

# IX CONGRESO DE ARQUEOLOGÍA DE LA REGIÓN PAMPEANA ARGENTINA

HOMENAJE A PATRICIA MADRID

libro de resúmenes

2 al 6 de agosto 2021



IX CARPA



Facultad de  
Humanidades  
Universidad de Córdoba



Universidad Nacional  
de Mar del Plata  
www.unmdp.edu.ar

**Facultad de Humanidades**

Decana: Dra. Silvia Sleimen

Vicedecano: Dr. Federico Lorenc Valcarce

**Universidad Nacional de Mar del Plata**

Rector: CPN Alfredo Remo Lazzeretti

Vicerrector: Dr. Daniel Antenucci

IX Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina: libro de resúmenes / Compilado por Carlos Adrián Quintana; María Clara Álvarez; Gustavo Federico Bonnat; Diana Leonis Mazzanti; María Paula Barros; Verónica Puente y Mariano Bonomo - 1a ed. - Mar del Plata: Carlos Adrián Quintana, 2021.

Libro digital, DOC

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-88-0289-3

1. Arqueología. I. Quintana, Carlos Adrián, comp.

CDD 930.1

Diseño de tapa: Agustina Cosulich. Imagen: arte rupestre del sitio Cueva El Abra (Tandilia oriental, provincia de Buenos Aires).

ISBN 978-987-88-0289-3



**IX Congreso de Arqueología de la Región  
Pampeana Argentina**

**Homenaje a Patricia Madrid**

**2 al 6 de agosto de 2021**

**Facultad de Humanidades  
Universidad Nacional de Mar del Plata**



## **ICONOGRAFÍA SIMBÓLICA FUNERARIA Y CREENCIAS RELIGIOSAS**

M. Carlota Sempé\*

\*Laboratorio Análisis Cerámico. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

carlota\_sempe@yahoo.com.ar

Se analiza la iconografía funeraria de un panteón ubicado en el sector G del cementerio de La Plata, originariamente propiedad de la familia Martinelli. Adscribimos al marco teórico planteado por Bourdieu, que resalta que los bienes y las prácticas de los agentes funcionan marcando las diferencias que constituyen los sistemas simbólicos. Hoy este panteón ha sido vendido historiando el cambio de significado de los íconos presentes hasta su implantación en el culto religioso católico. Metodológicamente se aplican los conceptos de Panofsky (1984), en el tratamiento de los temas concernientes a los niveles preiconográfico, iconográfico e iconológico. El panteón fue construido en estilo *Art Nouveau* con reminiscencias neoclásicas. En vista frontal presenta un importante frontón en cuyo vértice se ha asentado la cruz y en los extremos laterales dos acroteras. Las columnas son dóricas y sostienen un entablamento donde se desarrolla un friso de triglifos y metopas lisas. En ambos laterales se han ubicado ventanales con importantes vitrales cuyos temas son el Cristo coronado de espinas y el niño Jesús flotando sobre nubes. El frontón está decorado con una imagen en sobre relieve de un ave con las alas desplegadas, emergiendo de una palma circular. Concluimos que las manifestaciones simbólicas expresadas en el panteón Martinelli tienen significaciones estrechamente ligadas al sistema de creencias sustentadas por los individuos en vida, los temas expuestos muestran una profunda religiosidad católica. Se concluye que existe un lenguaje funerario propio de la Iglesia católica con uso de símbolos y signos que expresan objetivamente las concepciones familiares.

