35.ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES

adnCULTURA | FERIA DEL LIBRO

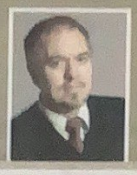
LA NACION *|C

Buenos Aires • Sábado 25 de abril de 2008

Pensar con libros

Se renueva el encuentro que cada año convoca multitudes. Libros y lectores reviven un ritual que alimenta la imaginación y el conocimiento

Guía de expositores | Agenda de actos | Plano | Anticipos | Opiniones



POR JORGE FERNÁNDEZ DÍAZ
Director de adnCULTURA
jdiaz@lanacion.com.ar

Los fantasmas de la feria

Juan Villoro cuenta que su crónica más importante trata sobre el relator de fútbol de su infancia: un Víctor Hugo Morales que, aún retirado, no puede dejar de narrar la vida. Relata el andar del mozo que le sirve el café y la actitud del jardinero que le arregla la ligustrina.

Juan José Millás recuerda que cuando era niño y pobre pasaba horas mirando, totalmente fascinado, cómo giraban los pollos en el spiedo. Y que en su barrio se decía que si comías la piel del pollo te crecían las tetas. Y también que alumbró en su casa un pollito y que esa mirada desconcertada del bicho, como de alguien que se ha bajado en la estación equivocada del tren, lo marcó para siempre.

Juan Cruz Ruiz asevera que de adolescente era fanático de Los Chalchaleros, y que hizo por primera vez el amor con una canción de ellos.

Manuel Vicent narra puntillosamente su visita a un restaurante top de Europa donde el vino más barato cuesta 70 euros y si lo elegís el sommelier te mira con profundo desprecio. Los platos imitan cuadros de Gaudí. Y un paté pretende tener el sabor de un tren de los años 40. O sea que te lo tragás y tenés la sensación de estar tomándote el Expreso a Andalucía.

Maitena dice que intenta escribir novelas en una playa del Uruguay. Y que trata de evitar el humor porque le sale demasiado fácil. La cortejan con millones en el mundo para que vuelva a dibujar, pero ella prefiere ser feliz. Dice también que será una vieja piola. Desea la impunidad de los viejos. Entrar en una tienda, preguntar el precio de una prenda y ser capaz de decir en voz alta: "¡Pero ustedes son unos ladrones!".

Los simpáticos y prestigiosos fantasmas de la Feria del año pasado siguen susurrando estas confesiones en mi oído. La Feria del Libro es mucho más que una serie de stands y puestos; editoriales, ofertas y romería.

Hay en ella gente inteligente diciendo cosas no necesariamente importantes, pero sí maravillosas. A la Feria no sólo hay que caminarla, hay también que saber oírla.

Como en el mundo, como en la vida y en el amor, hay de todo, y el arte consiste en lograr encontrar lo que el destino le ha preparado a uno. A mí me gusta tener guías, información y planes, pero luego darme la libertad de andar al azar por esa geografía y hallar, entre todos, el libro que me está buscando.

Recuerdo borrosamente la presentación de mis propias novelas. Y veo, en cambio, con gran nitidez, a Bioy firmándome un ejemplar de *El héroe de las mujeres*, a Manucho entrando con su sombrero y su donaire. Las largas colas de fieles que iban a escuchar religiosamente a Sábato, Saramago, Fontanarrosa, Soriano o Dolina; las clases magistrales de Kureichi, Auster, Wolfe, Antunes, Vila Mata; los diálogos brillantes de Abelardo Castillo y de Ryszard Kapuscinski; las picardías de Lanata en el predio de la Rural para fumar y no ser atrapado; el sorpresivo homenaje de Pérez-Reverte a los pilotos argentinos que combatieron en Malvinas; las lecciones de humildad y de poesía de Fito Páez; las diatribas deliciosas y apasionadas de Kovadloff, Sebreli, Feinmann y Joaquín Morales Solá.

Más allá de consideraciones sociales o librescas, la Feria del Libro de Buenos Aires es para nosotros una gran pasión. Ese es el espíritu que animó a los editores Daniel Amiano y Raquel San Martín, quienes prepararon esta guía totalizadora de **adnCULTURA**, que pretende simplemente meternos en el gozoso laberinto de los libros, en el clima de la gran fiesta de los lectores, que ya comienza. Bienvenidos a ella.

6 **EL LIBRO, UN REFUGIO ANTE LO TRIVIAL**
POR GUILLERMO JAIM ETCHEVERRY

8 **UN AMOR DE LOS AÑOS SETENTA**
Anticipo de la nueva novela de Laura Restrepo, Demasiados Héroes

11 **HENNING MANKELL: UN ESCRITOR A CABALLO DE DOS CULTURAS**
POR SUSANA REINOSO

12 **LAS LLAVES DE UNA LIBERTAD PERSONAL**
POR VLADY KOCIANCICH

13 **PASIÓN DE MULTITUDES**
POR MARTÍN KOHAN

14 **EL REGRESO DE UN GÉNERO DE CULTO**
POR CEFERINO REATO

16 **PLANO**

18 **EXPOSITORES**

27 **AGENDA**