

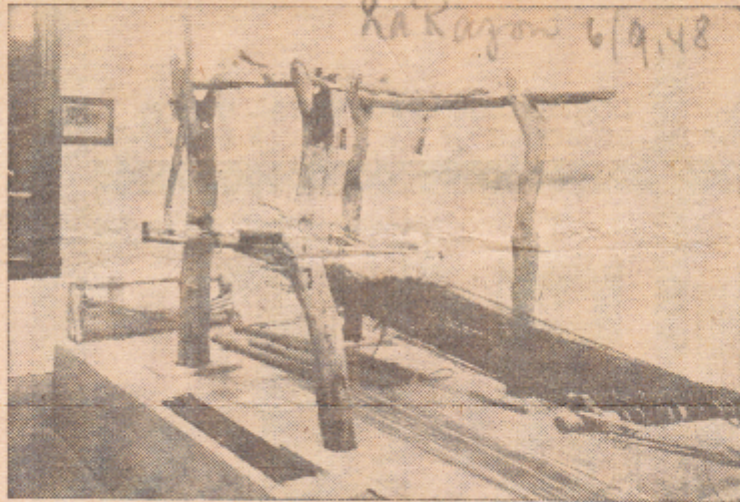


## Abriráse al Público el Museo de Arqueología en la U. de Córdoba

**Se Expondrán Miles de Ejemplares de Rareza y Valor**

**E**N breve será abierto al público el Museo Arqueológico del Instituto de Arqueología Lingüística y Folklore, Doctor Pablo Cabrera, de la Universidad Nacional de Córdoba, Instituto que dirige el arqueólogo argentino profesor Antonio Serrano.

Fué en noviembre de 1941, cuando la Universidad fundó el Instituto, encargando al profesor Serrano de su organización. Nada existía como base y aquel técnico inició su labor con tal entusiasmo, que pronto fué surgiendo ese instituto que hoy es motivo de orgullo argentino. Su biblioteca asciende en la actualidad a 5.000 piezas bibliográficas, muchas de ellas de valor y rareza; sus colecciones de estudio sobrepasan los 10.000 ejemplares, distribuidos en 10 salas. Se destaca entre éstas la referente a la Patagonia, donde se exhiben cerca de 3.000 piezas arqueológicas del Sur, en su casi totalidad donadas por el profesor Próspero Alemandri. Se destaca también la sala destinada a la arqueología de Santiago del Estero, donde se ordena la valiosa colección adquirida al ingeniero Hanenschild, y otras donadas por



Telar criollo de Quilino, una de las curiosas muestras que exhibirá el Museo Antropológico, del I. de Arqueología Lingüística y Folklore

los señores Argañarás y Delfino, de Santiago del Estero. No menor importancia tienen las salas dedicadas a la arqueología diaguita y a la de los comechingones, así como la llamada de los tejidos, en la que se ha instalado un telar criollo, procedente de Quilino, y la del folklore, con piezas de la vida rural. Hay otra sala dedicada a la musicología, donde la labor científica se hace dentro de las normas técnicas de la Escuela Argentina de Musicología, fundada por Carlos Vega. La discoteca del gabinete cuenta con 300 pie-

zas grabados de música popular de Estados Unidos, México, Venezuela y Brasil, donadas por la biblioteca del Congreso de Washington y unas 70 piezas argentinas, especialmente de Córdoba, grabadas en el propio instituto. Este ha publicado numerosos trabajos, además del primer volumen de la serie Aborígenes argentinos, dedicado a los comechingones. El Museo que, por reciente disposición se ha declarado Museo público, quedará abierto así, no sólo a los estudiosos, sino también a quienes deseen visitarlo.