



DATOS BIOGRAFICOS:

JORGE von HAUENSCHILD nació el 20 de Mayo de 1877 en Tschaid, Alta Silesia, Alemania. Destinado a la carrera militar, ingresó con 13 años a la escuela de cadetes, obteniendo el grado de teniente en 1895. Abandonó, sin embargo la carrera en 1903, dedicándose luego al estudio de la ingeniería en Dresde. En Junio de 1908 llegó a la Argentina, empleándose primeramente como ingeniero en el entonces F.C.al Pacífico en Buenos Aires. En Mayo de 1909 contrajo matrimonio en Mendoza, donde permaneció hasta mediados de 1910 trabajando con su suegro en el establecimiento vitivinícola de éste; con él pasó luego a Rio Negro donde se dedicó a la plantación y cultivo de viñedos que por esa época recién se iniciaban en el llamado Alto Valle del Rio Negro.- Ya en 1911 adquirió la ciudadanía argentina. En los difíciles años de la primera guerra mundial y debido a otros reveses de la vida, se vió obligado a desempeñar diversos puestos públicos en Rio Negro y Neuquén que poco podían satisfacer sus aspiraciones, hasta que en 1920 fué destinado por el Departamento Nacional de Higiene empeñado en una campaña contra el paludismo, para dirigir obras de saneamiento en las proximidades de la ciudad de Santiago del Estero. Radicado desde entonces en La Banda, trabajó hasta 1926 en varias obras de riego y defensa del Rio Dulce etc, hasta que ese mismo año fué nombrado profesor de "construcciones especiales" en la Escuela Industrial de Santiago del Estero, cátedra que mantuvo hasta 1948.

Hasta entonces - 1920 - probablemente nada se sabía en esa Provincia de los incalculables tesoros arqueológicos que su suelo encerraba. Recién elrededor de 1927 (?) cuando se difundieron los hallazgos de los hermanos Wagner, fué que Jorge v. Hauenschild, a quien ligaba una sólida amistad con Duncan Wagner, empezó a cobrar interés por la arqueología, dedicando desde entonces todos sus afanes a la lectura de obras sobre la materia, a la búsqueda y al estudio de piezas arqueológicas. Fué así como, a fines de 1933, pudo dar a conocer en la Exposición Industrial en La Rural de Palermo a un numerosísimo público una cantidad de hermosas piezas que llamaron justamente la atención y cuyas fotografías fueron publicadas en La Prensa (Sección Rotograbado) y muchos otros diarios y revistas. Fué esta la primera vez que su nombre apareció ligado a la arqueología del país, pues hasta entonces no había dado





a publicidad ningún comentario. Recién en 1935 la Prensa aceptó un artículo con ilustraciones en colores (tomados de la obra de los hermanos Wagner), escrito aún bajo la influencia directa de los hermanos Wagner. Desde entonces se empezó a requerir sus conferencias desde diversas instituciones culturales de La Banda y Sgo. del Estero y también publicó alguno que otro artículo de menor importancia en revistas que se lo solicitaban.

Mientras tanto su colección fué en aumento y su mente iba elaborando el plan para un libro que abarcase toda la experiencia en materia de arqueología santiaguense recogida sobre el terreno en ~~xxxi~~ <sup>xxxi</sup> 20 años de observación metódica y serena. Huelga decir que tardó muy poco en librarse de la influencia y la teoría de los hermanos Wagner para formarse un juicio y conclusiones propias, con las cuales esperaba llevar alguna luz al intrincado problema de la arqueología de esta parte de América.

A fines de 1947 la Universidad Nacional de Córdoba, a la que había ofrecido en venta su colección, la adquirió para el Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera", nombrándolo al mismo tiempo Ayudante Investigador en ese Instituto. Allí se dedicó por entero al ordenamiento del material y a la organización de las salas de exhibición, así como a la redacción de su obra, cuya primera parte "Ensayo de clasificación de la documentación arqueológica de Santiago del Estero" fué publicada en la Revista de la Universidad Nac. de Córdoba, año XXXVI, N° 1, ~~1951~~ 1949. La continuación de este trabajo apareció en la misma Revista, año XXXVIII, N° 1 1951, bajo el título "Influencias Paranaenses y Pampeanas", al que debía seguir una publicación más, a fin de dejar así terminado el capítulo I, según la división prevista para la obra completa.

Con anterioridad la Sociedad Argentina de Americanistas publicó en 1949 una conferencia pronunciada el año anterior sobre "La técnica de la Alfarería arqueológica de Santiago del Estero".

La muerte lo ha sorprendido - el 2 de Nov. de 1951 - sin darle tiempo para terminar la obra que consideraba sería la culminación de su vida.