CEAH

Centro de Estudios en Arqueología Histórica - Instituto Dr. Adolfo Prieto

Boletín Año 2, Número 30, 2021

ISSN en trámite

Comité Editorial

Coordinador

Arq. Gustavo Fernetti

Dirección

Ana Rocchietti

Colaboradores`

Cristina Pasquali

Mariana Algrain

Melania Lambri

Mariano Darigo

Paola Sportelli

El 13 de agosto, el Prof. Norberto Mollo disertó en el CEAH sobre técnicas cartográficas aplicadas a los estudios en Arqueología Histórica. Desplegó un impecable e interesante análisis de toponimia y cartas geográficas aplicado a sitios de la pampa profunda y los campamentos indígenas y militares en el marco de la guerra del Desierto.

A su vez, Teresa Vega nos acerca una descripción de las posibilidad que ofrecen las investigaciones arqueológicas en el contexto de las ciencias del turismo. Su objetivo: Colomichicó

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Norberto Mollo

DETERMINACIÓN GEOGRÁFICA DE SITIOS DE INTERÉS HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS CARTOGRÁFICAS

El disertante empezó manifestando que la Conquista del Desierto fue tanto un genocidio como una glotofagia porque hizo desaparecer la impronta lingüística en la geografía. Distinguió entre cartografía antigua y cartografía histórica. Las primeras comprenden los mapas elaborados en el pasado y las otras, los elaborados después y señaló que los mapas implican tato conocimiento como poder y de ambos la topografía no está exenta. Jauretche hablaba –dijo Mollo- que siempre hubo una colonización pedagógica a través de la geografía. *Topónim*o designa los *nombres*, *toponimia*, la disciplina. Los topónimos indican el lugar de los nombres. Puede distinguirse entre macro y microtopónimos y homonimias. El problema que persigue es el de encontrar los lugares de aquellos topónimos que existían y que ahora no. Se dedicó, en su investigación a explorar los lugares probables a través de la documentación y de la bibliografía, especialmente buscando la toponimia de los libros de las expediciones militares siguiendo los siguientes pasos: determinar la etimología del topónimo, establecer la toponimia original e identificar la toponimia errónea. Este procedimiento consiste en usar imágenes satelitarias, cartas de Instituto Geográfico Nacional y, sobre todo, establecer los lotes de terreno a través del catastro con el programa INKSCAPE. Lo ilustró con la búsqueda de la laguna del Cuero (Provincia de La Pampa), los campamentos de Baigorrita y Mariano Rosas, el lugar del campamento de Mansilla y las rastrilladas indígenas y en un tiempo posterior el posible campamento de Racedo en Poitahue despejando los errores de interpretación de los topónimos.

La pregunta fundamental del conferencista es si es posible localizar en terreno los topónimos que figuran en las cartas antiguas, especialmente cuando ya no se usan las lenguas aborígenes o sus nombres han sido traducidos de manera defectuosa o, incluso, errónea. Las áreas de su investigación (sur de Santa Fe, Córdoba y San Luis) vincula su trabajo a los estudios sobre la Frontera Sur. La cultura indígena no es sólo pasado, vive.

Profesor en Ciencias Naturales. Se dedica al estudio de la ecología regional del área pampeana y la historia regional, en especial al período anterior a la fundación de los pueblos y ciudades. Se especializa en cartografía antigua mediante la cual localiza rastrilladas, tolderías, caminos, postas, parajes, topónimos, médanos, lagunas, fortines, fuertes, etc. E itinerarios de las grandes expediciones de la Pampa central y Nordpatagonia. Autor y co-autor de varios libros y artículos en revistas especializadas.

Teresa Vega

Una experiencia

Nuestros trabajos corresponden al programa de investigación de -docentes investigadores del sistema universitario nacional. Facultad de Turismo de la UNCo.

Hemos comenzado por sitios en el Depto Minas al norte de la provincia. Colomichicó es el que alberga mayor cantidad de bloques grabados, unos 800. Se ubica a 1980 metros sobre el nivel del mar, el Chacay con unos 100 bloques y Chaquiras una emplanada grabada.

Nuestra inquietud surgió ante la escasa valoración del Patrimonio Arqueológico Rupestre por parte de la comunidad y la intención de colaborar en la resignificación de las actividades artísticas prehistóricas. Además,nos preocupaba el acceso de visitantes y la falta de control al sitio arqueológico. Nos propusimos encontrar los modos de acceso público, su conocimiento y difusión.

En una primera etapa trabajamos entre los años 1987 y 2000 la valía estética. Nuestro primer y segundo proyecto fueron:

- **1986 - 1996.- "Profundización de los Aspectos Estéticos de Petroglifos y Pictografías de la Provincia de Neuquén" Parte I y II".**

Luego nos preparamos para abordar los temas referidos a la preservación y gestión del patrimonio.

La Delegación de Parques Nacionales nos solicitó los estudios de sitios con arte rupestre del Parque Nacional Lanín.

- **1997 - 1999.- Realizamos "Análisis de los Factores que Influyen en el Deterioro del Arte Rupestre, Preservación y Puesta En Valor: Caso Parque Nacional Lanín".**

Los sitios estudiados se ubican al sur de la provincia, se tratan de pictografías manteniendo su carácter de representaciones abstractas. Estilo de Grecas. Registramos todos los factores del deterioro de este arte.

- **2000 - 2006.- Realizamos"Documentación, Significación y Preservación del Arte Rupestre. Área de Estudio Nordpatagonia. Parte I y II".**

Comenzamos estudiando el contextosignificativo de los sitios: las valoraciones simbólicas, históricas, como manifestación de la sociedad prehistórica que produjo este arte. Reconstruimos la historia de las investigaciones J. Schobinger (1956); J. Fernández (1979, 1986-2000) entre otros. Contamos con su acompañamiento y asesoramiento para diagramar nuestras acciones.Realizamos un relevamiento de las rocas grabadas, esto permitió construir un Archivo documental actualizado con la metodología de Jane Kolber. Los estudios geológicos determinaron la naturaleza de las rocas, origen y antigüedad.

Al mismo tiempo el Ministerio de Producción y Turismo de la provincia de Neuquén, nos solicitó una Propuesta de Preservación y Plan de Manejo de Sitios con Arte Rupestre: caso Colomichicó. Conformamos un equipo interdisciplinario entre la Facultad de Turismo y la provincia en el año 2000; preparamos el proyecto con el mismo nombre, el cual continúa hasta el presente.

Seguimos profundizando esta temática en los proyectos:

- **2007 - 2013.- "Bases para la Gestión Integral del Patrimonio Cultural. Caso Sitios de Arte Rupestre de Norpatagonia" Parte I y II".**

Diseñamos la propuesta de Parque Arqueológico de Colomichicó, que en una primera etapa considero la preparación y resguardo del sitio para visita pública. Plan operativo o de corto plazo.

Segunda etapa Plan de Manejo de mediano plazo. Políticas de preservación e infraestructura y equipamiento.

Tercera etapa para el largo plazo, Contextualización del parque arqueológico de Colomichicó. Relación con la comunidad.

Imagen 1

Durante dos décadas el equipo de investigación de la Facultad de Turismo de la UNCo, documentó el arte rupestre del área. Luego de un vasto trabajo heurístico se decidió ponerlo a disposición de la comunidad local, escolares, docentes y asesorar a artesanos locales y prestadores de servicios para incorporar los motivos rupestres a sus producciones y ofertas.

Con la colaboración de los socios del patrimonio, como son las instituciones educativas y los organismos de turismo, se logró la apertura de un centro de visitantes de un sitio arqueológico manejado de manera conjunta con cuatro municipios y comisiones de fomento del departamento Minas, y la subsecretaría de Turismo y la dirección provincial de Cultura.

El trabajo se hizo extensivo a los Centros de Formación Profesional resultando excelentes interlocutores y difusores de la propuesta para pobladores locales.

En la actualidad artesanos del cuero, la madera, el cuerno, el tejido, la serigrafía, la cerámica, la vitrofusión, producen elementos cuyas representaciones se reconocen en la vastísima cantidad de manifestaciones prehistóricas del arte rupestre neuquino.

Nuestras pesquisas registran hoy alrededor de 60 sitios relevados en el departamento Minas.De los mismos surgen una fuerte representación de petroglifos y en menor medida de pictografías; al mismo tiempo podemos decir que sus tendencias estilísticas son abrumadoramente abstractas (paralelas, simétricos, trazos, círculos, círculos radiales, puntos, etc.) y escasas representaciones biomorfas (antropomorfos, zoomorfos, huellas, manos y pies). Sorprende la gran familiaridad de los motivos en cada uno de los sitios y el conjunto. Que fuera denominado Estilo de Paralelas por Schobinger (1956) y Fernández (1978).

Imagen 2

Esta situación plantea una serie de interrogantes como: las condiciones ambientales enmarcadas entre la cordillera de los Andes, cordillera del Viento, Sierra de Cochicó, caudalosos ríos como el Neuquén, Nahueve, Varvarco etc.; el aislamiento por la rigurosidad climática, estepa arbustiva, nieve, viento y frio que quizás oficiaron de una especie de "vaso cerrado" que condicionó una movilidad social específicaque dio lugar a un arte con formas y técnicas únicas y que no se repiten en el entorno cercano a este espacio.

No se conocen, fehacientemente quienes fueron los autores ni fechas de su realización e hipotéticamente pudieron corresponderse con un grupo humano común. Que los trabajos de excavaciones de los arqueólogos podrán dilucidar fehacientemente a futuro. Anhelamos que desde la

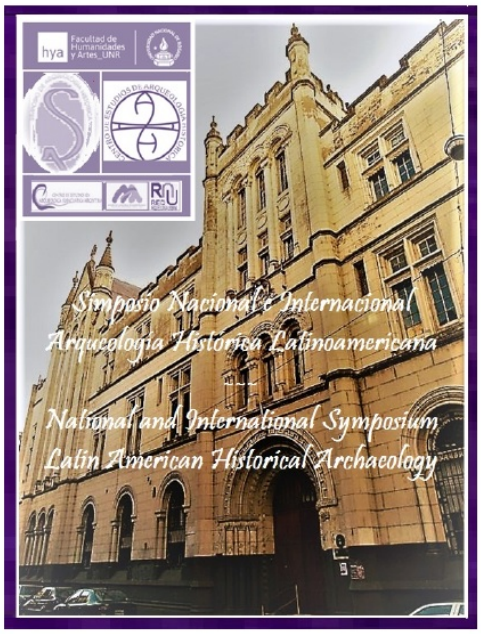
Interdisciplina y un conocimiento más acabado de las representaciones rupestres que se documentaron sea un aporte para ello.

- **Profesora de Historia. Universidad Nacional del Comahue. Doctora en Investigación en Humanidades, Artes y Educación. Tesis Doctoral: Tema: "El Arte Rupestre del Norte de la Provincia del Neuquén. Tendencias estilísticas". Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Letras. Universidad de Castilla - La Mancha. España. Aprobado el 07/07/17 Calificación Sobresaliente. *Cum Laude.* Desde 1986/2016. En Docencia: Profesor Titular en las Cátedras "Recursos Culturales I y II". Carrera Licenciatura en Turismo. Cátedras "Patrimonio Cultural I y II". Carrera Guía de Turismo. Fac. de Turismo. U.N.Co. Hoy Profesora Consulta.**

X Simposio Nacional e Internacional en Arqueología Histórica

X Simposio Nacional e Internacional Arqueología Histórica Latinoamericana

Campos Disciplinares Fluctuantes



Fecha de realización:
2 al 5 de noviembre de 2021

Modalidad: Virtual-Plataforma Zoom

.Detalles inscripción: Próximamente

. Cómo contactarnos?

-Email:

x.s.arq.hist.latinoam@gmail.com

-Facebook:

Simposio Arqueología Histórica

Diseño Melania L. Lambri

In Memoriam

Alberto A. Makinistian

AGENDEN!!!!

RAU

RED

ARQUEOLOGÍA URBANA