UNA GUIA PARA COMPRAR BARATO Y NO PERDERSE

Todo por 2, 3, 4 o 5 pesos

En el hall de entrada de la Rural, el público de los primeros días de la 27ª edición de la Feria In-ternacional del Libro se amontonaba observaba con curiosidad un asa dor hecho de ladrillos con libros en su interior, acompañado por cuatro esculturas con forma de chivitos. La instalación Fuegos de libros, que recuerda la quema de ejemplares en la dictadura, realizada por los artistas Ariel Mlynarzewicz y Carlos Alonso, se constituyó en uno de los atrac-tivos para los que ingresaban por la avenida Sarmiento. "Amo los libros porque me proporcionan grandes ale-grías y siento horror al recordar ese acto de salvajismo contra la cultura", explica Mónica González, parada frente a la instalación

Como todos los años, el público se pierde en el laberinto de pasillos. Pe-ro a no desesperar: se recomienda re-tirar un plano y seguir las coloridas indicaciones, que dividen el mapa de la exposición en dos pabellones: el verde y el amarillo. Otro clásico in soslayable de la exposición, que la gente acepta con resignación, fueron los folletos y papeles que se entregan en los ingresos y puestos de promo-ciones. Muchos se indignan, con razón, por los precios del patio de comidas: una empanada (\$1,20), un sandwich de jamón cocido (\$3). "Está bien que sea gratis los días de se-mana, pero caminar tanto te cansa. Si te comprás un libro y querés co-merotomaralgo, el paseo te sale muy caro", se quejaba Martin Barreto.

Como el café en los bures cuesta 1,50, muchos optan por las máquinas con fichas a un peso. Los más chicos se detienen en el stand El origen de los nombres, para consultar gratuitamenté el significado, la historia y el carácter de sus nombres. La provincia de Entre Ríos sorprende, una vez más, a los que transitan el pabellón verde con un stand atractivo, con un diseño que reproduce la arquitectura del Palacio San José.

Por Silvina Friera La XXVII edición de la Feria, en la que hoy y mañana se cobra entrada y de lunes a viernes puede entrarse gratuitamente, ofrece una gran cantidad de libros a precios bajos a los que sepan buscarlos bien.



Un panorama de la edición de la Feria, que ayer tuvo un dia de actividad a full en el predio de la Rural. "La del jueves fue la apertura más laica y democrática que ha presenciado", dijo ayer el editor Daniel Divinsky

Los más gasoleros eligen sentarse en los bancos para descansar; otros leen allí las revistas y libros que com-praron durante el recorrido. "Miran, eligen y se llevan", fueron

los tres verbos que utilizó Hugo Ce-jas, el encargado de Alfaguara-San-tillana, para describir el comportamiento de los que pasaron por ese stand durante las primeras horas de la Feria del 2001. "Los primeros días nunca son buenos en público ni en ventas. La presencia de la gente va a crecer en la próxima sem ne. Respecto de la gratuidad de la Fe-

ria de lunes a viemes, Cejas cree que ris una medida estimilaria porque con esso cinco pesso e puede comparun libro". Enne las ofertas de Alfaguara, cuyo stand está ubicado en el pabellón verde, se destacan las obras completas de Charless de Charless de Charles y Miguel de Cervantes a 8 pesso cara composito de completa de composito de compo ordia comp.

y Miguel de Cervantes a 8 pesos cada tomo. En cambio. Lorena, la encargada de Anagrama, remarca que en la inauguración hubo menos gente que en 2000. "Para no romper la costumbre, la organización de la Feria es bastante caótica", dictamina, mientras da indicaciones a los que deambulan perdidos. Anagrama ofrece un descuento del 10 por ciento en efectivo sobre lextos como Pulp, de Charles Bukowski (\$7,20); Padres e hijos, de Franz Kafka Pulp, de Charles Burdwiski (5/1,20); Padres e hijos, de Franz, Kafka (6,30), Los subterráneos, de Jack Kerouac (6,50). La apuesta más fuer-te de la distribuídora Basilisco es El escritor, el amor y la muerte, de En-rique Medina, a 4 pesos. En la Librería de las Luces los curiosos que buscaban alguna perlita en una mesa de caban aiguna perina en una mesa de dos pesos encontraban anoche Con otra gente, de Haroldo Conti; El ade-rezo de brillantes y otros cuentos de Guy de Maupassant y Don Segundo Sombra, de Ricardo Güiraldes.

"La del jueves fue la apertura más laica y profundamente democrática

que he presenciado, porque por primera vez habló un e mera vez habló un escritor", comen-tabacon satisfacción Daniel Divinsky en el stand de Ediciones de la Flor "A pesar del costo (\$50). La historia ta argentina, de Judith Gociol y Die-go Rosemberg, se está vendiendo muy bien", cuenta Divinsky. Ade-más, De la Flor tiene obras como Comer y comer, de Noé Jitrik, por 1 pe-so; Clemente 2, de Caloi por \$5,50 y dos platos fuertes: la presentación de Te digo más... y otro cuentos, de Roberto Fontanarrosa, y Gaturro 2, de

oan en la rena, nosotros tampo-co", subraya sobre el pasado. En esta Feria, los martes y jueves entre las 20 y las 22 los respon-sables de la Contraferia que ya no existe estarán en el ciclo *Los* poetas al rincón, con micrófono abierto para el que se anime a leer o recitar. "Es bueno que se invierta en cultura. Además de Góngora y Quevedo, hay escritores que tratamos de contar lo que le pasa a la gente ahora y es necesario que el público nos conozca", dice. co y conseguir obras de calidad, se sugiere pasar primero por el stand 6 de la librerías Santa Fe que ofrece La Odisea, de Homero, y Así hablaba Zaratustra, de Nietzsche, por 3 pesos y después continuar con la librería El Aleph, que vende *Doña Flor y sus* dos maridos, de Jorge Amado y Antología poética, de Federico García Lorca, por 2. "Al margen del dinero,

el que ama un libro lo compra", ase-gura Aviva Catz, de AC, especiali-

zada en música, que viene vendien-

El fin de

la Contra A diferencia de las ediciones anteriores, en las afueras del predio ya no estarán los poetas y escritores de la Contraferia, que en desacuerdo con la organiza ción de la exposición reclama-ban por una entrada gratuita to-

dos los días y pedían stands para las pequeñas editoriales y revis-

tas. 'La feria era un mega shopping, en lugar de ser un espacio dedicado a la cultura", justifica

Esteban Charpentier, el organi-zador de la Contra. "Somos utó-

picos y creo que logramos nues-tro sueño", agrega, ahora que,

salvo sábados, domingos y feriados, entrar es gratis. Charpentier recuerda que siempre lucharon para estar adentro. "Promocio-nada como un encuentro entre el

autor y el lector, con una entrada a 5 pesos, eso no era posible, al

menos para mucha gente", apun-ta el poeta que organiza ciclos de poesía y blues en un restau-

rant boliviano del Abasto, "Si

las pequeñas editoriales no esta-ban en la Feria, nosotros tampo-

Recomendaciones para hoy

◆ 17.00. Encuentro Internacional: Leer en el mundo global. Conferencia: Del papel a la pantalla, a cargo de François Jost (Sala Jorge

♦ 17.30. Presentación de libro Resistencias mundiales. De Seatle a Porto Alegre, compilado por José Seoane y Emilio Taddei (Sala Do-

Porto Alegre, compilado por Jose Scuane y Emino Fasca (San birmingo Faustino Sarmiento).

♦ 18.30. Diálogo abierto del banquero Muhammad Yunus con Magdalena Ruiz Guiñazú (Sala Umíticada).

♦ 19.00. Presentación de libro América en bicicleta. Del Plata a la Habana, de Andrés Ruggeri (Sala Alfonsina Storni).

♦ 21.00. Diálogo abierto. El mundo de Leonardo Favio, con Leonardo Favio (Sala Jorge Luis Borges).

♦ 21.30. Presentación de libro: Democracia, educación y multiculturalismo, de Carlos A Torres (Sala Victoria Ocampo). o, de Carlos A. Torres (Sala Victoria Ocampo).

do bien las recopilaciones de letras de Beatles, U2 y María Elena Walsh. Nik. Para los que quieren gastar po-Temporada 2001 Ciclo de conciertos "Bienvenida al siglo XXI" Sala del Teatro Colón. Entrada libre y gratuita Fernando Hasaj, violin | Gerardo Gandini, piano Obras de Bartók, Webern, Schoenberg y Ravel

> Trio San Telmo Obras de Ives y Shostakóvich Susana Kasakoff, piano. Quinteto Argos Obras de Ligeti

Domingo 1º de Julio, 11 hs. Elías Gurevich, violin | Angel Frette, percusión Obras de autores argentinos compuestas para el dúo

Quinteto CEAMO Obras de Kagel

Ensambles XXI; Director Alejo Pérez Pouil bras compuestas durante el siglo XXI (ex

Martes 20 de noviembra, 20,30 hs.
Orquesta Filammónica de Buenos Aires
sor Gerardo Gandini i Sólista Susana Kasakoft, Júnno, Quinteto Argos
Obras de Ligeti, Obras de Viera, Messiaen, Kurtag y Xenakus

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Director Alejo Pérez Poulileux Obras de Penderecki, Valverde, Etkin y Lutoslawski



Homenaje a José **Boris Spivacow**

Lunes 23 de abril, 17 hs.

18.30 hs.

Inauguración de la escultura "FUEGO DE LIBROS" de Carlos Alonso y Ariel Mlynarsewicz

En recuerdo de todas las víctimas del proceso militar en el Libro Argentino

