

CEAH



CENTRO DE ESTUDIOS EN ARQUEOLOGIA HISTORICA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES "DR. ADOLFO PRIETO" - UNR

BOLETIN Año 1, Número 6, 2020

Comité Editorial

Coordinador

Arq. Gustavo Ferneti

Dirección

Ana Rocchietti

Colaboradores`

Cristina Pasquali

Mariana Algrain

Melania Lambri

Mariano Darigo

Paola Sportelli

ISSN En trámite

La arqueología histórica tiene un nexo muy intenso con los museos, sea porque son repositorios, sea porque posibilitan llegar a la sociedad de una manera que combina difusión de conocimiento, educación común y desarrollo intelectual colectivo.

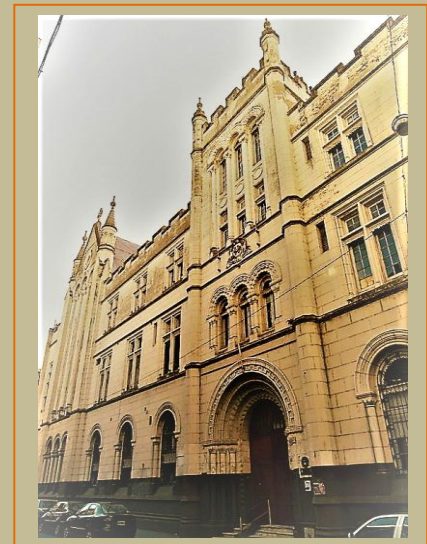
Imagen, sonido y palabra conjugan la experiencia museal.

<https://www.facebook.com/ceahunr758>

https://www.instagram.com/ceah_unr/

Entre Ríos 758

Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina



Etnografía de los escombros. Aportes de la Arqueología en un sitio rural

Germán Giordano



<https://www.youtube.com/channel/UCnoFJRq5jzAlqz8z2cm8o3Q>

El lugar de la investigación es Campo Bola, Hughes, Departamento General López, Provincia de Santa Fe. La categoría con que fue abordada: *Entender el sitio*. Fue facilitada por la conmemoración de los 100 años del pueblo de Hughes y fue conducida a partir de la premisa de respetar las expectativas e intereses de distintos sectores de la sociedad local. Su nombre: *desenterrando Recuerdos* y son 10 años de trabajos, centrados en La Casa de la estancia fundacional estudiando los elementos pre-fundacionales (cimientos y construcciones para que el registro arqueológico indicara el uso original del lugar. Se aplicó una arqueología amplia, se analizó la materialidad, fuentes históricas y memoria oral. Reveló la complejidad del sitio. La perspectiva se constituyó sobre lo multivocal y colaborativo para lograr una interpretación del pasado histórico, deconstruyendo la autoridad epistémica de los arqueólogos. De ahí la noción de *Espectros* (Derrida).

Se trata de entender las economías rurales y la historia de la ruralidad. El pueblo surgió como producto de la construcción de una estación de Ferrocarril cuyas tierras fueron donadas por Felipe Hughes en 1913.

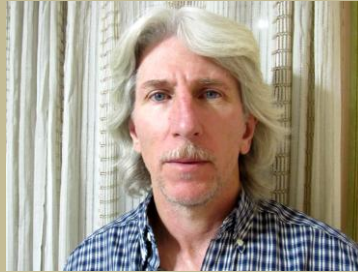
El arqueólogo y su equipo contaron con el apoyo de la Facultad de Ingeniería para relevar la Casa principal y un caserío cercano que fue administración de la estancia que datan de 1884 – 1886. Hoy, estos registros están cercados por la siembra de soja hasta el último lugar disponible. Trataron de no reificar el pasado por ser fundacional. El nombre Campo Bola proviene del primer propietario (Thomas Bollard). La estratigrafía ilustra muy bien las superposiciones y re-utilizaciones del lugar así como brindó abundantes fragmentos de lozas, botellas y otros elementos de uso cotidiano.

Desde el punto de vista de la difusión de las excavaciones la estrategia fue “llenar el campo de gente” y enlazarse con las escuelas como visitantes, especialmente los niños. Como Museo para depositar los materiales arqueológicos, se destinó un vagón ferroviario.

Reseñó Ana Rocchietti

Arqueología rural en la Provincia de Córdoba

Flavio Ribero



La investigación se desarrolla en el sudoeste de la Provincia de Córdoba, en la Sierra de Comechingones, a unos sesenta kilómetros al oeste de la ciudad de Río Cuarto. Está focalizada en relictos de sitios de residencia y de actividad rural, ubicados en el piedemonte entre 700 y 1000 a 1400 m.s.n.m. Es una comarca con numerosos afloramientos rocosos y espesos mantos sedimentarios en los alrededores de Achiras y de Chaján, con numerosos arroyos y cerros y cordones aislados. En el río Piedra Blanca se localizaron 12 sitios de este tipo y en India Muerta el casco y otros 7 sitios. Los registros que se estudiaron con más intensidad han sido los de esas secciones de la comarca pero son muy abundantes en todas partes, sin prácticamente documentación asociada ni referencias orales. Uno de los sitios más importantes es Ánimas del Pantanillo tardo colonial. Se trata de un asentamiento –como los denominaba Martha Bechis- euro-americanos. Se procura obtener una imagen territorial sobre registros generalmente relegados. -

El Museo de la Escuela de Antropología fue creado en 1957 por el Dr. Albero Rex González para albergar colecciones donadas y colecciones provenientes de las excavaciones de los equipos del Instituto de Antropología. Fueron Directores del Museo además de González, Antonio Serrano, Mario Cigliano, Pedro Krapovikas, Víctor Núñez Regueiro, María Teresa Carrara y Nélida De Grandis. En los últimos años el Museo ha comenzado una reorganización de su espacio y un reordenamiento de sus colecciones fundadoras. Además de los objetos arqueológicos cuenta también con documentación de esos primeros años como libretas de campo, fotografías y dibujos. Estamos trabajando en la creación de catálogos que visibilicen las colecciones. El primero de ellos es el Catálogo de Textiles de la Colección Negrette.

Mónica Valentini



Colección Negrette