

CEAH



CENTRO DE ESTUDIOS EN ARQUEOLOGIA HISTORICA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES "DR. ADOLFO PRIETO" - UNR

BOLETIN Año 1, Número 3, 2020

Comité Editorial

Coordinador

Arq. Gustavo Ferneti

Dirección

Ana Rocchietti

Colaboradores`

Cristina Pasquali

Mariana Algrain

Melania Lambri

Mariano Darigo

Paola Sportelli

ISSN En trámite

Las ciudades son el fenómeno más impactante de este siglo. La población mundial se está desplazando hacia ella atraída por sus condiciones materiales de vida y por su estilo de hábitat humano.

Las ciudades, además de historia y cultura, guardan una arqueología popular: la de sus basurales y escombros.

<https://www.facebook.com/ceahunr758>

https://www.instagram.com/ceah_unr/

Entre Ríos 758

Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina



Arqueología en Santa Fe de la Veracruz

Gabriel Cocco

<https://www.youtube.com/channel/UCnoFJRq5jzAlqz8z2cm8o3Q>



Santa Fe de la Vera Cruz, es una de las ciudades hispanoamericanas que conserva su traza original del período colonial temprano y el actual emplazamiento, originado a partir del abandono y traslado de su primer asentamiento urbano en 1660. Se trasladó la traza de Santa Fe La Vieja (fundada por una expedición española en 1573). Por eso ella tiene una réplica del Cabildo, las Iglesias y Plaza de la “otra” Santa Fe.

Actualmente, esta traza histórica se ubica en el barrio Sur de la ciudad, donde existe un registro arqueológico que comienza en 1660 y llega a la actualidad. En todos esos siglos transcurridos, se edificaron, reformaron, demolieron y superpusieron muchos tipos de construcciones producto de la evolución urbana. Pero no se había estudiado la arqueología urbana poscolonial y el subsuelo arqueológico de la ciudad.

Las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en los años 2016 y 2017, en la obra de construcción del Palacio de justicia II, posibilitaron localizar restos arqueológicos y estructuras constructivas de fines del siglo XVII y de fines del siglo XIX, asociadas diferentes tipos de viviendas ubicadas dentro de la traza urbana histórica de la ciudad. El hallazgo y recuperación de estos contextos arqueológicos posibilitó estudiar materiales del período colonial temprano.

La obra se localiza en la mitad oeste de la manzana que ocupa el edificio de los tribunales, entre las calles 3 de febrero, 9 de julio y Av. General López. La primera etapa implicó la demolición de 15 casas y la excavación a profundidad de 28.000 metros cúbicos de terreno, en solares que estuvieron ocupados por viviendas desde el período colonial temprano hasta la actualidad. Está en la manzana contigua a la plaza de mayo, en el barrio más antiguo de la ciudad, ocupado sucesivamente desde la segunda mitad del siglo XVII hasta la actualidad, hacía previsible la aparición de vestigios de antiguas construcciones y restos de arqueológicos en el subsuelo. De esta manera, las intervenciones arqueológicas posibilitaron documentar y recuperar parte del patrimonio arqueológico que salió a la luz a partir del trabajo de las máquinas excavadoras. A partir de estos hallazgos, se lograron realizar diversos trabajos de relevamiento de estructuras subterráneas y excavaciones arqueológicas de antiguos pozos basura.

Algunas de las viviendas coloniales de los siglos XVII y XVIII que se ubicaban en la manzana de tribunales subsistieron hasta mediados del siglo XX, hasta que fueron demolidas y se levantaron otras construcciones.

En el subsuelo se conservaron restos materiales producto del uso y descarte de artefactos y alimentos consumidos por los primeros vecinos. De acuerdo a la reconstrucción del catastro colonial de Santa Fe realizado por Luis María Calvo en base a las escrituras públicas, en la esquina de las calles 9 de julio y General López se localizaba una tienda y casa, que fue demolida a mediados del siglo XX. Esta vivienda formaba parte del solar, subdividido durante el siglo XVIII, donde localizamos y excavamos el pozo de basura.

El pozo de basura estaba excavado directamente en el terreno y sus dimensiones eran de 0,90 metros de diámetro por 2,70 metros de profundidad. El relleno estaba compuesto por restos de tejas, muchas de las cuales conservaban pegado el mortero de cal y arena, fragmentos de tinajas para el transporte y almacenamiento de vino y aceite, fragmentos de contenedores de manufactura indígena e hispano-indígena, fragmentos de mayólica portuguesa y cerámica vidriada de pasta roja, fragmentos de contenedores de vidrio, botellas cuadradas, instrumentos líticos como una bola de boleadora y afiladores de arenisca, restos de metal y restos óseos de fauna de mamíferos grandes, medianos y pequeños. La cerámica de manufactura indígena está representada por fragmentos de contenedores con presencia de engobes y pinturas roja y blanca y motivos hispanos indígenas, cerámica corrugada y cepillada con bordes evertidos. Marca la continuidad de las tradiciones alfareras guaraníes, surgidas en Santa Fe la Vieja, así como en otros asentamientos urbanos del Río de la Plata y el Paraguay.

Otro sitio importante es el de un solar que perteneció a los mercedarios que lo habían obtenido después de la expulsión de los jesuitas (1767). Terminó siendo el solar del Brigadier López que hoy se está restaurando. Se intervinieron dos habitaciones y se descendió a su aljibe. En las habitaciones estudiadas se encontraron rellenos sucesivos y distintos tipos de vestigios que ofrecen una arqueología hasta fines del siglo XIX.

El disertante describió las estructuras arquitectónicas y su evolución de acuerdo con los registros obtenidos en esta investigación.

La exploración arqueológica de la ciudad ofrece una perspectiva histórica interesante y novedosa, coincidente con el sitio de Santa Fe La Vieja.

Reseñó Ana Rocchietti

Públicos museales: aportes disciplinares

Yanina Aguilar



<https://www.youtube.com/channel/UCnoFJRq5jzAlqz8z2cm8o3Q>

Esta conferencia expuso la definición de “*públicos museales*” y distintos campos disciplinares que podrían aplicarse a la utilidad social y supervivencia en el futuro de los museos.

La disertante se propuso presentar la situación de los públicos en los museos y reflexionar las situaciones posibles en los que se pueden colocar, adoptando, el resultado de un proceso comunicacional. Sostuvo que los públicos que asisten a los museos, buscan un lugar cultural, mediático y ecléctico porque están inmersos en la posmodernidad. Invocó a Henry Jenkins (2008) quien plantea que se piensa en un museo imaginario que surge de la experiencia (a menudo turística) de otros lugares y del conocimiento extraído del cine, la televisión, las redes sociales, las exposiciones, los folletos de viaje, etc., donde todo esto se combina con un presente que posibilita vivenciar diferentes épocas y culturas al mismo tiempo.

La relación museo, públicos, comunicación, tecnología y consumo permitirían plantear una museología contemporánea involucrada activamente con públicos como usuarios culturales y no como meros consumidores pasivos ya que en ellos convergen dimensiones de la sociedad: individuos y colectivos o agregados sociales (públicos) con expectativas distintas pero básicamente basadas en el disfrute, en el conocimiento y en la rutina, generando intereses y preferencias diversas por parte de estos sobre lo que se les ofrece.

La conferencista se preguntó ¿Por qué construir públicos? ¿Cómo inducirlos?

Construir públicos significa producir el hecho único de congregarlo. De allí la importancia de distintos aportes disciplinares.

Apelando a Grunig (1984), sostuvo que la mejor definición de público responde a la *Teoría Situacional de Públicos*: públicos diversos, heterogéneos, dinámicos y que pueden o no estar interconectados entre sí. Siempre *situados*.

Reseñó Ana Rocchietti



La Basurita o sitio MCU1 es un espacio histórico, un antiguo vaciadero urbano entre 1870 y 1920 ubicado en los extramuros de Rosario. Como sitio arqueológico, La Basurita resulta de particular importancia para la historia de la ciudad ya que su registro representó tanto el consumo urbano de mercancías como un modo de vida de poblaciones marginadas en la época. Su investigación comenzó en 1989 con un proyecto bajo la dirección del Lic. Soccorso Volpe. Una segunda etapa, también bajo su dirección, se presentó en 2019 -30 años después- para su aprobación por el gobierno provincial, lo que indica su riqueza material y su importancia arqueológica para Rosario.
(Foto: Gustavo Ferneti)

ARQUEOLOGÍA URBANA ROSARINA
La Basurita