otras subalternas y subterráneas, denegadas o insurgentes (Rivera Cusicanqui, 1984; Didi-Huberman, 2004 y 2014, da Silva Catela, 2005 y 2011; Pollak, 2006; Jelin, 2002 y 2017). Allí radica la potencia de modificación del espacio público metropolitano, constantemente resignificado más allá de sus marcas consagradas, autorizadas e instituyentes.

En los últimos veinte años hemos vivido en Argentina un “boom de la memoria” (Huyssen, 2000), sobre todo de aquellas que fueron ejecutadas y promovidas a partir de las políticas públicas de memoria,

---

<sup>1</sup> Según datos estadísticos de distintos organismos, desde 1983 a 2018 se registraron 410 muertes ocasionadas por la policía en Córdoba. Desde el 2019 hasta el 2020 suman más de 20 casos en toda la provincia. Cabe considerar que el Estado no torna públicos los relevamientos estadísticos que realiza sobre los casos de abuso y violencia policial, ni tampoco sobre los casos letales, por lo que las reconstrucciones resultan siempre parciales. Al mismo tiempo es importante señalar que las fuentes judiciales son incompletas y privilegian las versiones policiales. Más allá de algunos cuestionamientos que podemos establecer, se puede consultar la Base de Datos de la CORREPI (<http://www.correpi.lahaine.org/todos.php?cat=34>)

institucionalizadas en sitios, archivos, museos, centros culturales. La pregunta que nos planteamos como equipo de trabajo es ¿qué pasa con las memorias cuando se rebelan/oponen/aburren de la liturgia oficial? ¿Qué espacios ocupan, qué territorios conquistan? ¿Qué lugares hacen y producen? ¿Cuáles son sus estrategias, sus estéticas, sus modos de expresión? ¿Quiénes la llevan adelante, para qué y para quiénes?

Dicho en otras palabras, considerando que la ciudad no es un lugar sino un proceso, se propone mapear/marcar/recorrer aquellos lugares-evento (Pink, 2011) que han sido rescatados y relevados en la articulación, diálogo y confluencia de experiencias y saberes de diversos núcleos de investigación, instituciones, movimientos de la sociedad civil y demás agentes. Sea que hayan sido marcas efímeras o permanentes, ensayar una cartografía de lo múltiple implica dar cuenta de aquellas manifestaciones que, en caso de las violencias apuntadas, se expresan tanto en la arquitectura como en la textura de la ciudad.

En la confluencia de los diversos canales de conexión (Castells, 2004) fluyen corrientes de información que conectan a estos nodos de denuncia que pueden ser rastreados a través de línea tiempo-espaciales trazadas desde las evidencias materiales que visibilizan - a través de ellos- las violencias apuntadas. En tal sentido, la experiencia urbana de esta geografía múltiple, emergente e insurgente es la que se pretende apuntalar a través de las marcas en que acontecen.<sup>2</sup>

En este proyecto contrastaremos diferentes espacios y tiempos de estructuración de marcas y materializaciones de memoria:

- 1- **Instituciones de memoria** de la ciudad de Córdoba. Museos, sitios de memoria, centros culturales, bibliotecas u otros espacios donde se haya intervenido el lugar a modo de dar cuenta de las diversas luchas que interesan ser comprendidas.
- 2- **Memoriales** en los barrios de la ciudad. Altares, grutas, baldosas, señalizaciones u otras marcas inventadas, producidas, generadas para el recuerdo de despojos, desapariciones y violencias.
- 3- **Intervenciones urbanas efímeras**. Graffitis, carteles, fotos, re nominación de calles, etc. que se realicen de manera constante, en fechas redondas o en un único evento.
- 4- **Recorridos**. Nos centraremos en las marchas pautadas ya por rituales anuales (por ejemplo 24 de marzo, Marcha de la Gorra, Marcha contra el gatillo fácil, etc.), en marchas espontáneas frente a un evento determinado u otras manifestaciones derivadas de las luchas frente a las violencias.

El proyecto reúne a un grupo de investigadorxs y becarixs, antropólogxs, arqueólogxs, museólogxs, archiverx y comunicadorxs, que ya han realizado trabajo de campo y recopilación visual de marcas de memoria en relación a los nodos propuestos. La tarea es avanzar en la recopilación de estos datos y la recolección de nuevas marcas, la construcción de mapas y la generación de un análisis comparativo y cartográfico, de los tres tiempos/espacios de luchas y violencias enunciados.

---

<sup>2</sup> “A mediados de la década del noventa Castells señala que (...) ‘la materialidad de nuestra existencia está hecha de flujos y/o de resistencias a estos flujos basados en la comunidad, la representación de los valores e intereses en nuestras sociedades’ [y] que se expresa en términos de un mensaje simbólico o en términos de la defensa de las identidades primarias de comunidades auto-identificadas (Castells, 1994: 47) y define a los flujos como ‘corrientes de información entre nodos circulando a través de canales de conexión’ (Castells, 2004: 2-3)”

### 4.3.b. Principales contribuciones de otros. Estado de la cuestión

El proyecto se ubica en el cruce de varios campos de indagación: las geografías urbanas; las memorias y sus temporalidades; las materialidades y materializaciones de las luchas sociales. Propone una mirada donde el tiempo y el espacio son centrales para comprender cómo se traducen las luchas en el espacio público y propone construir herramientas etnográficas innovadoras para generar la difusión de estos materiales. El corpus bibliográfico que inspira esta investigación es vasta y basamos nuestra propuesta en esa sólida masa de conocimientos acumulados, en la intersección de materiales que vienen de la antropología de lo cultural y de lo visual, de los diálogos entre los enfoques antropológicos, sociológicos y geográficos de lo urbano y los estudios de la cultura material de la memoria.

**a-Memorias, territorios y tiempos:** Rescatar los procesos, de resistencias, (in)visibilización y disputas de memoria, que hacen a la zona urbana de la ciudad de Córdoba implica desandar las geografías de lo múltiple que se da en espacios de flujo y tiempo atemporal. Retomaremos aquí la expresión de *territorio de memorias* (da Silva Catela 2005 y 2011) ya trabajada por integrantes de este equipo a modo de observar su funcionamiento con las nuevas categorías de geografías de lo múltiple (Pérez de Lama, 2004 y 2009; <https://hackitectura.net/es/>) incorporada en este proyecto. Nos interesa esta relación ya que observamos y analizamos que las marcas espaciales no pueden ser comprendidas por fuera de los entramados que le otorgan significaciones en disputa y relaciones de poder. Por ello, frente a la idea estática, unitaria, substantiva que suele suscitar la idea de lugar, retomamos la noción de territorio de memorias, a fin de tener presentes las relaciones o el proceso de articulación entre los diversos espacios marcados y las prácticas de todxs aquellxs que se involucran en el trabajo de producción de memorias para darle visibilidad a sus luchas. Esta categoría resalta los vínculos, las jerarquías y la reproducción de un tejido de espacios que puede ser representado por una cartografía en las cuales la temporalidad será central para comprender sus variaciones. Al mismo tiempo, las propiedades metafóricas del territorio nos lleva a asociarlo a conceptos tales como conquista, litigios, desplazamiento a lo largo del tiempo, variedad de criterios de demarcación, de disputas, de legitimidades, derechos, “soberanías”. Esto coloca el eje en aquellos estudios que enfocan los procesos de memoria desde el conflicto, batallas y trabajo en torno al pasado (Jelin 2002 y 2017; Pollak 2006; Richard 2017; da Silva Catela, 2019) y que proponen indagar “cómo los hechos sociales se hacen cosas, cómo y por quién son solidificados y dotados de duración y estabilidad” (Pollak, 2006: 18). El tiempo de la memoria y sus temporalidades es así central en esta mirada, ya que el pasado está en constante proceso de actualización donde el juego entre distancia y cercanía, lo efímero y lo permanente, cambian constantemente (Visacovsky, 2007; Rivera Cusicanqui, 1984; Passerini 2011, Ramos, 2011). Las memorias no son sólo un conjunto de representaciones del pasado, sino también modos de actuar, acciones políticas, gestos de insurrección, prácticas de inscripción con las que se le da sentido al mundo que nos rodea, se lo interviene, se lo modifica. Para el caso específico de la relación entre materialidad y memoria en Argentina y países de la región, podemos encontrar una serie de trabajos que comenzaron con los debates producidos en torno a la ESMA como museo de la memoria (AAVV, 1999) y prosiguieron con análisis académicos, en torno a monumentos y lugares construidos para “no olvidar” como parques y paseos, o aquellos centrados en los ex Centros Clandestinos de Detención (Jelin y Langland, 2003; Schmucler, 2006; Zarankin y Salerno, 2012, González, 2014; Feld, 2017; Jelin, 2017; Gómez, 2018; Gugliermucci et al 2019, Vannini, 2019; Bustamante et al, 2020, entre otrxs). Estos aportes nos sugieren pensar en cómo estas marcas territorializadas constituyen actos políticos en al menos dos sentidos: la instalación de las marcas es siempre el resultado de luchas y conflictos políticos y su existencia en tanto un recordatorio físico de un pasado político conflictivo, que puede actuar como chispa

para reavivar los conflictos sobre sus significados en cada nuevo período histórico o para cada nueva generación. Dónde tanto la presencia como sus borraduras, las construcciones como las demoliciones son centrales para comprender sus dinámicas y ciclos.

**b. Ciudad y materializaciones:** Llevar adelante una antropología de la experiencia urbana (Segura, 2015; Noel y Segura, 2016; Roy, 2009; Turner y Bruner, 2001) sobre y de la protesta/memoria, requiere tomar a la ciudad y sus calles, como un objeto de estudio a la vez que como un escenario y ensamblaje, en pos de definir los modos en que allí lo existente toma cuerpo. Dar cuenta de la pluralidad de ensamblajes implica cartografiar (Segura, 2017; Pérez de Lama, 2006 y 2009; Deleuze y Guattari, 2006; Guattari, 1996; Harley, 1989) no sólo qué tipo de individuaciones (Simondon, 2009; Deleuze y Parnet, 1980) devienen en ellos sino también dar cuenta de las nuevas relaciones y modos que en la eclosión de elementos heterogéneos “dan lugar a nuevas experiencias de lo real” (Pérez de Lama, 2009:144). La ciudad y sus materializaciones no es una condición “transparente”. Cómo bien apuntan Noel y Segura (2016: 13) “la posibilidad de etnografiar lo urbano y el estatuto de lo urbano etnografiado remiten a una temporalidad de larga duración y a un derrotero tan sinuoso como rico”. Aquí la ciudad es el telón de fondo, un archivo vivo y territorio donde las materializaciones de las memorias, se suceden en el tiempo, se superponen, invisibilizan, destruyen y vuelven a surgir. De allí la noción de etnografías (re) situadas con la que titulamos este proyecto, que propone una mirada desnaturalizadora sobre la cultura material de la memoria, no como algo estático e inmóvil y sacralizado sino en constante movimiento (Flores Martos, 2014). Así mismo, la dimensión material del recuerdo, permite reconstruir trayectos, mapear prácticas, comprender a partir de sus huellas, procesos sociales de dolor y lucha, acciones políticas, asociados a objetos que se convierten en un sistema simbólico poderoso plausibles de ser leídos como un texto (Geertz, 1973) y de explorar el mundo en el que vivimos a partir de sus materializaciones. Observar que la relación entre las materialidades, cultura material y materializaciones, como dice Ingold (2013) permite pensar la importancia no sólo de las cosas en sí mismas, sino en relación a los materiales usados. En esta investigación, será importante poder dar cuenta de qué usan las personas para hacer las marcas con las que relatan sus luchas. Significado, material y propiedades serán objeto del análisis a fin de comprender el sentido político de los mismos. En el campo latinoamericano los trabajos en relación a las ciudades y sus materializaciones frente a las violencias ya acumulan un vasto campo de discusión. Podemos citar brevemente, en Argentina, algunos trabajos que incorporaron el análisis de estas inscripciones de la muerte en distintas espacialidades urbanas (Bermúdez, 2018 y 2019; Pita, 2018; Gayol y Kessler, 2018; Cozzi, 2016, entre otros). En Brasil, diversos trabajos vienen señalando la importancia de las marcas materiales como actos políticos en las luchas de lxs familiares de personas muertas violentamente (Vianna y Farias, 2011; Birman y Pereira Leite, 2004; Pereira Leite, 2004; Lacerda, 2014, entre otros). Marcia Pereira Leite (2013) aborda los llamados “rituais para a dor” que acompañan las señalizaciones en la ciudad. Retratos, cartas, documentos, carteles, ropas y tinta roja para representar la sangre, son dispuestos por las madres consiguiendo homenajear a las víctimas de violencia estatal. Por su parte, y desde una mirada puesta en las prácticas de memoria de lxs jóvenes en Medellín, Pilar Riaño Alcalá muestra los modos en que se busca resignificar a lxs muertxs por la guerra entre bandas en Antioquia. Según sugiere, en diversos espacios se crean “epitafios ‘polifónicos’, producidos colectiva y progresivamente por amigos y parientes” (2006: 123). Por una parte, Elsa Blair (2007) viene analizando las demarcaciones de la violencia en Colombia a partir de lo que llama una “teatralización del exceso” y por otra, Arenas analiza la conformación de “altares espontáneos” y narrativas de luto en Medellín (2015). En Chile, a partir del estallido social del 18 de octubre de 2019 (18/O) y las intervenciones que se sucedieron (manifestaciones, marcajes en monumentos nacionales, represión, entre otros) han generado diversas políticas de registro

de aquellas marcas (Lindskoug, *et al.* 2020; Márquez, *et al.* 2020). La arqueología de la protesta, en este caso, surge a partir de las herramientas con las que cuenta la arqueología, para ponerlas a disposición de los sucesos actuales, como lo muestran de manera muy original los trabajos de Márquez (2020a, 2020b) y Márquez, *et al.* (2020). En el contexto local, encontramos numerosos trabajos que se han concentrado en estudiar las transformaciones socio-territoriales en Córdoba vinculando políticas asociadas al problema de la “inseguridad”, la fragmentación urbana y el aumento de las violencias policiales durante las últimas décadas (Plaza y Semele, 2010; Plaza y Morales, 2013; Crisafulli y León, 2011; Bermúdez y Previtali, 2014), aunque no problematizan las nuevas marcas espaciales que se generan en la experimentación de la ciudad. Otros trabajos vienen pensando en espacios de protesta, especialmente en la calle como un lugar privilegiado (Bonvillani, 2015; Bermúdez, 2020).

**c. Flujos, trayectos, cartografías.** Más allá de la acepción convencional del mapa como representación de un territorio fijo, nos referimos a cartografías como una de las formas de visualizar conexiones, flujos y trayectos. Y aquí es central pensar la importancia que, conexiones y trayectos, tienen en diversas cartografías en tanto reivindicación de espacios para las comunidades, cuanto metáfora a ser conquistada por las marcas de la memoria. Pero, por otro lado, permite pensar también que las cartografías posibilitan compartir potencialmente el conocimiento al que accedamos en este proyecto, cuando podamos superponer los diversos mapas y sus flujos a modo de ver continuidades y rupturas de la violencia en la larga y corta duración. ¿Qué información sobre clase, género, generación, etnia nos devolverán esas superposiciones territoriales? ¿Cómo se visibilizará la violencia en cada barrio, cuadra, ciudad a partir de sus marcas y huellas materiales de memorias y luchas?

Pensemos aquí cómo los mapas han tenido una importancia fundamental en los procesos de comunalización, adscripción identitaria y reivindicación política, por ejemplo, en el territorio comechingón en la ciudad de Córdoba, por tomar uno de los ejes de este proyecto. En los mapas catastrales del Departamento Topográfico elaborados a finales del siglo XIX, aparecen las propiedades con apellidos de lxs comunerxs.<sup>3</sup> Hoy, varixs comunerxs utilizan esos mismos mapas para señalar que sus familias vivieron dentro de ese espacio. La cartografía catastral histórica comenzó a ser un elemento fundamental para el proceso de identificación indígena y construcción de su pasado (Quesada, 2009). Está marcando, delineado y legislando una forma de territorialidad. La búsqueda de fuentes documentales surge por las demandas de las comunidades de apoyar su lucha en y a partir de los documentos. Para buscar una evidencia empírica a su indigeneidad. El papel ‘del otro’ en la conformación de la identidad, el acceso al pasado y la lucha por la definición de ese pasado y presente. Por las memorias y los lugares donde se crean, reflejan, producen y disputan. Uno de estos lugares es la “casona comechingona” ubicada en la calle León Pinelo N° 32 de barrio Alto Alberdi y es conocida también como “ex comisaria 11”. Esta casona fue cedida en préstamo por el curaca Belisario Villafañe en los primeros años del siglo XX al gobierno de turno para poner una posta policial y garantizar así la seguridad del barrio. Es la misma época que coincide con el cambio de nombre de la zona, que pasó de “Pueblito de La Toma” a “Pueblo de Alberdi” y con la desarticulación de la comunidad. En el año 2016 la Comunidad del Pueblo de La Toma realiza una investigación que confirma su derecho a reclamar este espacio y el 4 de agosto del mismo año se solicita una audiencia al gobierno provincial. Así, la casona o ex comisaria 11 (lugar de detención durante la dictadura), se convierte en un condensador de temporalidades, memorias, disputas, negociaciones, resistencias entre “lo indio” y el Estado en la provincia.

---

<sup>3</sup> Palladino, L. disponible en : <https://unciencia.unc.edu.ar/antropologia/comechingones-de-cordoba-fuentes-historicas-para-contar-el-pasado-silenciado/> [página consultada el 25/11/2020]



En cuanto a recorridos ya realizados, por otros, sobre flujos y trayectos, en términos de propuestas virtuales, las experiencias son variadas y muy creativas. Han sido de aporte a este proyecto las siguientes experiencias: #Memorias situadas. Mapa interactivo. Lugares de memorias vinculados a graves violaciones a los DDHH, UNESCO/CIPDH (<https://www.cipdh.gob.ar/memorias-situadas/>); también señalamos el trabajo de hackitectura.net, un equipo de arquitectos, programadores e investigadores sociales formado por Sergio Moreno, Pablo de Soto y José Pérez de Lama. Su trabajo se centra en la investigación teórica y práctica de los territorios emergentes de la interacción de espacios físicos, flujos electrónicos y redes sociales. Puede verse más información sobre el grupo en: <http://mcs.hackitectura.net>. Asimismo, el proyecto M.A.M de Chile - integrado mayormente por periodistas- que se ha abocado a generar un archivo de memoria audiovisual y cartografías de historias y memorias que han dejado las protestas allí, disponible en: <https://medium.com/proyecto-a-m-a/cartograf%C3%ADa-de-las-historias-3b0a2cca6fad>.

Para el caso específico de Córdoba el trabajo, “Antropología de la Mula”, de Adriana Bustos propone desde el arte, una mirada centrada en los flujos, a partir de mapas coloniales y poscoloniales para genera nuevas preguntas y modos de trabajo, superponiendo mapas, testimonios, dibujos, imágenes a partir de trayectorias de mujeres. ([https://www.youtube.com/watch?v=9pKiFv6mQHU&t=129s&ab\\_channel=MuseodeAntioquia](https://www.youtube.com/watch?v=9pKiFv6mQHU&t=129s&ab_channel=MuseodeAntioquia)).

De esta forma, recuperamos las ideas planteadas en todas estas propuestas, sobre la ocupación del espacio como un movimiento continuo, que fluye, que superpone prácticas y experiencias, que se deja marcar y marca, a quienes transitan con y a partir de él. Sean baldosas de lxs desaparecidxs, tierra que es recordada en un mapa, altares en dónde se ponen velas a lxs jóvenes asesinadxs, todo se va moviendo y encajando nuevamente como en un calidoscopio.

#### **4.3.c. Principales contribuciones al tema por parte del grupo de trabajo**

Los ejes propuestos y sus temporalidades, así como los nodos temáticos seleccionados han sido desarrollados, estudiados y mapeados en parte por los equipos de trabajo aquí representados. Este proyecto se conforma de dos grupos de investigación consolidados, que cuentan con investigadorxs, becarixs y estudiantes del IDACOR-CONICET-UNC y del Museo de Antropología. Las investigadoras responsables<sup>4</sup> tienen experiencia de investigación anterior conjunta, la conformación como equipo ha sido posible por la convergencia temática y las preguntas que como integrantes del IDACOR se han desarrollado como comunidad de discusión particularmente a partir, Proyecto Unidad Ejecutora IDACOR/CONICET. Proyecto integral de investigación, preservación y comunicación del patrimonio. Responsable técnica del proyecto: Dra. Ludmila da Silva Catela y Dr. Dario Demarchi. Director: Dr. Andres Laguens, Dr. Andrés Izeta. 2014-2016. Los equipos que conforman este proyecto son:

*Núcleo de Estudios de Antropología de la vida y la muerte. Materializaciones, patrimonio e imágenes (NEAVM/IDACOR/CONICET/UNC)*, coordinado por la Dra. Da Silva Catela, desarrolla líneas de investigación antropológica que se ligan al proyecto propuesto de manera directa. A través de la indagación sobre la materialidad, la producción de patrimonios y el análisis de las imágenes este Núcleo se plantea diversas líneas de análisis que se enfocan en: 1-La cultura material de la memoria y sus marcas públicas; 2-

---

<sup>4</sup> Entre otros trabajos desarrollados en conjunto Ludmila da Silva Catela y Natalia Bermúdez participan en conjunto del proyecto UE, además de un largo trayecto de investigación y dirección de la tesis de Maestría en Antropología y de Doctorado en Ciencias Sociales de Natalia Bermúdez.



Patrimonializaciones, museos y sitios como formas de disputas de las memorias largas y memorias cortas; 3- Prácticas de la vida y la muerte, cementerios y grutas religiosas. 4- Ciudades como archivos vivos.

En esta línea se nuclean los aportes y trabajos de:

La **Dra. Ludmila da Silva Catela**, investigadora independiente de CONICET. Ha participado y dirigido diversos proyectos sobre la temática.<sup>5</sup> Enfoca sus trabajos en torno a las formas materiales de la memoria. La materialidad es pensada por esta investigadora como la huella que dejan las acciones y prácticas políticas en torno al uso público del pasado en el presente. Indaga esto a partir de dos bloques analíticos, la fotografía en sus diversos usos y soportes de reproducción para observar la génesis de producción de representaciones sobre la violencia del pasado reciente. Por otro lado, la construcción de una cartografía de marcas de memoria como señalizaciones, monumentos, lugares que han pasado por procesos de patrimonialización en ciudades como La Plata, Córdoba y San Salvador de Jujuy y en pequeñas localidades del NOA como Calilegua y Tumbaya. El recorte territorial apunta a pensar las diferencias y continuidades entre el centro y la periferia, las marcas que se “pierden” en la dinámica de las ciudades y las que “punzan” el espacio urbano de los pequeños pueblos. La pregunta que recorre su trabajo de campo es ¿qué queda de las acciones políticas de la memoria? Luego de un período de intervención estatal dónde *la memoria parecía abarcar todo* (2003-2015) ¿qué restos encontramos?, ¿en qué, quiénes y cómo se manifiestan?. Ha publicado los siguientes artículos y libros relativos al tema de este proyecto en estos últimos años:

2020. Fantasía Ilimitada. Etnografía sobre los sentidos de un sitio de memoria y su acervo de libros prohibidos. *Representar las memorias*. Editado por Sandra Arenas. Universidad de Antioquia.

2020. Compromiso para investigar, memorias para producir. Sobre el encuentro entre la etnografía y la gestión de políticas públicas. *Perspectivas Etnográficas Contemporáneas en Argentina*. LETICIA KATZER (Editora) Mendoza: EDIUNC.

2019. Memory Politics. Rethinking the Americas. Routledge Handbook Series. : Routledge Handbook Series.

2018. Rituales. Diccionario de Memoria Colectiva. RICHARD VINYES (Editor). Madrid: Gedisa.

---

<sup>5</sup> 2016-2021. Responsable técnica e investigadora. Proyecto Unidad Ejecutora IDACOR/CONICET. Proyecto integral de investigación, preservación y comunicación del patrimonio. Responsable técnica del proyecto: Dra. Ludmila da Silva Catela y Dr. Dario Demarchi. Director: Dr. Andres Laguens. 2014-2016. Investigadora. PIP-CONICET. Espacio y tiempo en la conformación de memorias: familia y comunidad en el cruce de historias económicas, culturales y políticas. Directora: Elizabeth Jelin. 2015-2017. Investigadora. Proyecto SECyT-Córdoba. Antropología de la Política y las experiencias de violencia en Argentina. Directora: Dra. Mariana Tello. 2015- 2019. Investigadora Red de para la Articulación y el fortalecimiento de las investigaciones en Derechos Humanos en Argentina. Secretaria de Derechos Humanos de la Nación y CONICET. 2014- 2019. Investigadora de RIEM. Red Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria Social con el auspicio del Programa Raíces (Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de Argentina). Núcleo de Estudios sobre Memoria y la Red Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria Social (RIEMS). 2012-2015 Investigadora invitada. Proyecto *Memoria y sociedad. Las políticas de reparación y memoria y los procesos sociales en la construcción de la memoria pública contemporánea en España: conflicto, representación y gestión*. Dirigido por el Dr. Ricard Vinyes Ribas, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España. Plan anual de I+D+i. 2012-2015. Departamento de Historia Contemporánea, Universidad de Barcelona. 2013-2016. Investigadora del Proyecto IRSE TRANSIT: *Transnationality at Large. The Transnational Dimension of Hispanic Culture in the XXth and XXIth Centuries* (2013-2016). Instituciones y universidades que participant Konstanz (Alemania), Blaise Pascal (Francia), Roehampton (UK), UNAM (México), UNC (Argentina), USP (Brazil), APM (Argentina) y UCLA (USA). Áreas de trabajo: Imagen, Espacio, Literatura y Memoria. Dirección internacional a cargo de Kirsten Mahlke, *Narratives of Terror and Disappearance. Fantastic Dimensions of Collective Memory of the Last Dictatorship in Argentina (1976-1983)*. Investigadora invitada a realizar una pasantía de un mes en Konstanz Alemania en mayo de 2013.

2018. Centros Clandestinos de Detención. Diccionario de Memoria Colectiva. RICHARD VINYES (Editor) Madrid: Gedisa.
2018. Silencio. Diccionario de Memoria Colectiva. RICHARD VINYES (Editor) Madrid: Gedisa.
2018. La cuca. La Cuca. La única mujer sentenciada por delitos de lesa humanidad. ANA MARIANI (editora) Buenos Aires: Penguin Random House Argentina. 2018.
2018. Nosotros y los otros capturados por la luz fotográfica. El uso de la imagen en las ciencias sociales. Podría ser yo. Anexo. AGUSTINA TRIQUELL (organizadora). Buenos Aires: Asunción Editora/IDES.
2020. (con) Eugenio Talbot Wright. "De-construyendo el pasado. Sobre la potencia política y las memorias al margen de la comunidad LGTB en Argentina". - Caderno de Letras Universidade de Pelotas.
2019. Humanidades, un lugar contra el olvido. Etnografía sobre la tradición de las marcas de memoria y la revolución de las palabras en La Plata- Argentina. Revista Kamchatka. Valencia: Universidad de Valencia. vol.13.
2018. Memorias rebeldes Etnografía sobre el lugar de la locura durante el terrorismo de Estado en Argentina. Alter/Nativas. Ohio: The Ohio State University. vol.1 n°1.
2018. Mirar, desaparecer, morir. Reflexiones en torno al uso de la fotografía y los cuerpos como espacios de inscripción de la violencia. Clepsidra. Buenos Aires: IDES-CONICET., vol.6 n°11.
2018. (con) JELIN ELIZABETH. Juicios de Lesa Humanidad. Verdad y sociedad. Voces en el Fénix. Buenos Aires: Ediciones Plan Fénix. vol.8 n°68.
2017. Imágenes para el duelo. Etnografía sobre el cuidado y las representaciones de la muerte en torno a los desaparecidos en Argentina. Revista M. Rio de Janeiro: UNIRIO. vol.2 n°3.
2017. De memorias largas y cortas: Poder local y violencia en el Noroeste argentino. Interseções. Revista de Estudos Interdisciplinares.: Universidade Estadual de Rio de Janeiro. vol.19 n°2.
2017. (con) MARIA HELENA FRANCO. Luto. Revista M. Rio de Janeiro: UNIRIO. vol.2 n° 7.
2017. Irrumpir/decir/superponer. La perpetua construcción de una memoria conflictiva. Cuadernos Aletheia.

El **Dr. Henrik B. Lindskoug**, es investigador asistente de CONICET (ingreso convocatoria CIC 2019 y en espera de la efectivización del cargo, cuenta con una beca CONICET extraordinaria postdoctoral) y profesor asistente en el Departamento de Antropología (FFyH-UNC), actualmente coordina el “Grupo Arqueología Contemporánea de Temuco”, Chile. Sus temas de investigación están relacionados con la arqueología, museos, coleccionismo y patrimonio. Actualmente está trabajando sobre la Cultura Material del estallido social (18/O) en Chile, arqueología urbana en Córdoba, y temas relacionados con patrimonio y museos en la provincia de Córdoba. Dirigió el proyecto *Paisajes Patrimoniales: Temporalidades, lugares y Materialidades en la Provincia de Córdoba, Argentina* (Proyecto SECyT-UNC, 2018-2019. Resolución 411/18). Fue Organizador General del encuentro *Miradas y Voces del Estallido Social: El Conflicto del Espacio Urbano* realizado en junio de 2020 en Temuco. Últimas publicaciones relacionadas con la temática (solo 2019-2020):

2019. Coleccionando naturaleza creando cultura: Construcción de la dicotomía naturaleza/cultura en museos. En: Antípoda, Revista de Antropología y Arqueología 36: 11-32.
2020. (con) Marschoff, M. Uso de fuentes históricas, técnicas de excavación y registro en un caso de arqueología urbana en Córdoba, Argentina. En: Arqueología Iberoamericana 45: 43-53.

Además ha participado en reuniones científicas con numerosas presentaciones relacionadas al tema durante 2019-2020: **Lindskoug, H.B.**, y colaboradores. *Las huellas materiales de la movilización social y la represión en la ciudad de Temuco, aportes de la arqueología*. Miradas y Voces del Estallido Social: El Conflicto del Espacio Urbano. Temuco, junio de 2020; *Arqueología Contemporánea, Manifestaciones Sociales de Represión en Temuco, Chile*. X Encuentro de Acción-Reflexión: Cultura Material y Movilización Social, Santiago, Chile, enero de 2020. *Uso de la fuerza por parte de FF.EE en Temuco*. Informe presentado ante Comisión Interamericana de Derechos Humanos- OEA, 28 de enero Temuco, Chile. 2019. *Mapeo en contextos arqueológicos urbanos: Registro estratigráfico y representaciones cartográficas en la ciudad de Córdoba*. Estudios de Impacto Ambiental y la Protección del Patrimonio Arqueológico, XX Congreso Nacional Arqueología Argentina 2019. *Reflexiones acerca de la arqueología de contrato y prácticas de patrimonialización en la ciudad de*

*Córdoba, Argentina.* Arqueologías en Comunidad. Perspectivas Críticas, Situadas e Irruptivas, XX Congreso Nacional Arqueología Argentina.

**Dra. Marina Liberatori**, es becaria posdoctoral CONICET y docente asistente simple en el Departamento de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Realizó sus tesis de doctorado y maestría en una villa de la ciudad de Córdoba, con temáticas alusivas a la antropología de las violencias, inseguridad, trayectorias delictivas, sentidos sobre el mal y experiencias extraordinarias con santos populares acusados de tener “moralidades ambiguas”. Ha publicado artículos relacionados con estos temas:

2020. (EN PRENSA) El ángel de los perdedores. Una mirada antropológica sobre trayectorias delictivas, moralidades y experiencias espirituales con San La Muerte en una villa de Córdoba- Argentina. Revista Colombiana de Antropología. Bogotá.

2019 (con Agustín Villarreal). Etnografiando el encierro. Un análisis sobre el trabajo de campo en dos complejos carcelarios de Córdoba. Etnografías Contemporáneas; Lugar: Buenos Aires.

2019. A mi hijo lo eligió dios. Un análisis sobre las moralidades en torno a muertes violentas en villa La Tela (Córdoba Argentina). Revista M UniRío, Río de Janeiro.

2019. Las ambigüedades del miedo: un análisis etnográfico sobre inseguridades en una villa de Córdoba, Argentina. Revista Etnográfica. Portugal.

**Lic. Melisa Rodríguez**, es becaria Doctoral PUE-CONICET y doctoranda en Ciencias Antropológicas (UNC) desde 2018. El trabajo de investigación actualmente está dirigido a ahondar sobre las configuraciones y los procesos de patrimonialización que se dan en y desde la Reserva Patrimonial y archivo del Museo de Antropología, en la ciudad de Córdoba. Es decir, para que las cosas devengan en patrimonio es necesario un trabajo artesanal y legislativo que permita ese flujo y transmutación. Ha publicado:

2020. “Ella es la etnógrafa”. Primeros abordajes metodológicos de hacer campo entre Antropologues. En actas de las IX Jornadas sobre Etnografía y Métodos Cualitativos. CAS – IDES. Buenos Aires, 12. 13 y 14 de agosto [en prensa].

2018. El espacio, el dispositivo y la agricultura: una mirada foucolteana sobre la configuración del espacio productivo agrícola en el sitio LRA, Valle de Ambato, Catamarca, Argentina. La Zaranda De Ideas, 16(1), 29-44.

2018. “Recorriendo la Graciana”. Aspectos metodológicos y resultados del trabajo de campo del sitio LRA, Valle de Ambato, Catamarca, Argentina. **Revista del Museo de Antropología**, [S.l.], p. 99-106, jul. 2018. ISSN 1852-4826.

**Lic. Mariel Slavin**, becaria doctoral CONICET y doctoranda en Ciencias Antropológicas (UNC). En su tesis trabaja sobre memorias de la Shoá en Buenos Aires a través del Museo del Holocausto de Buenos Aires y de la organización Generaciones de la Shoá. A partir del trabajo etnográfico realizado analiza quiénes y cómo participan en las propuestas museísticas, educativas, de conmemoración de ambas instituciones; de qué modo son incluidos los sobrevivientes en sus vidas cotidianas; qué sentidos se le otorga a la materialidad. Ha publicado:

2020. “El atentado a la AMIA. El acontecimiento crítico como activador de procesos de memorias de la Shoá en Buenos Aires”. En: LACOMBE, E. (Coord.): Memorias, ¿para qué? II Seminario Internacional: Memorias políticas en perspectiva latinoamericana, Córdoba: Ed. Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, 2020. (pp. 218-235). ISBN: 978-950-33-1581-1. 2020. “Ser parte. Incomodidades en el trabajo de campo que develan sentidos”. En actas de las IX Jornadas sobre Etnografía y Métodos Cualitativos. CAS – IDES. Buenos Aires, 12. 13 y 14 de agosto [en prensa].

2017. “Un balance, todos los balances”. En E. Lacombe y M. Paiaro (Coord.), Memoria e Historia Oral. Experiencias de Campo y Reflexiones Metodológicas. Córdoba, Corintios, 193 páginas (pp. 151-168).

**Diego Carro, Archivólogo.** CPA de CONICET en el Museo de Antropología. Ha trabajado en su tesis de diplomatura sobre el acervo fotográfico del Archivo Provincial de la Memoria.

**Lic. María Braccini** Acevedo Becaria SECyT (UNC) y doctoranda en Antropología desde el año 2018. La tesis actual es dirigida por la Dra. Ludmila, Da Silva Catela y Co-dirigida por la Dra Mariana Eva, Tello. Desarrolla su trabajo de investigación sobre uno de los dispositivos museográficos presentes en una de las salas del ex Centro Clandestino de Detención D2 de Córdoba, actual Sitio de Memoria. La pregunta gira en torno a las construcciones de memorias y formas de recordar/homenajear a las víctimas del terrorismo de Estado. Ha publicado en relación a su tesis de licenciatura:

2019. Pedagogía de la Memoria: reflexiones acerca de los usos del pasado en el Sitio de Memoria ex D2 de Córdoba. Etcétera. Revista del área de Ciencias Sociales del CIFYH. Córdoba: Facultad de filosofía y humanidades. 2019 vol. n°5. p1 - 15. issn 2618-4281. eissn 2618-428

**Lic. María Eugenia Mackinson** que ha desarrollado su tesis de Maestría en Antropología (UNC) sobre el hacer(se) de un cementerio al sur de la provincia de Córdoba (Arg.) a través de acercamientos desde los estudios de cultura material, la antropología de la experiencia y la arqueología de los sentidos y ha publicado:

2020. (con) DENISE ZENKLUSEN. Agua y lavandina, del ejercicio higienista en un cementerio al sur de Córdoba (Argentina). *Revista M.* Rio de Janeiro: UNIRIO [en prensa].

2019. Los cuerpos de la muerte: sobre afecciones de un cuerpo en campo. *Boletín de Arqueología PUCP*, Lima: PUCP (24), pp. 43-53.

**Lic. Enrique Hansen.** Maestrando en Antropología, lleva adelante para su tesis una investigación sobre las categorías nativas que demarcan los vínculos sociales en organizaciones armadas, asimismo como miembro del equipo de Trabajo del Archivo provincial de la Memoria de Córdoba ha indagado sobre trayectorias de vida atravesadas por la experiencia concentracionaria en el marco de Centros Clandestinos de Detención.

**Licenciado** en Antropología **Gaspar Laguens**, trabajó en su tesis en torno al Sitio de Memoria de Pilar y realizó trabajos de arqueología sobre cultura material en diferentes Sitios de Memoria de la provincia de Córdoba como La Perla y el Archivo Provincial de la Memoria. Entendiendo que todas las personas se relacionan con el entorno, la prospección y el registro estratigráfico, propios de la arqueología, permitieron contribuir a entender/esclarecer recorridos y marcas. Así como convertirse en evidencias judiciales. A su vez, trabaja en el Instituto de Culturas Aborígenes como docente de Antropología Biológica.

En el **Núcleo de Antropología de la violencia, muerte y política (IDACOR-CONICET)**, dirigido por Dra. Natalia Bermúdez y co-dirigido por la Dra. María Elena Previtali, se viene indagando sobre las “territorializaciones de la muerte” en los sectores populares, en las que se producen pasajes entre espacios “privados” y “públicos” (Bermúdez, García Sotomayor, Blázquez), habilitando luchas políticas y formas de colectivizar el dolor y el duelo. A través de distintos proyectos académicos financiados<sup>6</sup>, y de extensión

---

<sup>6</sup> Citaremos los proyectos financiados que dirigimos o que integramos como investigadores durante los últimos años. Proyecto Consolidar, 2018-2021 “Violencias en los entramados institucionales y familiares. Etnografías sobre las significaciones y prácticas en torno a las violencias institucionales en sectores populares de Córdoba” (Res. SECyT 266, 10 de agosto de 2018), dirigido por Natalia Bermúdez, y co-dirigido por Marina Liberatori. De 2017 a 2022, “Proyecto integral de investigación, preservación y transferencia del patrimonio, Instituto de Antropología de Córdoba, UNC-CONICET. Unidad Ejecutora: IDACOR – Instituto de Antropología de Córdoba. Res. 1691, 2 de junio de 2016, dirigido por Andrés Laguens. Proyecto A. AGENCIA SECYT-UNC, titulado “La calle es nuestra. Abordajes etnográficos sobre la construcción de relaciones, espacialidades y violencias urbanas en sectores populares de Córdoba” (Resolución Secyt n°: 313/16), dirigido por Natalia Bermúdez, y co-dirigido por María

e intervención<sup>7</sup>, lxs investigadorxs, trabajan sobre las tramas de relaciones sociales e institucionales que se tejen en torno a las diversas formas de violencia institucional (muertes, violencia policial, cárceles) que protagonizan jóvenes y familiares de sectores populares de la ciudad de Córdoba (Previtali, Vittorelli, Caminos, Liberatori, Villarreal, Lugones, Pezz). Otro de los ejes centrales de se vincula con prácticas de conmemoración que familiares, amigxs y vecinxs desarrollan en torno a los jóvenes muertos en villas y barrios cordobeses, tales como tatuajes, altares, graffitis, murales y grutas. Especialmente los altares y grutas conjugan una serie de referentes tanáticos, dispositivos seculares y religiosos que permiten recordar la muerte, resignificarla y denunciarla públicamente (Bermúdez; Liberatori, García Sotomayor, Koopman, Villarreal, Blázquez, Cabrera). Se analizan cómo las grutas, altares y murales dedicados a los jóvenes muertos involucran experiencias de devoción como horizonte de posibilidades de una trama moral y religiosa más amplia para discutir la homogeneización con que la academia tiende a analizar los repertorios políticos de lxs familiares de víctimas, reduciéndolos a la búsqueda de la justicia oficial (Bermúdez, 2015). Las grutas involucran producciones estéticas, conmemorativas, amorosas, políticas y también se articulan con las temporalidades de las memorias, de tramitación del dolor y de demanda de justicia. Implican tanto prácticas de contemplación, habitación y tránsito como de evitación espacial.

**Dra. Natalia Bermúdez** es investigadora adjunta de CONICET, y profesora titular de Antropología de la Política (FFyH-UNC). Sus publicaciones vinculadas al proyecto:

2020. “Entre murales, grutas y altares. Una etnografía sobre trayectorias de familiares de víctimas “no inocentes” (Córdoba, Argentina)”. En: Pita y Pereyra (comps.) *Movilización de víctimas y demandas de justicia en la Argentina contemporánea*. Teseo Press: Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2020. The plots of deaths and disappearances of young people and their mothers in popular sectors (Córdoba, Argentina). *Manuscript Journal Anthropos*. Anthropos Institute, Sankt Augustin Alemania. Aceptado para su publicación.

2019. “Grutas y altares moralizados. O de cómo territorializar las muertes violentas en sectores populares (Córdoba, Argentina)”. En: *Revista Corpus*. Archivos virtuales de la alteridad americana. Vol. 9, No 2 | Julio / Diciembre.

2019. (con) Caminos Berton, F.. Entre un “chico adicto al trabajo” y “solo estaba haciendo mi trabajo”. *Revista Question*, Instituto de Investigaciones en Comunicación | Facultad de Periodismo y Comunicación Social | Universidad Nacional de La Plata.

2018. “Muertos vivos. Una etnografía sobre la proliferación de iconografías en torno a los jóvenes muertos violentamente en sectores populares de Córdoba (Argentina)”. *Revista Sociedad y Religión (CEIL)*, n° 49, Vol. XXVIII.

2017. “Entre la escasez y los excesos: muerte, parentesco y política en sectores populares”. *Revista AVÁ. Revista de Antropología*, Universidad Nacional de Misiones. *Revista Avá* N° 30. Dossier: Lecturas sobre la Muerte y el Morir desde disciplinas convergentes.

2017. “Sin Facundo no hay Nunca Más. Trayectorias, contiendas morales y opacidades en la producción social de una víctima “no inocente” en Córdoba (Argentina)”. *Papeles del CEIC*. Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva Facultad de Ciencias Sociales, Universidad del País Vasco, vol. 2017/2 [papel 178], Disponible en: <https://www.ehu.es/ojs/index.php/papelesCEIC/article/view/17651>

**Dra. María Elena Previtali** es Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Es Profesora Asistente simple y por

---

Elena Previtali. PICT 2011-1944 “Y los muertos no mueren. Una antropología sobre formas de visibilización, espacialización y prácticas políticas de los allegados a muertos en contextos de violencia urbana (Córdoba, Argentina)”, dirigido por Natalia Bermúdez (Res. 140/12); y “La movilización de familiares de víctimas y los sentidos de los reclamos de justicia”, dirigido por María Pita (PICT-2012-1566 AGENCIA FONCYT), entre otros.

<sup>7</sup> Algunos de ellos son: la instal-acción de imágenes y objetos “Entre altares y pancartas. Imágenes, relatos y memorias de la violencia institucional en Córdoba” que el equipo viene desarrollando desde el 2013. Otro proyecto se cristalizó también en el documental *Madres*, cuya directora es Josefina Cordera, investigadora del equipo (<https://www.ceppa.unc.edu.ar/madres/>).

concurso según Res. del HCD 124/07 (en licencia por cargo de mayor dedicación Res. 073/2018) y Profesora asistente interina con dedicación simple. Área teórico-metodológica del Departamento de Antropología. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Cátedra de Psicología Social, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba. Ha publicado:

2019. (compiladora con) Florencia D'aloisio, Valeria Plaza. *Estudios sobre juventudes en Argentina VI. Protagonismos juveniles a 100 años de la Reforma Universitaria. Acciones y debates por los derechos que nos faltan*. Red de Investigadorxs en Juventudes de Argentina. 348 pgs. Córdoba, Argentina. <http://redjuventudesargentina.com/publicaciones/>

**Dr. Nicolás Cabrera** es doctor en Ciencias Antropológicas y becario post-doctoral, cuya beca co-dirige Natalia Bermúdez. Sus últimas publicaciones:

2019. (con) MORALES, Susana; y PLAZA SHAEFER, Valeria. “Seguridad y violencia en el fútbol. La experiencia de un abordaje preventivo en el Club Atlético Belgrano (Córdoba, Argentina)” en Amaya, Alirio y Tafur, Sacha (eds) Fútbol y políticas públicas: miradas desde América Latina, Cali: Universidad Nacional de Cali.

2019. (con) GARRIGA ZUCAL, José; y MURZI, Diego. “¿El ocaso del aguante?: reinterpretando la violencia en el fútbol argentino” en *Revista de Ciencias Sociales*. Universidad Arturo Prat. Iquique – Chile. Vol 27 Núm. 40. <http://www.revistacienciasociales.cl/ojs/index.php/publicacion/article/view/129>

2018. “Violencia, estigma y desplazamientos: la reconfiguración social y moral de Los Piratas en clave procesual” en *Antipodas. Revista de Antropología y Arqueología*, número 30, Doi: <https://dx.doi.org/10.7440/antipoda30.2018.07>

2018. (con) BUARQUE DE HOLLANDA, Bernardo; MAGAZINE, Roger y Onésimo RODRÍGUEZ AGUILAR, Onésimo. “Hinchadas y barras de fútbol en la América Latina contemporánea: Hacia un análisis transnacional y una comparación en escala continental”. *Cuestiones de Sociología. Revista de estudios sociales*, UNLP. Núm. 18: Estudios sociales del deporte: investigación empírica, debates teóricos y abordajes metodológicos en el campo de las ciencias sociales contemporáneas. E051. <https://www.cuestionessociologia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/CSe051>

2017. (con) ASSUSA, Gonzalo. “Códigos de barras: jerarquías, legitimidades y disputas intergeneracionales en una hinchada de fútbol en Argentina”. *Revista Nueva Antropología*, UNAM, México, número 87, julio-diciembre <https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/nueva-antropologia/index>

2017. “Un quiebre en el campo: apuntes epistemológicos y ético- metodológicos para el abordaje etnográfico en contextos de violencia(s)” en *Cuadernos de Antropología Social*, revista de la Universidad de Buenos Aires, número 46, <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/2424/360>

2017. “La nación en la cancha: un diálogo comparativo entre los relatos nacionales argentinos y brasileros durante la Copa del mundo Brasil 2014” en *Tempo Social, Revista de sociologia da Universidade de São Paulo*, v. 29, n. 1, <http://www.revistas.usp.br/ts/article/view/107321/127497>

2017. “Las resonancias del pasado: apuntes para un estudio diacrónico y sincrónico de una hinchada del fútbol argentino” en *Revista FuLiA*, V. 1, N. 2 (2017) Universidad Federal de Minas Geras (UFMG), <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/fulia/issue/archive>

2017. (con) KOOPMAN, Ayelen; VIAZZI, Agustina. “Crónica del cuerpo matable: una aproximación interdisciplinar” en *Revista Cuerpo del drama*, Número 5, Carrera de Teatro, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). <http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/cuerpodeldrama/article/view/438>

**Lic. Agustín Villarreal** es becario CONICET finalización doctorado. Doctorando en Ciencias Antropológicas (FFyH-UNC). Sus publicaciones vinculadas al proyecto son:

2019. (con) Liberatori, M. Etnografiando el encierro: un análisis sobre el trabajo de campo en dos complejos carcelarios de Córdoba. Etnografías Contemporáneas, 5(8). <http://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/etnocontemp/article/view/479>

2017. (con) Liarte Tiloca, Agustín. «Reseña de La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia, de Lila Caimari». Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. 143 páginas. , Corpus [En línea], Vol. 10, N°. 1 | 2020. <https://doi.org/10.4000/corpusarchivos.3397>

**Magíster Nahuel Blázquez** es becario doctoral Secyt-UNC. Doctorando en Ciencias Antropológicas (FFyH-UNC). Ha publicado:

2020. Linchamientos: de morir como un perro a un poco de cariño. Relaciones de violencias, cuerpos y territorios en barrios de Córdoba (Arg.). En "Violencias e marcadores sociais da diferencia". Orgs. Adriana Vianna e Maria Elvira Díaz Benítez. Rio de Janeiro: Papeis Selvagens [En prensa].

2019. (compilador. VVAA.) Libro Martes a la siesta - 1a ed . - Córdoba : Lago Editora. 2019. "Prologo" en Martes a la siesta / Autores varios ; compilado por Nahuel Blázquez ... [et al.]. - 1a ed Córdoba : Lago Editora, 2019.

2019. (con) Cabrera, Nicolás. De ratas, choros e infiltrados. Una etnografía comparativa sobre muertes violentas en la ciudad de Córdoba? En Garriga Zucal, J. y Panizo, L. "Sufrir, matar y morir. Contribuciones a la socio-antropología de las violencias y las muertes". Buenos Aires: TeseoPress.

2018. Tesis de maestría en Antropología social. "Linchamientos: relações entre violência, ordem e espaço em bairros de Córdoba, Argentina". MUSEU NACIONAL ; UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO.

**Lic. Sofia Vittorelli** es becaria doctoral CONICET. Doctoranda en Ciencias Antropológicas (FFyH-UNC), beca dirigida por Dra. Natalia Bermúdez y co-dirigida por María Elena Previtali. Ha publicado:

2018. Firmas de acta acuerdo. Performance estatal en la construcción del “problema de la seguridad” en la provincia de Córdoba. Revista Question Vol. 1 Núm. 59 (2018). Facultad de Periodismo y Comunicación Social de Universidad Nacional de La Plata. 2018. URL:<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/4670/3939>

2018. La Sofía Cartonera: de cuando el cartón se volvió libro. Historias de mujeres. Revista Etcétera n° 2 año 2018. Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. URL:<https://ffyh.unc.edu.ar/etcetera/la-sofia-cartonera-de-cuando-el-carton-se-convolvió-libro-historias-de-mujeres/>

2018. Ya no somos dueños de la calle: políticas de seguridad ciudadana en la Córdoba contemporánea. Síntesis n°9/2018. Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

**Lic. Fernanda Caminos** es becaria doctoral CONICET. Doctoranda en Ciencias Antropológicas (FFyH-UNC), beca dirigida por Natalia Bermúdez y co-dirigida por Diego Zenobi. Sus publicaciones recientes:

2019. (con) Bermúdez, Natalia. “Entre un chico adicto al trabajo y solo estaba haciendo mi trabajo”. Revista Question 1(64).<https://doi.org/10.24215/16696581e210>.

2019. “No merecía morir así”. Reflexiones en torno a un proceso judicial iniciado a partir de una muerte por violencia institucional en Córdoba (2014- 2016). Crítica Y Resistencias. Revista De Conflictos Sociales Latinoamericanos.

**Lic. Florencia Rodríguez** es becaria doctoral CONICET. Doctoranda en Ciencias Antropológicas (FFyH-UNC). Beca dirigida por Sabina Frederic y co-dirigida por Natalia Bermúdez. Ha publicado:

2020. (con) Goldin, Déborah. “Olfato policial y nuevas tecnologías de la información. Transformaciones del trabajo policial en Córdoba, Argentina”, Revista Latinoamericana de Antropología del Trabajo. ISSN 2591-2755. V.4, N7, pp.1-22.

2020. (en prensa) (con) Castro, Sofía. "Confianzas y sospechas en el campo de la seguridad. Notas sobre el oficio de entrevistar a policías". Revista RUNA. En prensa. Dossier temático



**Magíster María Cecilia García Sotomayor.** Es magíster en antropología y doctoranda en Ciencias Antropológicas. Ha publicado:

2020. El mural de Exequiel. Una mirada etnográfica sobre la trayectoria de los familiares en la (re) construcción de sentidos de una muerte violenta en Villa Boedo (Córdoba, Argentina). En: Movilización de víctimas y demandas de justicia en la Argentina contemporánea. Buenos Aires. Teseo Press. 2020.

**Lic. Ayelén Koopmann** es doctoranda en Ciencias Antropológicas (FFyH-UNC). Ha publicado:

2019. “Acompañarse acompañando”. Una reflexión sobre el trabajo de campo etnográfico con familiares de víctimas de violencia institucional presentada en las II Jornadas de Jóvenes Investigadores “Producir, inventar, comunicar saberes”, en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba en junio del 2019.

Ha producido el corto: Velitas. Disponible en: <http://youtube.be/L1X41sk2FtM>

**Lic. Josefina Cordera**, es doctoranda en Ciencias Antropológicas (FFyH-UNC). Directora del documental MADRES. Disponible en: <https://www.ceppa.unc.edu.ar/madres/>

**Lic. Ana Sánchez** ha defendido recientemente su tesis de Antropología (FFyH-UNC) vinculada a espacialidades y cementerios de Córdoba.

Y los tesistas de grado de antropología: **Lautaro Lugones y Florencia Pezz** que vienen trabajando en temáticas directamente vinculadas al proyecto. Lugones en la cárcel de Bouwer y Pezz en la elaboración de un mapa con el Observatorio de Derechos Humanos de la UNC.

#### **4.3.d. Resultados preliminares**

El modo en que trabajamos los equipos de investigación de ambos Núcleos permite tener resultados preliminares de estudios de casos llevados adelante pero no resultados comparativos. Hemos desarrollado las líneas de avance en este sentido en el punto 4.3.c.

Las investigadoras responsables, Ludmila da Silva Catela y Natalia Bermúdez han trabajado y reflexionado en torno a los procesos de memoria y lucha de familiares de desaparecidos y víctimas de la violencia institucional. Han desarrollado otros soportes de difusión relativo al tema como las muestras “Entre altares y pancartas” en torno a los altares de jóvenes asesinados y “Negro sobre Blanco” en relación a la violencia y el racismo estructural a partir de fotografías del Colectivo Manifiesto sobre la Marcha de la Gorra. Al mismo tiempo se ha producido el documental Madres (Convocatoria de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación “La Universidad se proyecta”), que da cuenta de cómo se demarcan espacialmente ciertos espacios para mantener vivos a los jóvenes asesinados producto de la violencia policial.

Este proyecto en red plantea el desafío de articular diferentes perspectivas en torno de interrogantes comunes, construidos en conjunto, y de hacerlo sobre un mismo recorte témporo-espacial.

#### **4.4. Actividades, cronogramas y metodología**

Como ya fue señalado más arriba este proyecto trabajará a partir de la construcción de mapas y cartografías de las memorias, luchas y violencias a partir de su materialidad en la ciudad de Córdoba. El enfoque será cualitativo, a partir de una etnografía (re) situada, plasmando la misma a partir de espacios y tiempos diversos.

Las actividades programadas en este proyecto implican trabajo de campo en diversos barrios de la ciudad de Córdoba, dentro del cinturón de la circunvalación, a modo de relevar todas las marcas materiales existentes en tanto delimitadas como: instituciones de memoria, memoriales, intervenciones urbanas y

recorridos. Una vez relevados y censadas estas marcas materiales las mismas serán organizadas en mapas por barrios, para luego plasmar las mismas en una cartografía que superponga categorías de clase, generación, género, cuestiones étnicas, a modo de observar cómo “las decisiones culturales materializan comportamientos que perduran en los espacios sociales” (Márquez, *et al.*, 2020: 99).

En la realización del trabajo de campo utilizaremos las tradicionales herramientas de la antropología, registro visual, entrevistas, construcción de mapas, observación participante (Guber, 2011, Balbi y Rosato, 2003; Hammersley y Atkinson, 1983), así como las herramientas de la arqueología como el trazado de cuadrículas y el relevamiento estratigráfico que permitan comprender las superposiciones y capas de materialidades de la memoria y las luchas (Carandini, 1997; Harris, 1991). Cómo pensamos la ciudad como un archivo vivo prestaremos especial atención no sólo a las marcas visibles, sino a todas aquellas que han sufrido tachaduras, roturas, destrucción, demoliciones, etc. a modo de poder comprender no sólo lo que permanece en los procesos de memorias y luchas, sino también aquello que fue silenciado u olvidado.

Además se realizará relevamiento de archivos y otras fuentes (acervos fotográficos privados, muestras, etc.) a modo de recolectar material de aquellas intervenciones efímeras (como los graffitis) o de otras que hayan sido destruidas. Para esto se trabajará con los archivos del APM, del ICA y de instituciones y grupos que llevan adelante la protesta por la violencia institucional como Coordinadora de familiares de víctimas del gatillo fácil de Córdoba, Mesa Provincial de trabajo por los derechos humanos, Garganta Poderosa, La Tinta, el Colectivo Manifiesto, los organizadores de la Marcha de la Gorra, Observatorio de Derechos Humanos de la UNC, entre otras.

En cuanto a la construcción de mapas y cartografías utilizaremos diferentes herramientas audiovisuales como técnicas provenientes de la arqueología, que podrán generar insumos para producir transmédias (Domínguez, 2012). Para el análisis de los graffitis, sus marcas y borraduras, pensado como una práctica comunicativa con fuerte contenido identitario, pero de carácter espontáneo, efímero, impersonal, utilizaremos diferentes herramientas de procesamiento de imágenes con el fin de mejorar de forma sintética el color de una imagen. El programa elegido será el DStretch, concebido para el estudio en el ámbito del arte rupestre con el fin de revelar posibles formas aparentemente no visibles (Gheco 2017), por lo que el programa contrasta pigmentos y realza su nitidez. A su vez, se utilizará fluorescencia, ya que hay determinados pigmentos que son sensibles a esta luz. Y por último, en los espacios cerrados, se optará también por luz rasante para resaltar las “imperfecciones en las paredes” producidas principalmente por incisiones.

<b>Objetivo específico 1</b>	<b>Elaborar una historia de los tipos, formas y materializaciones de las marcas de memorias de lucha contra la violencia en la ciudad de Córdoba a partir de tres temporalidades diversas: el despojo indígena, los desaparecidos frente al terrorismo de Estado y los jóvenes asesinados en democracia en contextos de violencia.</b>
<b>Justificación</b>	La elaboración de esta historia de las marcas que se dispersan por la ciudad constituye el esbozo de las materializaciones y sus capas de producción.
<b>Metodología/actividades</b>	*Análisis bibliográfico sobre marcas de memoria en Córdoba *Exploración de fuentes primarias: diarios, revistas, archivos públicos y privados, acervos fotográficos y visuales. *Entrevistas temáticas con referentxs y emprendedorxs de memorias que permitan complejizar esta historia.
<b>Resultados</b>	Lograr un primer mapa histórico de estas marcas de luchas y memorias en la ciudad de Córdoba, sistematizar los datos en una base que permita posteriormente la aplicación a otros soportes virtuales.

<b>Objetivo específico 2</b>	<b>Relevar los nodos de la ciudad de Córdoba, identificados como instituciones de memoria, memoriales, intervenciones urbanas, recorridos a partir de sus huellas materiales y del registro de las mismas en fotografías y videos.</b>
<b>Justificación</b>	El relevamiento in situ de las marcas que perduran en la ciudad permitirá tener un primer mapeo entre lo que se gestó y lo que aún permanece como marca.
<b>Metodología</b>	*Relevamiento fotográfico y en video de las marcas de memoria: instituciones, memoriales, intervenciones urbanas, recorridos. *Confección de mapas según los tres ejes de despojo, desaparecimiento y violencia. *Tipificación de los tipos de soporte, estética, formas *Entrevistas y charlas con los vecinos dónde están alojadas estas marcas, huellas, señalizaciones, etc.
<b>Resultados</b>	Este relevamiento permitirá contrastar lo construido y analizado en el OBJ.1, observar rupturas, conflictos y silencios en torno a las marcas. Comenzar a construir la cartografía.

<b>Objetivo Específico 3</b>	<b>Construir, comparar y yuxtaponer mapas de las marcas que visibilizan hechos de violencia en la ciudad de Córdoba con mojones de memoria en torno a las comunidades originarias, lxs desaparecidxs y lxs jóvenes asesinadxs por la violencia policial/institucional.</b>
<b>Justificación</b>	Este objetivo permitirá establecer comparaciones para poder encontrar regularidades, diferencias, rupturas y continuidades entre los hallazgos obtenidos.
<b>Metodología/Actividades</b>	*Elaborar mapas articuladamente entre lxs miembros del proyecto con las personas, referentes barriales e institucionales que forman/formaron parte de las construcciones de las marcas relevadas.
<b>Resultados</b>	Estas actividades permitirán ir estableciendo diálogos y fortaleciendo las comparaciones en base a los objetivos que orientan este proyecto.

<b>Objetivo Específico 4</b>	<b>Analizar las diferencias de clase, lugar, acontecimientos, género, generación, pertenencia étnica; sus continuidades y rupturas en los tiempos de violencia y tiempos de memoria delimitados en los tres ejes anteriores.</b>
<b>Justificación</b>	Entre la materialización y los procesos políticos, sociales y culturales que enmarcan la violencia del Estado contra sus ciudadanos se presentan las diferencias de clase, género, generación pertenencia étnica y espacialidad. El análisis permitirá cruzar estos ejes en función del relevamiento de las materializaciones y materialidades en el espacio público, las entrevistas y el trabajo con fuentes.
<b>Metodología/Actividades</b>	*Seleccionar entrevistas y cruzarlas con los registros materiales. *Observación participante de conmemoraciones particulares y marchas, que permitan acceder a prácticas y discursos en torno a las luchas, las nociones nativas sobre violencia, protesta y memoria.
<b>Resultados</b>	Lograr una cartografía de las luchas y memorias, con niveles y materiales diversos que dé cuenta de los flujos, las trayectorias en la ciudad y en los barrios de Córdoba a fin de comprender las particularidades de la violencia y sus formas de luchas y memorias.

<b>Objetivo Específico 5</b>	<b>Utilizar las imágenes y las posibilidades de los entornos virtuales como propuesta teórico metodológica que permita no sólo compartir resultados sino visibilizar las prácticas socioculturales concretas y compartir con los interlocutores las decisiones en torno al “modo de representación” en la construcción de un conocimiento sobre lx otrx.</b>
<b>Justificación</b>	Este objetivo se vincula con la posibilidad de desarrollar un trabajo colaborativo que permita co-construir saberes y producciones colectivas, considerando a lxs interlocutorxs como parte activa del proceso de investigación.
<b>Metodología/Actividades</b>	*Construcción de código Qr que permitan acceder a la investigación en su totalidad a quien los active en las marcas de memoria y lucha. Esto permitirá marcar puntos y flujos de movimiento entre códigos en quienes usen la app (mapa, geografía de la multitud, cartografía reticular). *Elaborar un transmedia que yuxtaponga y articule todos los resultados del proyecto, en relación a las marcas trabajadas en los espacios de análisis explicitados.
<b>Resultados</b>	Generación de aplicaciones audiovisuales. Escritura final resultados en un libro colectivo.

<b>Objetivo Transferencia 1</b>	<b>Difundir y compartir la aplicación diseñada para uso de usuarixs, donde se vuelquen las marcas relevadas (instituciones, memoriales, intervenciones, recorridos) a una base de datos que recoja y traduzca en puntos geográficos dentro de mapas en un sistema web. Los puntos, serán indicados en el territorio tangible de la ciudad – a través de códigos QR, impresos y aplicados en diferentes instituciones, que podrán ser escaneados mediante teléfono móvil para que lxs usuarixs accedan a la información en la cartografía virtual de la ciudad.</b>
<b>Justificación</b>	El proyecto se propone transferir conocimiento a otras instituciones y grupos sociales
<b>Metodología/Actividades</b>	Talleres de trabajo colaborativo en torno al uso de los códigos QR. Escritura de artículos y ponencias.
<b>Resultados</b>	Producciones académicas, aplicaciones y productos audiovisuales.

<b>Objetivo Transferencia 2</b>	<b>Generar y fortalecer redes con diferentes equipos de investigación interdisciplinarios, organizaciones sociales, organismos de derechos humanos y referentes sociales, que posibiliten el desarrollo de trabajos colaborativos de divulgación científica y de intervención socio-comunitarios.</b>
<b>Justificación</b>	El proyecto tendrá la posibilidad de generar comunidades de discusión vinculadas a las temáticas presentadas.
<b>Metodología/Actividades</b>	Talleres de trabajo colaborativo con imágenes y mapas. Escritura de artículos y ponencias.
<b>Resultados</b>	Producciones académicas, aplicaciones y productos audiovisuales.

## Cronogramas Anuales

CRONOGRAMAS ANUALES												
AÑO 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Análisis Bibliográfico												
Elaboración y diseño del trabajo de campo												
Trabajo de campo (etapa de registro)												
Recolección de archivos												
Análisis de datos												
Construcción de croquis y mapas												
AÑO 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Trabajo de campo (registro, observación participante, entrevistas)												
Organización de archivos y documentación												
Análisis de datos												
Construcción de mapas y cartografía/APP												
Desarrollo del objetivo de transferencia												
Workshop, talleres con otros grupos												
Exposición artística/visual												
AÑO 3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Análisis de los resultados												
Diseño y finalización de la aplicación de transferencia												
Trabajo de campo etapa final												
Difusión comunitaria/escritura libro												
Preparación de material audiovisual												
Jornada de discusión / evento académico												
Presentación de resultados en diversos ámbitos												

#### **4.5. Resultados esperados**

Los resultados esperados pretenden hacer aportes a la investigación sobre materialidades y memorias, mediante publicaciones y presentaciones a Congresos, a modo de generar otras miradas en el campo de estudios sobre las memorias. Además, este proyecto tiene como uno de sus objetivos centrales la difusión, de las cartografías construidas, en diferentes ámbitos tanto en lo académico como en lo pedagógico y comunitario. También entre los resultados esperados se planifica la devolución de herramientas digitales y transmedias, a los grupos sociales con los cuales se trabajará y a las instituciones que llevan adelante proyectos de memorias. Finalmente uno de los intereses centrales es la producción de marcas mediante QR, en los lugares que relevemos y cartografiemos a modo de que cualquier ciudadanx pueda consultar los mapas realizados que estarán disponibles en red de modo abierto a partir del sistema Suquía de la UNC.

#### **4.6. Difusión de los resultados**

La difusión de los resultados se anclará en tres modalidades. Durante el primer año se realizarán pequeños workshop con los grupos sociales que llevan adelante marcas de memoria nucleados en los tres ejes planteados, a modo de relevar lo ya realizado y gestar intercambios de ideas. El segundo año se presentarán, los mapas y la cartografía así como los trabajos y papers, productos de la investigación, en congresos y seminarios a modo de probar las herramientas creadas y fortalecer los puntos de vista analíticos construidos. El tercer año se pondrá a disposición los materiales transmedia, los códigos QR en las marcas de memoria en la ciudad de Córdoba y se tornará pública en la red la investigación realizada. Se compilará un libro con todos los trabajos producidos.

#### **4.7. Protección de los resultados**

Los resultados esperados no son pasibles de protección intelectual.

#### **4.8. Actividades de transferencia**

Este proyecto tiene como objetivo central la transferencia de conocimiento a los grupos que son motivo del análisis. Consideramos que las herramientas etnográficas y mediáticas que se construyan para la generación de los mapas, la cartografía, los transmedia, las marcas con código QR podrán ser usados tanto por aquellxs que llevan adelante las luchas por los despojos sufridos en sus comunidades étnicas, como lxs familiares de desaparecidxs y/o las instituciones que llevan adelante procesos de memoria sobre el terrorismo de Estado y lxs familiares, jóvenes y organizaciones sociales que luchan por la memoria de las víctimas de la violencia institucional. Contar con una cartografía de marcas de memoria que cruce estos tres tiempos es de vital importancia tanto para los grupos sociales como a nivel de las agendas políticas y políticas públicas que se interesen en dialogar con ellxs. A nivel académico, pensamos la transferencia en tareas de formación y consolidación de líneas de investigación innovadoras en etnografías (re) situadas.

### **5. Conformación del grupo de Investigación**

#### **5.1. Justifique y fundamente las razones de la asociación entre los distintos investigadores**

Este grupo está conformado por personas con diferentes grados de formación, ya que consideramos esencial la construcción de una comunidad de discusión que permita la formación de recursos humanos y el diálogo entre diferentes disciplinas (antropología, arqueología, comunicación, artes visuales, archivología y museología). De esta manera el grupo integra a investigadoras de CONICET, CPA, becarixs y estudiantxs lo que permite el diálogo generacional y académico desde experiencias disímiles pero complementarias. Los núcleos de investigación que se unen en este intercambio convergen

temáticamente, guardando las especificidades analíticas, lo que enriquecerá los puntos de vista comparativos fundamentales en el planteo temporal de esta propuesta.

## **5.2. Mecanismos de interacción con otros grupos de investigación**

La inserción de las investigadoras, becarias y estudiantes en diversos ámbitos y redes académicas y sociales, aseguran la permanente interacción con los grupos a seguir señalados (entre otros):

*Archivo Provincial de la Memoria* de Córdoba. Donde la Dra. Ludmila da Silva Catela fue directora, Dra. Natalia Bermúdez desarrolló programas en conjunto. Braccacini María y Gaspar Laguens realizaron sus tesis de licenciatura en Antropología. Enrique Hansen es el coordinador del Área de Historia Oral.

*Instituto Superior de Lenguas y Culturas Aborígenes*. Gaspar Laguens es profesor e investigador.

*Museo de Antropología y Reserva Museo*. Melisa Rodríguez desarrolla su tesis sobre Patrimonio, Ludmila da Silva Catela organizó la muestra Negro sobre Blanco y la mayoría de los integrantes participan de diversas actividades. Natalia Bermúdez, Marina Liberatori y Ludmila da Silva Catela organizaron la sala permanente del Museo sobre Antropología Social. Diego Carro trabaja sobre el fondo documental antropológico de la Reserva del Museo de Antropología.

*Coordinadora de Familiares de Víctimas del Gatillo Fácil, Mesa provincial de trabajo por los Derechos Humanos de Córdoba, CELS, La Garganta Poderosa, Colectivo de Jóvenes* y diversas organizaciones barriales. Lxs integrantes de estos espacios forman parte de los proyectos colaborativos que se viene desarrollando con el Núcleo de Antropología de la violencia, muerte y política.

En términos internacionales con Brasil, Colombia, Nicaragua, Chile las investigadoras responsables mantienen vínculos de trabajo y de investigaciones conjuntas que serán importantes para la interacción y difusión internacional de este proyecto.

## **5.3. Describa los antecedentes de cooperación entre los participantes.**

Las dos investigadoras responsables son investigadoras de CONICET y les becarias y estudiantes están directamente relacionadxs ya que realizan sus tesis de licenciatura, maestría y doctorado bajo la dirección de las coordinadoras y cuentan con becas de investigación CONICET y SECYT.

La asociación entre Ludmila da Silva Catela y Natalia Bermúdez data de hace más de 10 años, ya que Natalia fue becaria de Maestría y Doctorado dirigida por Ludmila. Ambas trabajaron juntas en proyectos relativos al Archivo Provincial de la Memoria y en numerosas actividades en el Museo de Antropología, han integrado en el año 2004 un proyecto PAV 065 Foncyt y llevan adelante un taller sobre Antropología de lo visual, del cual participan muchxs de los integrantes de este proyecto. El intercambio entre Ludmila da Silva Catela y Enrique Hansen tiene origen en el APM, con la conformación del Archivo de Historia Oral. Junto a Braccacini, Hansen, Laguens, Slavin, Rodríguez y Mackinson forman parte del Núcleo de Antropología de la Vida y de la Muerte. Al mismo tiempo gran parte de los integrantes del Núcleo de Violencia, muerte y política también forman parte de proyectos conjuntos como el proyecto de Patrimonialización, cuya investigadora responsable es la directora de este proyecto; y también del Núcleo de Antropología de lo visual radicado en el IDACOR-CONICET.

## **6. Viabilidad y factibilidad técnica**

Las instalaciones del IDACOR, unidad ejecutora de CONICET localizado en el Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba y sede de los dos Núcleos de Estudio que integran lxs investigadorxs de este proyecto, brinda espacio físico, equipamiento y recursos bibliográficos, acceso a bases de datos y servicios necesarios para realizar algunas de las búsquedas de datos secundarios



necesarios, así como procesar los materiales que provengan del trabajo de campo. Cuenta también con tecnología necesaria como Dron, grabadores digitales, filmadoras. También desde el IDACOR se accede al repositorio SUQUIA de la UNC dónde se podrá alojar la producción transmedia y las cartografías propuestas.

### **7. Aspectos éticos**

Se considera que la propuesta de trabajo no necesita ser analizada desde el punto de vista ético. Sin embargo la ética de investigación social, implica que se tenga en cuenta los protocolos de confidencialidad y respeto por la privacidad en relación a los datos del trabajo de campo cuando estos los requieran.

### **8. Aspectos de seguridad ambiental y bioseguridad relacionados al proyecto**

Este proyecto no requiere de seguridad ambiental o de bioseguridad.

### **9. Autorizaciones correspondientes**

No necesita de autorizaciones. Las referidas al IDACOR, lugar de trabajo de lxs investigadorxs, se anexan en el lugar correspondiente.

## 10. Recursos Financieros.

Rubro	Descripción	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	TOTAL
<b>GASTOS DE Capital</b>					
Equipamiento					
	Notebook Asus Intel Core 15 Ultrabook 15,6	100000			
	Máquina de fotos Canon Rebel T100 1855	91000			
	Memoria Externa Hdd Wd 1tb externas USB		7000		
	Bibliografía	20000	15000		
<b>Subtotal</b>		211000	22000		233000
<b>GASTOS CC</b>					
Bienes de consumo					
	Papelaría, artículos de oficina, fotocopias, tonner	10000	10000	10000	
	Impresiones fotográficas	10000	10000	20000	
	Impresión QR			20000	
	Varios (para eventos, talleres, encuentros)		10000	20000	
<b>Subtotal</b>		20000	30000	70000	120000
Viajes y viáticos					
	Jornadas Pasaje Invidax			60000	
	Presentación Científicas		20000	40000	
<b>Subtotal</b>			20000	100000	120000
Difusión y Protección de los resultados					
	Difusión y presentación de resultados			40000	
	Exposición artística			30000	
	Publicaciones (libro)			70000	
	Actividades de transferencia a los grupos involucrados		30000	30000	
<b>Subtotal</b>			30000	170000	200000
Servicios de terceros					
	Apoyo informático		50000	50000	
	Diseño y programación app y Página web	30000	160000		
	Fotografía y registro auxiliar en campo	20000	20000	20000	
	Edición videos		30000	50000	
<b>Subtotal</b>		50000	260000	120000	430000
Otros					
	Trabajo de campo	70000	70000	50000	
	Reuniones del Equipo	8000	8000	10000	
<b>Subtotal</b>		78000	78000	60000	216000
<b>TOTAL</b>		359000	440000	520000	1319000

## Bibliografía

- .AAVV (1999) “Organización Institucional y Contenidos del Futuro Museo de la Memoria”, Informe de las Primeras Jornadas de Debate Interdisciplinario, septiembre y octubre de 1999, colección “Memoria Abierta”. Recuperado de [http://www.memoriaabierta.org.ar/pdf/museo\\_de\\_la\\_memoria.pdf](http://www.memoriaabierta.org.ar/pdf/museo_de_la_memoria.pdf).
- . ÁLVAREZ ÁVILA, C. (2014) “Revivir lo que siempre estuvo”. *Deodoro, gaceta de crítica y cultura (UNC)*, n. 45, pp. 8-9.
- . \_\_\_\_\_ y PALLADINO, L (2019) “Lo que el GPS no registra. Diálogo de saberes y mapeo colectivo del territorio ancestral indígena de San Marcos Sierras, Córdoba”. +E: *Revista de Extensión Universitaria (UNC)*, n. 9, vol. 10, pp. 17-37.
- . ARENAS, S. (2015) “Luciérnagas de la memoria. Altares espontáneos y narrativas de luto en Medellín, Colombia”. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(3), pp. 189-200.
- . BALBI, F. Y ROSATO, A. (2003) “Introducción” en: ROSATO, A. y BALBI, F. (2009) (eds.) *Representaciones Sociales y Procesos Políticos. Estudios desde la antropología social*. Buenos Aires: Editorial Antropofagia.
- . BERMÚDEZ, N. (2018) “Muertos vivientes. Una etnografía sobre la proliferación de iconografías en torno a los jóvenes muertos violentamente en sectores populares de Córdoba (Argentina)”. *Revista Sociedad y Religión (CEIL)*, n. 49, vol. XXVIII (2018), pp. 49-72
- . \_\_\_\_\_ (2019) “Grutas y altares moralizados. O de cómo territorializar las muertes violentas en sectores populares (Córdoba, Argentina)”. *Revista Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, vol. 9, n. 2, pp. 1-24.
- . \_\_\_\_\_ (2020) “The plots of deaths and disappearances of young people and their mothers in popular sectors (Córdoba, Argentina)” (manuscript) *Anthropos* [en prensa]}
- . \_\_\_\_\_ y Previtali, M. E. (2014) (orgs.) *Merodear la ciudad. Miradas antropológicas sobre espacio urbano e inseguridad en Córdoba*. Córdoba: Editorial IDACOR-CONICET.
- . BIRMAN, P. y PEREIRA LEITE, M. (2004) (orgs) *Um Mural para a Dor: movimentos cívico-religiosos por justiça e paz*. Porto Alegre: EdUFRGS.
- . BLAIR, E. (2007) “La teatralización del exceso. Un análisis de las muertes violentas en Colombia” en FLORES MARTOS, J. y GONZALEZ, A. (2007) (coords.) *Etnografías de la muerte y las culturas en América Latina*. Colombia: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 209-233.
- . BOMPADRE, J. (2014) “De la preterización y la extinción a la comunalización contemporánea”. *Deodoro, gaceta de crítica y cultura (UNC)*, n. 45, pp. 4-5.
- . BONVILLANI, A. (2015) (ed.) *Callejeando la alegría... y también el bajón. Etnografía colectiva de la Marcha de la Gorra*. Córdoba: Encuentro Grupo Editor.
- . BURKE, Peter. 2005. “Estereotipo de los otros” En: Burke P. Visto y no visto. Usos de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica, pp: 155-175.
- . CARANDINI, A. (1997) *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*. Barcelona: Crítica.
- . CASTELLS, M. (2004) (ed.) *The network society: a cross-cultural perspective*. Northampton, Edward Elgar.

- . CRISAFULLI, L. y LEON BARRETO, I. (2011) (coords.) *Cuánta Falta, Código de Faltas, Control Social y Derechos Humanos*. Córdoba: INECIP.
- . COZZI, E. (2016) “De juntas, clanes y broncas: Regulaciones de la violencia altamente lesiva entre jóvenes de sectores populares en dos barrios de la ciudad de Santa Fe”. *Delito y Sociedad*, 1(39), pp. 72-102.
- . DA SILVA CATELA, L. (2005) *No habrá flores en la tumba del pasado: la experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos*. La Plata: Ediciones Al Margen.
- . \_\_\_\_\_ (2011) “Pasados en conflictos. De memorias dominantes, subterráneas y denegadas” en FRANCO, N.; LVOVICH, D.; IGLESIAS, M. (2011) (eds.) *Problemas de historia reciente del Cono Sur (Tomos 1 y 2)*. Buenos Aires: UGSM y Prometeo Libros, pp. 1 - 24.
- . \_\_\_\_\_ (2019) “Humanidades, un lugar contra el olvido. Etnografía sobre la tradición de las marcas de memoria y la revolución de las palabras en La Plata - Argentina”. *Revista Kamchatka*, vol.13, pp. 79-95.
- . DELEUZE, G. y GUATTARI, F. (2006) *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.
- . \_\_\_\_\_ y PARNET, C. (1980) *Diálogos*. Valencia: Pre-Textos.
- DIDI-HUBERMAN, Georges 2004. *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2014) “Pueblos expuestos, pueblos figurantes”. Editorial Manantial. Buenos Aires.
- DOMINGUEZ, D. (2012) Escenarios híbridos, narrativas transmedia, etnografía expandida. *Revista de Antropología Social* en <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/SSRN-id2811769.pdf>.
- FELD, C. 2017. Preservar, recuperar, ocupar. Controversias memoriales en torno a la ex ESMA (1998-2013). *Revista Colombiana de Sociología*; Lugar: Bogotá; Año: 2017 vol. 40.
- . FLORES MARTOS, J. (2014) “Iconografías emergentes y muertes patrimonializadas en América Latina: Santa Muerte, muertos milagrosos y muertos adoptados”. *AIBR Revista de Antropología Iberoamericana*, vol. 9, n. 2, pp. 115-140.
- . GAYOL, S. y KESSLER, G. (2018) *Muertes que importan. Una mirada sociohistórica sobre los casos que marcaron la Argentina reciente*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- . GUBER, R. (2011) *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- . HUYSEN, A. (2000) *Seduzidos pela Memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora.
- . GEERTZ, C. (1973) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- . GHECO, L. (2017) “El laberinto de las paredes pintadas. Una historia de los abrigos con arte rupestre de Oyola” (Tesis Doctoral - Doctorado en Ciencias Antropológicas) FFyH, UNC.
- . GÓMEZ, J. (2018) (comp.) *Lugares de memória: ditadura militar e resistências no estado do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: PUC-Rio.
- . GUATTARI, F. (1996) *Caosmosis*. Argentina: Manantial.

- .GUGLIELMUCCI, ANA Y LORETO LOPEZ, 2019. La experiencia de Chile y Argentina en la transformación de ex centros clandestinos de detención, tortura y exterminio en lugares de memoria Hispanic Issues On Line; Lugar: Minneapolis.
- . HAMMERSLEY, M. y P. ATKINSON (1983) *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- . HARDT, M. y NEGRI, A. (2002) *Imperio*. Buenos Aires: Paidós.
- . HARLEY, B. (2005) *La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- . HARLEY, J. (1989) “Deconstructing the map”. *Cartographica*, vol. 26, n. 2, pp. 1-20.
- . HARRIS, E. (1991) *Principios de Estratigrafía Arqueológica*. Barcelona: Crítica.
- . INGOLD, T. (2013) “Los materiales contra la materialidad”. *Papeles de Trabajo*, 7, n. 11, pp. 19-39.
- . JELIN, E. (2002) *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- . \_\_\_\_\_ (2017) *La lucha por el pasado: cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- . \_\_\_\_\_ y LANGLAND, V. (2003) (comps.) *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- . LACERDA, P. (2014) “O sofrer, o narrar, o agir: dimensões da mobilização social de familiares de vítimas”. *Horizontes Antropológicos*, 42, pp. 49-75.
- . LINDSKOUG, H.; MENDOZA, R.; CARABAJAL CONTRERAS, M.; NORAMBUENA RAMÍREZ, Y.; PONCE, S.; MILLA SANDOVAL, L. y MORA, M. (2020) “Las huellas materiales de la movilización social y la represión en la ciudad de Temuco, aportes de la arqueología” (ponencia). Encuentro “Miradas y Voces del Estallido Social: El Conflicto del Espacio Urbano, organizado por Grupo de Arqueología Contemporánea Temuco y Departamento de Antropología UCT, junio de 2020, Temuco, Chile.
- . LOIS, C. (2019) *Terrae incognitae. Modos de pensar y mapear geografías desconocidas*. Buenos Aires: Eudeba.
- . LÓPEZ GONZALEZ, L. (2014) “Lugares de memoria de la represión. Contrapunto entre dos ex centros de detención recuperados en Chile y Argentina: Villa Grimaldi y el Olimpo” (Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos) Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- . MÁRQUEZ, F. (2020a) “Por una antropología del escombros. Estallido social en plaza Dignidad. *Revista 180*, 45, pp. 1-13.
- . \_\_\_\_\_ (2020b) “Anthropology and Chile’s Estallido Social. *American Anthropology*”. *World Anthropologies*, 122(3), pp. 666-687.
- . \_\_\_\_\_; BUSTAMANTE, J y GUGLIELMUCCI, A. (2020) “Lugares de memoria en ruinas y patrimonialización de la muerte en Santiago y Bogotá”. *Conservar Patrimonio*, año 2020, pp. 1-33.
- . \_\_\_\_\_; COLIMIL, M.; JARA, D.; LANDEROS, V. y MARTÍNEZ, C. (2020) “Cuando las paredes hablan. Rastros del estallido social en el metro Baquedano, Santiago de Chile”. *Praxis Arqueológica*, 1(1), pp. 98-118.

- . NOEL, G. y SEGURA, R. (2016) "La etnografía de lo urbano, lo urbano en la etnografía". *Etnografías Contemporáneas*, vol. 2, pp. 12-24.
- . PALLADINO, L. (2014) "Esencialismo indígena y autenticidad en disputa. Análisis de la tramitación de la personería jurídica en la reivindicación de la comunidad comechingón del Pueblo de La Toma (2008-2009)". *Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones latinoamericanas*, vol. 3, n. 5, pp. 69-91.
- . PASSERINI, L. (2011) *A memória entre política e emoção*. São Paulo: Letra e Voz.
- . PEREIRA LEITE, M. (2004) "As mães em movimento" en BIRMAN, P. y PEREIRA LEITE, M. (2004) (orgs) *Um Mural para a Dor: movimentos cívico-religiosos por justiça e paz*. Porto Alegre: EdUFRGS, pp. 141-190.
- . \_\_\_\_\_ (2013) "Dor, sofrimento e luta: fazendo religião e política em contexto de violência". *Ciências Sociais e Religião*, n. 19, pp. 31-47.
- . PÉREZ DE LAMA, J. (2004) "Flujos antagonistas / geografías de la multitud". *Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*, n. 4-5, pp. 187-225.
- . \_\_\_\_\_ (2006) *Devenires ciborg. Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- . \_\_\_\_\_ (2009) "La avispa y la orquídea hacen mapa en el seno de un rizoma. Cartografía y máquinas, releendo a Deleuze y Guattari". *Pro-Posições*, vol. 20, n. 3 (60), pp. 121-145.
- . PINK, S. (2011) "From embodiment to emplacement: re-thinking competing bodies, senses and spatialities". *Sport, Education and Society*, vol. 16:3, pp. 343-355.
- . PITA, M. V. (2018) "La historia de un mural o acerca de la muerte, de los muertos y de lo que se hace con ellos. Muertes violentas de jóvenes de barrios populares en la Ciudad de Buenos Aires". *Revista M. Estudos sobre a morte, os mortos e o morrer*, vol. 3, n. 5, pp. 53-71.
- . PLAZA SCHAEFER, V. y MORALES, S. (2013) "Seguridad y democracia: Tensiones de origen. Aportes al análisis de la política de seguridad de la provincia de Córdoba". *Revista Estudios*, n. 29, pp. 111-131.
- . \_\_\_\_\_ y SEMELE, P. (2010) *Seguridad y política criminal desde la perspectiva de los derechos humanos*. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.
- . POLLAK, M. (2006) *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. La Plata: Ediciones Al Margen.
- . QUESADA, M. (2009) "Discursos cartográficos y territorios indígenas en Antofalla". *Intersecciones en Antropología*, vol. 10, pp. 155-166.
- . RAMOS, ANA. 2011 Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad y desigualdad. *Alteridades* vol.21 no.42 México jul./dic.
- . RIAÑO ALCALÁ, P. (2006) *Antropología del recuerdo y el olvido. Jóvenes, memoria y violencia en Medellín*. Bogotá: Editorial Universidad de Antioquia.
- . RICHARD, N. (2017) *Latencias y sobresaltos de la memoria inconclusa. Chile: 1990-2015*. Villa María: EDUVIM.

- . RIVERA CUSICANQUI, S. (1984) *Oprimidos pero no vencidos. Luchas del campesinado aymara y qhechwa de Bolivia, 1900-1980*. Córdoba: UNC.
- . ROY, A. (2009) "The 21st Century Metropolis: New Geographies of Theory". *Regional Studies*, vol. 43, n. 6, pp. 819-830.
- .SCHMUCLER, H. (2006) "La inquietante relación entre lugares y memorias". Conferencia dictada en el Seminario Uso público de los sitios históricos para la trasmisión de la memoria. Buenos Aires: Memoria Abierta.
- . SEGURA, R. (2015) *Vivir afuera. Antropología de la experiencia urbana*. Buenos Aires: UNSAM Edita.
- . \_\_\_\_\_ (2017) "Trazos del habitar. Experiencias, líneas y puntos de vista en el análisis de cartografías urbanas". *Revista Ensamblés* n.6, pp. 121-138.
- . SIMONDON, G. (2009) *La individuación a la luz de las nociones de forma y de información*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra/Cactus
- . TORRES, E. (2013) "El concepto de flujos de Manuel Castells, 1986-2009". *Revista Estudios Sociales Contemporáneos*, n.9, IMESC-IDEHESI-CONICET, Octubre 2013, pp. 54 - 64.
- . TURNER, V. y BRUNER, E. (eds.) (2001) *The anthropology of experience*. USA: University of Illinois Press.
- .VANNINI, M. (2020) *Política y memoria en Nicaragua. Resignificaciones y borraduras en el espacio público*" Guatemala: F&G Editores.
- . VIANNA, A. y FARIAS, J. (2011) "A guerra das mães: dor e política em situações de violência institucional". *Cadernos Pagu*, 37, pp. 79-116.
- . VISACOVSKY, S. (2007) "Historias próximas, historias lejanas. Usos sociales de las distancias temporales en la organización de las experiencias sobre el pasado: el caso del Servicio de Psiquiatría del Lanús" en FRANCO, M. y LEVIN, S. (2007) (comps.) *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós, pp. 279-305.
- . ZARANKIN, A. y SALERNO, M. (2012) "‘Todo está guardado en la Memoria’. Reflexiones sobre los espacios para la memoria de la dictadura en Buenos Aires" en ZARANKIN, A; SALERNO, M y PEROSINO, M (2012) (comps.) *Historias desaparecidas: arqueología, memoria y violencia política*. Editado por A. Zarankin, M. Salerno y M.C. Perosino. Córdoba: Encuentro Grupo Editors, pp. 143-171.