

---

**INFORME DE GESTIÓN  
2014**

# **MUSEO DE ANTROPOLOGÍA**



**MIRTA BONNIN  
DIRECTORA**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**

---

## ÍNDICE

---

Capítulo 1.- Introducción y balance.....	1-3
Capítulo 2 .- Actividades educativas.....	4-63
Capítulo 3 .- Los visitantes del Museo.....	64-73
Capítulo 4 .- Área Museografía.....	74-81
Capítulo 5.- Cultura y comunicación.....	82-84
Capítulo 6.- Biblioteca.....	85-94
Capítulo 7.- Revista del Museo de Antropología (con dos anexos).....	95-99
Capítulo 8 .- Programa de Arqueología Pública .....	100-110
Capítulo 9.- Colecciones y archivo .....	111-156
Capítulo 10.- Colecciones bioantropológicas .....	157-159
Capítulo 11.- Estudios de Impacto Arqueológico .....	160-192
Capítulo 10. - Actividades del IDACOR .....	193
Anexo Memoria.....	1-74

---

Presentamos aquí el Informe de Gestión del Museo de Antropología correspondiente al año 2014. En los capítulos que siguen se detallan las actividades del museo y los avances realizados, agrupándolos por las áreas, programas y proyectos que lo conforman.

El Museo de Antropología es una dependencia de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, y como tal ha asumido responsabilidades sobre el patrimonio cultural que posee desarrollando simultáneamente actividades de conservación, documentación, investigación, exposición, educación y comunicación.

El marco conceptual y ético está dado por la misión del Museo:

*Reunir, conservar, investigar y exhibir la cultura de las sociedades indígenas pasadas y contemporáneas, dentro de un marco científico actualizado y crítico, como una manera de fomentar el respeto hacia otros modos de vida y de crear actitudes de preservación del patrimonio cultural en la sociedad.*

La gestión del Museo es año a año un constante desafío. El logro de las metas implica siempre la permanente búsqueda de recursos y el mantenimiento del equilibrio entre las áreas con el fin de continuar creciendo sin perder de vista los objetivos institucionales. En 2014 los objetivos de la gestión se vincularon estrechamente a los núcleos problemáticos que se describen a continuación:

### **I. Temas institucionales**

#### *Personal, Presupuesto e Infraestructura*

Como decíamos en informes previos, desde hace varios años se viene planteando la necesidad de garantizar la estabilidad laboral de los recursos humanos, así como su promoción. Esto ha sido muy difícil de implementar, exceptuando unos pocos casos, ya que hemos perdido al personal contratado así como sus contratos, lo que ha tenido incidencia directa sobre la estructura de funciones del Museo. Especialmente las áreas afectadas han sido la Recepción al Público y el área Educación, donde entre pérdidas de contratados y renuncias de no docente aún no concursado se han perdido tres puestos de trabajo. Como consecuencia de ello, el horario de apertura y el servicio de visitas guiadas han debido ser recortados. Durante el 2014, y con el fin de encontrar una solución a esta situación, tuvimos reuniones con autoridades de la Facultad,

incluido el Decano, y la Comisión No Docente que trata estos temas. Pese al excelente clima de colaboración lamentablemente no se logró avanzar en estos temas. Seguimos sosteniendo que esto es central para el cumplimiento de la misión y visión del museo, por lo que seguiremos insistiendo en obtener una solución definitiva.

Es un problema crónico la deficiencia presupuestaria. Los gastos que implica el mantenimiento del Museo son relativamente altos. Una parte de ellos son cubiertos por la FFyH, otro por el apoyo económico que se recibe de parte de SECYT UNC como integrantes del Programa de Museos, y una que es cada vez más importante es la aportada por el CONICET a través del presupuesto de la Unidad Ejecutora IDACOR.

El crecimiento conseguido implica necesariamente seguir creciendo, para lo que se debe continuar gestionando nueva infraestructura, especialmente para las actividades de investigación científica, de conservación y de documentación de las colecciones. La tasa de crecimiento del IDACOR es muy alta (ver capítulo correspondiente), por lo que, en conjunto con las autoridades de la UNC (Rectorado, Subsecretaría de Planeamiento Físico, FFyH) se gestionó el cerramiento de la terraza del edificio antiguo, la realización del tercer piso del edificio nuevo y un nuevo edificio sobre la calle San Luis para las actividades de investigación.

## **II. Temas de documentación y conservación de las colecciones**

Las colecciones y su documentación, así como toda información contenida en el Archivo del Museo, son objeto de acondicionamiento y de análisis por parte de nuestros equipos y de consulta de parte de investigadores externos. Se dará continuidad a los proyectos que se venían realizando desde 2010 fundamentalmente, apoyados por la Fundación Williams, Fundación Bunge y Born y CONICET.

## **III. Temas museográficos**

Es prioritario dar contenido a la nueva ampliación edilicia. Por lo tanto se debía conseguir financiamiento para el montaje de nuevas muestras, principalmente procedentes del Programa de Museos de la UNC (PROMU); además del reacondicionamiento de las muestras existentes, cuidando de dar continuidad temática y de presentar un guión museográfico integrado.

## **IV. Temas educativos y culturales**

Un tema importante es el posicionamiento social del museo. Convertir al museo en un lugar de aprendizaje, debate, experimentación y creación ha sido una de las metas que

han orientado la gestión en la última década. Ello implica diversificar las propuestas educativas, culturales y museográficas. Un aspecto central es la relación del museo con el sistema escolar en todos sus niveles, pero en particular en este período lo es el nivel terciario. El terciario era uno de los públicos de menor asistencia al museo por lo que se debían implementar estrategias para llegar a ese colectivo.

En relación a los niveles escolares que habitualmente nos visitan es importante continuar trabajando con el *Bolsillero Docente*, una selección de material bibliográfico compilado especialmente para profundizar, aplicar, generar actividades o como disparador antes, durante y después de la visita guiada. También dar continuidad a los talleres docentes para todos los niveles educativos y a las pasantías de estudiantes secundarios:

Durante las vacaciones es imprescindible contar con programación específica. Se deben desarrollar propuestas concretas acotadas a esos períodos. Igualmente es el caso de la Noche de los Museos.

Otro tema central era el avanzar hacia una mayor autonomía del visitante cuando llega al museo.

#### **V. Temas comunicacionales**

Es fundamental en el proceso de elaboración de exposiciones el aporte del diseño, para lo cual se conformó un equipo de comunicación que cubre esta tarea, y además colabora en la producción de materiales educativos, de materiales institucionales impresos y digitales y de mantenimiento de los formatos digitales del museo (web, Facebook, Notimuseo).

#### **VI. Temas científicos**

Como dijimos, era importante consolidar la Integración del Área Científica al IDACOR, para lo cual se implementaron invitaciones a docentes a incorporarse en calidad de investigadores, además de los que naturalmente lo integran por pertenecer al CONICET. También se realizaron elecciones con el fin de cambiar parcialmente la conformación del Consejo Asesor del IDACOR.

Los educadores de los museos tienen dos funciones principales: por un lado, la planificación, el diseño, la producción de estrategias discursivas, y por el otro, su ejecución, es decir, la realización de las actividades educativas con los visitantes. Para ello es fundamental conocer a nuestros visitantes, estar atentos a sus demandas y ser sensibles a sus respuestas generando actividades diferenciadas para públicos escolares y familiares. Para públicos escolares se desarrollan propuestas tanto para los alumnos como para los docentes de acuerdo al nivel educativo, temáticas curriculares y las efemérides. Con respecto a las vinculadas a contextos familiares se generaron actividades que se basan pedagógicamente en disparadores lúdico-recreativos.

El presente informe pretende dar cuenta de las tareas llevadas a cabo por el Área Educación para cumplir con estos objetivos durante el transcurso del año 2014.

### **PROPUESTA AL VISITANTE EN CONTEXTOS ESCOLARES**

#### **A- “CAJAS IDENTITARIAS” PROPUESTAS EDUCATIVAS 2013-14**

Durante el mes de Febrero del año 2013, los Educadores - Guías evaluaron las temáticas y salas más solicitadas por los docentes durante el 2011-2012, teniendo en cuenta en qué momentos del año curricular se solicitaron las visitas guiadas<sup>2</sup>. A partir de este análisis, se advierte una correlación entre las efemérides vinculadas al Museo de Antropología y las salas requeridas. Se observa mayor número de visitantes escolares en el mes de Abril, Agosto y Octubre, correspondiendo con el Día del aborígen, el Día de la Pachamama y el Día de la Diversidad Cultural, según lo manifestado por las docentes y alumnos durante las visitas guiadas.

A partir de este análisis, se elabora la Propuesta Educativa 2013-2014 para profundizar las articulaciones entre museo y escuela que se vienen entablando año tras año, y que deseamos que se continúen enriqueciendo en un futuro.

---

<sup>1</sup> Equipo: Acosta, Diego; Burgos, Silvia; Pedernera, Gabriela; Zabala, Natalia; Zabala, Mariela.

<sup>2</sup> Este análisis estadístico fue posible gracias a la información de los registros, proporcionados por el Área de Recepción del Museo.

La Propuesta Educativa “Cajas Identitarias” se organiza en torno a **4 ejes temáticos** que vinculan ciertos recorridos y actividades dentro del museo, permitiendo diferentes tipos de visitas y articulaciones entre las salas. Esto posibilita que los docentes puedan elegir cuál les parece más acorde a los contenidos desarrollados en el aula. Se compone de una visita guiada por las salas señaladas junto con una actividad disparadora vinculada al eje temático, conformada por materiales educativos acordes al nivel educativo (Inicial, primario, secundario, terciario).

### **¿Qué entendemos por educación en los museos?**

Una de las tareas de las áreas de educación dentro de los museos está relacionada a la elaboración de materiales educativos y propuestas dirigidas a los visitantes de diferentes edades y niveles, tanto en sus contextos escolares como familiares. Los Educadores - Guías del Área Educación del Museo de Antropología se proponen los siguientes objetivos:

- Convertir al museo en un lugar de aprendizaje, debate, experimentación y creación.
- Provocar una actitud de apropiación, de pertenencia y compromiso con el patrimonio.
- Integrar el aprendizaje de las ciencias antropológicas a nuestra vida cotidiana y escolar.

Para desarrollar las actividades con los diferentes públicos, el Área Educación establece políticas educativas fundamentadas en un marco pedagógico que plantea dos ejes:

1) *Enfoque Activo o de descubrimiento*: esta mirada está puesta en los visitantes del museo, en la posibilidad de experimentar la construcción de conocimiento por sí mismos y puedan formar conceptos e ideas a partir de sus propias experiencias y esquemas mentales. Por lo tanto, el “museo activo” o basado en el descubrimiento propone a sus visitantes “hacer” y “ver” en vez de solamente escuchar.

2) *Tendencia constructivista*: esta tendencia considera que el conocimiento es una realidad subjetiva, que son las personas las que construyen su conocimiento mientras aprenden, interactuando con su entorno, creando y revisando tanto sus premisas como su habilidad para aprender.

En este sentido, las acciones de los Educadores - Guías favorecen que los visitantes establezcan conexiones entre el contenido de las exposiciones y sus propias experiencias, potenciando la relación con los objetos que les son familiares y generando preguntas con los que no. Esto permite un dialogo que invita al visitante a elaborar sus propias conclusiones sobre el significado de las muestras, asumiendo que no existe una única y mejor manera de presentar la información, ni una única y mejor manera de aprender. Esta tendencia permite generar un contexto de aprendizaje no formal desarrollando las capacidades sensoriales, perceptivas, de reflexión y valoración a partir de la didáctica “aprender de y con los objetos”.

### **Aprender de y con los objetos**

La interpretación de los **objetos en su contexto**, permite pensar en las tecnologías con las que fueron hechos, interpretar sus significados, sus aspectos sociales, sus posibles usos, y relacionarlos con el mundo en el presente. Este proceso de observación puede generar numerosos análisis y llegar a múltiples conclusiones, permitiendo que los visitantes puedan entender, valorar y criticar el mundo que los rodea, y a los seres humanos que lo habitan, sus culturas, sus costumbres, sus mitos, sus prejuicios. Por ello en cada nivel educativo se consideran algunas características cognitivas y actitudinales que son de suma importancia para el aprendizaje dentro de las salas del museo:



**Nivel inicial:** la percepción. Los visitantes toman contacto con objetos, imágenes y materiales diferentes, con el objetivo de poder explorar texturas, formas, tamaños, colores, olores, y peso. A partir de la exploración sensorial se realiza un trabajo de equipo buscando reunir las apreciaciones colectivas e individuales de los participantes.



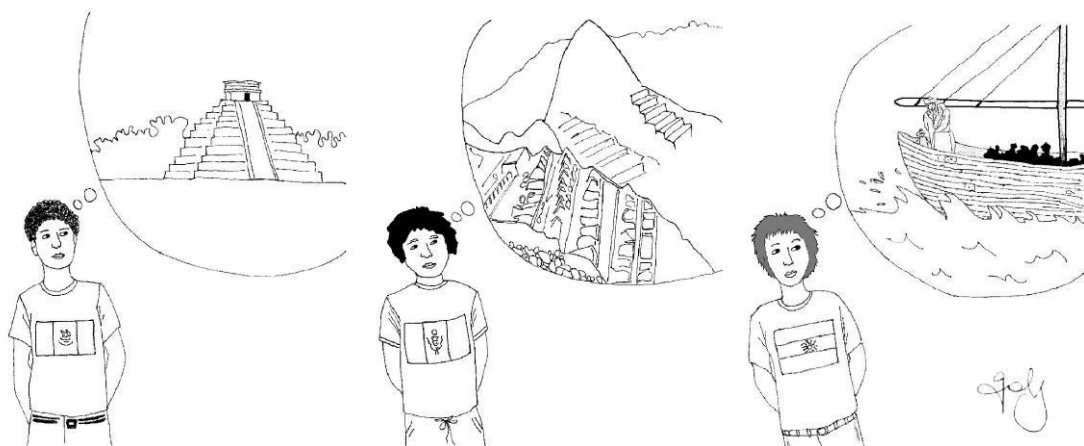
**Nivel primario:** investigación / relación. Los visitantes buscan información para comparar objetos con procesos tecnológicos. Se los motiva a la formulación de hipótesis, teniendo en cuenta la importancia del trabajo científico como aporte para la comprensión de los materiales y los modos de vida del pasado y del presente.



**Nivel Secundario:** valoración / crítica. Los visitantes forman su opinión a partir de la presentación de los temas y la exposición del museo; desde sus percepciones se analizan los sentidos de los lineamientos científicos, para poder elaborar conclusiones en donde sus opiniones están representadas.



## 1. ¿Quiénes somos? La construcción de identidades aborígenes



Nuestros visitantes se preguntan:

¿Hay comunidades indígenas en tu provincia? ¿Quiénes pueden ser considerados aborígenes hoy? ¿Se puede decir que hay características que los diferencian de otras personas o grupos sociales? ¿Qué hace que un grupo sea aborigen? ¿Qué elementos hacen a su identidad? ¿Acaso nosotros no podemos tener sangre aborigen? ¿Cómo podemos identificar nuestras raíces?

Las personas como seres sociales somos constructores de culturas. Producimos pensamientos, ideas, mensajes y objetos enmarcados en diversas configuraciones culturales. Una configuración cultural es una construcción social que permite que nos entendamos, nos enfrentemos, nos relacionemos y que transformemos algo de nuestro alrededor. Las personas vivimos con otras personas diferentes que hacen que seamos heterogéneos, entablamos relaciones de poder, establecemos conflictos y recuperamos historias.

Estas construcciones son dinámicas y se van definiendo de manera permanente. De acuerdo a la época, al lugar donde vivimos, se presentan ciertas formas de considerar y clasificar a los grupos sociales y a las personas. Formas que para algunos pueden ser de aceptación o de rechazo.

Esta noción nos resulta útil contra la mirada positivista y objetivista que considera que hay culturas esenciales, cerradas, y con características fijas (un idioma propio, costumbres compartidas y situadas en un territorio determinado). Si bien esto

corresponde a un momento histórico, desde la antropología se fueron configurando otros enfoques teóricos como el de configuración cultural.

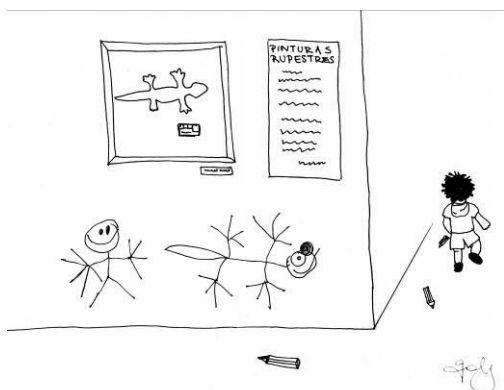
Entonces, ¿Todos nos consideramos aborígenes? De acuerdo a la época en la que estamos y el lugar donde vivimos construimos identidades posibles de utilizar, algunas de las cuales son consideradas más hegemónicas que otras. Asimismo, una identidad puede tener múltiples sentidos de acuerdo quien la elija. Las personas elegimos qué cosas nos identifican a lo largo de toda nuestra experiencia de vida, no son cuestiones de las cuales no podemos escapar. En el siglo pasado, ser considerado aborigen tenía connotaciones negativas, estaba naturalizada la discriminación hacia ciertos rasgos identitarios, propios de una mirada objetivista.

Esta propuesta de visita guiada sugiere pensar las formas que utilizamos para identificarnos. Las salas que recorreremos son:

1. **Sala Arqueología del Siglo XIX:** exploraremos cómo se pensaban a los aborígenes en esa época.
2. **Arqueología Serrana:** reconstruiremos los modos de vida aborígenes a partir de los hallazgos arqueológicos.
3. **Mensajes en las Rocas:** Si las pictografías representan modos de vida del pasado, ¿qué identidades se ponen en juego cuando nos comunicamos?

Dependiendo del nivel educativo serán las actividades a desarrollar y los materiales educativos que utilizaremos en el recorrido.

## 2. Museos de colección, los museos como espacios de encuentro



Nuestros visitantes se preguntan:

¿Qué “cosas” tienen los Museos? ¿Quiénes los visitan y para qué? ¿Por qué algo está en un Museo? ¿Cómo llegó ahí? ¿Se pueden guardar las “cosas” del presente?

Los Museos son lugares de pensamiento, construcción, conocimiento y crítica. A la vez, se conforman como espacios de interpretación y apropiación del patrimonio y de educación no formal dentro de la sociedad. Los museos generan discursos en sus muestras, respondiendo a ciertas ideas y paradigmas que los legitiman.

¿Los museos siempre fueron pensados así?

A fines del siglo XIX se concebía a los Museos como grandes almacenes en donde lo importante era generar “series” de piezas que se destacaran por su exotismo o belleza estética. Esas “colecciones” se conformaron con el fin de conocer la historia de este nuevo país “Argentina”, a partir de las teorías de las Ciencias Naturales. Junto a otras disciplinas, comenzó a conformarse la Arqueología como campo de estudio que se interesaba por el pasado indígena. En un principio, las investigaciones arqueológicas se centraban en grandes expediciones científicas a territorios poco conocidos, orientadas a encontrar piezas enteras.

Los conjuntos de objetos comenzaron a integrar las colecciones de los Museos, permitiendo que los arqueólogos los estudiaran, y propusieran las primeras interpretaciones acerca de cómo había sido el desarrollo cultural en América Precolombina y nuestro país. En ese entonces, imperaba una visión evolucionista en la que se concebía que las culturas debían transitar por diferentes estadios evolutivos, considerando al mundo occidental como el horizonte de civilización a llegar. Es por ello, que aquellas evidencias primitivas debían ser conservadas antes de que desaparecieran. Actualmente, los antropólogos ya no buscan lo exótico en tierras lejanas, ni sus investigaciones son fruto de la observación pura y simple. Las Corrientes Antropológicas contemporáneas plantean sus trabajos científicos desde el

diálogo y la negociación de puntos de vista, convirtiéndose en interlocutores indispensables para las Comunidades Aborígenes y viceversa.

En el contexto actual, las voces de las Comunidades Aborígenes, a lo largo de todo el país, han logrado una mayor visibilidad y una mayor difusión de sus reclamos sobre el territorio y su patrimonio. Algunas de las demandas se manifiestan en la restitución de los cuerpos de sus ancestros, muchos de los cuales se encuentran depositados en Museos desde hace mucho tiempo.

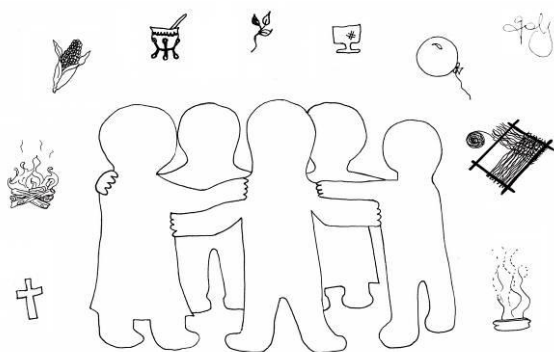
En este sentido, han comenzado a cuestionarse los roles que los Museos cumplieron en el pasado y debieran cumplir en el presente, ya que muchas de las demandas de las Comunidades Aborígenes recaen sobre las instituciones que conservan (o han conservado) colecciones y cuerpos en exposición, y que son reconocidos como ancestros.

En esta propuesta se recorrerán las salas de acuerdo al desarrollo de la Arqueología y, al mismo tiempo, a la concepción de Museo en el Siglo XIX y en la actualidad a partir de la puesta museográfica.

1. **Arqueología Siglo XIX:** para conocer los paradigmas científicos de ese siglo aplicados en la Arqueología en su correlato con la idea de Museo en esa época.
2. **La Excavación:** desarrollaremos la metodología de la Arqueología actual, como así también cómo se concibe al museo desde las nuevas corrientes.
3. **Patagonia Indígena:** retomaremos el caso de Inacayal, un cacique indígena que luego de ser trasladado vivo al Museo de La Plata FCNyM - UNLP, sus restos fueron exhibidos como parte de la colección.

Dependiendo del nivel educativo serán las actividades a desarrollar y los materiales educativos que utilizaremos en el recorrido.

### 3. ¡Salud! Los rituales como expresiones culturales



Nuestros visitantes se preguntan:

¿Qué es un ritual? ¿Siempre se realizan de la misma manera? ¿Qué elementos, símbolos y prácticas se ponen en juego? ¿Qué rol cumplen los actores que participan en ellos? ¿Los rituales representan una cultura?

Toda sociedad produce prácticas, pensamientos y mensajes enmarcados en claves culturales dentro de un contexto particular, los cuales presentan conflictos, modismos, códigos y gustos propios. Ciertas prácticas conforman rituales que representan nuestras creencias y formas de pensar el mundo. En ellas, las palabras que decimos, los versos que cantamos, la ropa que usamos, los gestos y acciones que realizamos, e incluso los espacios a los que concurrimos representan diferentes sentidos y símbolos. Todos estos elementos son productos de intercambios interpersonales. Se vinculan con procesos informativos de las sociedades, momentos de reunión para reforzar identidades en común o actos de demostración de poder, de despliegues económicos, amenazas, sanciones u otros. Estos procesos de comunicación están inmersos en redes sociales amplias que no están fijos, sino en constante dinamismo y cambio.

Muchas veces se considera a los rituales como propios de una cultura, con ciertas materialidades y prácticas propias de un territorio específico, un idioma, y una identidad étnica particular. Esta propuesta intenta poner en tensión esta mirada “objetivista” de la cultura, para repensar a los rituales como parte de los procesos culturales que se dinamizan y se transforman con el paso del tiempo. Conforman universos de significaciones y resignificaciones en las relaciones sociales, las cuales pueden ser compartidas por diferentes grupos sociales con distintos sentidos.

Por otro lado, numerosos grupos se esfuerzan para mantener ciertos rituales como propios, y ese esfuerzo se convierte en una acción política. Puesto que intentan mantener y legitimizar espacios propios como formas de resistencia de una cultura.

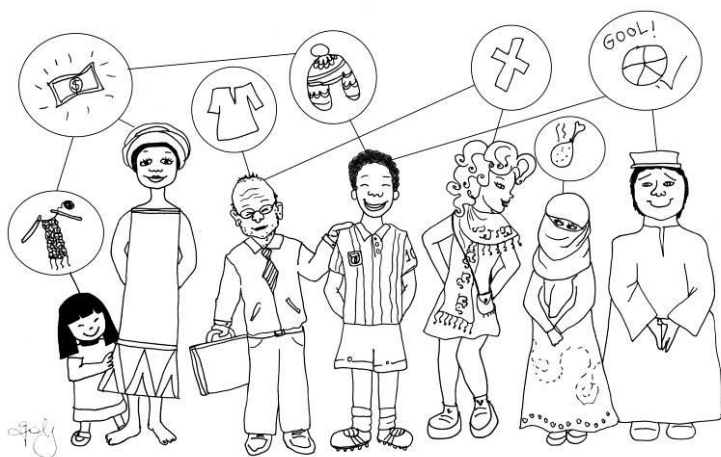
En esta visita guiada proponemos pensar los distintos rituales que practicamos y qué elementos simbólicos utilizamos para darle sentido. Para ello, nos detenemos en los rituales andinos y los de sierras centrales y su vinculación con lo Aborigen. Invitamos a reflexionar sobre cómo ciertas prácticas consideradas “ancestrales” y vinculadas a fenómenos distantes, espacial y temporalmente, son realizadas actualmente. ¿Quiénes lo realizan, desde qué sentidos, qué negociaciones y cambios se pueden observar?

Las salas que recorreremos para esta temática serán las siguientes:

1. **Arqueología Andina:** donde descubriremos algunas de las culturas que se han desarrollado en el Noroeste, para detenemos en los significados de las iconografías en el valle de Ambato.
2. **Arte Textil Andino:** a través las vitrinas de Mesas Rituales exploraremos el ritual de la Pachamama en los Andes.
3. **Arqueología Serrana:** dialogaremos sobre los ajuares y los rituales festivos de las comunidades aborígenes de las Sierras Centrales.

Dependiendo del nivel educativo serán las actividades a desarrollar y los materiales educativos que utilizaremos en el recorrido.

#### 4. Entramados: ¿razas o diversidad cultural?



Nuestros visitantes se preguntan:

¿Es posible hablar de razas humanas? ¿Hay diferencias genéticas entre habitantes de diferentes países? ¿Existen culturas puras? ¿Cómo y porqué somos físicamente diferentes?

Si tuviéramos que definir el concepto de “raza” deberíamos remitirnos a la biología, que hace referencia a los grupos en que se subdividen algunas especies biológicas, a partir de una serie de características que se transmiten por herencia genética. En este sentido, históricamente este término ha sido utilizado para clasificar a las personas. Por ejemplo, en el marco de la Revolución Industrial y la Revolución Francesa, existió un proceso de racialización de la cultura en Europa, que paulatinamente se extendió al resto del mundo. Esto es, se estableció una jerarquía de identidades fundamentada en una supuesta diferenciación biológica innata entre razas superiores e inferiores. Con la justificación de que ciertos grupos humanos eran incapaces de integrarse a la Nación, ciertas características físicas y culturales de un grupo determinado eran propias de “razas blancas superiores” y otras propias de las “razas inferiores” de tez más oscuras. En periodos postcoloniales los “españoles criollos” encontraron en la “raza”, la justificación de “ser blanco” para afirmar su continuidad esencial con los “españoles conquistadores” y oponerse con los “indios” y los “negros”.

En 1950, la UNESCO suprime el concepto de raza y adopta el de etnia para hacer referencia a grupos de población específicos, biológicos y culturalmente diferenciados, descartando la diferencia racial. Estos grupos étnicos se comenzaron a definir como “grupos humanos que tiene una creencia de su descendencia común, basada en semejanzas de tipo físico o en las costumbres, o recuerdos compartidos de experiencias de colonización y migración”.

Desde la Antropología biológica, comparando el ADN se puede investigar la existencia de ancestros en común entre las poblaciones. Y a partir de los resultados obtenidos se ha podido conocer que la unidad biológica que evoluciona no es la raza sino la población. Entendiendo por población a los integrantes de la especie que conviven en un lugar determinado y tienen la posibilidad de intercambiar genes entre sí.

Es decir las características físicas generalmente asociadas con los tipos raciales - como el color de la piel o el pelo- no reflejan necesariamente nuestros orígenes ancestrales. Esto significa que personas de piel blanca pueden tener ancestros

genéticos mayormente africanos y que una persona con rasgos de raza negra puede perfectamente tener ascendencia europea.

Ahora bien, ¿es posible pensar que estas cuestiones biológicas se trasladen a la cultura? Esta propuesta busca plantear este interrogante desde la diversidad cultural y la multivocalidad. Para ello, se recorrerán las siguientes salas:

1. **Acestros:** exploraremos la teoría de Darwin y los avances científicos sobre nuestros ancestros. ¿Qué alcances tiene esta teoría biológica?
2. **Patagonia indígena:** nos detendremos en los fundamentos raciales de la Conquista del Desierto.
3. **Arqueología Siglo XIX:** cómo los modos de hacer arqueología desde el coleccionismo permitían hablar de las culturas Aborígenes como “inferiores”.

## C- MATERIALES EDUCATIVOS

### a) Imágenes de materiales educativos de sala



### b) Objetos didácticos

Seleccionamos algunos objetos arqueológicos fuera de contexto para que los visitantes puedan manipular: Huesos de animal, una boladeadora, un fragmento de cerámicas.

Además, utilizamos objetos industriales como awayos, vegetales y frutas de plástico, como así también réplicas de cerámicas arqueológicas para que a través de los sentidos se pueda desarrollar la propuesta educativa.

### c) Textos

En la Propuesta “¿Quiénes somos?” elaboramos historias de niños aborígenes contemporáneos para abordar la temática de lo material y la identidad aborígen en la actualidad. Cada texto relataba una historia particular pero al mismo tiempo se vinculaba con el resto de las historias. Los textos eran los siguientes:



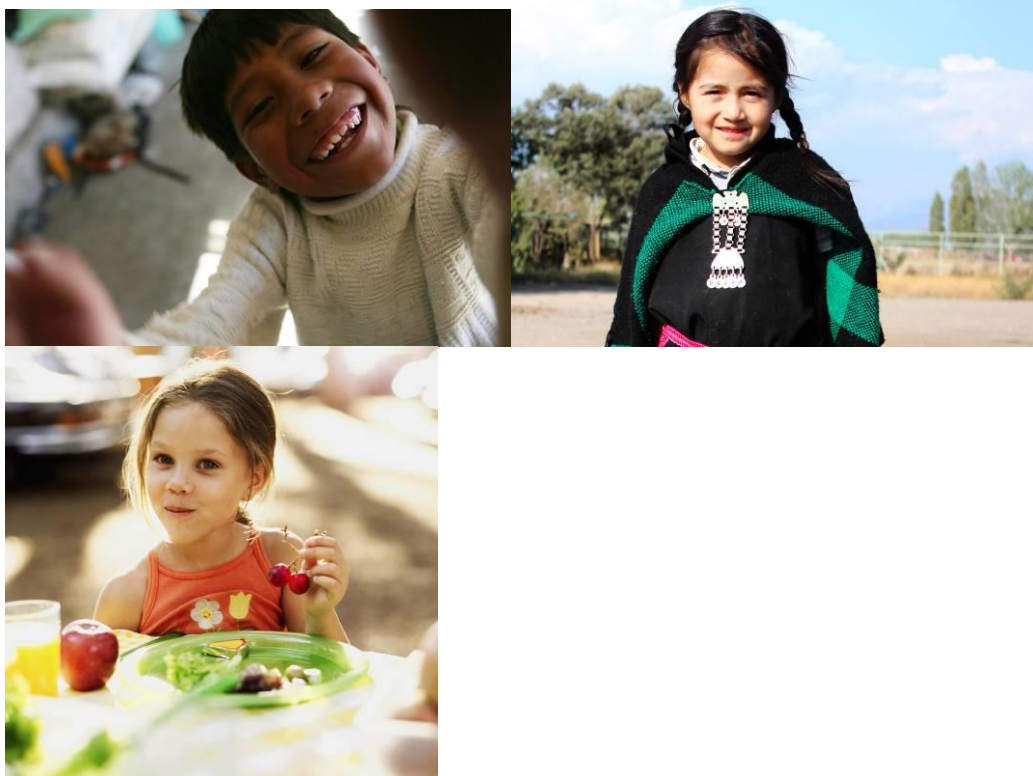
*“Hola soy Jonathan, tengo 8 años y soy cordobés; me gusta jugar al fútbol y comer guiso. A veces mi abuela hace sopa de maní, ella siempre cuenta que cuando vivía en Bolivia las hacía en ollas de barro. Voy a la escuela a la mañana, así en la tarde le ayudo a mi mamá con mis hermanos.”*

*“Hola soy Valentina, nací en Neuquén, y hace dos años que vivo en Córdoba. Mis abuelos me regalaron un prendedor de plata mapuche cuando cumplí 8 años. Me encanta tomar mates en la merienda mientras veo un programa de Disney Chanel. Fue divertido ver los partidos de fútbol del mundial con mi papá.”*

*“Hola mi nombre es Sofía, mis papas son arqueólogos y por ahora vivimos en Córdoba. Siempre veo ollas de barro en donde ellos trabajan. Mis frutas preferidas son las manzanas y las uvas. Siempre visitamos a mi tía que vive en alta gracia, ella como sabe tejer, me prometió para este invierno un poncho colorido.”*

#### **d) Fotografías**

La misma propuesta anterior “¿Quiénes somos? La construcción de identidades aborígenes” estaba acompañada por las siguientes imágenes.



## Museos de colección



### **D- Proyecto “Los Institutos de Formación Docente con y en el Museo de Antropología”<sup>3</sup>**

En el marco del proyecto extensionista “Los Institutos de Formación Docente con y en el Museo de Antropología: una oportunidad para seguir enriqueciendo la producción de conocimientos en la instancia de formación docente”, propusimos como principal objetivo articular al Museo de Antropología con los Institutos de Formación Docente de la provincia de Córdoba a través del espacio curricular de Práctica Docente I en Espacios de Educación no Formales. De modo especial privilegiábamos trabajar con IFD públicos de la provincia de Córdoba<sup>4</sup>. Para el desarrollo del proyecto nos planteamos trabajar con los formadores de formadores y los alumnos de los IFD en distintas instancias de encuentro. Con los formadores de formadores generamos espacios para construir y planificar en conjunto las propuestas de práctica para los futuros docentes.

Hubo instancias de trabajo a nivel universitario donde se involucraron el Área de Educación, otras áreas del Museo y la Secretaría de Extensión de la FFyH-UNC, a su vez otras instancias de trabajo con los IFD y autoridades de la Dirección General de Educación Superior (DEGES) con el fin de dar a conocer el proyecto que elaboramos durante el primer cuatrimestre. Si bien el proyecto surgió desde el Área de Educación del Museo en el presente año lo redimensionamos al incluir en la propuesta otras Áreas y espacios tales como el área de Investigación -a través del Programa de Arqueología Pública- y la Biblioteca. Dicho trabajo quedó plasmado en 6 propuestas de práctica que desarrollaremos en el acápite “Propuestas Educativas”. Además esta memoria se compone de los siguientes acápites

---

<sup>3</sup> Memoria realizada por Gabriela Srur, Silvia Burgos, Nancy Casimiro, Ana García Armesto y Mariela Zabala.

<sup>4</sup> En el Anexo 1 adjuntamos el Proyecto que elaboramos durante el primer cuatrimestre.

### *Comunicación con los IFD y el Director de la DGES*

Nos entrevistamos en el mes de marzo con el director de la DGES Santiago Lucero buscando darle difusión y que él se convirtiera en un multiplicador del Proyecto entre los IFD públicos de Córdoba. En paralelo visitamos el Instituto Sobral y nos entrevistamos con su directora y vice directora para socializar el Proyecto y pedir opiniones, sugerencias y críticas. Con el mismo interés nos entrevistamos con la directora y la docente de Práctica 1 Patricia Zabalza del Instituto Nuestra Señora del Valle; con la docente de Historia Eloisa Gaveta del Instituto de la Merced de la localidad de Unquillo; y con Silvia Rubial del Instituto Leguizamón.

Algunos de las observaciones que recibimos fue que:

- Los alumnos de los IFD no tienen un espacio de encuentro propio para dar a conocer sus prácticas. Surgió la posibilidad de que el Museo de transformara en un posible espacio para hacer este Encuentro.
- No existe la práctica asidua de visitar museos entre los estudiantes de los IFD.
- Se hiciera extensiva la propuesta a los museos dependientes del Gobierno de la provincia de Córdoba.
- La disparidad acerca de qué entienden o qué requisitos deberían cumplir para hacer prácticas en espacios no formales.
- La cantidad de alumnos que conforman un curso de 1° año que deben hacer sus prácticas. Ese número oscila entre 50 y 70 alumnos. En relación a este punto lo más cuestionado fue el número limitado de plazas que se ofrecíamos para los alumnos.
- La necesidad de comenzar a pensar y planificar las prácticas en el mes de marzo teniendo en cuenta el calendario escolar de los IFD.
- No recibimos aportes a las propuestas de prácticas que ofrecíamos.

### *Reuniones de trabajo en un IFD pos práctica*

El encuentro se realizó en el Instituto Superior “Carlos A. Leguizamón” a los fines de compartir las experiencias de quienes participaron en la formación de los futuros/as docentes desde las instituciones de las que forman parte. Tal encuentro se llevó a cabo el 5 de Diciembre desde las 9:30 hs hasta las 11:30hs en las instalaciones de la institución en cuestión estando a cargo la jornada de la Profesora y Licenciada María Eugenia López , docente de la Práctica Docente I.

En dicha jornada se procuró escuchar la experiencia que las instituciones tuvieron con los estudiantes del Instituto y cómo era la forma de participación que cada establecimiento proponía en el marco de las prácticas. En este marco, el encuentro aspiró a reflexionar en torno a las experiencias de Prácticas logrando identificar puntos fuertes y débiles con miras construir una modalidad de trabajo pueda atender a los requerimientos de las instituciones. De esta manera se pudo observar el trayecto de relaciones interinstitucional en algunos casos y las nuevas relaciones en otros casos. Entre las instituciones presentes hubo Bibliotecas, Museos, Fundaciones y el Zoológico de Córdoba."

#### *Propuestas Educativas de Prácticas*

1. "Biblioteca universitaria en museos universitarios: una mirada diferente a nuestro patrimonio" a cargo de la Bibliotecaria Silvia Mateos
2. "Cajas Identitarias, Propuesta educativa 2013-2014" a cargo de los educadores-guías del Área Educación Museo de Antropología FFyH UNC".
3. Etnografía Educativa sobre las propuestas educativas del Museo. Cuando yo visité el museo... ¿y ahora? A cargo de Mariela Zabala
4. Patrimonio Lingüístico en Educación a cargo de Ana García Armesto.
5. "Pueblos originarios de Córdoba: desde una mirada del Currículum a una propuesta situada en una escuela de nivel medio en vinculación con un museo", a cargo de Marcos Barimboim.
6. Arqueología Pública: ¿Qué podemos conocer hoy de los que habitaron ayer las sierras centrales, el piedemonte y la llanura cordobesa? A cargo de Mariana Fabra y Mariela Zabala.

Estas seis propuestas fueron presentadas en el primer Encuentro con los docentes de los IFD. Las Propuestas completas se encuentran en el Anexo 3.

#### *Encuentros con docentes de los IFD en el Museo*

##### 1er. Encuentro

En el segundo cuatrimestre hicimos el primer Encuentro con los docentes de los IFD con el objetivo de socializar y reflexionar sobre las propuestas generadas entre el Museo de Antropología y los profesionales de Institutos de Formación Docente. Uno de los aspectos centrales a problematizar fueron las prácticas de los estudiantes de los profesorado de nivel inicial y primario en espacios de educación no formales. Desde el de Área Educación considerábamos que los docentes y los estudiantes de los IFD eran quienes habían significado al Museo como un espacio con gran potencial

educativo donde era posible enseñar y aprender<sup>5</sup>. Al Encuentro asistieron 28 docentes que quedaron registrados en una planilla especialmente diseñada donde debían colocar: Nombre, Email, Teléfono, Institución y Espacio Curricular en el que se desempeñan como docentes. Con esta información armamos una casilla de correo electrónico para comunicarnos, ifdmuseoantropologia@gmail.com.

Algunas evaluaciones y comentarios recibidos del Encuentro a partir de las siguientes preguntas disparadores: ¿Cómo se enteraron de este encuentro? ¿Por qué están aquí? ¿Qué otras experiencias similares en espacios de educación no formal o socio-educativa han tenido? ¿Cuáles son sus necesidades y experiencias? ¿Cuáles son sus expectativas en relación a este encuentro?

Algunas de las respuestas fueron las siguientes:

*Me enteré y difundí por Facebook del Área Educativa del Museo. Vine con la intención de vincularnos con el Museo y el Área Educativa para realizar una pequeña práctica “extensionista” (en ámbitos no formales) pensadas para el mes de octubre.*

*Encontrar espacios que permitan integrar las Ciencias por ejemplo los Museos. La idea es que nuestr@s alumn@s, (aproximadamente 10 por año) puedan realizar nuevas visitas guiadas, -o las primeras en su vida- al museo y repensarse en los diferentes roles, como visitante, espectador, estudiante y como docente, guía, acompañante de otr@s.*

*Expectativas ... tantas... y después de escuchar las 6 propuestas tantas más...Por ahora, acotarnos a comenzar un vínculo entre distintas áreas de la misma UNC, pero también vincularnos como personas.*

*Me enteré por invitación del Instituto Sobral donde trabajo. Mi interés es conseguir el espacio de la Práctica I para la educación no formal.*

*Como experiencia tengo visitas al Museo Jesuítico de Jesús María, Museo Genaro Pérez, etc. Biblioteca Municipal, Muestras de Arte...*

*Mi necesidad es conectarme con la creatividad en estos ámbitos de profunda cultura.*

---

<sup>5</sup> Anexamos la Planificación y el Programa del Encuentro.

*Como expectativa es adquirir conocimiento y brindar algún aporte a esta noble tarea que están realizando, ya que son la voz de los ancestros. Gracias.*

*Me informó la directora del profesorado, promoviendo algunos interrogantes acerca del trabajo en espacios no formales de Educación. Considero que tener prácticas que aporten conocimiento sobre la actividad de un Museo es otra puerta de entrada a los aprendizajes sociales y culturales.*

*La invitación llega al Instituto Antonio Sobral en el cual me desempeño como docente.*

*Mi presencia en este encuentro se motiva en la necesidad de trabajar con mayor interés la Ed. No formal con mis alumnos de Nivel Primario. La invitación por parte de Uds facilita a la apertura y se abre a otra mirada de los Museos. Experiencias muy ricas trabajadas con alumnas del profesorado haciendo visitas al Museo Jesuítico de Jesús María. Visitas al Museo Genaro Pérez, Muestras varias en el Cabildo de Córdoba, Museo Caraffa, Palacio Ferreyra y trabajo en aula sobre temáticas que se presentaron en cada oportunidad. La última experiencia fue la muestra de Eugenio Zanetti en el Cabildo y el Museo Genaro Pérez. Las expectativas están ampliamente satisfechas. Muchas Gracias.*

Algunas expresiones que se manifestaron durante el Encuentro:

*“interesante la posibilidad de usar el Museo como práctica...”.*

*“ A veces hay un desconocimiento de la mayoría de los estudiantes del profesorado.. lo no formal”.*

*“..profesoras que mandan a alumnas para más o menos tomar referencia de cómo guiar, de ahí propuestas; gestar, planificar visitas, ir vinculando en los chicos la posibilidad de acercarse a lugares no formales...”.*

*“poder dar otro tipo de herramientas a las chicas para abordar sus problemáticas en la planificación de efemérides”.*

## 2 Encuentro

La propuesta fue reencontrarnos con los docentes de los IFD que sus alumnos habían realizado prácticas en el Museo para evaluar y repensar el Proyecto para el año 2015. Los objetivos formulados fueron: Conocer e intercambiar experiencias de las prácticas

en el primer año de implementación del proyecto teniendo en cuenta las miradas de la escuela y el museo; generar propuestas de trabajo y articulación para el próximo año con el fin de mejorar y enriquecer las prácticas para que sean más significativas, tanto para el museo como para la escuela y los estudiantes; aportar a la construcción del Museo como espacio de formación, esparcimiento y óseo para la mayor cantidad de ciudadanos.

Propuestas para enriquecer el Proyecto con los alumnos en la Práctica:

- Armar un bolsillero docente con algunos materiales que respondan a los siguientes interrogantes “¿Qué es un Museo?” “Porque este museo rompe con la idea de que museo es mirar y nada más”.
- “Problematizar acerca de Patrimonio tangible e intangible” ya que forma parte de la curricula de los IFD y los docentes no tenemos formación en el tema.
- “Propuesta de lectura en el Museo”: traer a los estudiantes a buscar material bibliográfico en el Museo.
- Hacer una actividad de animación a la lectura, los relatos orales y la escritura en la biblioteca del museo. “Relatar a partir de los Objetos: ¿Cómo ayudamos a otros a construir la historia, los significados, etc. Necesidad del docente de construir primero. Necesidad de construir desde la inter-disciplina ya que estamos acostumbrados a enseñar desde la disciplina”. “Poder escribir al menos el relato de experiencias”.
- Hacer una actividad vinculada con la Planificación docente: “¿qué hacemos, cómo nos organizamos? Yo no pude hacer foco para armar una buena planificación para visitar el Museo. Necesitamos más tiempo para la planificación, armar un bloque temático dentro de la disciplina. Darle, al trabajo con el Museo, un marco más normativo dentro de la Institución”.

Pedidos al Museo por parte de los docentes:

- Contar acerca de la historia, organización, mandato y misión del Museo de Antropología.
- Presentar las salas del Museo y hacer una visita.
- Dar a conocer los distintos recursos y estrategias que se han desarrollado en el Museo como son: la página web; el recorrido virtual del Museo; los cuadernos con la cartelera del Museo; el bolsillero docente.
- Realizar conjuntamente con los docentes propuestas de diseño de programas y planificaciones de acuerdo a las necesidades de los docentes participantes.

- Dar a conocer algunos modos de trabajo con personas sordas en el aula
- Charlas con tema a definir sobre cómo se da el proceso enseñanza aprendizaje en el aula a una persona sorda. Cómo es compartir/leer un cuento con una persona sorda.

Algunas expresiones recuperadas en el Encuentro:

*“idea de aula extensa, se puede hacer aula en cualquier lugar”*

*“nos interesaba trabajar con el Museo pero eran muchos alumnos, Estaban fascinados con todos los talleres, disfrutaron cada visita y con ganas de seguir viniendo”*

*“Es interesante cómo este Museo rompe con la idea de Museo”*

*“los alumnos ven los conocimientos a partir de los docentes por lo que tienen que construirlo”*

*“Yo, 53 años ¿qué conciencia de museos tengo? No tengo idea de qué son los museos/espacios abiertos.”*

Como resultado y cierre salieron los siguientes Acuerdos para seguir trabajando:

- La necesidad de material bibliográfico sobre: museos, pedagogía en museos, patrimonio, educación no formal en museos, cultura, diversidad cultural y oralidad.
- Encuentros con estudiantes de los IFD en el Museo.

*Cajas Identitarias. Propuesta Educativa 2013 – 2014 de Visitas Guiadas*

El día 20 de agosto 2014 a las 17:00 hs se realizó una visita guiada a los alumnos del Instituto Sobral, cuyas docentes eligieron el tema 3 de la propuesta. Contamos con 22 alumnos, dos docentes de la Institución Educativa (Elena Chattas y Barbarita Quiroga) y una educadora-guía (Silvia Burgos). De las 3 instituciones que se habían anotado, Eloisa de Nuestra Sra. De las Mercedes (Unquillo), decidió pasarse al proyecto de las Charlas de Arqueología Pública, mientras que Fiorella, Directora del Jardín Gob. Brigadier Juan Ignacio, y Lorena, Directora Jardín maternal los Niños Primero, decidieron dejar pendiente su participación por cuestiones de agenda de los Jardines. Posteriormente recibimos dos demandas más, instituciones que no eligieron nuestra propuesta el día de la presentación de los proyectos: Carbó (Silvia Nadra), e Instituto Ntra. Sra. Valle (Patricia Zabalsa).



El día 4 de septiembre de 2014 a las 17:30 hs. se realizó la visita guiada a los alumnos del Carbó cuyo tema elegido fue el 2. Nos acompañaron 35 alumnos, la docente Silvia Nadra y la educadora-guía Silvia Burgos.

El día 18 de septiembre a las 17Hs. se realizó la visita guiada a las alumnas del Instituto Ntra. Sra. Valle, cuyo tema elegido fue el 1. Nos acompañaron 30 alumnos, la docente Patricia Zabalsa y la educadora-guía Silvia Burgos.

El día 29 de Octubre de 2014 a las 17: 00 hs. se realizó la visita taller a los alumnos del Instituto Sobral, cuyas docentes eligieron el tema 3 de la propuesta. Para esta ocasión según una demanda espontánea explícita en la visita guiada del mes de agosto, eligieron trabajar la temática de danza-teatro. Contamos con 28 alumnos, dos docentes de la Institución Educativa (Elena Chattas y Barbarita Quiroga) y dos educadoras-guías (Gabriela Pedernera y Silvia Burgos).

*Arqueología Pública: ¿Qué podemos conocer hoy de los que habitaron ayer las sierras centrales, el piedemonte y la llanura cordobesa?*

Se ofrecieron dos charlas, una a los alumnos del Instituto Leguizamón y otra al Instituto Nuestra Señora de la Merced. Ambos espacios fueron significados por los estudiantes y las docentes que los acompañaban como de “actualización sobre el pasado indígena de Córdoba” y de descubrir lo “desactualizados” que estaban los libros de textos con los que ellos estudiaban así como los textos escolares. Fue tan rico el intercambio que los alumnos del Instituto de la Merced se propusieron para organizar el acto del 12 de octubre en la Escuela y pidieron a la docente un espacio áulico para socializar con sus compañeros lo aprendido en el Museo sobre los aborígenes de Córdoba que es un tema central de la curricula y es tema de varias efemérides escolares.

*Etnografía Educativa sobre las propuestas educativas del Museo. Cuando yo visité el museo... ¿y ahora?*

Para este espacio de práctica se anotaron alumnos docentes Práctica I del Escuela Normal Superior Garzón Agulla y del Instituto Nuestra Señora del Valle. Los alumnos de la Escuela no lo pudieron hacer por licencia, renuncia y nuevo docente que asumió el dictado de la materia. Del Instituto asistieron 6 alumnos que observaron visitas guiadas de su nivel de formación, participaron del taller de Cerámica, Tejido Mapuche, Juegos (taller de danza) y cines debates en el Museo. De lo observado escribieron un

informe a la Institución donde reflexionaron sobre las sorpresas que habían encontrado en el Museo y cómo había cambiado su definición de museo.

*Observación:* las propuestas “Pueblos originarios de Córdoba: desde una mirada del Currículum a una propuesta situada en una escuela de nivel medio en vinculación con un museo” y “Biblioteca universitaria en museos universitarios: una mirada diferente a nuestro patrimonio”, no fueron pedidos como espacios de práctica.

#### *Reuniones de trabajo internas*

Durante el primer cuatrimestre mantuvimos reuniones con la Secretaria de Extensión de la Facultad con el fin de recibir asesoramiento acerca de cómo elaborar un proyecto extensionista así como de articular con la Oficina de Graduados para difundir el Proyecto entre los docentes de los IFD.

En simultáneo realizamos reuniones con la Prof. Dra Silvia Ávila para conocer más del modo de funcionamiento de los IFD y para que nos asesorara pedagógicamente con el Proyecto en su articulación con los Instituto.

Paralelamente tuvimos reuniones con miembros del Museo para dar a conocer el Proyecto e invitarlos a participar con el ofrecimiento de un espacio de práctica. Junto con Mariana Minervini la comunicadora del Museo trabajamos en el diseño de flyer, cartelería y difusión.

#### *Comunicaciones en espacios académicos*

- Zabala Mariela, Ana García Armesto y Silvia Burgos “Los Institutos de Formación Docente con y en el Museo de Antropología: una oportunidad para seguir enriqueciendo la producción de conocimientos en la instancia de formación docente”. En VI Jornadas Nacionales de Práctica y Residencia en la Formación Docente, Universidad Nacional de Córdoba, los días 16 al 17 de octubre de 2014.

#### *Formación de Recursos Humanos*

Se realizó el llamado a Adscripción para fortalecer el trabajo específico en el proyecto donde quedó seleccionada como Adscripta la Lic. Ana García Armesto. Desde su formación en Letras y como docente del espacio curricular "Taller de Oralidad, lectura y Escritura" tanto de nivel inicial como de nivel primario de los IFD generó la propuesta de Patrimonio Lingüístico. En estos espacios se evidencian las dificultades de los estudiantes para desarrollar y complejizar sus prácticas de lectura y escritura.

En ese sentido, la experiencia de vivenciar, transitar y realizar actividades fuera del aula resultó sumamente enriquecedora, ya que moviliza aspectos subjetivos y socio-culturales que no se ponen en juego con la lectura, escritura u oralización en el aula de textos convencionales, donde se apela generalmente a manuales, fotocopias o textos recortados e incompletos que conducen al ejercicio de prácticas repetitivas y conductistas, desvinculadas de las necesidades e intereses de los estudiantes y su grupo de pertenencia socio-cultural. Es por ello que el ejercicio de prácticas lingüísticas en un Museo como el de Antropología, habilita el desarrollo, aprendizaje, transmisión e interés genuino por conocer y disfrutar de nuestro Patrimonio Lingüístico.

Incorporación de la tesista Nancy Casimiro alumna de la carrera de Licenciatura en Antropología de la FFyH-UNC. El proyecto de tesis bajo el título; “El museo es un espacio de lectura de algo del mundo: una etnografía sobre las visitas al Museo de Antropología de formadores de los Institutos de Formación Docente” se centra en un estudio de visitantes en el Museo de Antropología FFyH-UNC focalizando en los sentidos que los docentes de los Institutos de Formación Docente de la Provincia de Córdoba le asignan a las visitas.

De esta manera entonces el recorte de los visitantes se realizó tomando en cuenta el proyecto Los Institutos de Formación Docente con y en el Museo de Antropología: una oportunidad para seguir enriqueciendo la producción de conocimiento en la instancia de formación docente siendo mi objeto de estudio los formadores de formadores - docentes- de los IFD que estén a cargo de la “Práctica Docente I. Contextos y Prácticas Educativas”. Dicho proyecto de tesis cuenta con la aprobación del Consejo Consultivo del Departamento de Antropología FFyH-UNC. Directora: Mgter Mariela Zabala; Co-Directora: Mgter Fabiola Heredia.

### **CHARLAS-TALLER DOCENTE**

Como hace varios años, el Área Educación ofrece a los docentes, preceptores y directores de instituciones escolares talleres docentes donde se profundizan los vínculos entre educadores potenciando las visitas guiadas en el Museo. En ese sentido, los talleres tienen dos objetivos principales, por un lado introducir a los docentes en la pedagogía museística, articulando las temáticas de las salas del museo con la currícula escolar. El otro objetivo es presentar Propuesta Educativa 2013-2014 “Cajas Identitarias”, tomando una visita temática por taller, con sus respectivos materiales educativos.

## A- Charla- taller docente de la Propuesta “¿Quiénes somos?” La construcción de Identidades Aborígenes

En el mes del día del Aborigen, el día miércoles 30 de Abril de 10:00 a 13:00 hs. realizamos la primera charla-taller de la Propuesta Educativa “¿Quiénes somos?” con 36 participantes (29 inscriptos previamente). Para abordar esta temática de la construcción de identidades aborígenes, reconstruimos el concepto de identidad desde una mirada antropológica, y para ello, partimos de la presentación de los participantes a partir de la evocación de un mismo objeto. El objetivo de esta presentación fue comenzar a pensar en las múltiples maneras en que los objetos nos identifican de manera individual y a la vez colectiva con elementos que nos aproximan o nos diferencian.



A continuación reflexionamos sobre las siguientes preguntas para introducirnos en la temática aborigen: ¿Quiénes pueden ser considerados aborígenes hoy? ¿Se puede decir que hay características que los diferencian de otras personas o grupos sociales? ¿Qué hace que un grupo sea aborigen? ¿Qué elementos hacen a la identidad? ¿De quienes descendemos? ¿Como podemos identificar nuestras raíces? Y se utilizó como disparador la siguiente imagen.



Luego de estas reflexiones, las educadoras-guías del museo plantearon el modo en que se abordan estas problemáticas en las visitas guiadas. Para ello, se tienen en cuenta tres ejes que fueron presentados y desarrollados: conceptual, comunicacional y pedagógico. Se dividió el grupo de docentes en tres subgrupos para poder realizar una visita guiada por las salas correspondientes, con sus respectivos materiales educativos. Para finalizar, cada grupo compartió su experiencia en el recorrido.



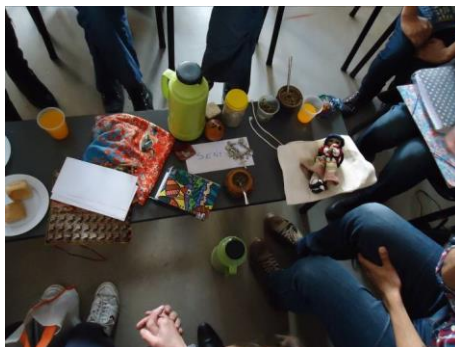
#### **B- Charla- taller docente de la Propuesta “Museos de colección”**

En el marco del día de los Museos, el día miércoles 18 de Junio de 14:00 a 17:00 hs. “Museos de colección. Los Museos como espacio de encuentro” con 39 participantes (7 de ellos pasantes secundarios) quienes debían asistir con un objeto personal importante. Como el taller anterior, hubo un primer momento de presentación del Área Educación y su metodología de trabajo en sala. En este taller abordamos la construcción de sentido de museo desde el paradigma del siglo XIX y el actual, relacionándolos con las museologías críticas y la nueva museología.

La actividad-taller se realizó a partir de la presentación de cada participante en donde relataba porqué había elegido ese objeto personal. Y luego nos preguntamos ¿Qué “cosas” tienen los Museos? ¿Quiénes los visitan y para qué? ¿Por qué algo está en un Museo? ¿Cómo llegó ahí? ¿Cómo se entiende la idea de valor? ¿Se pueden guardar las “cosas” del presente?



A partir de un breve desarrollo conceptual histórico de los museos, realizamos la actividad de “museos espontáneos” donde, por grupos, los docentes debían crear cuatro museos: el museo de los juegos, el museo de la diversión, el museo del parentesco, y el de los sentidos. Cada uno se identificaba con un museo y recreaban salas, horarios, conceptos, y recorridos.



El taller concluyó con un recorrido con las salas que involucraban en la propuesta y con sus materiales educativos correspondientes.

### **C- Charla- taller docente de la Propuesta “¡Salud! Los rituales como expresiones culturales”**

En el mes del ritual de la Pachamama, el día miércoles 27 de Agosto de 13:00 a 16:00 hs. realizamos la Charla- Taller “¡Salud! Los rituales como expresiones culturales” con 25 participantes (30 inscriptos previamente). Una propuesta de visita guiada que aborda el tema de los rituales y qué elementos se utilizan para darle sentido.



Para comenzar a reflexionar sobre la propuesta, partimos de la evocación ante una serie de elementos de rituales o fiestas que colocamos en una mesa. Cada docente debió presentarse eligiendo un elemento y compartiendo su anécdota o historia. Desde la experiencia personal de los docentes planteamos diferentes tipos de fiestas y construimos un concepto de ritual desde el cual abordamos la visita temática.

Luego de este primer momento, pasamos a recorrer las salas que correspondían a esta propuesta con los materiales correspondientes a cada nivel educativo.

#### D- Charla- taller docente de la Propuesta “Entramados

En el mes del día de la Diversidad Cultural, el día miércoles 22 de Octubre de 14:00 a 17:00 hs. “ENTRAMADOS ¿Razas o Diversidad Cultural?” con 21 participantes (16 inscriptos previamente). En este taller partimos del cambio de efeméride, del Día de la Raza al Día por el Respeto a la Diversidad Cultural. Para ello, desarrollamos las diferencias en los conceptos. A partir de imágenes, fotografías históricas y publicidades de Benetton desarrollamos las nociones de raza, multiculturalidad, interculturalidad, diversidad cultural, e identidad.



Luego desarrollar el eje conceptual de la propuesta, visitamos las salas correspondientes desde el abordaje pedagógico para cada nivel educativo. De esta manera, explicitamos las estrategias comunicacionales que utilizamos para nuestros visitantes.



#### PASANTÍAS EN EL ÁREA

##### *PASANTÍAS SECUNDARIAS 2014 “LA FIESTA ES CULTURA”*

Las pasantías en el Museo de Antropología tienen como objetivo principal brindar a los alumnos del último año de la especialidad en ciencias sociales un espacio para de práctica profesional. En ese marco, desde el Área de Educación bajo la tutoría de los Educadores-Guías elaboramos dos objetivos específicos que nos servirán de eje en el desarrollo de la práctica:

- Generar un espacio de reflexión e intercambio a fin de generar una postura crítica sobre las prácticas de los museos y su función educativa.

- Brindar herramientas prácticas que les permita a los pasantes aplicar los conceptos incorporados en la currícula.

A fin de asegurar un mejor seguimiento, los pasantes se dividieron en grupos no superiores a cuatro miembros, los cuales se les asignó un día y horario para cumplir la pasantía. Cada grupo estuvo con tutor responsable quien le brindó propuestas de trabajo y acompañó el proceso para poder concretar los objetivos planteados antes de finalizar la pasantía.

Al igual que los años anteriores, este espacio de vinculación entre el Museo y la Escuela se plantea en el marco de la Ley de la Reforma Educativa con el fin de posibilitar la realización de pasantías laborales y/o intervenciones no rentadas para alumnos del último año del Ciclo de Especialización. Las condiciones básicas que se expresan son: que guarden relación con la orientación y que en ellas los alumnos y alumnas integran los conocimientos adquiridos en las asignaturas de la F.O. (Formación Orientada) F.E. (Formación Especializada) y P.E. (Práctica Especializada) y en la medida de lo posible, contenidos de la F.G.B. (Formación General Básica). Los objetivos son: inserción de los alumnos en el ámbito laboral de manera activa; transferencia de conceptos y contenidos vistos en la F.E. y P.E. en las tareas que realizarán en el ámbito laboral en el que les toque desempeñarse; adquisición de experiencia laboral y formativa en instituciones del quehacer social a nivel universitario, de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales; aplicación de conceptos y estrategias adquiridas en el ámbito escolar a las situaciones que se les presenten en las actividades laborales que lleven a cabo; y transmisión de los conocimientos adquiridos en un informe de pasantía que refleje los distintos aspectos de las tareas realizadas.

La implementación de las pasantías toma el siguiente formato:

Metodología de implementación:

- Elaboración y firma de convenios, a cargo de los institutos escolares.
- Visita guiada en el Museo del grupo-clase con fines informativos
- Selección de los alumnos a cargo del docente.
- Confección de fichas individuales de datos personales y de asistencia.
- Firma de convenios individuales y del reglamento interno de pasantías por parte de los alumnos, de los padres y de la escuela.

Tareas desarrolladas durante la pasantía:



- Realización, por parte de los alumnos pasantes de las actividades y tareas asignadas por el instructor-tutor.
- Evaluación y seguimiento de los alumnos por parte del profesor-coordinador en conjunto con el instructor-tutor.
- Realización de parte de los alumnos de las actividades complementarias solicitadas por el profesor.

Evaluación:

- La evaluación del proyecto se realizará de manera permanente y en conjunto entre el profesor coordinador y el tutor.

### **PROYECTO “LA FIESTA ES CULTURA”**

La “fiesta”, como toda práctica social, tiene una complejidad que no se agota en una mirada, por eso la propuesta que desarrollamos desde el Área Educación para las pasantías invita a ver las Fiestas como una expresión cultural. Toda fiesta es una propuesta que se ofrece en una sociedad con pretextos celebratorios. Tiene características que la relacionan con el entretenimiento y la diversión. Por ello, nos preguntamos:

¿Dónde y cómo se ponen de fiesta los jóvenes? A partir de este interrogante podemos preguntarnos más: ¿Quiénes son los jóvenes? ¿Cuándo se es o deja de ser joven y quién lo decide? ¿Cómo hacen para ingresar y permanecer en ámbitos festivos y cuáles las razones por las que se excluye a algunas personas de allí? ¿Quién inspecciona y qué rol juega el consumidor de esos lugares? ¿Qué significa un lugar seguro? ¿Quién decide sobre la intensidad del sonido? ¿Qué significan las luces intermitentes y rítmicas, y cuál es su propósito? , entre otras infinitas preguntas posibles.

Este proyecto permite detenernos sobre la “juventud” y la “diversión” como un binomio que recupera y valoriza saberes de los propios e invita a los jóvenes a reflexionar sobre lo conocido y “obvio”. Es por eso que el objetivo de esta pasantía estará cumplido si después de su recorrido se obtienen preguntas nuevas, que sean capaces de poner a prueba las propias convicciones del inicio.

Abordar la “Fiesta” desde la Antropología se articula con las ciencias sociales puesto que posibilita trabajar las nociones de cultura/ juventud/ diversión en distintas sociedades, culturas y circunstancias históricas. En segundo lugar la vinculación con

los contenidos curriculares está dada por el hecho de que el abordaje diacrónico de este aspecto de la vida humana a través de grandes períodos históricos permite comprender los porqués y las formas generales que adquieren esas transformaciones situándolas en sus contextos sociales, políticos, económicos y culturales. En lo que respecta al modo en que el eje “La Fiesta” se relaciona con las expectativas y objetivos propios de esta etapa de la formación de los alumnos, entendemos que contribuye a los procesos de aprendizaje que apuntan a:

- Analizar las transformaciones en la formas de producción y establecer relaciones entre condiciones económico- sociales y manifestaciones culturales.
- Comprender, a partir de la idea de proceso, las permanencias, cambios y transformaciones sociales.
- Comprender y actuar en relación con la búsqueda de participación y diversidad.
- Argumentar y revisar las ideas propias y entender el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración.
- Elaborar materiales educativos que permitan comunicar los resultados obtenidos en el proceso.

a) Pasantes del Instituto Nuestra Señora Del Huerto y del Instituto Nuestra Señora Del Sagrado Corazón

Al igual que el año anterior, las instituciones escolares que desarrollaron las pasantías fueron el Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón, con el docente Marcos Barinboin como docente responsable, este año se sumó el Instituto Nuestra Señora del Huerto. En un principio, se presentaron pasantes del IPEM 154 San Martín Miguel de Quemes, pero como la primera experiencia y no había un contacto fluido con la docente, los alumnos no terminaron el proyecto. Los pasantes, entonces, fueron los siguientes:

- Instituto Nuestra Señora Del Huerto: Mateo Enzo Contreras Longo; Federica Rosario Ortega; Anahí Belén Córdoba Abrigo.
- Instituto Nuestra Señora Del Sagrado Corazón: Agustina Gonsales; Celeste Belén Isaia; María Emilia Jorge; Sheila Saleme, Augusto Galliussi, Ignacio Anzotegui, Sheila Camacho, Federico Paez, Lucía Eguivar, Francisco Agüero.

Para el desarrollo de sus pasantías se planificó un cronograma de actividades, el cual fue adaptado según la necesidad de cada institución:

1° Etapa- ¿Por qué pensar las fiestas en un Museo de Antropología?

En el primer encuentro introdujimos a los pasantes en el funcionamiento del Área abordando las nociones de Museo- Antropología- Educación- Fiesta. Con el fin de

trabajar a partir de las nociones personales se les pidió que respondieran tres preguntas ¿Qué se considera fiesta?, ¿Qué elementos integran la fiesta?, ¿Qué elementos de fiesta se ve en cada sala del Museo? Y realizaron el recorrido por las salas para trabajar los preconceptos en relación a la fiesta.

Para introducirlos a las ciencias antropológicas, en los posteriores encuentros los pasantes realizaron la lectura de material específico: el Cuadernos didácticos del Proyecto Museo Viajero. “Cuaderno Viajero, Los científicos sociales. Antropólogos. Inédito”. El objetivo de esta lectura fue identificar las diferentes instancias del proceso científico. A partir del análisis de ese material bibliográfico, se tomó como disparador el ejemplo del Carnaval de San Vicente para complejizar la noción de fiesta, considerando el espacio, el tiempo, y los sujetos que participan, como así también los modos de registros: Gráficos (fotos, imágenes, cuadros, publicidades, encuesta), Audiovisuales (grabaciones en vivo, o históricas), Auditivos (música), las Observaciones participantes y las Entrevistas o encuestas.

Esta etapa estuvo muy interrumpida por los partidos del Mundial de Fútbol, por lo que muchas de los ejercicios de observación y descripción fueron dirigidas a la Fiesta de fútbol que vivían los pasantes.

En el último encuentro de esta etapa, se realizó una entrevista con dos antropólogos sociales: el Dr Francisco Pazzarelli y la Dra Carolina Álvarez quienes respondieron a las preguntas elaboradas por los pasantes, resultado de las lecturas previas



## 2° Etapa ¿Qué elementos hacen a las fiestas?

Para profundizar la concepción de la fiesta, los educadores-guías seleccionaron material bibliográfico general, el cual fue leído, analizado y debatido de manera conjunta con los pasantes. Además de la lectura de textos antropológicos sobre la fiesta electrónica y la celebración de los 15 años, se analizaron el capítulo 1 de la serie

“La celebración” de CDA, teniendo en cuenta los elementos presentes y los tipos de fiestas que observamos en los textos.

### 3° Etapa: Selección del objeto de investigación

Los pasantes se dividieron en grupo y definieron una fiesta para investigar. Planificaron el registro y la recopilación de información de la fiesta elegida. Y en los últimos encuentros desarrollaron sus proyectos en formato digital.

### 4° Etapa: Elaboración del Trabajo Final

Diseñaron la presentación de la fiesta analizada (power point, video, representación teatral, entre otras) para mostrar a los demás compañeros, de manera clara y concreta.

Realizaron tres grupos de trabajo con tres temáticas diferentes:

- “La mejor Fiesta”: Estudio comparativo de fiestas de cumpleaños. Su pregunta era ¿Cuál era la mejor fiesta y porqué? Realizaron entrevistas y encuestas a los compañeros asistentes (jóvenes de 16 a 18 años), y también observaciones participantes.
- “La fiesta de Nueva Córdoba y sus participantes” Analizaron las diferencias entre las edades de los participantes (tener 21 o 16 años), además, la diferencia entre vivir en el centro y vivir en un barrio.
- “Analizar una fiesta de cumpleaños de 17 años” Analizaron la estructura de la fiesta y la relación entre los participantes en el uso del espacio.

Estas cuatro etapas se desarrollaron entre los días 21 de Mayo y 3 de Septiembre de 2014. Con una carga horaria de 24 hs. reloj.

### b) Pasantes del Instituto General San Martín

De esta institución tuvimos como pasantes dos alumnas: Camila Bouchet y Giuliana Giordanengo, quienes realizaron las mismas etapas que el grupo anterior, pero desarrollaron su pasantía los días viernes de 15 a 17hs. Este horario fue excepcional debido al gran interés de las alumnas en participar y su imposibilidad de asistir los días miércoles.

Las diferencias con el grupo de pasantes es que en la 1° etapa entrevistaron a la Magíster Marina Liberatori, y registraron el evento “Las Fiestas de la Pacha” organizado desde el Área.

El trabajo que realizaron se limitó al Acto del día del maestro 2014 en el Instituto Gral San Martín, cuya pregunta de investigación fue ¿Cómo y por qué los alumnos homenajearon a los profesores?

Los objetivos fueron los siguientes:

- Observar el vínculo humano entre los alumnos y docentes.
- Analizar la reacción de los docentes frente a los agasajos.
- Observar la conducta y la participación de los jóvenes como sujetos activos de la celebración.

c) Noche de los museos. La fiesta es Cultura (Proyecto de Pasantías Secundarias en el Área Educación 2014)

A pesar de que hubo gran distancia en el tiempo, en el mes de septiembre convocamos a todos los pasantes a colaborar en la Noche de los Museos. Algunos de ellos retomaron el contacto con el Área y participaron en el desarrollo de una propuesta didáctica para el público en general. Surgió la idea de recrear un escenario festivo, teniendo en cuenta los múltiples aspectos que hacen/construyen una fiesta, celebración, ritual, encuentro. Las acciones concretas propuestas fueron: juegos didácticos que invitan a participar al público, representando acciones/situaciones que hacen a las fiestas nocturnas: luces, sonido, escenario, cuerpos en movimiento.

Materiales: Cotillón e insumos de librería.

Escenario: Luces, sonido.

Participantes: Pasantes secundarios de los colegios: Instituto Sagrado Corazón, Instituto Ntra. Sra. Del Huerto, Instituto San Martín y Área Educación.

Espacio: la intervención se realizó en la Sala Rex González (2° piso).



## **ACOMPAÑAMIENTO PROFESIONAL**

a) Práctica Profesional Supervisada Instituto del Inmaculado Corazón de Adoratrices

La Práctica Profesional Supervisada fue una actividad de carácter excepcional que se presentó como alternativa al pedido de la profesora Belén López, docente del instituto del Inmaculado Corazón de Adoratrices. El motivo del carácter excepcional se debió a

que el pedido fue posterior al comienzo de las pasantías programadas con el nivel medio.

Como se ha informado con anterioridad, desde hace varios años se realizan actividades con alumnos del nivel medio, las cuales responden a la creciente demanda de los docentes y tienen como objetivo principal insertar al joven en el ámbito laboral. En el caso particular de esta institución la solicitud fue motivada por la necesidad de cumplir con las exigencias de la materia “Formación para la vida y el trabajo” de la Orientación en Ciencias Sociales y Humanidades. La alumna seleccionada por la institución escolar fue Verónica Veliz, quien mostraba gran interés en la práctica debido a que consideraba inscribirse al año siguiente en la Lic. Antropología – FFyH-UNC. Con el fin de organizar las actividades se realizó un acuerdo con la docente y se estableció un cronograma que no superará las 10 horas reloj:

Miércoles 27 de Agosto

16.00: Bienvenida y breve presentación de las actividades.

17.00: Observación participante en el encuentro “La Fiesta de la Pacha”.

Jueves 28 de Agosto

12.00 a 15.00: Devolución de las observaciones; Entrevista con profesionales del campo Arqueología, Dr Marcos Gastaldi y Master. Claudia Amuedo.

Miércoles 3 de Septiembre

14.00: Entrevista con profesional del campo de la Bioantropología, Dra. Angelina García.

15.00 a 17.00: Encuentro con el grupo pasantes secundarios del Instituto Nuestra Señora del Huerto y Nuestra Señora del Sagrado Corazón.

Miércoles 24 de Septiembre

14.00 a 15.00: Entrevista con profesional del campo de la Antropología Social, Dra. Carolina Álvarez.

El primer encuentro realizado el 27 de Agosto tuvo como objetivo conocer la muestra y las actividades del museo para posteriormente ver la relación que esto tiene con la práctica científica. El mismo se estructuró en dos etapas. Primero, se le pidió que recorriera el museo, conociera la muestra, tomara notas y fotografías. Luego debía complementar su registro con la información institucional que se encontraba en la página del museo.

En segundo lugar realizó una observación participante en el encuentro “La Fiesta de la Pacha”.

El primer encuentro fue muy satisfactorio en lo que respecta a la participación e interés de la alumna, realizó las tareas con dedicación, realizó preguntas y se mostró muy predispuesta a colaborar.

En el segundo encuentro, reflexionamos sobre lo observado en el encuentro y la alumna realizó una entrevista con preguntas semi estructuradas con dos profesionales del campo de la Arqueología. El objetivo de esta y las demás entrevistas fue apreciar un aspecto más vivencial de la antropología, en donde pudieran ver los aspectos cotidianos de disciplina.

En el tercer encuentro se realizó una entrevista con preguntas semi estructuradas con profesionales del campo de la Bioantropología, Dra. Angelina García, quien le mostró el laboratorio y contó sobre su proyecto de investigación. En el mismo día también se realizó un encuentro con los pasantes secundarios de Instituto “Nuestra Señora del Huerto” y “Nuestra Señora del Sagrado Corazón” con el objetivo de compartir los proyectos de investigación y experiencias de participación en el museo.

El último encuentro fue una entrevista con preguntas semi estructuradas con profesionales del campo de la Antropología Social, Lic. Carolina Álvarez. Este encuentro se concretó con mucha posterioridad debido a inconvenientes de tiempo del profesional.

Todas las entrevistas se realizaron con fluidez, la alumna hizo una variedad de preguntas de diferente interés.

Al finalizar el acompañamiento la alumna Verónica Veliz realizó un informe de su experiencia.

## **PRÁCTICAS EN EL ÁREA**

### **a) Tesista**

“Es museo es un espacio de lectura de algo del mundo...”: Una etnografía sobre las visitas al Museo de Antropología de formadores de los Institutos de Formación Docente; Nancy Casimiro, Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, en curso. Becaria de la Secretaría de Investigación, Ciencia y Técnica de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. EXP-UNC: 0013413/2015 Directora: Mariela Zabala.

## **b) Tutorías**

Mariela Zabala tutora por el Museo del trabajo final “Contextos de aprendizaje no formales: la utilización de museos de ciencias como herramienta didáctica” del Profesorado en Biología, de la Cátedra Taller Educativo I del Departamento de la Ciencia y la Tecnología Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba, de la alumna Cecilia Bognanno y dirigido por Nora Valeiras.

## **c) Ayudantías**

Dirigidas por Mariela Zabala.

- Eva María Ferreira. Representaciones, sentidos imaginarios construidos por docentes en torno a los estudiantes que asisten a una escuela primaria de la Ciudad de Córdoba.

*Movilizada por estudiar las discapacidades en las escuela primarias, llego al Museo y leo, registro y analizó la ficha de la toma de visitas guiadas. Las mismas tienen un campo donde se pregunta si hay alumnos integrados, qué tipo de discapacidad tiene y si vienen como maestra integradora. Este análisis me lleva a proponer mi proyecto para el Taller de Producción de Trabajos Finales de la Licenciatura en Historia de la FFyH-UNC. El trabajo propone develar las producciones de sentido y prácticas, realizadas por docentes en torno a los estudiantes que asisten a una escuela primaria pública de la ciudad de Córdoba, participando del entramado de relaciones propio de un contexto particular y específico como lo es la escuela. Por ello es importante conocer las construcciones de imaginarios que se configuran en la escuela, atravesados por el carácter homogeneizante y normalizador propio del sistema de educación formal.*

*Tendré en cuenta el aporte de autores de distintas disciplinas, a modo de realizar una interpretación que permita responder a interrogantes tales como: ¿qué sentidos producen los docentes?, ¿cómo se configura el proceso de construcción de estos sentidos en torno a las expectativas que tienen de los estudiantes?, ¿qué esperan de estos últimos en el ámbito escolar y qué categorías de sentido se emplean?*

*A su vez consideraré en el análisis los postulados de la legislación de educación vigente, nacional y provincial, en la cual se puede entrever la postura del Estado y las exigencias del cumplimiento de funciones acomodado a las normas, exigido a los*



*establecimientos educativos y a quienes participan en él: docentes, directivos, estudiantes, no docentes, familias.*

*Por último daré cuenta del modo de abordar la investigación, especificando el carácter de la misma, las técnicas y las herramientas a utilizar, definidas en base a los fines propuestos en este trabajo.*

#### **d) Adscripción**

Dirigidas por Mariela Zabala.

• Lic. Claudia Gatica Articulación entre IPEM N° 199 “J. E. Remonda”. Taller de Tejido con la Mano y Escuela Maestro Vidal

El tejido como metáfora de la trama social, ofrece un material valioso para el trabajo escolar porque permite problematizar la importancia del grupo, estableciendo una analogía con el tejido social como sostén del individuo. Por su parte la escuela cumple un fuerte rol socializador, instalando rutinas, disciplinas, tiempos y espacios que necesariamente moldean la disposición de los integrantes de la comunidad. De esta forma también se reproducen expectativas y condicionamientos que se expresan en los imaginarios sobre los estudios secundarios. Es por esto que el Taller de “Tejido con la Mano” busca indagar estas percepciones para poder re-orientar las intervenciones pedagógicas que demanda la articulación entre niveles. El objetivo es indagar los vínculos que las familias y los alumnos de 6° grado de la escuela Maestro Vidal tienen con el nivel secundario. El Taller se realizará durante las dos primeras semanas del mes de agosto abarcando a los tres grupos formados 6° grados. Envío de comunicado a la familia pidiendo una madeja de lana semigorda o gorda antes del taller.

1) Cuento: Reflexionar sobre las expectativas género en los roles sociales y analizar los respectivos estereotipos.

2) Tejido con la mano: Trabajo con el cuerpo y la lana. Armado de Parejas. Ovillado. Realización de una bufanda con lana gruesa.

3) Término del tejido y reflexión final sobre la vivencia de la experiencia, la relación del tejido con lo social y la importancia de los grupos en la escuela tanto para los alumnos como para los padres.

### **PROPUESTA AL VISITANTE EN CONTEXTO OCIO-RECREATIVO**

#### **VACACIONES DE VERANO**

#### **NOCHE DE LOS MUSEOS- *Cambia la cara***

El día viernes 21 de febrero, el Museo se sumó a la Noche de los Museos Municipales y Provinciales. En esta ocasión, se propusieron dos actividades. Por un lado, se inauguró una sala interactiva en el hall de entrada al museo, y por otro, se convocó a los talleristas del museo para realizar una breve exposición de su actividad en el segundo piso.

a) “Cambiá la cara” Lo que usamos, la ropa, los adornos, las pinturas, hablan de nosotros...

“Cambiá la cara” era una sala interactiva temporal en donde se invitaba a los visitantes a realizar diferentes actividades relacionadas con la construcción de identidades, tomando como eje las estatuillas arqueológicas características de las sierras centrales como portadoras de identidad. Desde esta temática, se ofrecían actividades recreativas para construir nuevas identidades a través de pinturas faciales, vestimenta, dibujos y comentarios; recursos que se utilizaban con cierta autonomía. Es por ello que el espacio contaba con diferentes rincones interactivos:

1- Un espacio para convertirse “ser otro”: Un espejo, maquillaje, disfraces, y un teatrillo que funcionaba como recuadro para sacarse una foto.



2- Un pizarrón de vidrio donde los visitantes expresaban opiniones y dejaban mensajes;

3- Y un lugar para sentarse y dibujar. En la mesa se presentaban siluetas de diferentes rostros y los visitantes debían completar cómo serían sus rasgos, colores, y qué accesorios utilizarían.



b) Muestra de talleres en la Sala Rex Gonzalez

En el segundo piso, invitamos al taller de cerámica, al Taller de Telar mapuche y al Taller de danza y juego corporal “Juergas” a compartir sus producciones con los visitantes.



**VACACIONES DE INVIERNO “PUKEM”**

Este año abordamos las Vacaciones de Julio con un nombre mapuche, *Pukem*, época de frío. En este tiempo de renovación invitamos a las familias a disfrutar del museo desde el 7 al 18 de julio de 9 a 17hs. Todos los días se montaron Rincones Familiares donde se disponían de actividades en las salas del museo para el público individual. Por la tarde, se realizaron diferentes talleres artísticos a las 15: 00 hs.

	Lunes 7	Martes 8	Miércoles 9	Jueves 10	Viernes 11
Mañana	Rincones Familiares	Rincones Familiares	Feriado	Rincones familiares	Rincones familiares
15hs	“Juergas” Taller abierto de danza y juego corporal	“Murga” Taller de murga, percusión y baile	Feriado	“Orígenes de barro y fuego” Taller de cerámica	“¿Coso, cosito o cosa?” Visita teatral
	Lunes 14	Martes 15	Miércoles 16	Jueves 17	Viernes 18
Mañana	Rincones Familiares	Rincones Familiares	Rincones Familiares	Rincones familiares	Rincones Familiares
15hs	“Juergas” Taller abierto de danza y juego corporal	“¿Coso, cosito o cosa?” Visita teatral	“Hilos que hablan” Taller de telar	“Orígenes de barro y fuego” Taller de cerámica	“Murga” Taller de murga, percusión y baile

Algunas de las propuestas de la tarde tenían la finalidad de compartir con el público en general los talleres que se vienen desarrollando en el museo. El taller de Cerámica convidó a las familias a experimentar con arcillas, el taller de Telar mapuche invitó a hilar a mano vellón de oveja, y el taller de Danza compartió canciones mapuches para bailar.



Otro año más desarrollamos una visita teatral en una de las salas del museo. En esta oportunidad abordamos la evolución humana. Un obra clown donde una visitante con nariz se pregunta “¿qué coso, cosito o cosa es la evolución?” y se sorprende encontrándose en la muestra del museo.



Este año en particular tuvimos el agrado de invitar a una murga para que desarrolle un taller en el museo. En dicha actividad aprendimos de los trajes, cantamos el ritmo de murga y bailamos al son del bombo y platillo.



### **PROYECTO DE ARTICULACION “PIES EN LA TIERRA”**

Desde sus comienzos el Área de Educación ha desarrollado actividades destinadas a diversos públicos las cuales han sido realizadas dentro y fuera de la institución. El Programa “Pies en la Tierra” busca implementar una de las funciones principales del Área que refiere dinamizar los contenidos de la exhibición, generando actividades para llevarlas a otros espacios sociales.

Debido a la connotación del nuevo Proyecto Museo Viajero en el cual los educadores guías se conformaban como talleristas, las actividades que se desarrollaban en el Programa “Pies en la Tierra” se vieron absorbidas. Esto fue debido al interés de las instituciones que ya tenían un trabajo previo con el Área Educación a formar parte del Proyecto y dieron su aval. Tanto el Proyecto Museo Viajero como el Programa Pies en la Tierra comparten los mismos objetivos.

El Programa Pies en la Tierra pretende entablar y fortalecer vínculos entre el museo y la comunidad tales como organizaciones barriales, museos, hogares de día, centros vecinales, escuelas, entre otras. Estas articulaciones surgen a partir de actividades que se desarrollan en el museo, por un contacto previo con el Área de Educación, o por demandas de instituciones u organizaciones externas que están relacionadas de manera indirecta con el Museo.

Generalmente, las demandas de la comunidad se relacionan con capacitaciones, asesoramientos o talleres vinculados a problemáticas antropológicas, educativas, patrimoniales e identitarias. Existen diferentes tipos de articulaciones de acuerdo a las

características de la institución/organización: vinculación museo- escuela; vinculación museo-museo, vinculación museo-comunidad.

### **1. Jornada Pueblos Originarios y Comunicación**

Entre los días 19 y 23 de abril se realizó en Radio Nacional Córdoba la Jornada Pueblos Originarios y Comunicación, organizada por el ICA, la UNC, ECI y SEU. El día 23 de abril, en el horario de 9:30hs a 12 hs. realizamos una actividad con el Jardín San Jerónimo de Alberdi en el Auditorio de Radio Nacional. El taller que desarrollamos fue “Hechos desechos: la identidad de las personas a través de sus objetos”, un taller de aproximación a la arqueología. Se utilizaron diferentes materiales educativos: objetos arqueológicos, imágenes, y dibujos para completar. La experiencia fue muy positiva. Algunos adultos se acercaron a la actividad de manera particular y manifestaron al finalizar que le gustaría que dictemos un taller para adultos el año próximo.



### **2. Celebración de la Pachamama, una actividad que nos reúne**

Desde el año 2009 los Hogares de Día dependientes de la Municipalidad de Córdoba han invitado al Área Educación del MA a participar del evento “Día de la Pachamama.” Dicho evento forma parte de la agenda de actividades del hogar y cuenta con la participación de los vecinos, el equipo directivo, profesores y alumnos de diferentes talleres; para dicha comunidad barrial es muy importante la presencia de algún referente educativo y cultural que pueda brindarles información sobre un tema determinado.

Para dicha ocasión, los alumnos de los talleres (en su mayoría adultos mayores), arman la mesa de las ofrendas con algo que traen de sus casas: semillas, hierbas aromáticas, legumbres, frutas y verduras. Ellos, acompañados de sus profesores hacen la producción de los ingredientes que se comparten: el taller de cocina realiza la comida, el taller de manualidades esta a cargo de la ambientación del lugar, centros

de mesa y souvenir, el taller de canto prepara un cancionero popular y el taller de danza presenta un baile folclórico. En este marco fuimos invitados a realizar la actividad de las ofrendas en el encuentro: primero conversamos en ronda a cerca de las ceremonias de los pueblos originarios y el festejo a la pachamama, haciendo hincapié en los siguientes aspectos: mesas, ofrendas, ingredientes, comidas y bebidas, hierbas para el sahumado, caña con ruda, y símbolos, como la bandera wiphala. A partir de allí realizamos el sahumado y las ofrendas en el patio del hogar donde estaba la boca abierta para las ofrendas.

El primero que asistimos fue al Centro Integral Yapeyú, en B° Yapeyú, el 7 de agosto a las 10 hs. Asistimos Silvia Burgos y Gabriela Pedernera del Área Educación, Equipo y directivos del Hogar.



El Segundo Hogar que visitamos fue el Hogar de Día Tucumán, En B° Centro, el 13 agosto a las 10.30 hs. Asistimos Silvia Burgos y Gabriela Pedernera del Área Educación, Equipo y directivos del Hogar.

El tercer Hogar que nos recibió fue el Programa de Iniciativas Comunitarias de B° Parque Liceo III sección, el 22 de agosto a las 9:00 hs. Asistimos Silvia Burgos del Área Educación, Equipo y directivos del Programa.



### 3. James Craick

El proyecto “Biblioteca, Archivo y Museo Escolar”, la docente Sandra Zili del Instituto Privado Diocesano José Manuel Estrada” convocó a los educadores guías para brindar una capacitación a los alumnos del 1° año de la secundaria. El objetivo era conocer en profundidad el museo, principalmente la tarea de conservación y el trabajo de los guías, puesto que ellos tienen el proyecto escolar de guiar su museo. La visita guiada al museo y taller de conservación se realizó el día 11 de junio y fue una experiencia muy enriquecedora puesto que los alumnos consultaron dificultades y dudas sobre la clasificación de sus restos materiales.



A partir de este primer contacto, surgió la posibilidad de realizar una capacitación a docentes de James Crack y de la zona sobre la problemática Patrimonial. La actividad se desarrolló el viernes 26 de septiembre, cuyo taller denominado “Patrimonios con Identidad. La educación con los Museos”, fue organizado por el Inst. Manuel Estrada en forma conjunta entre el municipio de James Craik y la Dirección de Cultura. Esta participación surge en el marco de las acciones desarrolladas por la Biblioteca Escolar Santa Rita de Cascia en el Programa Provincial de Archivos escolares y Museos Históricos de Educación, Biblioteca Provincial de Maestros, Sepiyce, y el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. En esa ocasión tuvimos el agrado de conocer el Museo escolar, la casa pozo realizada por los mismos alumnos y compartir experiencias con Docentes de distintas localidades.

“PATRIMONIOS con IDENTIDAD”. La educación con los Museos

a) Temática general del curso fue:

- El Patrimonio Cultural y la Educación no formal en museos. Abordaje desde la pedagogía crítica.
- La construcción de identidades desde una mirada antropológica y su transposición didáctica. Abordaje pedagógico de acuerdo al contexto y a sus potenciales destinatarios.



#### b) Breve síntesis de la temática abordada

En la charla-taller “Patrimonios con identidad” La educación con los Museos, invitamos a reflexionar sobre cómo las personas, al interactuar con otras, van construyendo culturas: produciendo pensamientos, ideas, mensajes y objetos, enmarcados en una época y en un lugar.

Actualmente, podríamos considerar que cada comunidad construye su propio patrimonio y este puede ser parte de las exhibiciones de los museos. ¿Los museos siempre fueron iguales? ¿Quiénes deciden qué objetos pueden estar en un museo? ¿Se pueden guardar objetos del presente o sólo objetos del pasado? ¿Cuáles son nuestras raíces? ¿Tenemos una sola identidad?

En este taller destinado a docentes abordaremos cómo se transforman los Museos en espacios de encuentro, donde es posible abordar temáticas tales como “la identidad y el patrimonio” desde la educación no formal.

#### c) Objetivos generales de la capacitación

- Fortalecer vínculos entre los espacios educativos formales y no formales.
- Generar un espacio de formación y de intercambio de experiencias de enseñanza y aprendizaje en la comunidad local.
- Potenciar la valoración del museo local para el desarrollo de actividades educativas y ocio-recreativas destinadas a diferentes públicos.

Esta Charla- taller para docentes de todos los niveles educativos consistió en tres momentos: Presentación de los disertantes y los participantes- Desarrollo conceptual e intercambio de experiencias- Producción de cierre de manera colectiva, a través de una dinámica de grupo.

Para este taller fue imprescindible que los participantes asistieran con un “objeto personal” que sea representativo para ellos, teniendo en cuenta el valor, la herencia, la significación, el origen, la historia, entre otras. En esta ocasión no se pidió un trabajo final a posteriori. En una carga horaria estimativa será de 4 horas reloj la experiencia fue enriquecedora, los docentes interactuaron entre sí reflexionando sobre el valor patrimonial de su propia historia local.

#### **4. Cerro Colorado**

Desde el espacio Casa Pozo Cerro Colorado se realizó el “Encuentro por la Diversidad Cultural” los días 11, 12 y 13 de octubre en el Cerro Colorado. Allí se desarrollaron diferentes actividades destinadas al público en general, con el objetivo de reflexionar sobre ésta conmemoración. Espectáculos de música, de danza, charlas, documentales, venta de comidas típicas y artesanías, vistas guiadas a las pictografías del Cerro y caminatas al monte nativo. En este marco, los educadores-guías realizaron un taller abierto en la Casa pozo, bajo el nombre “La diversidad de nuestras cosas”. A partir de la “valija viajera: Los científicos” nos aproximamos al trabajo de los arqueólogos y su modo de reconstruir hechos del presente y del pasado.

La actividad se desarrolló en el espacio de la Casa Pozo, donde los participantes seleccionaron un objeto que sea representativo para ellos. Para la elección del material tuvo en cuenta el valor, la herencia, el significado, el origen, la historia, entre otras.

La experiencia fue muy positiva, se brindó un espacio de encuentro entre los vecinos para reflexionar sobre el cuidado de su patrimonio y sus potencialidades y debilidades de la zona al ser un lugar turístico muy reconocido en Córdoba.



#### **5. Instituto Ntra. Sra. Del Trabajo (Villa del Libertador)**

En el marco del Proyecto de “Comunicación con orientación socio cultural” este Instituto realizó una visita guiada al museo y solicitó una actividad áulica destinada a los alumnos de 2° y 3° año. La charla taller “El oficio del Antropólogo”, el día 01 octubre a las 10:00 hs. consistió en el abordaje de las ciencias antropológicas a través del método etnográfico, para ello utilizamos el material didáctico “la valija viajera: científicos, los antropólogos”

El encuentro estuvo dividido en dos etapas: en primera instancia recuperamos conceptos vistos en clase relacionados con la antropología como ciencia social; luego a través de objetos, imágenes y textos pudimos experimentar el trabajo de campo del antropólogo y sus registros. En una segunda parte realizamos un ejercicio de percepción y reconocimiento, en donde los alumnos organizados en dos grupos tenían que representar su barrio en una lámina especificando “sus” lugares de referencia. Como cierre cada grupo le explico al otro el resultado de sus observaciones.

Esta dinámica fue muy positiva, porque pudieron contrastar las ideas que tienen sobre un mismo espacio común, explicar sus referencias en el barrio como sus lugares importantes y distinguir la diversidad en las personas que viven actualmente en el barrio: sus prácticas, fiestas, actividades, uso del espacio, etc. En este sentido el barrio es considerado un lugar donde convergen personas de diferentes procedencias territoriales: Córdoba (ciudad) y Bolivia.

Esta actividad estuvo a cargo de los educadores guías Silvia Burgos y Diego Acosta del Área Educación, y la Lic. Natalia Soria, profesora de la asignatura Antropología.



## **COMUNICACIÓN**

### *BLOG Y FACEBOOK*

La comunicación virtual y en las redes sociales se encuentra en permanente crecimiento, permitiéndonos una mejora y una amplitud en la difusión de las actividades realizadas por el Área Educación, y reforzando la tarea del Departamento de Difusión del Museo. Las actividades y efemérides publicadas desde el blog y desde la cuenta de facebook es difundida cada vez a mayores públicos, tanto los que nos visitan y buscan mayor información o registros de actividades, como así también invitan a públicos potenciales.

Estos medios nos posibilitan tener un contacto más fluido con nuestros visitantes frecuentes y potenciales, pudiendo estos participar y colaborar por ejemplo publicando sus registros y experiencias en el “Facebook del Área de Educación”, comentando o simplemente compartiendo los diferentes datos publicados; permitiendo visualizar de manera inmediata fotografías, videos, links, etc., de actividades recientes. Como estadística del Blog resulta dato interesante que durante el 2014 el punto de mayor cantidad de visitas fue durante el mes de Noviembre con 698 visitas.

## **REUNIONES**

Se continuó con las reuniones semanales internas para sistematizar, planificar y evaluar nuestras actividades. Desde este año, hubo cambio de día, se realizaron los días miércoles en el mismo horario de 13hs a 15hs.

## **ARTICULACION CON OTRAS AREAS**

### **A) Bolsillero Docente- Libros Para Trabajar En El Aula**

Este año continuamos trabajando con el ***Bolsillero Docente***, una selección de material bibliográfico para profundizar, aplicar, generar actividades o como disparador antes, durante y después de la visita guiada. Con este material de lectura es posible complementar la *Propuesta Educativa 2013-2014* en el aula.

### **B) Sala Rituales Andinos (Área Investigación)**

En Noviembre, para la Noche de los Museos, se montó una nueva sala en planta alta sobre rituales andinos, a partir de una sala temporal sobre la Pachamama. Los textos de esta sala surgieron de una articulación con el área de investigación del museo, a partir de la tesis de Claudia Amuedo, la colaboración de Rosa Quiroga, y el área educación con su aporte pedagógico y comunicacional en la elaboración de los textos de sala.

### **C) Fiestas de la Pacha- Articulación con Área Investigación, Taller de danza Juergas y con la comunidad**

Un encuentro en el museo para compartir saberes en relación al mes de Agosto, mes de vientos, mes de renovación y de ofrendas a la Madre Tierra. El encuentro consistió en cuatro momentos donde se articularon las investigaciones que se desarrollan en el museo, con los artistas trabajadores del museo.

- Primer momento: Las plantas de la Pacha “Hay que pasar Agosto” Un tiempo para protegernos y fortalecernos.

Protegerse con acciones simbólicas o empleo de símbolos sagrados que evocan o conectan con el mundo sobrenatural. Protección para el hogar, Protección para el invierno.

Coordinado por Dr. Gustavo Martínez

- Segundo Momento: La música de la Pacha

Lilia Hernandez, Chayera Riojana compartió canciones populares, entre vidalas y bagualas cantos sobre nuestra tierra.

- Tercer momento: Las danzas de la Pacha

Taller de danza y juego corporal “Juergas” con músicos en vivo: Lilia Hernández, Dhino Reyes y Paula Schiapparelli.

Intervención de expresión corporal y verbal sobre los decires del mes de agosto, acompañado de la interpretación coreográfica de un huayno y carnavalito.

Coord. Gabriela Pedernera

- Cuarto momento- Las ofrendas a la Pacha

Dhino Reyes, jujeño, músico y bailarín compartió su cosmovisión sobre el ritual de la pachamama y los elementos simbólicos que se presentan para ofrendar a la Madre Tierra, invitando a los visitantes a ser parte del ritual.

Como cierre, realizamos un brindis con todos los participantes que formaron parte y asistieron, permitiendo intercambios y reflexiones.



#### **e) Intervención en hall de entrada (Área Museografía)**

Generación de la Propuesta Educativa en el marco del Día Internacional de los Museos, bajo el lema “Los vínculos creados por las colecciones de los museos”, que consistía en proponer a los docentes junto con su grupo clase, comunidad educativa o comunidad docente elijan un objeto que haga a su cultura institucional, que hable de

su identidad, su memoria y/o su historia. Un objeto seleccionado por su representatividad, y por los significados y valores que ustedes le atribuyan. Este objeto sería exhibido en el hall de ingreso del Museo junto a un escrito donde cuenten quienes son ustedes.

#### **f) Presupuesto Participativo FFyH**

El Área Educación generó el proyecto "Miércoles Mingueros, Talleres artísticos en el Museo de Antropología" para participar del Presupuesto Participativo FFyH articulando con docentes, no docentes, estudiantes y egresados del Museo para recuperar los talleres para niños y sus familias. El proyecto consistía en 6 talleres artísticos mensuales de entrada libre y gratuita destinados al público infantil y familiar, organizaciones barriales, Asociaciones civiles y Bibliotecas Populares de la ciudad de Córdoba. Respondiendo a las demandas del público, proponíamos ciclos de talleres artísticos con temáticas vinculadas con la exhibición. Como espacios de encuentro con la comunidad, garantizando mayor inclusión y apertura. Esta propuesta integraba talleres de cuentacuentos, cerámica, danza teatro, hilado, arte rupestre, bajo la coordinación del Área Educación y la participación de la Biblioteca y del Laboratorio de Estudios de Públicos. El presupuesto estaba destinado para cubrir el pago de talleristas y los materiales necesarios para el desarrollo de los talleres para aprox. 120 personas que participarían activamente en las actividades educativas y culturales del Museo. En la votación de proyectos, esta propuesta no fue seleccionada por lo cual no se pudo desarrollar a pesar de sus potencialidades.

### **FORMACION**

#### **a) Curso de pedagogía y museos**

Las educadoras- guías Silvia Burgos y Gabriela Pedernera cursaron el "Programa Museos y Educación: Aproximaciones para una pedagogía crítica del patrimonio". Un programa de formación que se dictó en modalidad virtual desde la plataforma de la Secretaría Académica de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, desde el mes de agosto de 2013, hasta el mes de Agosto del 2014.

#### **b) Reuniones de educadores en museo**

Jornada de encuentro de Áreas Educativas en el Museo de Antropología FFyH-UNC anfitriones: Área Educación el día 28/04/2014 en el horario de 11hs a 15hs. Equipo del Área Educación: Diego Acosta, Silvia Burgos, Gabriela Pedernera, Mariela Zabala y Natalia Zabala. Con esta propuesta, buscamos dar a conocer nuestra tarea como

educadores en el espacio del museo, así como también sus colecciones, y conocimientos generados por los investigadores, generando materiales educativos orientados a los diferentes visitantes.

Objetivos:

- Socializar y vivenciar un eje de “Cajas Identitarias” Propuesta Educativa 2013-2014.
- Fortalecer el espacio de encuentro de las áreas educativas de los museos de la provincia de Córdoba.
- Historizar las prácticas de este espacio de áreas educativas.

Plan de la jornada:

11hs Recepción, bienvenida y lectura de la historización de los encuentros. Técnica Soga. A cargo de: coordinadoras del espacio y área educación MA.

11.15hs Presentación de “Cajas Identitarias” Propuesta Educativa 2013-2014. Torbellino de ideas a partir del texto de Kaplún, Gabriel, 2005. “Contenidos, itinerarios y juegos”. En Revista Interamericana de educación para adultos. Año 27, n°1, enero-junio. México. Pp 143-158. Desarrollo en sala del eje “¿Quiénes somos? La construcción de identidades aborígenes” En: “Cajas Identitarias” Propuestas Educativas 2013-2014. A cargo de: área educación MA.

13hs. Compartir:

1. Olga presenta su experiencia en Bolivia y la vinculación con el Instituto Goethe.
2. Presentación y elección de una logo del espacio de encuentro.
3. Novedades del uso del blog y facebook.
4. Elección de fecha y lugar del próximo encuentro.

A cargo de: coordinadoras del espacio.

Día 28/4/2014

Hora de 11hs a 15hs

El encuentro se desarrolló en la biblioteca del Museo de Antropología. Los esperamos con sillas en ronda, mesas al centro y la soga colgada con la historización de los encuentros. Sobre la mesa pusimos algunos programas de la jornada y la bibliografía que el Área Educación del Museo sugería leer para esa jornada. La directora del Museo de Antropología nos dio la bienvenida y nos auguró un buen encuentro. Las coordinadoras del Espacio dimos la bienvenida y dimos a conocer el programa de la jornada. Ahí surgió que muchos de los participantes no habían recibido el correo de invitación y los que lo habían recibido no comprendieron que debían responder a la invitación. Entonces, hicimos circular nuestra Bitácora con el fin de que volvieran a

consignar sus correos electrónicos. Luego los miembros del Área Educación anfitriona hicieron una dinámica de presentación que consistió en repartir papelitos de colores y dieron la consigna de poner nombre, institución y un juego.

Cada participante se paró, leyó lo escrito y lo pegó en una pizarra. Ahí comenzaron las intervenciones: “yo elegí el mimos juego”; “después nos tenes que contar cómo es ese juego”; “ah! Qué buen juego ese”, “pongo este pero no es el único”, “va ganado la escondida”. Concluida la presentación, Natalia proyectó un power point sobre la definición de áreas educativas y el texto de Kaplun haciendo foco en materiales educativos y su construcción.

Bajamos al primer piso, y a través de una dinámica de expresión corporal se armaron tres grupos. Se visitaron las salas a partir del eje uno “¿Quiénes somos? La construcción de identidades aborígenes” de Cajas Identitarias. Propuesta Educativa 2013-2014.

### **c) Jornadas**

Mariela Zabala participó como comentarista en la “Segunda jornada taller de trabajo final de licenciatura/seminarios. Cuestiones teóricas-metodológicas y otras perplejidades”, realizada en la Escuela de Historia. Viernes 6 de junio de 2014.

### **d) Curso de Posgrado**

- Mariela Zabala realizó el “Curso Antropología Socio Cultural”, Especialización en la Enseñanza de las Ciencias Sociales, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Docente tutora, 40 horas, octubre y noviembre de 2014.
- Mariela Zabala asistió al curso “Elaboración del Proyecto de Trabajo Final” I Y II, Especialización en la Enseñanza de las Ciencias Sociales, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, docente a cargo, 22 horas cada uno, 4 y 5 de julio; y el segundo 1 y 2 de agosto de 2014.

### **SELECCIONES**

- Mariela Zabala fue Evaluadora de la Selección de Antecedentes para cubrir dos cargos de Auxiliares de la Docencia de dedicación simple para el Área Educación y Difusión del Museo de Antropología (FFyH-UNC).



- Mariela Zabala fue Evaluadora de la Selección de Antecedentes para el Laboratorio de Investigación Museística Cultural, del Área Educación y Difusión del Museo de Antropología, a cargo de Adscripto, 21 de julio de 2014.
- Mariela Zabala fue Evaluadora de la Selección de Antecedentes para “Los Institutos de Formación Docente con y en el Museo de Antropología: una oportunidad para seguir enriqueciendo la producción de conocimientos en la instancia de formación docente” del Área Educación y Difusión del Museo de Antropología, a cargo de Adscripto, 21 de julio de 2014
- Mariela Zabala fue Evaluadora de la Selección de Antecedentes para “Enseñanza-aprendizaje en espacios no formales de educación”, del Área Educación y Difusión del Museo de Antropología, Ayudante Alumnos.

### **LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN MUSEÍSTICA- CULTURAL (LIMUC)**

- Investigación Grupal. “Lo que conoce y lo que le gustaría conocer en el Museo de Antropología: un estudio de visitantes”, Subsidiado por la Secretaria de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba. 2014-2015. Directora: Mariela Zabala. Codirectora: Fabiola Heredia. Participantes: Silvia Burgos, Nancy Casimiro, Silvia Infantes y Soledad Perez Otuza.

#### *Resumen*

Los museos de antropología históricamente se han caracterizado por exhibir el modo de vida de los otros, distantes en el espacio, principalmente, y en el tiempo a nuestra vida cotidiana. Los museos de antropología han sido asociados al “otro” cultural dependiendo el momento histórico. En este mismo sistema clasificatorio, los museos históricos estudiaban sociedades pasadas pero con escritura y los de antropología sociedades ágrafas. Entonces lo esperado de ver en estos últimos museos eras exhibiciones sobre “indios” y “negros”. Las exhibiciones se correspondían con el desarrollo de la disciplina de las Ciencias Antropológicas hasta mediados del siglo XX que se proponía formular una idea de humanidad construida por la diferencia (Peirano 1991). Desde hace unas décadas los antropólogos y las comunidades que estudian comparten, muchas veces, las mismas condiciones socioculturales y bajo el mismo sistema político, económico y religioso (Krotz 2005). Ello puede significar entonces una revisión de las exhibiciones que los museos de antropología ofrecen y sobre todo del modo en cómo los investigadores y trabajadores de museos se relacionan con los visitantes de los mismos.

En los museos es más frecuente la realización de evaluaciones de las exhibiciones con los visitantes cuando están montadas (Conforti 2012, Reca 2010 y 2013) pero

nuestra investigación busca desde un inicio trabajar las futuras exhibiciones con los visitantes. En el campo de la museología esto se llama “evaluación previa” y tiene como objetivos explorar los conocimientos, intereses, actitudes, motivaciones o ideas previas de los visitantes sobre un tema específico (Pérez Santos 2000:150).

En este proyecto nos proponemos indagar junto a nuestros visitantes qué desean ver en el Museo de Antropología, y a través de esta inquietud continuar conociendo qué consideran qué estudian y hacen los antropólogos en sus cuatro ramas: arqueología, antropología social, bioantropología y antropología lingüística.

El Objetivo generales es conocer cuáles son las representaciones sociales que tienen nuestros visitantes acerca de qué deben/pueden exhibir los museos de antropología y cuáles son sus expectativas de conocimiento y de exhibición. Y los objetivos específicos son: Indagar las valoraciones que nuestros visitantes les otorgan a las exhibiciones del Museo de Antropología; Interpretar las significaciones que los visitantes le dan a la disciplina antropológica; Conocer qué dicen los visitantes acerca de los objetos de estudio de las Ciencias Antropológicas; Generar estrategias de comunicación de los resultados de la investigación hacia la comunidad museológica y a los visitantes.

Buscamos producir estos nuevos conocimientos aplicando principalmente la técnica de grupo focales, como técnica específica de la investigación-acción. Consta de la participación de los informantes en forma activa en el proceso de investigación, técnica orientada a obtener información cualitativa (Bertoldi, Fiorito y Álvarez. 2006: 115).

- Investigación Grupal sobre la actividad socio-cultural “La Noche de los Museos”: continuamos con la investigación en la propuesta cultural de la “Noche de los Museos” que comenzamos en el año 2011. Es importante aclarar que si bien la actividad de “La Noche de los Museos” resulta relevante por la confluencia de actores políticos, culturales y sociales que alientan e integran la actividad y posibilitan el desarrollo de la misma, a los efectos de las investigaciones realizadas por el LIMUC esta actividad es abordada como una práctica reveladora de otros sentidos construidos por visitantes, trabajadores y gestores que permiten interpretar prácticas de similares naturaleza.

Por esta actividad mantuvimos reunión con la coordinadora del Zuzana Boneu del Programa de Divulgación Científica, Tecnológica y Artística de la Secretaria de Ciencia

y Tecnología de la UNC para generar una encuesta en común para todos los museos de la UNC en la Noche de los Museos 2014.

En la Noche de los Museos proyectamos el video “Noctívago. Estudio de Público en la Noche de los Museos 2013” donde hacíamos la devolución de los resultados de dicha edición 2013. El video lo realizamos conjuntamente con la Lic. Mariana Minervini y se encuentra disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=kZs6zL5bnlk>.

A partir del análisis de las encuestas del año 2013 descubrimos que muchos visitantes era la primera vez que visitaban en el Museo, y en esa Noche sólo lo hacían a espectáculos y nos a las salas de exhibición. Entonces diseñamos unos imanes para heladera donde invitábamos a visitar el museo los días miércoles porque la entrada era gratuita. Esta característica era también recuperada por los visitantes como una posibilidad que daba la Noche de visitar los museos. El imán era entregado a cada persona que aceptaba ser entrevistado.

En esta edición centramos la atención en las vivencias, en el sentido y en la apropiación del espacio que desde y a través de las redes sociales, los visitantes manifestaron de su experiencia en el Museo de Antropología. Para lograr este cometido, además de la metodología de recolección tradicional de datos se crearon cuentas en las Redes Sociales de mayor consumo de la actualidad: Facebook y Twitter.

La razón que como equipo nos llevó a incursionar en el mundo virtual es porque los dispositivos de comunicación han superado cualquier límite, se han vuelto parte de la vida cotidiana de las personas, tal es así que un teléfono celular, en la mayoría de los casos, trasciende el mero uso de realizar y recibir llamadas, la posibilidad de “congelar” el momento en la misma inmediatez de la vivencia es un fenómeno que no podemos desconocer y es esta forma de vivir que también se manifiesta en la visita a los museos, rompiendo una vez más con la vieja concepción que se tenía de la institución como el “lugar sagrado”.

#### *Previa a la Noche*

La oferta cultural del Museo de Antropología para la Noche implicaba además de la exhibición de su colección permanente distribuida en diferentes áreas: Arqueología Serrana, Arqueología Andina, Mensajes en las Rocas, Excavación, Patagonia Indígena, Arte Textil Andino y Patrimonio Cultural.

La cuenta de Twitter fue ganando seguidores a medida que avanzaban los días y con el correr de los “Twitts” publicados. Estos “Twits” y comentarios en Facebook se irían proyectando durante la noche promoviendo así la participación y el “vivir” el “estar” y “ser parte” de la Noche de los Museos.

Propusimos el uso de un proyector para plasmar y dar a conocer las publicaciones referentes a nuestro evento en el Muro de Facebook o en el perfil de Twitter a través del hastagg ••#QueBuscabasQueEncontraste. Lamentablemente no lo pudimos llevar a cabo por falta de conexión a Internet.

#### *Durante la Noche*

Los visitantes recorrieron el museo y mientras lo disfrutaban plasmaban sus opiniones en las redes sociales, además de tomarse las tan usadas “Selfies”. Sin embargo, el museo esa noche no contó con acceso a internet por lo que no se pudo realizar la proyección y por lo tanto se perdieron muchas de los comentarios virtuales de los visitantes.

#### *Después*

Uno de los mayores beneficios de la utilización de las redes sociales y por ello lo incluimos en nuestro registro de visitantes de la Noche es que los comentarios permanecen, tienen la hora exacta y la “pureza” de la inmediatez, aunque también se pueden registrar comentarios que han podido analizar a la distancia. La utilización de las redes sociales fue una herramienta valiosa de recolección de datos, que complejiza y a la vez mejora nuestro universo de análisis. La participación que está teniendo el usuario en Internet deja entrever el perfil de un consumidor que alterna con más facilidad que antes entre el rol pasivo y un rol más activo como productor, como nodo de un sistema plural en el que la información que surge de la conversación con los pares resulta más confiable que la proveniente de las fuentes tradicionales

#### *Reuniones de lectura*

Para incentivar y fortalecer, dependiendo de cada caso, la reflexividad generamos reuniones de lectura mensuales para presentar y debatir textos académicos que problematizan sobre “el consumo cultural”, “el gusto”, “la noche” con el objetivo de asirnos de conceptos teóricos así como metodológicos para reflexionar y producir conocimientos sobre nuestras prácticas como trabajadores de museos. Las propuestas temáticas surgen de las mismas prácticas generadas por los museos. Así vincular prácticas con herramientas teórico-metodológicas posibilita procesos

reflexivos sobre el mismo hacer repercutiendo sustancialmente en la mirada que los sujetos tienen sobre sus propias estrategias.

Ha sido, un verdadero logro, dar continuidad a estos espacios reflexivos y ha repercutido positivamente en los equipos de trabajos de los museos. Para esta propuesta de formación adquirimos libros que se pusieron a disposición de todos los equipos de trabajo para su lectura, lo que permitió a su vez continuar enriqueciendo la biblioteca especializada en museología que venimos creando y que tiene su sede en el Museo de Antropología (UNC). En los encuentros de trabajo de campo con los equipos de otros museos universitarios también permitieron estrechar vínculos, crear lazos de confianza y compartir experiencias.

#### *Formación de Recursos Humanos*

En esta misma línea de formación de recursos humanos, el proyecto se vio enriquecido porque canalizó las inquietudes de los estudiantes de la carrera de Antropología, Historia y Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC interesados en los museos como espacio desde donde se pueden generar propuestas de investigación e intervención educativa, social y cultural en torno a la disciplina antropológica, patrimonial y museológica. Con estos nuevos integrantes y sus intereses se fortalece este campo de investigaciones ya que tenemos en marcha tres trabajos finales de la licenciatura en Antropología, con las siguientes temáticas:

- Los libros de visitantes del Museo de Antropología como soporte de las vivencias de los visitantes, Silvia Infantes.
- Qué dicen y cómo conceptualizan los estudiantes de los institutos de formación docente a la antropología y al museo, Nancy Casimiro.
- El caso del museo de Ciencias Naturales de la Provincia de Chaco, Soledad Pérez Otuza.

Esto representa un logro para el Proyecto en la medida que sugiere alternativas innovadoras en temas de investigación en la producción intelectual local donde las experiencias museológicas han sido abordadas desde una perspectiva principalmente de intervención y gestión.

En esta misma línea articulamos con el Programa de Extensión de Arqueología Pública del Museo de Antropología y la Secretaría de Extensión de la FFyH-UNC para

realizar un estudio de visitantes en el Museo de Ciencias Naturales de Miramar “Aníbal Montes” por parte de un estudiante de la Licenciatura en Antropología de la UNC.

Gracias al trabajo conjunto con la biblioteca del Museo se logró catalogar todos los libros de la biblioteca del Laboratorio y ponerlos al alcance de los visitantes para su préstamo.

### **ASPECTOS PARA SEGUIR PENSANDO...**

La Propuesta Educativa 2013-2014 “Cajas Identitarias” fue recibida favorablemente por nuestros grupos organizados en contexto escolar. Realizamos un estudio de público sobre la Propuesta Educativa desarrollada en este año, analizando las fichas de registro que completan las docentes al pedir la visita y su mirada sobre la experiencia de visita guiada. A partir del análisis de los ítems “motivo de la visita” y “sugerencias” pudimos observar que se realizaron 390 visitas escolares que recibimos entre marzo y diciembre del 2014; es decir en un promedio de 30 visitantes por horario de visita guiada serian alrededor de 11.700 visitantes. Aquí detallamos la cantidad de visitas guiadas a grupos escolares por mes:

<b>MES</b>	<b>CANTIDAD DE VISITAS GUIADAS</b>
Marzo	2
Abril	50
Mayo	53
Junio	48
Julio	23
Agosto	46
Septiembre	51
Octubre	64
Noviembre	47
Diciembre	6
<b>Total</b>	<b>390</b>

Como podemos observar, el mes con mayor cantidad de visitas es el mes de octubre, y a partir de las fichas de registro, los docentes expresaron que las razones que motivaron la visita eran “proyectos áulicos vinculados a aborígenes de córdoba y del país”. Si bien en el primer y último mes del año escolar hubo pocas visitas, el resto del año se mantuvo en un promedio aproximado de 50 visitas al mes, sin contar el mes de

julio que debido a las vacaciones de invierno donde las visitas escolares son reemplazadas por actividades ocio-recreativas para la familia.

Entre los motivos manifestados por los docentes, principalmente se mencionan proyectos escolares (tanto en su inicio como en el cierre), también como parte de unidades didácticas. En estos proyectos se presentan las siguientes categorías: “aborígenes”, “comechingones”, “pueblos originarios”, “primeros pobladores”, “antepasados”, “primeros habitantes”, “culturas originarias”, “primeras sociedades humanas”, “culturas aborígenes”, “comunidades originarias”, “primeros habitantes aborígenes”, “nativos”, “pueblos originarios de Córdoba”. En este caso el concepto de antropología, y el museo como experiencia educativa, se vinculan directamente con la aboriginalidad, y desde allí surgen otras temáticas asociadas, como para nivel inicial “viviendas”, “arte”, “leyendas”, “cerámica”, “vestimenta”, entre otras. Para nivel primario, lo aborígen se vincula con la “tecnología”, y desde la “ciencia”, la “arqueología”. Para nivel Secundario, los docentes buscan abordar conceptos teóricos como “etnocentrismo”, “relativismo cultural”, “razas”, “cultura” y “diversidad”. Es por ello que para todos los niveles escolares, los docentes solicitaron la propuesta educativa “¿Quiénes somos? La construcción de identidades aborígenes”.

Con respecto a las fichas de evaluación, del total de los grupos escolares guiados, completaron 360 fichas de registro y encuestas. Cabe aclarar que muchas de estos registros se realizaron en el momento mismo de la visita guiada. De estas, solamente 56 docentes expresaron sugerencias: 26 expresaron estar conformes con la propuesta educativa, no sugieren ninguna modificación a la visita guiada; 21 docentes sugieren realizar una actividad didáctica complementaria (audiovisuales, taller de pictografías, preguntas, entre otras) o incluso permanecer más tiempo en el museo (un momento para merendar, recorrer otras salas, etc.).

Las Pasantías de Secundarios han sido exitosas debido a que fue posible designar un día y horario fijo para la convocatoria de los interesados en la tarea. Hubo una buena respuesta ya que tuvimos la participación de 15 alumnos de 6° año de tres instituciones escolares diferentes: Instituto Gral San Martín, Instituto Nuestra Señora del Huerto, Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón, IPEM 154 Marín Miguel de Guemes. De esta última institución, no hubo una gran continuidad de los 7 alumnos interesados, puesto que no había un convenio gestionado por la docente a cargo. Esto generó que la asistencia de los alumnos fuera voluntaria, y no pudieron concluir con la experiencia. El proyecto tuvo como finalidad participar de la Noche de los Museos

2015, generando un espacio interactivo con la temática de la fiesta. Esta participación fue positiva. Sin embargo, debido a que el evento se realizó en Noviembre y la Pasantía terminó en Septiembre, la participación fue opcional.

Con respecto al Acompañamiento Profesional como otra modalidad de pasantía en el área fue positiva. Permitió experimentar una nueva forma de participación con los alumnos del nivel de medio. Esta práctica al contar con una modalidad flexible, permitió crear un plan acotado, lo cual es muy útil considerando la falta de personal que el área presenta. Si bien esto fue una alternativa excepcional, debido a las circunstancias del pedido, podría ser considerada para el futuro como una opción permanente.

Como Área Educación, es fundamental generar espacios de capacitación y/o charlas taller con los docentes al permitir el diálogo entre las demandas curriculares y nuestras políticas educativas. En los cuatro charlas- taller que realizamos correspondiendo a los cuatro ejes de la Propuesta Educativa “Cajas Identitarias”, asistieron un total de 121 docentes quienes fueron multiplicadores de proyectos áulicos, planificando visitas guiadas, actividades artísticas y manuales, etc. Es decir, se potencia el vínculo entre la experiencia de visita guiada y el aprendizaje en el aula.

Con respecto al Programa Pies en la tierra, se ha fortalecido el vínculo con la comunidad lo que ha repercutido en una mayor demanda de actividades. En el 2014, aumentaron las demandas de actividades culturales principalmente con la temática de la Pachamama. Éstas se realizaron en diferentes Centros de Día para Adultos Mayores dependientes de la Municipalidad de Córdoba.

Este año se han fortalecido los diferentes vínculos con la comunidad local y provincial: con las visitas guiadas, las charlas-taller para docentes, las pasantías, las capacitaciones en el interior, los talleres en las escuelas, las articulaciones con los institutos de Formación docente, las propuestas educativas para las vacaciones de verano e invierno y los eventos vinculados con las efemérides. Todas estas actividades fueron parte de una gran red de articulación que venimos sosteniendo y multiplicando. Sin embargo, para que todas estas redes puedan seguir construyendo un museo más participativo es necesario contar con mayor personal en el Área educativa.



Finalizando el 2014, el número de integrantes del equipo del Área Educativa se vio reducido: de cuatro educadores-guías y un docente, a dos educadores guías y un docente. Esta situación afectaría al desarrollo de todas las actividades del Área, principalmente a las visitas guiadas. Una proyección para el 2015 es el ingreso de cargos docentes al equipo.

### **Introducción**

Desde hace aproximadamente dos décadas, los museos universitarios se encuentran atravesando profundas transformaciones. Han sido parte de proceso que ha tomado a la Museología en general y que los ha obligado a repensarse y reposicionarse en respuesta a las demandas de la sociedad actual. Los museos de la UNC están desde 1997 de manera explícita revisando sus prácticas, las que estaban muy pautadas por las afiliaciones académicas más que por las demandas sociales. La apertura y transformación de sus exposiciones y sus discursos reflejan de manera creciente esa búsqueda de lograr mayores y mejores interacciones con el público no académico. En este sentido, el Museo de Antropología ha sido pionero a la hora de revisar sus contenidos y procedimientos, así como, en un nivel más profundo, su marco conceptual y su ética. Como espacio universitario tiene como meta que los conocimientos antropológicos se brinden al público de manera amena y didáctica, respetando valores y convicciones de otros grupos sociales. Para ello es necesario que participen las diferentes áreas del museo, desde las responsables del cuidado de las colecciones a las que reciben al público. Como vimos en el capítulo anterior referido a las actividades educativas, el Museo abre sus puertas y sus propuestas a todos los públicos a través de distintos programas de actividades, que a su vez captan a diferentes cantidades y tipos de visitantes. Estos visitantes llegan al museo en el marco de visitas autónomas, de visitas guiadas escolares o especiales, de talleres de vacaciones, de la Noche de los Museos, como usuarios de biblioteca, o participante de alguna actividad cultural.

### **Las visitas grupales**

El Programa de Visitas Guiadas tiene por objetivo la atención de los visitantes grupales. Este programa se adecua en primer lugar a los objetivos institucionales relacionados a la función educativa y recreativa del museo, y en segundo lugar a las condiciones materiales, de espacio, de recursos económicos disponibles y de personal para su realización. El contenido y la estructura de la visita son modificados año a año de acuerdo a los resultados de las evaluaciones hechas por los visitantes y a las condiciones particulares de cada año en los puntos antes enunciados. Dentro de ese marco, la visita puede variar en función de lo solicitado por el/la docente o persona a cargo del grupo. Teniendo en cuenta estos pedidos y condiciones específicos, el personal de Recepción

ofrecerá una propuesta de visita guiada que intentará responder al máximo a estos requerimientos. La programación elaborada por el equipo del Área Educación es con lo que contará el personal de la Recepción para ofrecer al responsable del grupo visitante en su primer contacto. Se ajusta el tiempo de duración, las salas que se visitarán, el recorrido y las actividades prácticas o lúdicas relacionadas.

Aunque el programa es flexible prevé al menos dos instancias relativas a las visitas grupales: pre-visita y visita. En el primer contacto con el responsable del grupo visitante se ofrece la oportunidad de hacer una pre-visita con el fin de que conozcan el museo, acuerden con mayor precisión el plan a seguir durante la visita grupal y se resuelvan cuestiones operativas generales. Esto se hace con la expectativa de promover en el/la docente el trabajo previo en el aula. Para ello contamos con material editado y en versión digital que contienen las distintas propuestas de actividades y los contenidos de cada sala. Este material se le ofrece a la persona a cargo del grupo para que cuente con él antes de la ejecución de la visita. En algunos casos, hay docentes que ya han elaborado guías propias de recorrido y estudio para sus alumnos. En tal caso se acuerda cual es la modalidad en la que se va a organizar la tarea. Posteriormente se realiza la confirmación de la visita por vía telefónica.

La visita al Museo se hace entonces cuando la persona responsable del grupo ya ha recibido la información sobre la actividad y ha acordado un plan concreto. Por razones pedagógicas y de limitaciones del espacio, nunca el grupo puede superar las 20 personas por guía, por lo cual en general se producen simultáneamente 2 recorridos guiados de 40 personas. En los casos ya estipulados, que son la mayoría, también se realiza alguna actividad de taller.

Para el desarrollo de las visitas guiadas escolares se contó con cuatro personas, que a su vez son apoyadas por dos personas de la Recepción, distribuidas en dos turnos. Estas son las condiciones mínimas para garantizar el programa de visitas guiadas pero no favorecen el crecimiento de esta actividad. Para ello sería necesario contar con al menos dos personas más en el servicio de guías y al menos una más en la Recepción. Esto permitiría ampliar el horario de atención y/o atender simultáneamente a más de un grupo, además de sostener activamente los talleres educativos.

Inmediatamente que termina la visita, los guías son evaluados por el/la responsable del grupo visitante con el fin de consignar las apreciaciones de la experiencia vivida. Desde el año 2004 se viene utilizando una ficha de evaluación con algunas modificaciones. Hasta el presente se han ido leyendo a manera aleatoria algunas fichas de los docentes con el fin de conocer las vivencias de los visitantes para mejorar nuestros servicios educativos brindados y organizativos de las visitas guiadas.

En informes previos se decía que se observaba una tendencia decreciente en cuanto a la cantidad de visitas grupales. Habíamos previsto que descendería o, en el mejor de los casos, se mantendría más o menos estable en relación a períodos previos de marcado crecimiento. Estimamos que esto podría ocurrir debido fundamentalmente a nuestras restricciones de espacio, personal y horarios, así como a la propia dinámica escolar que suele tener cambios de un año a otro, sobre todo las dificultades burocráticas relativas a obtención de los permisos escolares. Sin embargo, los números muestran una tendencia a crecer muy suave desde la reapertura en 2002 al 2014.

<b>Año</b>	<b>Cantidad</b>
Sept./Dic. 2002	1580
2003	6861
2004	8601
2005	12125
2006	13773
2007	12663
2008	14176
2009	12713
2010	13058
2011	16575
2012	18523
2013	20217
2014	21579
<b>TOTAL</b>	<b>172544</b>

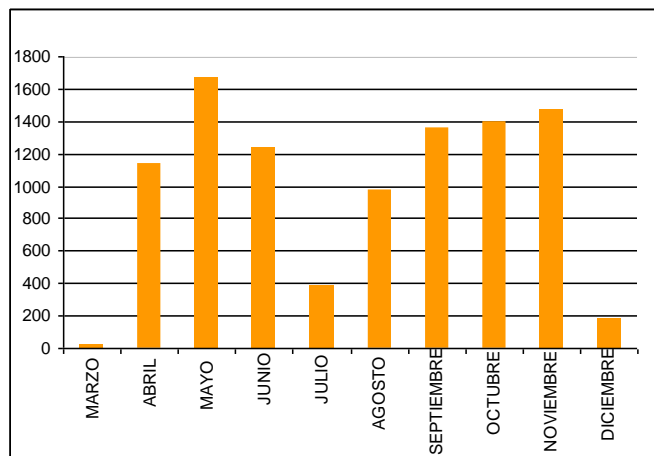
Tabla 1: Total de visitas registradas por año

Desde el año 2003 al 2010 se observa una marcada tendencia creciente hasta el año 2006 cuando la curva comienza a tomar la forma de una meseta con sus altas y bajas pero menores en términos del crecimiento anterior. Entre el 2010 y 2014 hubo un crecimiento sostenido fundamentalmente por ciertas actividades especiales como La

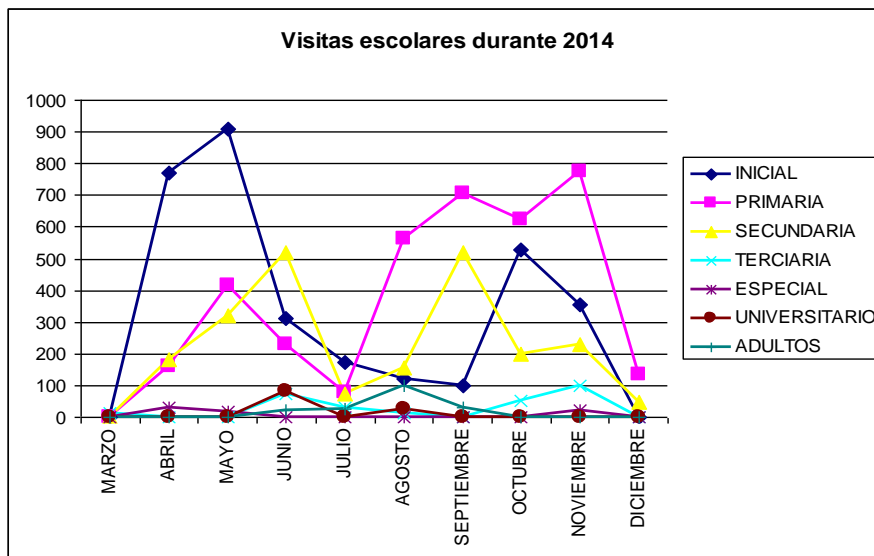
Noche de los Museos, los talleres y las nuevas exposiciones temporarias, que fueron posibles a partir de la inauguración de la ampliación del edificio en mayo de 2012.

Si analizamos en especial el comportamiento de las visitas grupales durante el año 2014 las mismas siguieron el patrón de años anteriores: dos picos de afluencia marcados, uno en el primer semestre y otro en el segundo, antes y después de las vacaciones de invierno.

**Visitas grupales 2014**

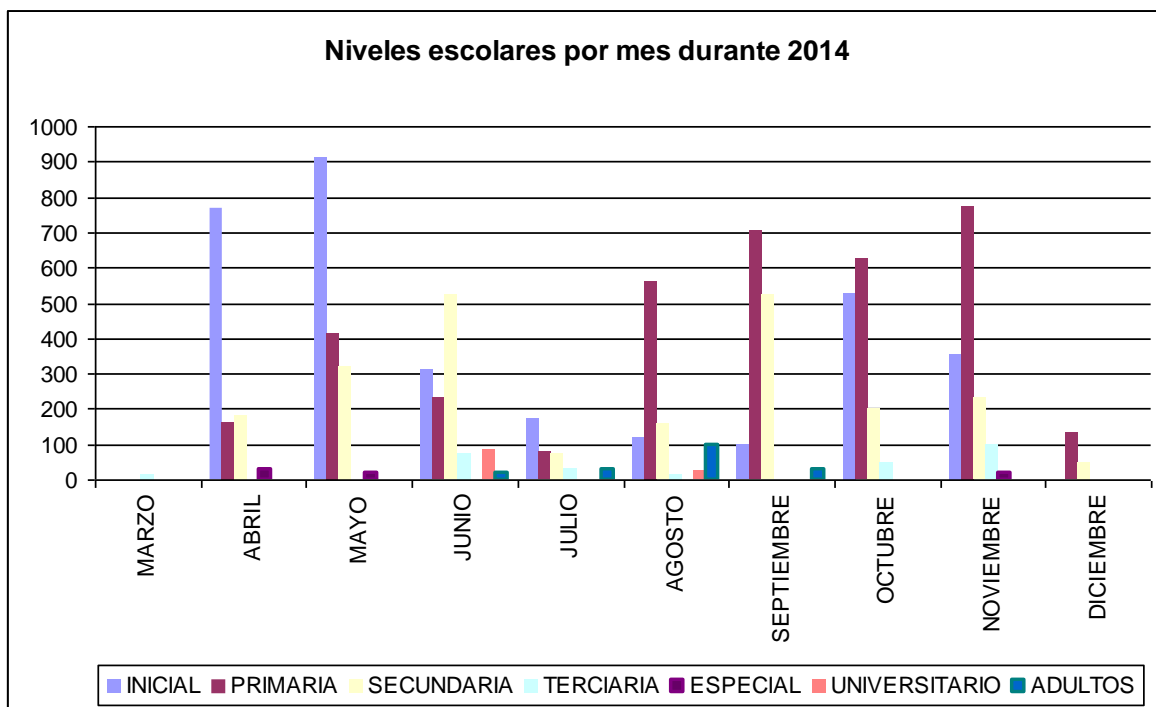


**Visitas escolares durante 2014**



La mayor la asistencia de público se dio durante los meses de abril y mayo en el primer semestre, y de septiembre y octubre en el segundo, aunque se puede ver también que en la segunda mitad del año las visitas son más sostenidas a lo largo de cuatro meses. La

frecuentación desciende en diciembre, cuando ya prácticamente no hay visitas escolares solo de grupos de nivel primario.



En el año 2014, los visitantes grupales escolares que vinieron al museo fueron, en una escala de mayor a menor: colegios primarios, luego inicial, medio, terciarios, adultos universitarios y especial.

NIVEL	CANTIDAD
INICIAL	3623
PRIMARIO	3684
MEDIO	2254
TERCIARIO	284
UNIVERSITARIO	107
ESPECIAL	69
ADULTOS	177
<b>TOTAL</b>	<b>10198</b>

Nos visitaron 277 instituciones del sistema escolar, mayormente procedentes de Córdoba Capital (84%), el resto de localidades del interior de la provincia de Córdoba.

LOCALIDAD	INSTITUCIONES ESCOLARES
-----------	-------------------------

CAPITAL	233
SIN DATOS	10
CARLOS PAZ	9
VILLA MARÍA	2
VILLA ALLENDE	2
RÍO CEBALLOS	2
LA CALERA	2
VILLA DEL ROSARIO	1
UNQUILLO	1
SANTA ROSA DE CALAMUCHITA	1
SALSIPUEDES	1
RÍO TERCERO	1
RÍO PRIMERO	1
PILAR	1
MANFREDI	1
MALVINAS ARGENTINAS	1
MALAGUEÑO	1
JESÚS MARÍA	1
GENERAL DEHEZA	1
DESPEÑADEROS	1
COSME SUD	1
COLONIA CAROYA	1
CAPILLA DEL MONTE	1
BERROTARÁN	1
<b>TOTAL</b>	<b>277</b>

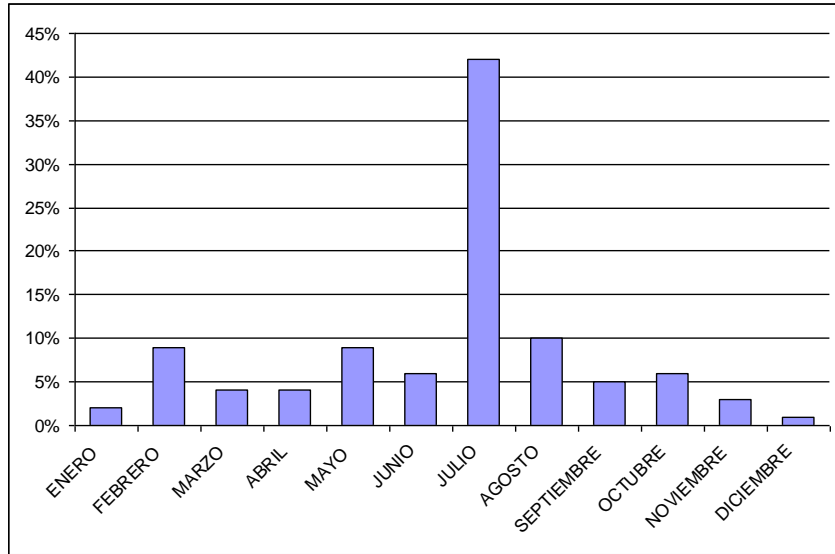
Todas las salas del Museo fueron visitadas aunque en distinta proporción. La más requerida y visitada por los grupos es la sala sobre Arqueología Serrana, en la que se muestra el modo de vida de las sociedades indígenas de la nuestra región, ya sea para la etapa de cazadores y recolectores como para la de vida en aldeas. Este es un patrón que se viene repitiendo desde el inicio de las actividades públicas en el año 2002, lo que demuestra la importancia de exponer este patrimonio y brindar información sobre este tema en particular. También la segunda sala más visitada toca esta temática. Por otro lado, las tres primeras salas solicitadas por el público se destacan por su diseño interactivo que brinda la posibilidad de realizar una visita más activa y estimulante. Estas preferencias se vinculan fundamentalmente con los contenidos de los programas escolares y las actividades aúlicas que diseñan los docentes, con las que se complementa la visita al museo.

### **Visitantes individuales**

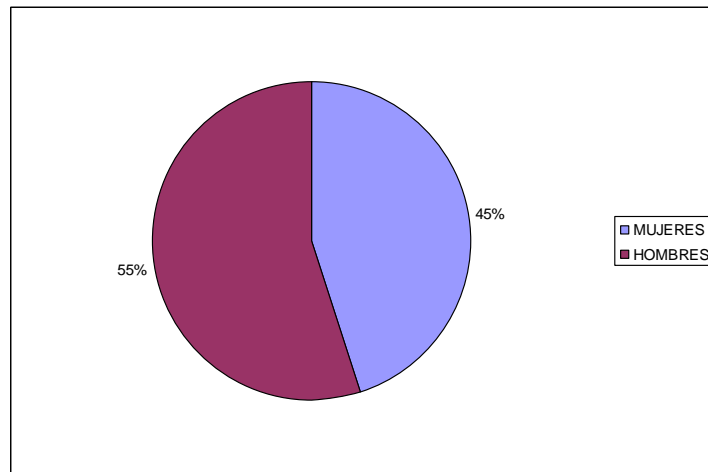
En el período 2014, fueron contabilizados 2381 visitantes que concurren de manera independiente al museo. A esa cifra deberían sumársele aquellas personas que se acercan al Museo por alguna actividad cultural o inauguración de una muestra temporaria, u otro evento de este tipo, quienes fueron registrados separadamente con un total aproximado de 1500 personas. En el mes de noviembre se suma un estimado muy conservador de 7500 visitantes por el evento de “La Noche de los Museos”, lo que suma un total aproximado de 11.381 personas. Es importante tener en cuenta que ciertos componentes del análisis hacen que esta cifra sea tentativa. Las condiciones extremas de frío y de calor en el edificio del museo en los meses correspondientes hacen que el público se retraiga. En los meses de calor, la falta de condiciones de refrigeración adecuadas cada vez más deciden a los visitantes a no ingresar o a no permanecer en el edificio. En estaciones templadas el tiempo promedio que están los visitantes no grupales es de 40 minutos. Si bien las obras de ampliación mejoraron las condiciones del ingreso, en verano las salas llegan a tener temperaturas de hasta 42°, por lo que el próximo paso urgente es el acondicionamiento climático, lo que además beneficiará a la conservación preventiva de las colecciones expuestas. Como decimos cada año, también la escasez de personal para la tarea de análisis de público hace que no siempre sea posible un registro completo de los visitantes. La cantidad de público que recibimos en visitas guiadas ocupan prácticamente toda nuestra organización, tiempo y espacios visitables, por lo que la promoción y búsqueda de ese tipo de público no ha estado hasta el presente entre nuestros objetivos prioritarios. Estimamos que se registra aproximadamente la mitad de quienes nos visitan, porque además, al ser voluntaria la encuesta, algunas personas no la responden.

El público se distribuyó anualmente siguiendo un patrón bastante regular a lo largo del año, con un pico notable de afluencia en vacaciones de invierno, como se puede apreciar en el gráfico a continuación:

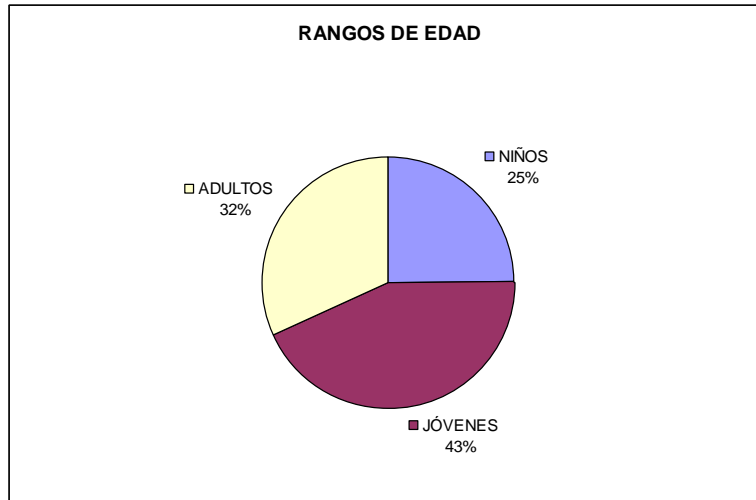




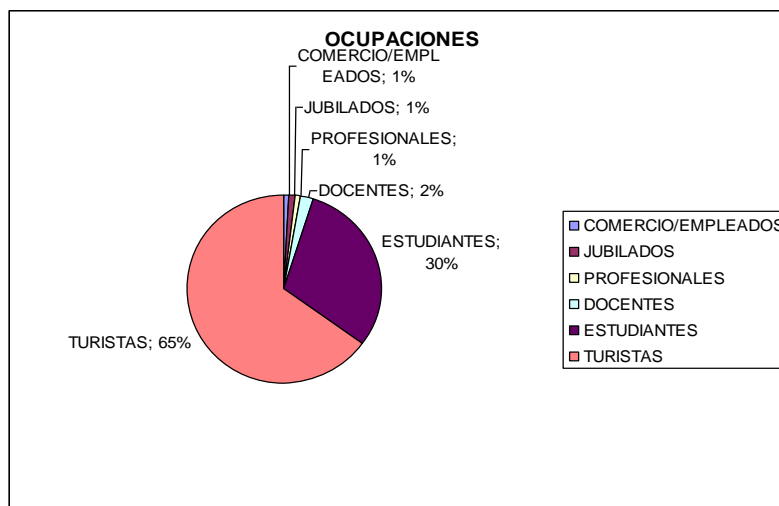
Los visitantes mayormente acuden individualmente o en grupos pequeños de 2 o 3 personas. En cuanto al género, y revirtiendo la tendencia que se comenzó a observar en el año 2007, cuando la mayoría empezaron a ser mujeres, en 2014 se observó mayor cantidad de visitantes varones (55%).



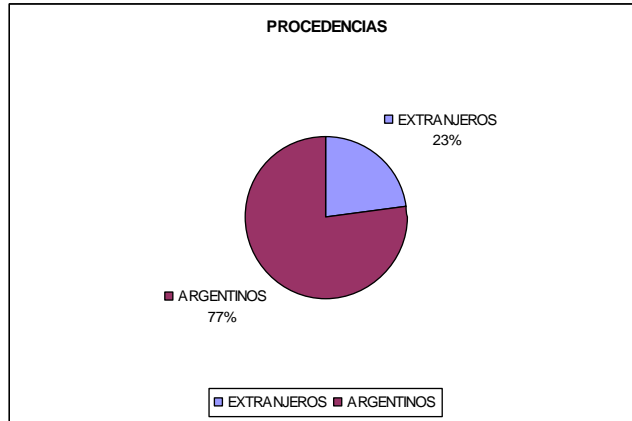
De acuerdo a los rangos de edad, los jóvenes son el grupo más numeroso (43%), a los que le siguen los adultos y luego los niños.



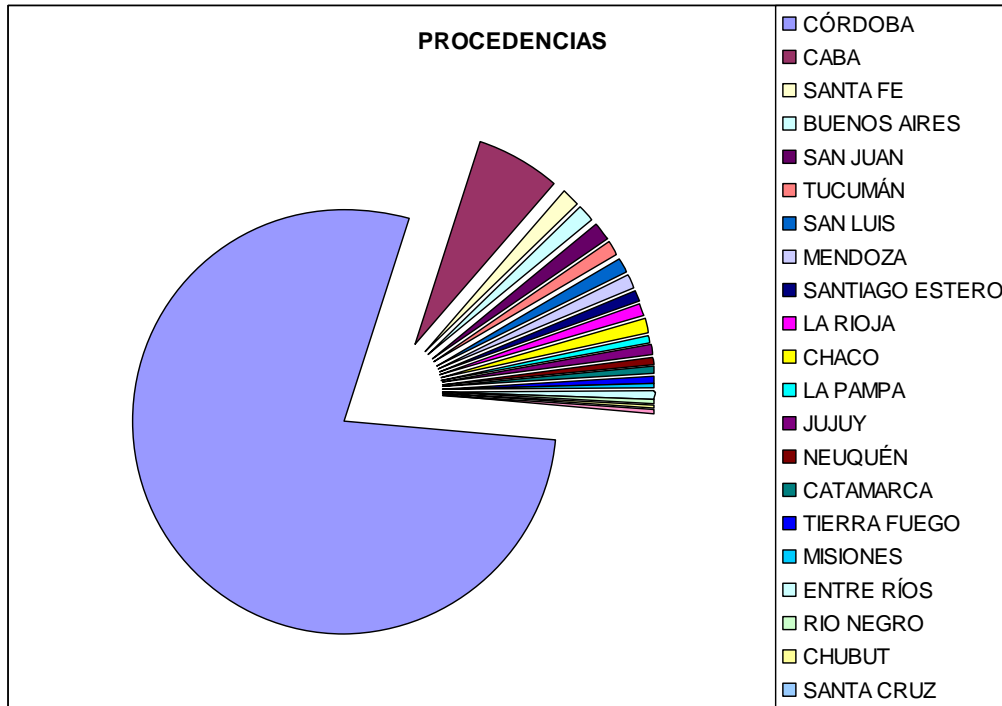
Se registraron distintas ocupaciones/profesiones diferentes entre nuestros visitantes individuales. Es destacable el aumento de los turistas entre nuestro público.



En cuanto a la procedencia, se va marcando una tendencia suave, año a año, en el aumento del número de visitantes extranjeros (23%), principalmente latinoamericanos y europeos, aunque predominan los argentinos (77%). Al igual que en años anteriores, tuvimos público de casi todos los continentes del mundo, hecho hasta unos pocos años impensado para un museo universitario de nuestras características y trayectoria histórica.



Los visitantes nacionales proceden prácticamente de todo el territorio del país, aunque más de un 70% de Córdoba.



En cuanto a saber por qué medio se enteraron estos visitantes de la existencia del Museo, en base a un cuestionario realizado al ingresar, se ha llegado a la conclusión que el medio más efectivo es la cartelera exhibida en la fachada del Museo en primer lugar

## Capítulo 4: ACTIVIDADES MUSEOGRÁFICAS<sup>1</sup>

---

El Área de Museografía se encarga del diseño, montaje y mantenimiento de las muestras permanentes y temporarias del museo. Tiene también a su cargo, relevar el funcionamiento de los espacios físicos. Las actividades del Área Museografía se relacionan directa e indirectamente con las exhibiciones del Museo así como cuando son generadas íntegramente por el Museo o en colaboración con otras instituciones. Habitualmente se realizan tareas de mantenimiento y periódicamente se realizan evaluaciones con el fin de tener elementos que permitan mejorar las exposiciones montadas en sus diversos componentes.

Durante el 2014, se ha trabajado en las diferentes propuestas museográficas en conjunto con las áreas de comunicación, de educación, de cultura y de investigación, generando espacios de debate interinstitucionales. El mantenimiento del patrimonio antropológico se realiza articulando las tareas con el área de Conservación y Documentación del Museo.

Para las muestras se han diseñado dispositivos museográficos, se han reacondicionado vitrinas, muebles y espacios físicos.

### **Muestras temporarias y rediseño de salas.**

- Montaje de **muestra de fotos y textos** en el marco de la conmemoración del 24 de marzo, que homenajea a las juventudes militantes desde la década del `70 hasta nuestros días. Se realizó el montaje de las fotos sobre paneles en la Planta Baja.

---

<sup>1</sup> El informe fue realizado por Lilia Hernández y Alejandra Havelka. Integraron el Equipo de Museografía: Mario Simpson, José Herling, Lilia Hernández (se incorpora en octubre del 2014) y Alejandra Havelka.



- **“PUEBLO KOLLA URDIMBRE HISTORICA”**

Montaje de la muestra fotográfica itinerante de 40 fotos y textos dando cuenta de la lucha de las comunidades originarias de la Provincia de Salta. Se realizó el montaje de las fotos sobre paneles y paredes del auditorio.



- Muestra de la Colección Fundadora “**LA COLECCIÓN FOLKLORICA 1941-1957**”. Se seleccionan los objetos a exhibir según el guion, se pintan vitrinas y se entelan sus interiores. El área de comunicación confecciona un video sobre la muestra. Se realizan ploteos en las paredes.



- Remodelación de la sala “Mensajes en las rocas” ahora “**MENSAJES DE IDENTIDAD**”. Se arma un nuevo guión para esta sala, repintando paredes y retirando paneles de las mismas. Se planifica otro sistema de accesibilidad para personas ciegas, la información en Braille de los paneles que estaban en las paredes quedan como fichas más fáciles de utilizar. Se confecciona una *whipala* de madera (corte y pintado). Se diseña junto con el área comunicación y el área investigación, un mapa con la ubicación actual de las comunidades originarias. Se pinta un pizarrón que da la posibilidad de intervención del público escribiendo sus propios mensajes.



- Rediseño del panel de planta baja con la pintura de un árbol. A pedido del área educación se interviene el panel de PB.



- Muestra temporaria **“PACHAMAMA, MADRE TIERRA”**. Se plantea el guión estableciendo tres ejes principales de la ceremonia que se realiza en el mes de agosto. Se establecen tres temas: la señalada, la *corpachada* y las mesas blanca y negra para

desarrollar en las vitrinas. Se realiza un video sobre la temática que se proyecta en una pantalla amurada en la pared.



- Armado estructura para nuevo sector para montaje de muestras fotográficas (pasillo del primer piso). Se plantea la necesidad de generar un nuevo espacio para muestras fotográficas y en donde además los diferentes grupos de investigación expusieran sus temas de investigación. Se planifica el pasillo del primer piso como un espacio adecuado para realizar estas actividades.
- Montaje de la muestra temporaria de fotografía “**TUENOJO**” con la participación de colectivos de fotógrafos de Córdoba, Buenos Aires y Brasil con la temática vinculada a la violencia institucional.





- Armado de la nueva sala **“RITUALES ANDINOS”** se construye modificando el espacio en desuso que había estado destinado a baños en el primer piso. Se hacen pintar las paredes de negro y se pintan los pisos del mismo color. A la muestra **“PACHAMAMA MADRE TIERRA”**, se le suma la representación de un pozo y se pinta en un panel la imagen de una coplera. En una de las paredes de comunicación con las otras salas se pinta una llama. Con el área comunicación se diseñan paneles con fotos para el interior de las vitrinas y paneles para las paredes. Se genera una comunicación conceptual y física entre esa sala y la de **“IDENTIDADES ANDINAS”** donde se suma también el espacio destinado a **“RITUALES FUNERARIOS”**.



- Participación en la coordinación de las actividades de la totalidad de los Museos Universitarios en la **Noche de los Museos**, UNC. (desde el mes de junio hasta la realización de la Noche)
- Participación en la organización en el Museo de Antropología, de la **Noche de los Museos**.



- **“ENTRE ALTARES Y PANCARTAS”** La muestra corresponde a un proyecto de investigación. A través de imágenes y objetos se recuerda a diez víctimas de la violencia Institucional en Córdoba. Esta muestra se realiza en la PB del Museo. Se cortan los paneles blancos que se venían utilizando para estas actividades llevándolos a medidas más manejables y con ellos se genera una especie de laberinto en donde se ubican los 10 altares con sus objetos y fotografías. Se interviene el panel del fondo y allí se realiza una muestra fotográfica de las marchas realizadas. Se coloca un vinilo en donde el público intervenía con opiniones escritas.



## Capítulo 4: CULTURA Y COMUNICACIÓN

---

El presente informe describe y justifica lo realizado en cuanto a actividades culturales y comunicacionales durante el año 2014 en el Museo de Antropología<sup>1</sup>.

### Actividades culturales

A partir de reuniones y consensos se acordó propender como política cultural y de extensión, abrir, facilitar, dar acceso y promover, actividades que incluyeran a minorías que nunca hubieran accedido al museo, que fueran vulnerables por alguna razón social, cultural, o económica, y que dotaran al museo de actividades, discursos, imágenes, muestras, eventos, que apoyaran líneas de investigación y trabajo que son propias del Museo, más allá de su muestra permanente. En esta línea política podríamos mencionar:

- *Presentación libro La ruta del Esclavo*
- *Entrevistas OdMaCor (Organización del Migrante Andino Cordoba)*
- *Video “Parto respetado”*
- *Video “Lugares de la Verdad”, marcas de memoria y sobrevivientes del holocausto y la dictadura argentina*
- *Presentación del libro Inventario de Sabores, cocina de Belén, Catamarca*
- *Charla Abierta por conflicto palestino, organizado por el colectivo Nuestra América*
- *Taller de narración oral para docentes primarios y secundarios*
- *Muestra fotográfica y talleres con el colectivo Jóvenes por Nuestros Derechos*
- *Ensayo de grupo de danzas Caporales Urus*
- *Orquesta infanto juvenil de vientos de Jujuy*

### Noche de los Museos:

- *Actuación de Rimando Entreversos*

---

<sup>1</sup> Redactado en base a los informes de área elaborados por Silvia G. KOWALCZUK, responsable de la Programación Cultural, y Mariana MINERVINI, responsable del área Comunicación.

- *Muestra de Fotografías sobre Violencia Institucional*
- *Cuerda de tambores en la vereda del museo*
- *Charla para docentes de escuelas, “Invisibilización de lo Aborigen”*
- *Muestra temporaria “Entre Altares y Pancartas”, sobre víctimas de la violencia institucional*

### **Ocupación de los espacios**

Las actividades se llevaron a cabo básicamente en el edificio nuevo del museo, en el Auditorio, la Biblioteca, hall de planta baja y viejo hall del museo.

Las actividades fueron las siguientes:

Presentaciones de libros	10
Espectáculos	17
Talleres anuales	196
Clases de carreras de grado y posgrado	11
Talleres área Educación	28
Celebraciones y fiestas	3
Entrevistas y filmaciones	4
Reuniones, charlas, congresos	67
Proyecciones	8
Muestras temporarias	72
Actividades infantiles	6
Grupos de lectura	14
Ensayos/grupos danza y percusión	8

La totalidad de los eventos durante el año 2014 fue de **345**. Como “Evento” consideramos a la totalidad de categorías mencionadas, con lo que los Talleres Anuales engrosarán números y ocupaciones en los días en que se llevaban a cabo.

Estos eventos se distribuyeron según los espacios del siguiente modo:

En auditorio	279
Otros espacios	68

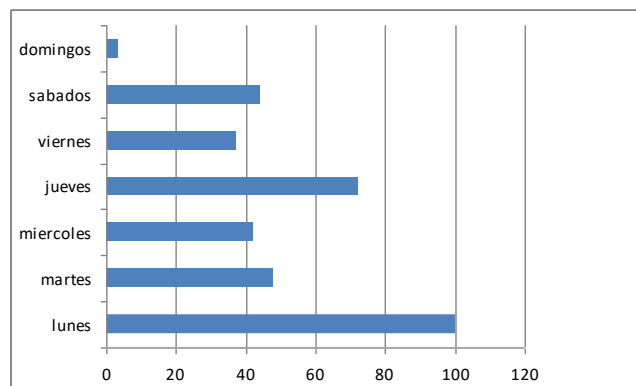
En cuanto a los horarios, considerando a la “mañana” toda actividad hasta el mediodía, “tarde” desde el mediodía hasta el cierre del museo, y “noche” aquello realizado después del horario de cierre del museo, su distribución fue la siguiente,:

Eventos a la mañana	88
Eventos a la tarde	175
Eventos a la noche	93

En cuanto a su distribución a lo largo del año, podemos apreciar los picos hacia fin de año, como en otras ocasiones

febrero	1
marzo	19
abril	28
mayo	33
junio	26
julio	33
agosto	45
septiembre	46
octubre	52
noviembre	44
diciembre	22

En relación a los días demandados, en el siguiente esquema podemos ver su distribución:



La mayoría de los eventos realizados a la noche, requirieron de equipamiento de sonido y/o cañón y/o pantalla. Esto significó problemas en cuanto a: 1) Se cubrió el manejo y

cuidado de la consola con un sonidista algunas veces, otras veces con voluntarios de cada actividad, con los consiguientes riesgos para la seguridad y mantenimiento de los equipos; 2) Muchas veces hubo superposición de actividades con riesgos y tensiones por ruidos e interrupciones mutuas; 3) Hubo actividades que comenzaban sin solución de continuidad una de otra y el poquísimo tiempo para preparar los espacios genero muchas situaciones de tensión.

## **Comunicación social y Diseño gráfico**

Durante el año 2014, el Área de Comunicación abordó diversos desafíos con miras a instalar una metodología de trabajo, ya que contó con mayores responsabilidades y tareas. Asimismo, este año estuvo conformada por tres personas: Ricardo Gómez (encargado de medios digitales y audiovisuales), y Mariana Minervini y Natalia Mondelo<sup>2</sup> (encargadas de la comunicación gráfica, fotografía, muestras, colaboración en la organización de eventos, entre otros). Cabe destacar que se trabajó de manera interdisciplinaria, en constante relación con las Áreas de Museografía, Educación y Cultura, quienes marcan el ritmo y la demanda de acciones específicas. Por otro lado, a nivel interno, se avanzó en los siguientes aspectos:

- 1. Redacción de los objetivos y funciones del área de comunicación del museo.** Se trabajó en definir estas tareas específicas para contribuir con la actualización del reglamento del museo, cuestión que estuvo en debate en el 2014. El texto trabajado (aún borrador), se comparte a continuación:

### ÁREA DE COMUNICACIÓN:

*El Museo de Antropología: una institución cultural fundamental en Córdoba. Un espacio abierto. Lugar de encuentro, de aprendizaje, donde el pasado y el presente entrelazan sus vínculos para decirnos quiénes fuimos, quiénes somos y cómo estamos siendo. En cada recorrido, un viaje. Un equipo de profesionales técnico-científicos, un proyecto.*

*Ideas, colecciones, propósitos, exhibiciones, integración y dedicación. Imagen. Mensaje. Identidad. Una unidad dotada de una gran diversidad: Un museo de todos, un museo universitario.*

Desde estas premisas, el área de comunicación trabaja principalmente para dar a conocer a la sociedad sus actividades y propuestas. Se propone además, construir una comunicación orientada

---

<sup>2</sup> Debido a la obtención de una beca en México, Natalia Mondelo renunció en el mes de junio.

a la educación y al aprendizaje, entendida como la apropiación de la cultura y de uno mismo y como la construcción de conocimientos, de cultura y de espacios sociales en los cuales desarrollarse. Esta concepción, se relaciona directamente con el reconocimiento de la **diversidad comunicacional** que es en el fondo, el reconocimiento de la diversidad cultural. Resulta fundamental, abrir espacios a las diversas voces y apoyarlas en sus expresiones, sus señalamientos y sus intercambios.

En esta articulación conceptual es que el Área de Comunicación del Museo de Antropología encuentra lugar para desarrollar su principal tarea: dar a conocer no sólo las actividades que en el Museo se llevan a cabo sino, además, poner en conocimiento de la sociedad la propuesta del Museo y su valor como proyecto educativo.

#### OBJETIVO GENERAL

Generar estrategias de comunicación que contribuyan a fortalecer:

- Un museo de proximidad con su entorno más inmediato.
- Un museo vinculado a su ciudad.
- Un museo social y solidario
- Un museo accesible, sin barreras por motivos de discapacidad.
- Un museo abierto, diverso, y siempre receptivo.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PRODUCCIÓN

- Elaborar estrategias globales y particulares de información y difusión: diseño gráfico, audiovisuales, multimedia, producción de materiales informativos y educativos.
- Ampliación y diversificación de públicos.
- Reforzar la incorporación de tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramientas fundamentales para eliminar las barreras geográficas y establecer a la web como canal privilegiado de comunicación y encuentro con apoyo en las respectivas redes sociales.
- Alentar al desarrollo de proyectos culturales y eventos dando a conocer al Museo como “espacio vivo” donde la cultura se respira.
- Brindar estrategias, herramientas y productos que contribuyan a la divulgación científica, específicamente del IDACOR.

#### FUNCIONES

Serán funciones del Área de Comunicación:

- Planificar, gestionar y desarrollar la comunicación integral del Museo de Antropología para generar acciones y productos comunicacionales coherentes con su misión, visión y objetivos.



**Entendemos por Comunicación Integral:** La comunicación bajo un enfoque integrado, transversal y multidisciplinario. Comunicación corporativa, planificada y gestionada desde la perspectiva integral, por lo que cualquier acción táctica o proyecto estratégico concreto del museo también debe ser planificado y gestionado desde una concepción que comprenda la necesidad de integrar sus comunicaciones a los fines de desarrollar y transmitir un mensaje eficaz y fortalecido.

La comunicación integral aporta una estrategia y un procedimiento de trabajo que apuntan a la atención de objetivos amplios y a la vez concretos del Museo. Los proyectos de comunicación que realiza son una herramienta al servicio de un fin, en un marco estratégico que trasciende a las acciones parciales.

El modelo de trabajo comienza poniendo atención en la VISIÓN y en las particularidades del Museo, en cómo se relaciona con sus objetivos globales, en cuáles son los objetivos particulares del proyecto, y en un diagnóstico sobre los principales públicos involucrados y/o destinatarios de ese proyecto concreto de comunicación. Solamente en base a ese diagnóstico y a ese alineamiento estratégico con el alma del propio Museo y con el punto de vista de sus públicos, el Área de Comunicación pone en marcha el trabajo de creatividad y de planificación del proyecto, articulando integradamente los distintos tipos de acciones técnicas especializadas.

En esta línea, el equipo de Comunicación, a través de la comunicación integral, articula y coordina las aportaciones parciales del mix de especialistas que cada proyecto concreto necesita. Estos especialistas pueden ser, según los casos, del campo del periodismo, de la publicidad, de las relaciones institucionales, del diseño, del sponsoring, de la participación social, de la organización de eventos, etc. Estas especialidades son muy maduras, potentes e imprescindibles, pero ninguna de ellas tiene la visión abarcadora ni integradora que aporta una visión integrada de la Comunicación.

• Por lo tanto, será el Área de Comunicación la encargada de definir y desarrollar las estrategias de comunicación internas (institucionales) y externas (interinstitucionales, de prensa, destinadas al público en general, etc):

- Desarrollar medios propios de comunicación y sus correspondientes productos (newsletter, flyers, boletines, productos impresos, webs, etc)
- Mantener la relación con medios masivos e interinstitucionales de comunicación (Massmedia y medios propios universitarios).
- Elaborar notas de contenido de prensa, así como gestionar contenido web: sitio web, redes sociales, publicaciones, entre otros.
- Elaborar medios y mensajes de información con las técnicas adecuadas a su fin.
- Organizar y colaborar en los planes de actividades culturales y en el desarrollo de programas de difusión propios del museo.
- Gestionar las publicaciones del museo.

- Imagen del museo: identidad y señalética.
- Investigación de Público articulada con el Laboratorio de Público Museográfico.
- Colaborar en la programación y realización de las Muestras permanentes y temporales, en coordinación con el área de Museografía y otras áreas implicadas en las mismas.

**2. Imagen institucional.** En consonancia con los cambios realizados por el diseñador gráfico Agustín Massanet (2011) y realizando un análisis de las piezas gráficas que se venían desarrollando, se decidió unificar el estilo y diseño de las mismas teniendo en cuenta la paleta de colores establecida previamente para el museo viajero. Se decidió incorporar esta banda de colores que nos recuerda y relaciona con la *wiphala*, otorga más movimiento y color a las propuestas gráficas<sup>3</sup>.



Como resultado de este análisis se desprendió un **plan de trabajo** que se detalla a continuación:

#### **Plan de trabajo de Comunicación MA (2014/15)**

- 1. Profundizar en el armado de una base de Medios y Contactos**
  - a. 2014: Facebook amigos del museo de antropología
  - b. 2014/15: construir una base ordenada de Medios
  - c. 2015: Ayudantes alumnos y adscriptos para prensa
- 2. Generar una imagen acorde y coherente entre los Productos Impresos y Digitales**
  - a. Imagen institucional
    - i. Octubre 2014: Folleto institucional
    - ii. 2014/145: Renovar la página web
    - iii. 2014: Flyers
    - iv. 2014: Afiches
    - v. Unificar los blogs. Blog Educación

<sup>3</sup> El detalle de las decisiones y análisis se puede profundizar en el documento que se anexa a continuación: PROPUESTA DE IMAGEN INSTITUCIONAL 2014.pdf

- 3. Armado de breves Campañas temáticas.**
  - a. 2014: Miércoles gratis en el museo.
  
- 4. Establecer una frecuencia en la difusión de la información**
  - a. Boletín
  - b. Campañas
  - c. Flyers
  
- 5. Incorporar nuevas tendencias y tecnologías**
  - a. Código QR
    - i. En la página web
    - ii. En los blogs
    - iii. En las salas
    - iv. En el frente del Museo
  - b. Renovar la información en pantallas táctiles
    - i. PC de PB, conectada a Internet
    - ii. Plasma a adquirir
  
- 6. Conocer y profundizar en propuestas en función de los diferentes públicos que visitan o podrían visitar el museo.**
  - a. 2015: articular con Laboratorio Estudios de Públicos (Mariela Zabala)
  
- 7. Capacitación, Investigación y Teoría propia de comunicación y museos.**
  - a. Reunirse con otros comunicadores de la UNC
  - b. Reunirse con otros comunicadores de los museos de Córdoba
    - i. Relevamiento
  
- 8. Ampliar la planta de personal del área**
  - a. 2015: Pedir ayudantes alumnos
  - b. 2015: Pedir adscriptos

A continuación se presentan las distintas acciones y productos específicos que desarrolló el área:

### 3. Medios y productos que desarrolló el área de comunicación durante el año 2014:

- **Flyer** de las distintas actividades mensuales que se desarrollan en el museo, de circulación digital y con el objetivo de promocionar la actividad, tanto a través del Facebook del museo como por e-mail.
- **Newletter** mensual con la agenda de actividades del museo. Se envió por e-mail y se encontraba en la página web del museo.
- **Afiches** ubicados en la cartelera del museo y en algunos espacios de Ciudad Universitaria.
- **Avisero.** También de difusión mensual que anticipa las actividades del mes. Su ubicación privilegiada sobre la pared exterior del museo, permite una gran visibilidad para los transeúntes.
- **Campaña miércoles gratis: ME GUSTA!** Se realizaron piezas gráficas para uso digital para promocionar esta posibilidad.
- Diseño e impresión del **talonario de entrada** al museo. Donde se comenzó a utilizar el Código QR para conectar al visitante con la página web del museo.
- Rediseño **del folleto general del museo y de las plantas del museo.** Este cumple la función de postal que da cuenta de una pieza característica del museo, la cual irá cambiando en sus ediciones posteriores (colección para el visitante)
- **Diseño de certificados** para las distintas actividades del museo.
- El año 2014, se brindó especial atención a posicionar con diferentes productos mensuales tanto gráficos con virtuales a los tres **talleres permanentes y anuales** del museo y sus respectivos seminarios: Juergas (taller de danza y juego corporal), Orígenes de barro y fuego (taller de cerámica precolombina) y Telares del sur (taller de telar mapuche). Se realizó un folleto, afiches mensuales, carpetas informativas.
- Se realizó el diseño de la tapa del libro: “El patrimonio arqueológico de los espacios rurales de la provincia de Córdoba” (Cattáneo, Izeta, Costa)
- Se realizó el poster para presentación en congreso: “Programa de Arqueología pública: Patrimonio arqueológico y derechos culturales en el noreste de la provincia de Córdoba” (Fabra, Zabala, otros)
- Se evaluó un artículo bajo la metodología de evaluación entre pares para la Revista del Museo de Antropología. Artículo: “APROXIMACION DE LA MUSEOLOGIA AL ENTORNO WEB”.

- Se formó parte de la Comisión Organizadora del **V Taller de Restitución de Restos Humanos de interés Arqueológico y Bioantropológico 2015**. Donde se definieron algunas estrategias de comunicación para el taller y se realizaron las siguientes acciones: mail del taller, blog y Facebook del taller, papelería (hoja membretada), diseño gráfico del isologotipo, base de contactos, difusión de la primera circular.

#### **4. Colaboración y diseño gráfico para el área de Museografía**

El área de comunicación colaboró en el 2014, con la renovación de las siguientes salas permanentes del museo: Mensajes de Identidad, sala Ancestros, con el rediseño de los textos Patrimonio cultural (la casa).

Por otro lado, se realizaron colaboraciones a demanda, en los casos de las muestras temporarias:

- Muestra fotográfica por el 24 de marzo
- Pachamama, en el marco del Día Internacional de los museos. Se realizó cartelería, infografías, folletos, impresión de fotografías.
- Muestra entre altares y pancartas. Se trabajó en la difusión de esta muestra.

#### **5. Colaboración y diseño gráfico para el área de Educación**

Los principales productos que se generaron en coordinación con el área fueron: afiches, folleto para docentes, diseño de elementos para el bolsillero docente (Biblioteca del museo), señaladores.

También se desarrollaron piezas de difusión para el **Laboratorio de Estudio de Públicos**: afiches, flyers y poster para presentación en congreso. Asimismo, se desarrolló un video con la recopilación de frases e imágenes de la Noche de los museos 2013, como así también un imán para regalar en la Noche de los museos 2014.

#### **6. La Noche de los Museos 2014**

El área de Comunicación colaboró activamente en la organización de la noche de los museos, participó en las reuniones y decisiones de agenda cultural. Se

realizaron también diversos productos gráficos: stickers, afiches y piezas alusivas en concordancia con la imagen general de la noche.

## Ejemplos de productos y piezas gráficas

### Flyer de difusión digital

**ACTIVIDADES** **Viernes 12 de Diciembre** **19:30 hs**

**CIERRE DEL AÑO DE LA SOFÍA CARTONERA**

**LASOFÍA**  
cartonera

La Sofía cartonera es un programa de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades con proyectos en la Facultad de Lenguas y de Artes de la UNC, que nace con el objetivo de democratizar el objeto libro y las prácticas de lectura, escritura y edición.

**Actividades**

- Presentación de 12 títulos nuevos de la mejor literatura latinoamericana actual y de la colección de "Traducciones" realizadas por estudiantes de la Facultad de Lenguas de la UNC.
- Presentación de la Red de cartoneras latinoamericanas
- Exposición de los trabajos realizados en los talleres de ANMMAR, Córdoba y de Campo de la Ribera.
- Habrá lecturas, música brindis y sorteos.

**Horario**  
19:30 hs

**Más información**  
museo@ffyh.unc.edu.ar

**info**

Museo de Antropología  
Hipólito Yrigoyen 174, Córdoba, Argentina  
Tel: 0351 - 4331058/2105  
E-mail: museo@ffyh.unc.edu.ar

**MUESTRA TEMPORARIA** **Miércoles 10 de diciembre** **19 hs**

**"Entre Altares y pancartas"**  
Imágenes, luchas y memorias de la violencia institucional en Córdoba

Inauguración de la muestra "Entre Altares y Pancartas". La misma cuenta, a través de imágenes y objetos que recuerdan a las víctimas: el dolor, el duelo y el homenaje pero también, la búsqueda de justicia por parte de familiares y amigos como una manifestación en contra de la violencia institucional.

La muestra permanecerá durante el mes de diciembre.

**Horario inauguración**  
19 hs.

**Organiza**  
Museo de Antropología, IDACOR, Archivo Provincial de la Memoria e HIJOS

**Auspicia:**  
El Programa de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

**Informes**  
museo@ffyh.unc.edu.ar

**info**

Museo de Antropología  
Hipólito Yrigoyen 174, Córdoba, Argentina  
Tel: 0351 - 4331058/2105  
E-mail: museo@ffyh.unc.edu.ar

### Newsletter (virtual, vía e-mail)

Documento sin título

Museo de Antropología UNC/AÑO 2014 | COMUNICACIÓN/NEWSLETTER/News museo/Boletín\_ecl | Buscar

Primeros pasos | Galería de Web Slice | Sitios sugeridos

Ver en el explorador | Agenda | museoantropologia.unc.edu.ar

El Museo de Antropología en **Octubre**

**Respeto a la Diversidad Cultural**

Los invitamos desde el Museo de Antropología, a disfrutar de sus propuestas y actividades durante el mes de **OCTUBRE**.

Nos encontrarán de **Lunes a Viernes de 9 a 17 hs**. Los **Miércoles** la entrada y actividades son gratuitas.

**Todos los lunes de octubre**

**JUEGOS** Taller de danza y juego corporal | **Lunes** de 18 a 20 hs.  
A partir de danzas de raíz folclórica nos sumergimos en movimientos expresivos e improvisaciones colectivas. **Coordina:** Gabriela Pedernera.  
**Contacto:** gabrielapedernera@hotmail.com

**TELARES DEL SUR.** CURSO-TALLER DE TELAR MAPUCHE "LOS HILOS HABLAN". |  
En dos turnos: de 9:30 a 12:30 hs y de 14 a 18 hs

### Newsletter en el marco de la Noche de los museos (virtual, vía e-mail)



*Avisero (impreso)*

<h2>OCTUBRE</h2> <p>Días y Horarios: de Lunes a Viernes de 9 a 17 horas</p> <p><b>12 de octubre</b> Día del Respeto a la Diversidad Cultural</p>	<h2>DICIEMBRE</h2> <p>Días y Horarios: de Lunes a Viernes de 9 a 17 horas</p> <p>Felices Fiestas</p>
<p><b>Juergas</b> A partir de danzas de raíz folklórica nos sumergimos en movimientos expresivos e improvisaciones colectivas. Lunes de 18 a 20 hs</p>	<p><b>TALLER DE DANZA Y JUEGO CORPORAL</b></p>
<p><b>Telares del Sur</b> Comprende técnicas y arte textil mapuche y propicia el diálogo, el debate y la reflexión. Lunes en dos turnos: de 9:30 a 12:30 y de 14 a 18 hs</p>	<p><b>CURSO TALLER TELAR MAPUCHE</b></p>
<p><b>Lunes 6. Inauguración de TUENOJO. Muestra de Fotografía Colectiva. 19 hs</b> <b>Viernes 10. Encuentro de Colectivos Fotográficos. 10 a las 18 hs</b> <b>Sábado 11. Capacitación en Medicóvimo 11 a las 10 hs</b></p>	<p><b>MUESTRA TEMPORARIA Y ACTIVIDADES</b></p>
<p><b>II Encuentro de estudiantes de antropología</b> Asistencia libre y gratuita para todo público. Se otorgan certificados con el 80% de asistencia a las fechas. Más información: <a href="mailto:encuentros2@gmail.com">encuentros2@gmail.com</a></p>	<p><b>CICLO</b> Martes 7, 14, 21 y 28 Horario: 18 A 21hs</p>
<p><b>"Reflexiones sobre la influencia en la escuela de la invisibilización de los pueblos originarios"</b> a cargo de Gladys Canelo, del pueblo comchingén.</p>	<p><b>CHARLA CONFERENCIA</b> Miércoles 3 Horario: 14:30 hs</p>
<p><b>MIÉRCOLES GRATIS</b></p> <p>Me gusta!</p>	
<p><b>"La década posteada. Blogs de escritores argentinos 2002-2012"</b> de Diego Vigna, Alción Editora.</p>	<p><b>PRESENTACIÓN DE LIBRO</b> Miércoles 8 Horario: 19 hs</p>
<p><b>Área de Educación del museo</b> <b>Entramados: razas o diversidad Cultural?</b> Informes e inscripciones: <a href="mailto:areadeducom@publico.com.ar">areadeducom@publico.com.ar</a></p>	<p><b>CHARLA-TALLER PARA DOCENTES</b> Miércoles 15 Horario: 19 hs</p>
<p><b>Orígenes de barro y fuego</b> El taller realiza una tarea de extensión: acercando al público del Arte Cerámico Precolombino a público en general.</p>	<p><b>TALLER DE CERÁMICA PRECOLOMBINA</b> Jueves de 16 a 19hs</p>
<p><b>"Obrar mal, decir la verdad. Función de la confesión en la justicia".</b> Cine de la serie de 1981 de Daniel Peruch, estrenar 5to. tomo.</p>	<p><b>PRESENTACIÓN DE LIBROS</b> Jueves 30 Horario: 19 hs</p>
<p><b>"Los Institutos de Formación Docente con y en el Museo de Antropología: una oportunidad para seguir Enriqueciendo la producción de conocimientos en la instancia de formación docente".</b></p>	<p><b>2º ENCuentRO</b> Jueves 4 Horario: de 14 a 18 hs</p>
<p><b>"Brasil y Argentina: historias comparadas, conexiones y abordajes transnacionales"</b> a cargo Dr. Diego Galeano.</p>	<p><b>CONFERENCIA</b> Viernes 5 Horario: 17 hs</p>

*Folleto general - postal*



El Museo de Antropología: un museo universitario, una institución cultural fundamental, un lugar de encuentro, de educación, disfrute y entretenimiento, un edificio y unas colecciones, un espacio abierto, un recorrido, un equipo de profesionales técnico-científicos, un proyecto y una identidad.

El museo asume como su MISIÓN reunir, conservar, investigar y exhibir la cultura de las sociedades indígenas pasadas y contemporáneas dentro de un marco científico actualizado y crítico, como una manera de fomentar el respeto hacia otros modos de vida y crear actitudes de preservación del patrimonio cultural de la sociedad.

En sus salas podemos comprender el desarrollo de las investigaciones arqueológicas, conocer las distintas formas de vida, contribuir a entender los reclamos por la preservación de la identidad y acercarnos al modo de pensar y trabajar de los antropólogos.

- Visitas guiadas educativas
- Tienda
- Cursos y talleres
- Biblioteca
- Muestras permanentes y temporarias
- Asesoramiento y reseña arqueológica
- Eventos y actividades culturales

**+ info**

Museo de Antropología  
Hipólito Yrigoyen 174, Córdoba, Argentina  
Tel: 0351 - 4331058/109  
E-mail: museo@ffyh.unc.edu.ar

Horario de atención  
Lunes a Viernes de 9 a 17 hs  
Miércoles GRATIS

## Educación

MUSEO DE ANTRPOLOGÍA

### Biblioteca del Museo

Además de estos textos seleccionados acorde a **Cajas Identitarias Propuesta Educativa 2013-2014**, podrá agregar o reemplazar algún material bibliográfico. Para lo cual le proponemos que consulte el sitio <http://museoantropologia.biblio.unc.edu.ar> donde encontrará la nómina general de títulos.

Como la base de datos se halla en proceso de actualización, en caso de que no figure el libro que busca, podrá contactarse al correo [bibliomuseo@ffyh.unc.edu.ar](mailto:bibliomuseo@ffyh.unc.edu.ar) donde le ayudarán en su localización.

La Biblioteca del Museo cuenta con una sección abierta de libros infanto-juveniles y un espacio de lectura ameno y agradable.

## BOLSILLERO DOCENTE

Libros para trabajar en el aula

Los invitamos a conocer el **Bolsillero Docente**, una selección de material bibliográfico para profundizar, aplicar, generar actividades o como disparador antes, durante y después de la visita guiada

AREA EDUCACIÓN MUSEO DE ANTRPOLOGÍA

areaeducacionma@yahoo.com.ar  
/area.educacionma  
areaeducacionmuseodeantropologia.blogspot.com.ar

Museo de Antropología - FFYH - UNC  
Av. Hipólito Yrigoyen 174 - Tel: 0351 - 4331058 o 4332105 int 301

más museos, más derechos

El Museo de Antropología quiere conocer.

¿qué buscás?  
¿qué encontraste?

Respondé la encuesta y ayudanos a mejorar tu experiencia. Participá a través del TWITTER: @limucCBA

liMUC  
Laboratorio de Investigación Musélica - Cultural

Contacto: [limuc.antropologia@gmail.com](mailto:limuc.antropologia@gmail.com)  
Facebook: Limuc Museo Antropología

+ info

Museo de Antropología  
Hipólito Yrigoyen 174, Córdoba, Argentina  
Tel: 0351 - 4331058/109  
E-mail: museo@ffyh.unc.edu.ar



### **Proyecto *Biblioteca Abierta, Biblioteca Viva***

La Biblioteca<sup>1</sup> del Museo de Antropología es una biblioteca universitaria, con material especializado a las carreras de posgrado de Ciencias Antropológicas y forma parte de un museo universitario cuya misión es la de proveer bibliografía especializada a quienes realizan investigaciones en su ámbito y también a quienes forman la planta del personal especializado, colaborando con la documentación necesaria para el sustento de las exposiciones permanentes o temporarias. Además comparte la dependencia con el Instituto de Antropología Córdoba, (Idacor), ya que como tal es Unidad Ejecutora de CONICET.

Con más y mejores espacios la reubicación de la Biblioteca permitió la generación de más servicios y proyectos en curso, algunos en forma individual, pero siempre con el apoyo de investigadores y el Área Educación.

Con la localización en un nuevo y visible espacio se permitió que esta biblioteca se transformara no sólo en un lugar de reunión permanente de investigadores, sino que además posibilitó que los mismos estén disponibles a cualquier persona que visita el Museo y poder interactuar con ellos, colaborando de esta forma con la divulgación de las ciencias antropológicas y contribuye a que salgan de un ámbito científico cerrado y poner la investigación al servicio de la sociedad.

Debido a la ubicación en el espacio abierto del primer piso que impedía realizar el trabajo técnico que necesita de cierta concentración para llevarlo a cabo correctamente, se dispuso habilitar el espacio usado por el Área Museografía también en el primer piso pero dentro del área restringida. Esto permitió mayor comodidad para los ayudantes y un mejor espacio para llevar a cabo la tarea.

Con la activa participación de los Ayudantes Alumnos, 2 de la Licenciatura en Antropología (Santiago Romero y Daniela Domínguez) y 3 de la Licenciatura en Bibliotecología (Ivan Zabczuk, Melina Loza y Débora Penza) se elaboraron algunas propuestas que fueron coordinados por la Profesora Silvia María Mateo y con la dirección y respaldo de la dirección del Museo.

---

<sup>1</sup> Informe realizado por la Bibl. Silvia María Mateo Ré, responsable de la Biblioteca del Museo de Antropología.

## **Noche de los museos**

Nuestra participación en la Noche de los Museos 2014 estuvo representadas por dos actividades, que si bien eran similares, no necesariamente el público debía participar de ambas.

### **Actividad principal:**

**Minilibros:** La idea es que los visitantes puedan hacer pequeños libros (minilibros) y llevárselos consigo, para ello se le planteará un recorrido por técnicas de escritura que se han desarrollado en diferentes épocas de la historia. También un recorrido por diferentes lenguajes que pueden plasmarse visualmente: alfabetos, ideogramas, jeroglíficos, emoticones, etc. El visitante dispondrá de hojas sueltas para imprimir en ellas distintos símbolos, letras, jeroglíficos, kanjis, etc., y una vez hecho se podrá ponerle tapas al minilibro y llevárselo como recuerdo. Para cada actividad propuesta los visitantes dispondrán de ejemplos ya hechos, las técnicas disponibles para el recorrido son:

#### **1- Escritura en arcilla:**

- a- Escribir sobre placas de arcilla húmeda.
- b- Pintar placas de arcilla seca ya impresas con diferentes alfabetos, para luego usar esas mismas placas pintadas sobre hojas en blanco.

Las placas pueden hacerse en diferentes tamaños, conteniendo diversos elementos que la persona elegiría para hacer su libro. Las imágenes de alfabetos cuneiformes y de varios otros alfabetos, jeroglíficos e ideogramas chinos y japoneses se bajarán de internet. Para esta actividad se usaron los siguientes materiales: placas de arcilla y material para escribir (pueden ser pedazos de madera sin filo para evitar accidentes). Témperas, hojas de diferentes papeles, trapos, pinceles. Imágenes impresas para muestra.

**2- Caligrafía, escritura en diversos soportes papel:** aquí puede abordarse las escrituras caligráficas, los libros miniados (iluminados), así como la relación entre imagen y alfabetos. El visitante dispondrá de muestras de alfabetos usados en caligrafía, letras capitales e imágenes iluminadas, y podrá con ellos imprimir hojas en blanco usando plumillas y tinta. La tinta usada se fabricará artesanalmente con

nogalina y agua destilada. Ya se dispone de nogalina, plumillas, y dos libros de caligrafía. Las imágenes de alfabetos caligráficos se bajarán de internet.

Para esta actividad se usaron los siguientes materiales: nogalina, agua destilada diferentes tipos de papel, plumillas, libros de caligrafía. Imágenes impresas para muestra.

**3- Impresión con rodillos y sellos:** nos referimos a rodillos fabricados con arcilla, rodillos hechos con tubos de cartón o botellas de plástico y goma eva; y finalmente sellos hechos sobre jabón de pan tallado. Todo tipo de impresiones pueden hacerse con los rodillos y sellos, solo hay que elegir qué motivos van a usarse en ellos. Los jabones de pan pueden usarse para hacer sellos de letras del alfabeto castellano en mayúsculas. Para esta actividad se usaron los siguientes materiales: arcilla, botellas de plástico, tubos de cartón, jabón de pan, pegamento. Imágenes impresas para muestra.

*NOTA:* finalmente se descartó la fabricación de rodillos con goma eva y pan de jabón. Se necesitaba más tiempo para probar diseños previos, sobre todo con el pan de jabón y respecto al uso de materiales solubles en agua.

**4- Armado:** el paso final es armar el minilibro uniendo con hilo las dos tapas y las hojas impresas, que ya estarán agujereadas previamente. Las hojas con tinta de nogalina secan rápido, las impresas con tempera pueden tardar un poco más en secar, pero ese tiempo puede reducirse de dos formas:

- a- La tempera es soluble en agua por lo que se aprovecha 100%, pero para hacer las impresiones se hará una tempera con poco agua.
- b- Si bien las tablas de arcilla pueden apoyarse en bandejas de tergopol como las usadas para envasar carne y otros alimentos, también la ténpera puede ser aplicada a los elementos a imprimir usando pinceles, rodillos de pintura, o simplemente pedazos de esponja, dosificando así la cantidad de ténpera para que no sea excesiva.

**Actividades adicionales:**

**Impresiones usando tablets:** si hubiera disponible tablets se podrían usar para dibujar, tanto imágenes como alfabetos, jeroglíficos, ideogramas, emoticones, etc. Y así se podría completar un recorrido por distintas técnicas usadas a lo largo de la historia, usando diferentes materiales. Si además lo hecho en una tablet pudiera

imprimirse, esto se sumaría a las hojas del minilibro. Existen muchas aplicaciones para el sistema operativo Android que pueden usarse para dibujar, pintar, y también aplicaciones para trabajar con ideogramas, aprender a escribir letras y números, trabajar con distintas caligrafías, etc.

*NOTA:* finalmente se descartó la actividad al no poder conseguir los recursos informáticos, pero quedó pendiente para realizarla en otra instancia

**Mini Cubos de Arcilla Impresa:** la idea es disponer de pequeños cubos de arcilla impresos con diferentes símbolos de todo tipo. Al ser cubos pueden marcarse en sus seis lados, y el juego planteado es que identifiquen los símbolos impresos que a su vez estarán todos impresos en hojas de cartulina sobre las paredes. Se podría plantear así un recorrido para hallar todos los símbolos impresos, e incluso dar un premio a quien halle todos los símbolos de su cubo de arcilla, que podría ser el mismo cubo o una impresión en arcilla de la tortuga símbolo del museo. De todos modos los mini cubos de arcilla están planteados como un souvenir para los visitantes, y por supuesto pueden usarse para hacer impresiones sobre papel para los minilibros.

Los cubos podrían ser impresos con letras de alfabetos pertenecientes a lenguas artificiales o neolenguas, para dar a conocer que los lenguajes no son solo algo antiguo y que se inventó hace mucho tiempo, sino que pueden ser algo en constante renovación y experimentación. (Ya se ha bajado archivos con información sobre al menos 46 lenguas artificiales.)

*NOTA:* si bien no se realizó piezas de arcilla en forma de cubo si se hicieron varias placas de arcilla con diversos símbolos impresos, luego las placas se partieron y se regalaron las partes a los visitantes.

Para cada técnica debería haber un mínimo texto explicativo que delimite y explique el marco temporal y el contexto cultural real en que cada técnica se desarrolló, pero sin que eso impida jugar con las diferentes técnicas y elementos impresos para combinarlos como se prefiera. Un eje importante de la actividad es poder usar los diferentes lenguajes expresivos planteados de manera libre.

Está bien imprimir en arcilla el alfabeto cuneiforme, en papel vegetal una letra capital miniada con un texto en minúscula insular, y dibujar en una tablet un emoticón. Eso sería establecer una correspondencia cronológica lógica entre el elemento impreso, el

marco temporal y la técnica empleada. Pero también sería interesante iluminar un emblema con tinta artesanal de nogalina, imprimir en arcilla un kanji japonés, o usar una aplicación de Android para dibujar jeroglíficos egipcios o mayas. Porque eso establecería diferentes formas de contacto y expresión con los elementos elegidos para imprimir, sacándolos de una rígida concepción de “viejo” o “nuevo”, “egipcio” o “medieval”, “antiguo” o “moderno”. La idea es revalorizar cada elemento a través de diferentes técnicas más allá de sus marcos temporales y contextos culturales originales, es decir no ubicarlos en compartimientos conceptuales rígidos y estancos sino dejar un espacio para la experimentación de los visitantes.

### **Tareas previas para la Noche de los Museos**

Para llevar a cabo la actividad propuesta desde la biblioteca para la Noche de los Museos, el equipo de personas que trabajó en ello realizó las siguientes actividades:

- a- Se hizo la compra de parte de los materiales utilizados.
- b- Se recolectó materiales reciclables y de limpieza necesarios para la actividad.
- c- Se cortó la cartulina, el cartón y el hilo para preparar las tapas y las hojas de los minilibros.
- d- Se fabricó planchas y sellos con arcilla. Las planchas tenían impreso letras, símbolos y jeroglíficos de distintos alfabetos, al igual que los sellos. (Algunas piezas fueron además obsequiadas a los visitantes al finalizar la actividad, lo que formaba parte de la propuesta)
- e- Se preparó tinta de nogalina y ténpera en bandejas. Se dispuso el uso del acrílico directamente de los potes.
- f- Se preparó cuatro mesas en el primer piso del museo con todos los elementos a disposición de los visitantes para su uso.
- g- Se dispuso de una computadora para proyectar las imágenes recolectadas sobre derechos humanos, además de imprimirse distintas imágenes sobre el tema y sobre distintos alfabetos y lenguas.

### **Plan de normalización terminológica**

Dentro de las actividades propias de una biblioteca, está incluida la práctica del control terminológico y teniendo en cuenta la multiplicidad de material existente en un Museo, se tomó como pauta general que todas las palabras claves utilizadas para la descripción temática de los diferentes materiales sea normalizada a través de la Biblioteca y teniendo en cuenta el criterio científico desarrollado e investigado en el Museo.

Con esto se logrará dar uniformidad y homogeneidad a los registros de autoridades, bibliográfico y museográfico, mediante la confección de una única base de autoridades siguiendo el mismo principio para todas las obras, expresiones, manifestaciones e ítems incluidos en todas las colecciones tanto documentales como de objetos culturales.

Teniendo en cuenta que los objetos culturales también son considerados documentos y en muchos casos documentos primarios, la operación que realiza el museólogo al describir un objeto con el fin de musealizarlo, es catalogar el mismo con lo cual estaría realizando una tarea propia de un catalogador y teniendo en cuenta que las normas de catalogación utilizadas en nuestras bibliotecas desarrollan muy sucintamente un capítulo para estos objetos, es necesario agregar muchos más datos para obtener un buen registro del mismo.

Para la descripción o análisis temático se busca seguir la tradición imperante en la institución y por lo tanto muchos descriptores temáticos para ser aprobados, siguen un recorrido extenso con el fin de brindar la mejor adecuación y definición. Para ello se consulta y se trabaja con los especialistas en las diferentes ramas de la antropología.

Por otra parte se continuó identificado y realizado el registro de autoridad de todos y cada uno de los investigadores que trabajan en el Museo, generando una base de autores personales que puede ser utilizada por cualquier biblioteca que lo necesite.

De esta manera se logrará mejorar la recuperación de la información y se podrán relacionar todos los registros bajo la misma autoridad sea esta personal, institucional o de materia.

### **Materia Permanencia – Escuela de Bibliotecología**

Esta es una materia obligatoria que implica realizar 100 hs de práctica en una biblioteca por parte de los alumnos de la Escuela para poder obtener el título de pregrado de Bibliotecólogo.

Durante el año 2014 realizó su Permanencia completa la alumna Mabel García y comenzó la misma la alumna Pilar Tavarone.

La Comisión responsable de la materia formada por profesores de las diferentes Áreas de la Escuela evaluó y aprobó el informe correspondiente.

Cabe rescatar que la alumna Tavarone, ya recibida redesepeña actualmente como Adscripta el Proyecto del año 2015.

### **Donaciones de material bibliográfico**

Se recibieron numerosas donaciones de varios de los investigadores de nuestro Museo e IDACOR, especialmente publicaciones periódicas y libros. Cabe destacar entre ellos a los equipos de Francisco Pazzarelli, Andrés Izeta, Mariana Fabara, Mariela Zabala, Sebastián Muñoz, Silvia Burgos, Gustavo Sorá.

Además hubo importantes donaciones por parte de particulares allegados al Museo y otras instituciones Amerindia Libros, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Mariano Medina, Pilar Babot, Ramiro Barbarena y Ricardo Ré.

Mucho de este material ya se encuentra catalogado y clasificado y otros aguardan ser procesados para incorporarse al catálogo pero están disponibles para quien quiera consultarlos.

### **Ponencias presentadas en colaboración**

- VII Encuentro de Bibliotecarios de Córdoba: *“Las Bibliotecas en el centro de la escena, revalorizando nuestra profesión”*

En este Encuentro organizado por el ABC (Asociación de Bibliotecarios de Córdoba) y realizado los días 13 y 14 de junio en la ciudad de Villa Carlos Paz (Córdoba) se presentó una ponencia titulada *“Normalización de descriptores temáticos de la colección del fondo documental Aníbal Montes existente en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Córdoba”*. Dicha ponencia fue realizada en el marco del Coloquio para aprobar la materia Procesos Técnicos III por los alumnos Haydeé Arce Molina, Marcela Espel, Alicia Lerch, Adriana Muñoz, Yamila Salú Michel, Guadalupe Sartori, Angélica Suárez, Pilar Tavarone, y bajo la supervisión de los profesores Silvia María Mateo, Verónica Lencinas y Celeste Maldonado.

- 46 Reunión Nacional de Bibliotecarios Encuentro de Bibliotecarios de Córdoba: *“Un espacio para la inclusión”*

En el marco esta Reunión organizada por la Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina (ABGRA) realizado durante los días 22 al 24 de abril en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y por pedido de la Asociación de Bibliotecarios de Córdoba (entidad homenajeada en esta Reunión) se expuso nuevamente la ponencia titulada *“Antropología, museo, biblioteca y después...”*, dado que la misma representaba una visión de la inclusión de todos los públicos en el marco de una

institución no académica. Dicha ponencia fue expuesta en conjunto por Silvia María Mateo. La misma fue bien recibida y comentada por los participantes.

- II Jornadas Viajes y Viajeros: *“Un recorrido por los fondos documentales de nuestro país”*

En estas Jornadas organizadas por la Biblioteca Nacional Mariano Moreno realizadas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el día 7 de noviembre y por invitación de sus organizadores, se presentó la ponencia *“Viajes de antropólogos cordobeses: un recorrido por las colecciones fundadoras del Museo de Antropología UNC (Universidad Nacional de Córdoba) 1940/1948.”* Realizada por la directora del Museo Mag. Mirta Bonnin y por Silvia María Mateo. Allí concurrieron la bibliotecaria y una Ayudante Alumna Bib. Débora Penza.

---

### **Participación en tribunales de selección**

Participación en diversos tribunales de selección tanto de Ayudantes Alumnos para diversos proyectos de investigación y difusión, como para Becarios financiados por la Fundación Williams.

Además formamos parte de la Junta Examinadora nombrada por Resolución del Decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades No. 686/14, para entender en el concurso destinado a cubrir un cargo categoría 366-6 del Agrupamiento Técnico Profesional con funciones en el Museo de Antropología.

### **Procesos estrictamente bibliotecarios:**

A partir del año 2013 se dio un impulso a la catalogación y clasificación del material bibliográfico realizándose en forma sostenida y sin pausa, lo cual quedó demostrado en la visibilidad que nuestro OPAC tiene en la comunidad. Se registraron consultas al mismo desde diferentes puntos de la ciudad y también del país, se pudo compartir información sobre autoridades usadas y su justificación y fundamentalmente esto se pudo ver reflejado en el aumento de préstamos interbibliotecarios realizados tanto dentro de nuestra Universidad como del Programa ABUC.

Los Ayudantes Alumnos contribuyeron en el aumento del material procesado y fundamentalmente en la elaboración de protocolos para su realización como así también el circuito que lleva el material desde que es ingresado hasta su localización en estanterías.



Si bien no todo el material bibliográfico se encuentra procesado, el orden establecido en los estantes permite una rápida ubicación del mismo y con esto poder alcanzar el objetivo que ningún lector se vaya sin el material que busca, si el Museo no lo posee, se lo orienta hasta otras bibliotecas similares por temática.

Resta aún mucho por procesar y la colección se incrementa día a día pero creemos que en el próximo año podremos alcanzar al menos las  $\frac{3}{4}$  partes de la misma con la ayuda de los Ayudantes alumnos y de quienes quieran colaborar en la tarea.

Otro paso importante que se realizó durante el año es la catalogación de recursos en línea referidos tanto a antropología, arqueología y museología. Para ello se contó con el apoyo de diferentes investigadores que nos brindaron los link tanto de sus propios trabajos como de otros que consultaron, además cada tanto se realiza una búsqueda y selección del material existente.

### **Conclusiones**

Al finalizar un año más creemos que se han cumplido algunos de los objetivos propuestos pero sabemos que el trabajo que queda por delante aún es mucho y seguimos con el convencimiento que nos falta interactuar más con el resto de las Áreas que componen la institución.

Con respecto a las tareas técnicas y propias de la Biblioteca resta avanzar en la carga completa de todo el fondo documental, tarea que esperamos poder concretar en el próximo año con la colaboración de los nuevos ayudantes alumnos y el apoyo permanente de las autoridades del Museo e IDACOR.

**Anexo estadístico:** (Realizado sólo por Sistema Koha)

Registros bibliográficos: 489 registros

Incorporación de autoridades: 954

Préstamos: 69

Donaciones recibidas: 12

Temas más consultados: Pueblos originarios-Argentina. Arqueología-Córdoba. Antropología social. Museos. Museografía.

Como veníamos anticipando desde el volumen 7 (correspondiente al año 2014) la RMA publica dos números al año. Con esta nueva periodicidad se mantuvo la estructura administrativa previa contándose con un Comité Editor compuesto por un Director (Dr. Andrés Izeta) y cuatro Editores de Sección. La idea fue que continuarán representadas todas las áreas de la investigación y generación de información científica del Museo. Por ello se continúan las siguientes secciones:

Sección Arqueología (Editor: Dra. Roxana Cattáneo)

Sección Antropología Social (Editor: Dr. Gustavo Sorá)

Sección Antropología Biológica (Editor: Dr. Darío Demarchi)

Sección Museología (Editora: Mgter. Mirta Bonnín)

El seguimiento del tráfico de la página de la RMA dio como resultado un total de 12.423 visitantes únicos provenientes de 69 países. Estos visitantes entraron a 47.653 páginas. Si comparamos con lo observado en el periodo anterior se ha aumentado un 33.72% las visitas generales y un 36.67% los visitantes únicos (representados por el acceso desde distintas IP). Esto nos da una idea de que la RMA continua aumentando la visibilidad de su producción mediante su plataforma *online*. Esto puede observarse en el Anexo estadístico de la RMA en donde se presentan datos de las visitas, demográficos y tecnológicos. Esto último agrega datos sobre el acceso a la versión digital desde dispositivos móviles con lo que la revista no solo es accesible físicamente en su versión impresa sino que alcanza a todos aquellos que posean acceso a este tipo de nuevas tecnologías.

En cuanto al contenido, en este volumen se publicó un total de veinticinco trabajos originales a los que hay que sumarles las introducciones a los *Dossiers* temáticos y una traducción en la Sección de Antropología Social que contiene un comentario actual del autor.

Con la nueva periodicidad nombrada más arriba se cumple el objetivo de lograr acortar los tiempos entre el envío de los manuscritos por parte de los autores y la efectiva publicación de los artículos. Las fechas de publicación serán en Junio y Diciembre de cada año. Asimismo por cuestiones organizativas dentro de la estructura de gestión de revistas científicas de la Universidad Nacional de Córdoba, la RMA pasará a tener un nuevo URL. Nuestra revista se integrará al Portal de Revistas de la UNC en el URL: <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia>

Este número 1 del volumen 7 comprende un total de dieciséis trabajos originales a los que se agregan esta editorial, un homenaje a José “Pepe” Antonio Pérez Gollán y el documento final producto de las deliberaciones llevadas a cabo en el marco del III Taller de Discusión sobre

---

<sup>1</sup> Informe redactado por el Director de la RMA, Dr. Andrés Izeta.

Restitución de Restos Humanos de interés Arqueológico y Bioantropológico. Esto hace un total de diecinueve nuevos aportes a la disciplina antropológica. Abre este número un homenaje Pepe Pérez, arqueólogo formado en nuestra Institución y que desarrollo gran parte de su labor profesional durante años como director del Museo Etnográfico (FFyL, UBA) y del Museo Histórico Nacional. Continúa el documento final consensuado por los participantes del II TADIRH, realizado en la ciudad de Olavarría en Junio del 2013.

La sección Arqueología presenta ocho trabajos que tratan sobre el análisis de diversos conjuntos distribuidos ampliamente tanto a nivel espacial como temporal. De hecho la gran mayoría de los trabajos de la sección tratan sobre sociedades cazadoras-recolectoras pero también podemos encontrar un trabajo de arqueología histórica y uno que trata sobre arqueología pública. El primer trabajo corresponde al de Atilio Francisco Zangrando y colegas quienes presentan resultados de su trabajo en el área costera de Moat en la Isla Grande de Tierra del Fuego. Virginia Salerno e Isabel González nos introducen a la percepción del público general sobre el trabajo de campo de los arqueólogos tomando como caso de estudio las campañas arqueológicas desarrolladas en los últimos 20 años en la zona de la Pampa deprimida de la Provincia de Buenos Aires. Mónica Salemme y colaboradores nos introducen al estudio de los conjuntos líticos del Holoceno medio correspondiente a ocupaciones del norte de la Isla Grande de Tierra del Fuego. Este trabajo junto con el de Zangrando et al. nos ofrecen una aproximación a los trabajos que se están realizando en el sector más austral de nuestro país. Virginia Pineau y colegas presentan a través del estudio de precintos de plomo y de restos vítreos los modos de consumo de bebidas alcohólicas en el periodo histórico del norte de la Provincia de La Pampa. Verónica Puente y colaboradores presentan los resultados obtenidos en los estudios de procedencia de conjuntos cerámicos recuperados en dos asentamientos conglomerados del valle del Bolsón (Belén, Catamarca, Argentina) vinculados a ocupaciones del Tardío Prehispánico (ca. 900-1600 DC). Nérida Pal y Pablo Messineo presentan la interpretación de las actividades realizadas por grupos cazadores-recolectores durante el Holoceno tardío en contextos arqueológicos superficiales localizados en la cuenca superior del Arroyo Tapalqué (provincia de Buenos Aires, Argentina) a través del análisis funcional de base microscópica. Cristian Favier Dubois y Jimena Alberti describen las fuentes secundarias de materias primas a partir de la información de las cartas geológicas, de bibliografía específica, y de relevamientos propios disponibles en la costa norte patagónica. Por último Gustavo Martínez y colegas presentan la cronología y las principales tendencias de los análisis geoarqueológicos, zooarqueológicos, de la tecnología lítica y de los entierros humanos recuperados en el sitio arqueológico Zoko Andi 1 (Pdo. de Patagones, Provincia de Buenos Aires). Este conjunto de trabajos nos muestran el desarrollo de trabajos en la región patagónica (desde el sector más austral hasta el más septentrional) la región pampeana (pampa húmeda y pampa seca) y de la zona de valles y quebradas del Noroeste argentino. Como se dijo más arriba la variación temporal de los trabajos recorren ocupaciones desde el Holoceno Media hasta la actualidad.

La sección Antropología Biológica está compuesta por dos trabajos. el primero de Lumila Menéndez y Verónica Seldes presenta el análisis de la variación morfológica craneofacial en poblaciones humanas que habitaron la Quebrada de Humahuaca durante el Holoceno tardío. Por su parte Federico Lotto y Marien Beguelin en su trabajo estudian los patrones de asimetría direccional en el tamaño de los huesos largos en poblaciones aborígenes de cazadores-recolectores y agricultores del sur de Sudamérica.

La sección Museología presenta tres trabajos El primero, de Irene Brichetti, es un artículo que analiza la relación entre ciencia, cultura y política, considerando las gestiones realizadas por autoridades políticas del ámbito municipal y la actividad de naturalistas aficionados en Mar del Plata – provincia de Buenos Aires- durante la primera mitad del siglo XX. El trabajo de Cecilia Pérez Winter presenta y discute cuatro casos de diferentes tipos de museos de la región del Triângulo Mineiro, estado de Minas Gerais (Brasil), con el fin de mostrar las actividades que se están generando y los problemas que deben enfrentar para llevarlas a cabo. Todo esto en el marco de la transformación del paradigma museológico en la región. Por último María Marta Reca y colaboradores evaluaron las opiniones de los visitantes en torno a la exhibición de restos humanos, tomando como referente una de las la exhibiciones permanentes del Museo de La Plata (Universidad Nacional de La Plata, Argentina), inaugurada en el año 2009.

La sección Antropología Social incluye tres trabajos. Mariana Sirimarco hace un análisis de un Museo Policial tratando de “bucear” en la construcción de algunos de los relatos entendiéndolos como narrativas que no sólo involucran un universo de sentidos políticos y sociales, sino un universo ético y moral. Diego Zenobi nos introduce al estudio de los conceptos de moral y política en el marco de un análisis antropológico de familiares de víctimas. Por último Carolina Di Prospero propone explorar la cons- trucción sociotécnica del samba de roda, desde el punto de partida del afecto, constitutivo del espacio potencial.

El segundo número del volumen 7 correspondiente al año 2014, presenta un total de veintitrés contribuciones originales. Estas se encuentran agrupadas en dos Dossiers temáticos, una entrevista y una reseña de libro. Estas últimas incluidas en la Sección Antropología Social de la revista.

El primer *Dossier* se denomina *Arqueología del Litoral* y contiene trabajos que fueron presentados en la mesa de comunicaciones regionales del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, llevado a cabo en Abril de 2013 en la ciudad de La Rioja, Argentina. Mariano Bonomo y María Carolina Barboza han organizado la evaluación de una selección de doce trabajos como Editores invitados de la Revista. En palabras de los dos editores: “La

publicación de este *dossier* es una prueba más del importante crecimiento que ha experimentado la arqueología de la región en menos de una década. Hoy en día hay un mayor número de becarios e investigadores pertenecientes a equipos de diferentes universidades, museos y centros de investigación que están estudiando el pasado indígena y colonial en distintos sectores de las provincias de Entre Ríos, Corrientes, Santa Fe, Misiones, Chaco, Formosa y Santiago del Estero.” A lo que debemos agregar aquellos trabajos que corresponden a la vecina República Oriental del Uruguay.

Pablo Alabarces y José Garriga Zucal han coordinado un *Dossier sobre antropología del deporte*. Nuestra revista se suma aquí a los ámbitos académicos que abren espacio para temáticas de reciente legitimación disciplinar. A la luz de los debates centrales de las ciencias sociales actuales, literatura, deporte, danza y otras tantas actividades de producción simbólica otrora consideradas superestructurales (cuando no superfluas) para comprender la modernidad y las culturas nacionales, emergen como prismas decisivos no sólo de las emociones y el pensamiento, sino de los entramados simbólicos de las identidades y del poder, de la estructura social y sus contradicciones inherentes. Por otro lado, la Sección Antropología Social realiza un nuevo aporte para ampliar la geografía intelectual transnacional que pensamos debe animar la renovación disciplinar. En esta oportunidad publicamos una entrevista que Bernarda Marconetto y Francisco Pazzarelli, investigadores del Museo, realizaron a Bruno Latour en París. El fuerte reconocimiento internacional de este investigador francés, no implica necesariamente el conocimiento detallado de su producción. Para ello, las entrevistas brindan una ocasión privilegiada para conocer elementos de la producción de la obra no evidentes en los textos autorales. La descripción de este sumario sostiene nuestra creencia en el estándar de excelencia académica que delinea el horizonte de la Revista del Museo de Antropología.

Para este volumen se contó con los siguientes evaluadores externos:

Dra. Paula N. Gonzalez (Instituto de Genética Veterinaria, CONICET, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. La Plata, Argentina); Dr. S. Ivan Perez (CONICET, División Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP, 122 y 60, La Plata, Buenos Aires, Argentina); Dra. Mariana Fabra (Instituto de Antropología de Córdoba. CONICET / Universidad Nacional de Córdoba; Gabriel Noel; Dra. Natalia Bermúdez (CONICET-IDACOR); Juan Obarrio; Mercedes Bilbao; Simone Silva; José Garriga; Pablo Alabarces; Dr. Juan Bautista Belardi (Universidad Nacional de la Patagonia Austral. CONICET); Dr Christine Lefèvre (UMR 7209 du CNRS (InEE) - USM 303 du MNHN (Dpt EGB) « Archéozoologie, archéobotanique : sociétés, pratiques et environnements ». CP 55, 55 rue Buffon, F-75231 Paris cedex 05, France); Dra. Karen Borrazzo (CONICET-IMHICIHU, UBA); M. Flavia Morello (Universidad de Magallanes, Instituto de la Patagonia, Centro de Estudios del Hombre Austral); Dra. Alejandra Pupio (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur); Dra. María Gabriela Chaparro (PATRIMONIA -

INCUAPA/CONICET UNICEN); Dr. Rafael Suárez (Depto. Arqueología. Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay); Dra. Celeste Weitzel (CONICET-ÁAya, MdN); Mgter. Ernesto Olmedo (UNRC); Dr. Facundo Gómez Romero (Museo Histórico Regional de Ayacucho. Avda Perón 145 (7150) Ayacucho); Dra. Norma Ratto (Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires)

Dr. Gustavo Martínez (INCUAPA-CONICET, Departamento de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría. UNICEN); Dra. Judith Charlin (CONICET-IMHICIHU, UBA); Dr. Ramiro Barberena (CONICET, Laboratorio de Paleoecología Humana - ICB, Universidad Nacional de Cuyo)

Dr. Eduardo Moreno (CENPAT-CONICET, FHyCS UNPSJB); Dra. Alda Heizer; Prof. Dra. Irina Podgorny (CONICET-Museo de La Plata); Dra. Susana García (CONICET-Museo de La Plata); Dra. María Eugenia Conforti (INCUAPA, Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN); Especialista Eduardo Ribotta (Universidad Nacional de Tucumán); Dra. Débora M. Kligmann (CONICET, Instituto de Arqueología, FFyL, UBA); Dra. María Marschoff (Instituto de Humanidades-CONICET-UNC); Dr. Salomón Hocsman. CONICET - ISES (CONICET-UNT) - IAM (FCNeIML, UNT); Lic. Andrés Gascue

Dra. Ana Igareta, CONICET - División Arqueología, Museo de La Plata. FCNyM, UNLP; Dr. Luciano Prates. División Arqueología, Museo de La Plata; Dra. Victoria Pedrotta. CONICET / Universidad Maimónides, FCNyM-UNLP; Dra. Mónica A. Berón CONICET-Museo Etnográfico, UBA; Dra. Isabel González de Bonaveri, IDA, UBA; Dra. Verónica S. Lema Laboratorio de Etnobotánica y Botánica Aplicada - División Arqueología - FCNYM – UNLP; Lic. Gustavo Delucchi, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP); Rafael Pedro Curtoni, INCUAPA-CONICET, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires; Leonardo García Sanjuán; Dra Mónica Salemme, Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC), Ushuaia

Dra. G. Lorena L'Heureux. IMHICIHU-CONICET; Dra. Diana Leonis Mazzanti; Dr. Javier Nastri, CONICET - Universidad Maimónides y Universidad de Buenos Aires; Lic. María Magdalena Frere, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA; Dra. Verónica Puente, CONICET, Laboratorio de Arqueología, Universidad Nacional de Mar del Plata; Prof. Dr. Rafael Guedes Milheira; Dra. Irina Capdepon Laboratório de Estudios del Cuaternario. MEC-UNCIEP/IECA, Facultad de Ciencias; Dra. Ingrid de Jong, CONICET, UBA, UNLP; Dr. Mariano Bonomo (CONICET-Museo de La Plata, FCNyM, UNLP); Dra. Silvana Buscaglia. IMHICIHU-CONICET y UNPA-UASJ; Dra. Alicia H. Tapia. Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA y Departamento de Ciencias Sociales, UNLu, y evaluadores anónimos.

**Proyecto y Programa de Extensión Universitaria: “ARQUEOLOGÍA PÚBLICA: patrimonio arqueológico y derechos culturales en el Noreste de la provincia de Córdoba”** (Aprobados por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Humanidades, resoluciones 267/2011 y 468/2011)

Dirección-codirección: Mariana Fabra-Mariela E. Zabala

Redacción de informe (por orden alfabético): Lucia Aichino Cristina De Carli Mariana Fabra Claudina González Aldana Tavarone Mariela Zabala

El presente informe reseña los trabajos de arqueología pública realizados en el marco del proyecto y Programa de Extensión Universitaria “*ARQUEOLOGÍA PÚBLICA: patrimonio arqueológico y derechos culturales en el Noreste de la provincia de Córdoba*” (Museo de Antropología y Secretaria de Extensión Universitaria, UNC). Ambos se originan en la necesidad de dar respuesta a las diversas demandas surgidas de comunidades del interior de la provincia de Córdoba vinculadas a la protección, recuperación y puesta en valor de lo que las mismas consideran su patrimonio arqueológico e histórico. Desde el Programa. Proponemos un plan de trabajo flexible a las comunidades que contempla tres instancias: tareas de rescate arqueológico, investigación y educación patrimonial. Desde un enfoque multidisciplinario planificamos trabajar en forma conjunta con las comunidades en el desarrollo de propuestas culturales tendientes a dar a conocer, conservar y difundir el patrimonio regional como soporte de la memoria y su identidad.

En este marco, se han realizado en el transcurso del año 2013 diversas actividades tendientes no sólo a la recuperación de sitios de valor patrimonial, sino a la difusión de estas actividades, a la difusión cinética de los resultados de las investigaciones y a la formación de recursos humanos. Cabe destacar que numerosas intervenciones arqueológicas fueron realizadas en el marco del convenio firmado entre el Museo de Antropología, el Equipo Argentino de Antropología Forense y el Superior Tribunal de Justicia de la Provincia de Córdoba. A continuación se presenta una síntesis de dichas tareas.

## **A) RESCATES ARQUEOLÓGICOS**

### **A. 1. Prospección y excavación. Análisis bioantropológico.**

Se desarrollaron tareas de prospección y excavación arqueológica en los siguientes sitios:

**Sitio JOSE GUMA S.A. – Colonia Caroya (Dpto. Colón, provincia de Córdoba):** Septiembre 2013. Aldana Tavarone, Claudina Gonzalez, Flavia Moreyra. Los restos correspondían a un individuo juvenil, posiblemente masculino. Al momento de la llegada del equipo, fragmentos de cráneo, junto con 2 fragmentos de diáfisis de tibia habían sido removidos por trabajadores del lugar. Se registró la zona en busca del resto del esqueleto con resultados negativos. Fueron ingresados al Instituto de Medicina Forense

**Sitio Yacanto-La Pileta (Depto. San Javier, Provincia de Córdoba)** Noviembre 2013. Claudina Victoria González y Yamila de la Arada. El sitio se encuentra en una propiedad privada, fueron hallados al momento de excavar un pozo para la realización de una pileta. Los restos fueron remitidos en primera instancia a la Fiscalía de Villa Dolores y posteriormente traídos al destacamento de la localidad de San Javier en donde fueron examinados y se pudo constatar la presencia de restos óseos humanos mezclados junto con restos óseos animales, estos restos se tratarían de animales domésticos (*Bos Taurus*, *Ovis Aries* sp.). Los restos fueron remitidos al Instituto de Medicina Forense con el número de ingreso 1508/13.

**Sitio Corral de Piedras (Depto. Colon, Provincia de Córdoba)** Noviembre 2013. Por pedido de la Policía Judicial se accedió al lugar, un barrio privado de la localidad de Unquillo, en donde se estaba realizando la limpieza de un terreno y se hallaron restos óseos, al momento de acceder al lugar se constató que se trataba de un miembro superior de canino (*Canis familiaris* sp.)

### **A. 2. Acondicionamiento de colecciones**



Se realizó la limpieza y acondicionamiento de colecciones bioantropológicas pertenecientes a los sitios Chacabuco 915, Arroyito (I1 y I2), Isla Orihuela (junto con material cerámico, óseo faunístico, malacológico, lítico) y se comenzó la limpieza del material del sitio Copacabana.

Asimismo, se acondicionaron colecciones arqueológicas almacenadas provisoriamente en el Instituto de Medicina Forense del Poder Judicial de la Provincia de Córdoba:

- Sitio La Elisa, Depto San Justo, Córdoba.
- Sitio Potrerillo de Larreta, Depto Santa Maria, Córdoba.
- Sitio Villa Rumipal-Campo de Cannavo, Depto Calamuchita, Córdoba. Sitio Campo Bocassi-Agua Mansa, Depto San Justo, Córdoba.
- Sitio Dorrego-Villa de Soto, Depto Cruz del Eje, Córdoba.

## **B) ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA**

**B.1 Cuatrociencia.** Muestra de arte, ciencia y tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba

En el marco de esta propuesta cultural participamos con un stand que proponía el taller “*Vení, vení, dejá tu huella patrimonial*”. Este se desarrolló los días 5 y 6 de Abril. Esta intervención tenía por objetivo construir un mapa colectivo sobre los patrimonios de la ciudad universitaria, la ciudad de Córdoba y de la Provincia de Córdoba. Para lograrlo invitábamos a los visitantes de la muestra a detener su marcha, pensar los patrimonios y plasmarlos en un mapa. La metodología de trabajo fue la conocida como Cartografía Social.

## **B.2. Propuesta educativa para revista ANSENUZA**

Propuesta educativa para en Nivel medio con orientación en Ciencias Sociales y Humanidades. Gina Lucía; DE CARLI; M. Cristina; ZABALA, Mariela; FABRA, Mariana. En <http://ansenuza.ffyh.unc.edu.ar>

Esta propuesta educativa surge a partir de la demanda de los docentes de material educativo para abordar el tema patrimonial y su problematización en el aula con alumnos del ciclo de Especialización en Ciencias Sociales, sin desconocer que el “patrimonio” es un eje transversal a la currícula de todo el sistema educativo de la Provincia de Córdoba.

### **C) NOTAS Y ENTREVISTAS PERIODÍSTICAS**

Nota revista ALFILO (20/03/2013) sobre Programa de Arqueología Pública y Bioarqueología. [www.ffyh.unc.edu.ar/alfilo/arqueologos-al-rescate/](http://www.ffyh.unc.edu.ar/alfilo/arqueologos-al-rescate/)

Esta nota la hicimos con el fin de dar a conocer en la comunidad universitaria, y de modo especial en nuestra facultad, cómo se trabaja desde la Arqueología Pública la problemática patrimonial.

### **E) CONFERENCIAS**

Conferencia “*Programa de Arqueología Pública: patrimonio arqueológico y derechos culturales en el Noreste de la provincia de Córdoba*”, en el marco del ciclo de conferencia organizado por el Colectivo Leutores, “Las antropologías en Córdoba y las Córdobas en la antropología”, destinado a los alumnos de grado de la Licenciatura en Antropología. 3 de Abril de 2013. Duración de la conferencia: 1 hora y media

## **TERCERA PARTE. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

### **G) ALUMNOS DE GRADO**

#### *G.1. IV Taller de Manejo de Colecciones bioantropológicas*

El Programa de Arqueología Pública contempla la realización de trabajos de arqueología de rescate con comunidades que ven en riesgo su patrimonio arqueológico, así como actividades de educación patrimonial. En este marco, el IV Taller de manejo de colecciones bioantropológicas fue pensado desde el Programa como un espacio de trabajo que posibilitara la participación de alumnos de grado de la carrera de Antropología

interesados en formarse en actividades extensionistas, así como un espacio que brindara formación en aspectos vinculados con el estudio y manejo de un tipo particular de colecciones, como son las colecciones formadas por restos óseos humanos recuperados en contextos arqueológicos. Como parte de la política extensionista de este programa contempla la formación de recursos humanos interesados en la extensión universitaria, nos pareció fundamental brindar un espacio bajo la modalidad de taller que permitiera que tomaran contacto con estas prácticas, y posibilitara la toma de conciencia acerca de la importancia de diseñar sus investigaciones pensando en la comunidad involucrada en el estudio.

El *IV Taller de manejo de colecciones bioantropológicas* estuvo dirigido a alumnos de la carrera Licenciatura en Antropología, quienes participaron en 11 encuentros semanales llevados adelante entre los meses de Mayo y Agosto de 2013.

En el marco de este taller, los alumnos participaron de trabajos de campo realizados en el interior de la provincia de Córdoba. Posteriormente, trabajaron en laboratorio con los restos recuperados, realizando actividades de limpieza y acondicionamiento de las colecciones. En algunos casos, los alumnos que habían cursado la materia Antropología Forense comenzaron a realizar análisis bioantropológicos tendientes a generar inventarios, estimaciones de edad, determinación de sexo de cada uno de los individuos recuperados.

Las tareas de laboratorio fueron realizadas en dependencias del Instituto de Medicina Legal, donde se encuentran parte de las colecciones<sup>1</sup>. Se comenzaron los análisis bioantropológicos de los siguientes casos:

- Sitio La Elisa, Depto San Justo, Córdoba.
- Sitio Potrerillo de Larreta, Depto Santa María, Córdoba.

---

<sup>1</sup> En el año 2009 el Museo de Antropología y el Equipo Argentino de Antropología Forense firmaron un convenio con el Poder Judicial de la Provincia de Córdoba, mediante el cual se creaba un equipo especializado en la exhumación y posterior análisis de restos óseos humanos recuperados en contextos arqueológicos o forenses, en el territorio de la Provincia de Córdoba. El Proyecto de Arqueología Pública fue el responsable de estas tareas, desde el Museo de Antropología. Como parte de dicho convenio, los materiales arqueológicos y forenses quedan resguardados en dependencias del Instituto de Medicina Forense hasta tanto la Dirección de Patrimonio de la Provincia de Córdoba autorice su traslado al Museo de Antropología.

- Sitio Villa Rumipal-Campo de Cannavo, Depto Calamuchita, Córdoba.
- Sitio Campo Bocassi-Agua Mansa, Depto San Justo, Córdoba.

De los mismos, se realizaron limpieza determinación de sexo y edad y patologías.

Participaron de este taller 13 alumnos: Maria Yamila DE LA ARADA, Maria Florencia PASCUAL, Yanina FRANCHI, Silvana ROBIN, Maria Pia TAVELLA, Luciano LOUPIAS

### *G.2. Ayudantías alumnos y Adscripciones*

- Dirección de la adscripción de la Lic. Lucia G. Aichino, de la carrera Lic. en Geografía (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba) en el marco del proyecto “Arqueología Publica en la provincia de Córdoba” (Museo de Antropología, FFyH, UNC).2011-2013 (Expte. 44472/2011, Resolución 468)
- Dirección de la adscripción de la Lic. Claudina Victoria González, de la carrera Lic. en Historia (Facultad de Filosofía y Humanidades, niversidad Nacional de Córdoba) en el marco del proyecto “Arqueología Publica en la provincia de Córdoba” (Museo de Antropología, FFyH, UNC). 2011-2013 (Expte. 44472/2011, Resolución 468).
- Dirección de la ayudantía alumno de la estudiante María Cristina De Carli, de la carrera Lic. en Historia (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba) en el marco del proyecto “Arqueología Publica en la provincia de Córdoba” (Museo de Antropología, FFyH, UNC). 2011-2013 (Expte. 44472/2011, Resolución 468).

## **H) PRESENTACION DE TRABAJOS EN CONGRESOS Y JORNADAS**

Nombre de Reunión Científica: XI Jornadas Nacionales de Antropología Biológica

Tipo Reunión Científica: Jornadas

Lugar de la Reunión: Buenos Aires

Año de la Reunión: 29 de Octubre al 1 de Noviembre de 2013

Tipo de participación (Asistente, Moderador, etc.): expositor

Cantidad de trabajos presentados:

Titulo del trabajo 1: Investigaciones bioarqueológicas en el sitio El Diquecito (Laguna Mar Chiquita, Córdoba).

Autores: FABRA, M., SALEGA, MS, GONZALEZ, CV, TAVARONE, A.

Titulo del trabajo 2: Estrategias de Subsistencia y hábitos dietarios en poblaciones de las sierras y las llanuras de la provincia de Córdoba. Aportes desde la Antropología Dental

Autores: GONZALEZ, CV., FABRA, M.

Nombre de Reunión Científica: X Jornadas de Arqueología e Historia del Centro Oeste del País, Tercer Seminario Magistral "Las Sociedades de los paisajes áridos y semi-áridos del Centro oeste argentino"

Tipo Reunión Científica: Jornadas

Lugar de la Reunión: Río Cuarto, Córdoba

Año de la Reunión: 11 al 13 de Septiembre de 2013

Tipo de participación (Asistente, Moderador, etc.): expositor

Cantidad de trabajos presentados: 1

Titulo del trabajo: "Lo que el agua nos dejó: investigaciones arqueológicas en la costa sur de la laguna Mar Chiquita (Cordoba, Argentina).

Autores: FABRA, M., SALEGA, S., GONZALEZ, CV. A. TAVARONE

Nombre de Reunión Científica: XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Tipo Reunión Científica: Congreso Nacional

Lugar de la Reunión: La Rioja

Año de la Reunión: 22 al 26 de Abril de 2013

Tipo de participación (Asistente, Moderador, etc.): expositor

Cantidad de trabajos presentados: 2

Titulo del trabajo nro. 1: Historia biológica y estilo de vida de poblaciones de las llanuras del Noreste de Córdoba (Argentina).

Autores: FABRA, M., GONZALEZ, CV. SALEGA, S., R. NORES

Titulo del trabajo nro. 2: Comunidades, arqueólogos y patrimonio. Las prácticas extensionistas desde un Programa de Arqueología Pública

Autores: ZABALA, M. Y FABRA, M.

## I) PUBLICACIONES

### *Capítulos de libro (2)*

FABRA, M., M.E. ZABALA. 2014. Humanidad, Patrimonio, Ancestros: de que hablamos cuando hablamos de Arqueología Pública en Córdoba? En Fabra, M., M. Montegro, M. Zabala (eds). La Arqueología Pública en Argentina: historias, tendencias y desafíos en la construcción de un campo disciplinar. Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy, 1ra edición, 320 pags., ISBN 978-950-721-481-3. En prensa

FABRA, M. 2014. Entre el mar y las llanuras: bioarqueología de los primeros pobladores de la región de Ansenúza. En: Nuestros ancestros ribereños: actualización en Antropología y Arqueología de la región de Ansenúza (Córdoba). Museo Histórico Municipal de La Para, Córdoba. En prensa

### *Coordinación de libros (con referato) -1-*

FABRA, M., M. MONTEGRO, M. ZABALA (eds.). 2014. La Arqueología Pública en Argentina: historias, tendencias y desafíos en la construcción de un campo disciplinar. Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy, 1ra edición, 320 pags., ISBN 978-950-721-481-3. En prensa

### *Publicaciones en revistas internacionales (con referato) -2-*

- 
1. FABRA, M., S. SALEGA, C.V. GONZALEZ, A. TAVARONE. 2014. Lo que el agua nos dejó: investigaciones bioarqueológicas en la costa sur de la laguna Mar Chiquita (Córdoba, Argentina). Jangwa Pana, Revista del Programa de Antropología, Universidad del Magdalena, Colombia. Volumen 13. En prensa
  2. SRUR, MG, COSTA, T y M FABRA. 2013. Adonde van los desechos de alimentos? Zooarqueología en un sitio histórico de la ciudad de Córdoba (siglos XVII y XVIII). Arqueoweb, Revista de Arqueología en Internet, 14(2012-2013:85-95)

### *Publicaciones en revistas nacionales (con referato)-1-*

- 
1. GORDILLO, S., M. FABRA. 2014. El uso de moluscos y caracoles por parte de poblaciones prehispánicas que habitaron el Mar de Ansenúza en el norte cordobés. *Revista del Museo Histórico Municipal de La Para*. En prensa

1. Fabra, M., Salega, MS, Gonzalez, CV, Tavarone. 2014. Apuntes sobre la vida en el mar de Ansenúza: una mirada desde el sitio El Diquecito (Laguna Mar Chiquita, Provincia de Córdoba, Argentina). Libro de resúmenes II Congreso Internacional de Arqueología de la Cuenca del Plata, San José de Mayo, Uruguay, 7-11 de Abril de 2014. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Pp 239
2. Fabra, M. y M. Zabala 2014. Humanidad, patrimonio, ancestros: ¿de qué hablamos cuando hablamos de Arqueología Pública en Córdoba (Argentina)? Libro de resúmenes II Congreso Internacional de Arqueología de la Cuenca del Plata, San José de Mayo, Uruguay, 7-11 de Abril de 2014. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Pp 50
3. Fabra, M., Salega, MS, Gonzalez, CV, Tavarone, A. 2013. Investigaciones bioarqueológicas en el sitio El Diquecito (Laguna Mar Chiquita, Córdoba). Libro de resúmenes de las XI Jornadas Nacionales de Antropología Biológica Buenos Aires, pp. 148. 978-987-27445-1-9 E-Book
4. Tavarone, A., Dantas, M. y Fabra M. 2013. Sitio el diquecito (laguna mar chiquita, provincia de cordoba): avances en el análisis de restos óseos humanos desde una perspectiva tafonómica. Libro de resúmenes de las XI Jornadas Nacionales de Antropología Biológica, Buenos Aires, pp. 161. . 148. 978-987-27445-1-9 E-Book
5. González, CV., Fabra, M. 2013. Estrategias de Subsistencia y hábitos dietarios en poblaciones de las sierras y las llanuras de la provincia de Córdoba. Aportes desde la Antropología Dental. Libro de resúmenes de las XI Jornadas Nacionales de Antropología Biológica Buenos Aires, pp. 78
6. FABRA, M., S. SALEGA, C.V. GONZALEZ, y A. TAVARONE. 2013. "Lo que el agua nos dejó: investigaciones arqueológicas en la costa sur de la laguna Mar Chiquita (Córdoba, Argentina). Libro de resúmenes X Jornadas de Arqueología e Historia del Centro Oeste del País, Tercer Seminario Magistral "Las Sociedades de los paisajes áridos y semi-áridos del Centro oeste argentino", Pp. 31
7. ZABALA, ME. y FABRA, M. 2013. Comunidades, arqueólogos y patrimonio. Las prácticas extensionistas desde un Programa de Arqueología Pública. Actas XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, R. Barcena y S. Martín (editores),

Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Universidad Nacional de La Rioja, INCIHUSA CONICET, ISBN 978-987-1974-43-0, PP.121

8. FABRA, M., CV GONZALEZ, S SALEGA y R NORES. 2013. Historia biológica y estilo de vida de poblaciones de las llanuras del Noreste de Córdoba (Argentina). Actas XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, R. Barcena y S. Martin (editores), Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Universidad Nacional de La Rioja, INCIHUSA CONICET, ISBN 978-987-1974-43-0, PP.29

#### *ARTICULOS ENVIADOS O EN EVALUACION -1-*

---

1. Zabala, M., Aichino, L. C. De Carli, FABRA, M. 2014. Patrimonial education and cultural rights: the contribution of archaeological heritage to the construction of local identities (NE of the province of Córdoba, Argentina). Public Archaeology. En evaluacion-

#### **PERSPECTIVAS 2014**

- Realizar una muestra fotográfica sobre los trabajos de arqueología publica realizados por el equipo desde 1999. La misma podría ser exhibida en el Museo de Antropología, así como en museos del interior provincial vinculados a nuestro programa.
- Obtener financiamiento propio para cubrir gastos de trabajos de campo, así como de actividades de divulgación científica y educación patrimonial.
- Diseñar cursos de extensión universitaria con puntaje docente para ofrecer a instituciones educativas interesadas sobre los antiguos pobladores de la Pcia de Córdoba.
- Continuar con la formación de recursos humanos así como fortalecer proyectos de investigación y extensión.
- Generar espacios de encuentro con miembros del pueblo de La Toma y el Centro de Cultura Aborigen para difundir nuestro trabajo y dialogar sobre aspectos éticos de la Arqueología Pública.

#### **Equipo de trabajo 2013**

Dra. Mariana Fabra (coordinadora, Museo de Antropología, UNC)



Mgter. Mariela E. Zabala (coordinadora, Museo de Antropología, UNC)

*Adscriptos:*

Lic. Claudina V. González (Museo de Antropología, UNC)

Lic. Lucia Aichino (Museo de Antropología, UNC)

*Ayudantes-alumnos:*

Est. Cristina De Carli (Museo de Antropología, UNC)

*Colaboradores (en orden alfabético).*

Lic. Anahí Ginarte (Equipo Argentino de Antropología Forense)

Est. Aldana Tavarone (Museo de Antropología, UNC.)

Alumnos de la Carrera Licenciatura en Antropología. Participantes del IV Taller Manejo de colecciones bioantropológicas y de diversos trabajos de campo.

Maria Yamila DE LA ARADA DNI 32614314

Maria Florencia PASCUAL DNI 35386253

Yanina FRANCHI DNI 36.774.139

Silvana ROBIN DNI 24357559

Maria Pia TAVELLA DNI 36431469

Luciano LOUPIAS DNI 36.452.579

En este capítulo nos referimos a las colecciones patrimoniales y las acciones de digitalización que se desarrollan en la Reserva del museo. El patrimonio del museo está constituido por las colecciones arqueológicas, etnográficas, bioantropológicas, folklóricas, y paleontológicas en menor medida. Además de los especímenes materiales tanto de origen cultural como natural que las integra, y que suman más de 200.000 ejemplares, este universo incluye toda la documentación asociada a ellos. Esta se encuentra en distintos tipos de soportes, mayormente papel (etiquetas, notas de campo, libretas, cuadernos, fichas, mapas, manuscritos, publicaciones, etc.), pero también discos, videos, fotos de diferentes momentos (blanco y negro, color, en vidrio, diapositivas, etc.) y otros materiales. Este complejo conjunto debe ser gestionado principalmente con dos fines: preservación y acceso.

En cuanto a la preservación, consta de dos componentes: documentación y conservación, funciones que abarcan el Archivo (informado por Soledad Ochoa), y la conservación de las colecciones. El acceso es un aspecto que viene siendo afrontado en el marco del Proyecto de Apoyo a la Informatización de las Colecciones y Archivo Documental que financia la Fundación Williams desde el 2010, con el apoyo de CONICET en este año. Afortunadamente el personal de este proyecto ha realizado tareas de preservación imprescindibles en el proceso que lleva a la informatización. Por ello, a continuación incorporamos el 5º informe parcial del citado proyecto.

### **Proyecto de Apoyo a la Informatización de las Colecciones y Archivo Documental del Museo de Antropología (FFyH, UNC)<sup>1</sup>**

El desarrollo de programas de digitalización en organismos dedicados a la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades a cobrado un gran desarrollo desde que comenzáramos con la implementación del proyecto de Informatización. Queremos creer que en un punto muchos de los adelantos y logros alcanzados están

---

<sup>1</sup> Coordinado por el Dr. Andrés Izeta, quien ha elaborado esta parte del Informe y el proyecto correspondiente al período 2014/15. Durante 2014 integraron este equipo: Dr. Eduardo A. Pautassi, Coordinador de procesos; Becarios: Carlos Guerin, Julián Mignino, Valentina Panciera e Isabel Prado. Incluye el Subproyecto *Análisis, conservación y relocalización de la colección Jorge Von Hauenschild en la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología*, integrado por Ornella Brancolini Pedetti, Camila Brizuela, Carlos Guerin, Bernarda Conte, Isabel Prado.

relacionados con las tareas de extensión, difusión, asesoramiento y capacitación que han surgido desde nuestro seno.

El desarrollo de la Plataforma Interactiva de Investigación para las Ciencias Sociales (PLIICS-CONICET), el más reciente Programa de Digitalización y Acceso Abierto de Colecciones en las Ciencias Sociales y Humanidades (MINCyT) o la iniciativa de integrar la digitalización de colecciones arqueológicas como línea de financiamiento por parte de la Fundación Bunge y Born en conjunto con CONICET son sin duda fruto del trabajo que venimos desarrollando tanto hacia el interior del proyecto como hacia la comunidad de investigadores y técnicos interesados en la preservación de este tipo particular de colecciones.

En este sentido estamos convencidos que el camino se encuentra demarcado y que en los años por venir se irán sumando nuevas instituciones, proyectos de investigación e investigadores a la tarea de preservar nuestro patrimonio. No obstante el trabajo que queda no es poco ya que es imperante que nuestro esfuerzo no quede aislado. La creación de redes más formales destinadas al desarrollo de la digitalización, tanto a nivel nacional como internacional es uno de los desafíos que debemos encarar. En esta línea nuestro proyecto posee vínculos con otros proyectos de digitalización de diversas universidades e institutos del CONICET que se encuentran en diversos grados de desarrollo y que necesitan de capacitación específica que pueda ser canalizada a los fines de que los procesos cumplan con un grado mínimo de estandarización en sus procesos y resultados.

Conociendo cuales son los desafíos que aun se deben encarar, en las páginas siguientes presentaremos las acciones desarrolladas en el último periodo de financiación por parte de la Fundación Williams y que determinaron que el proyecto se encuentre en la instancia actual.

Durante el año 2014-2015, se mantuvo el plantel de becarios y se agregaron las funciones rentadas de coordinador de Procesos y de Conservación. Asimismo se logró continuar con subproyectos financiados y ad honorem que complementaron acciones relacionadas con los objetivos generales del Proyecto. A continuación se lista el plantel que reportó al Proyecto durante el período informado.

-Responsable general: Mgter. Mirta Bonnin, Directora del Museo de Antropología y Profesora Titular Carrera Antropología (FFyH, UNC).

-Coordinador General: Dr. Andrés Darío Izeta, Investigador Adjunto CONICET, Museo de Antropología y Profesor Adjunto Carrera Antropología (FFyH, UNC)

-Coordinador de procesos (Colecciones): Dr. Eduardo Adrian Pautassi. Profesor Asistente Carrera de Antropología (hasta Agosto de 2013). Continuó en el cargo con financiamiento del Subproyecto PLIICS-Digitalización de colecciones y archivo del Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba e Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR-CONICET) hasta Mayo de 2015. Accedió a un cargo de la Carrera de Profesional de Apoyo del CONICET, continuando con las tareas de Coordinador de Procesos del Proyecto.

-Coordinador de procesos (Archivo digital): Bibl. Silvia María Mateo Ré, Profesora Cátedra Procesos Técnicos II de la Carrera de Bibliotecología, FFyH, UNC y Bibliotecaria Museo de Antropología, FFyH, UNC.

- Becarios (en orden alfabético)

Sr. Carlos Guerin (Colecciones)

Sr. Julián Mignino (Bases de Datos)

Srita. Valentina Panciera (Colecciones)

Sra. Isabel Prado (Colecciones)

-Otro personal interviniente/colaborador:

Lic. G. Soledad Ochoa, Museo de Antropología, Archivo.

Dra. Mariana Fabra. IDACOR-CONICET, Museo de Antropología, Colecciones bioantropológicas.

Lic. M. Soledad Salega. IDACOR-CONICET, Museo de Antropología, Colecciones bioantropológicas.

Est. Marcelo Gritti (Fotografía)

Srita. Paloma Laguens (Fotografía)

-Carga de metadatos FDAM

Bibl. Verónica Lencinas

Bibl. Lucas Yrusta (**Oficina Técnica** del **Portal de Revistas** y del Repositorio Digital, UNC)

Lic. Tomás Cohen Arazi (Pro-secretaría de Informática de la UNC)

Subproyecto Análisis, conservación y relocalización de la colección Jorge Von Hauenschild en la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología:

Ornella Brancolini Pedetti, Camila Brizuela, Carlos Guerin, Bernarda Conte, Isabel Prado, Valentina Panciera.

### **Colecciones**

Esta sección fue la que estuvo activa durante el periodo informado. Si bien en años anteriores la Sección Archivo es la que digitalizó una gran cantidad de registros en este periodo se privilegió focalizarse en la Sección que posee mayor cantidad de materiales y que otorga una particularidad casi única a este proyecto dentro de las instituciones museológicas del país. A continuación se listan las acciones principales llevadas a cabo en el periodo.

#### ***Tareas generales de acondicionamiento y preservación de colecciones arqueológicas***

Acondicionamiento de la colección Rosso, conformada por 179 objetos cerámicos y líticos para su traslado al Museo Ambato de La Falda, durante diciembre de 2014.

Recepción, limpieza e inventariado de la colección Cichero, dicha colección fue recibida en donación por el equipo de Conservación del Museo de antropología. Dicha colección está conformada por 182 objetos que fueron fichados y digitalizados mediante imágenes.

Recepción de la Colección de Potrero de Garay donada por Diego Rivero en abril de 2015 y que corresponde a parte de los materiales procedentes de la excavación de Potrero de garay realizada por Eduardo Berberían en 1984. La donación consta de 34 lotes compuestos por 5320 fragmentos cerámicos y 520 artefactos líticos.

Ingreso de colecciones: las Salinas, Quebrada de Jujuy, Tafí del Valle, el Cadillal, Vinchina, Talampaya, el Mollar.

#### **Relevamiento de colecciones**

Relevamiento e informatización de la reserva D, conformada por 11 estanterías que contienen 850 lotes con material arqueológico de las Sierras Centrales, del Noroeste Argentino, Megafauna y restos óseos Humanos.

Acondicionamiento del antiguo depósito de museografía y generación de estanterías para conformar la reserva E del Museo de Antropología. En este espacio se armaron 15 metros lineales de estanterías metálicas y se trasladaron a ella la totalidad de los restos óseos humanos compuestos por 436 lotes.

### **Digitalización de objetos de la Reserva Patrimonial**

Digitalización de 551 objetos situados en las reservas A y B del Museo de Antropología mediante fotografías tomadas con una maquina Nikon 5100.

Digitalización de los objetos que conforman la sala del NOA del Museo de Antropología.

Asimismo como eje central del proyecto se relevaron, digitalizaron en su totalidad o sectores de las denominadas Reserva A, C, D y E ésta última se creó escindiendo materiales de la D con el objeto de sectorizar, en condiciones propicias para su guarda, los restos humanos que pertenecen o están en guarda en la Reserva del Museo. De este modo se unificó este conjunto, que dado al origen de su materialidad requieren de un tratamiento especial.

El relevamiento y la digitalización de la Reserva A implicó la relocalización y unificación de la colección textil que se localiza en las últimas estanterías de esta Reserva, se determinó este sector por sus condiciones de estabilidad ambiental, dato que se obtuvo del control diario. De este modo se generó una base digital de la Reserva A en la que se encuentra la colección textil.

La Reserva D fue evaluada, relevada, y digitalizada. De ésta se desprendieron la colección textil y los restos óseos humanos, ambas relocalizadas por la fragilidad que implica la conservación adecuada a su materialidad.

La Reserva C, si bien contábamos con un inventario ya digitalizado de esta, a los modos del trabajo que hoy llevamos a cabo, no era funcional. Se relevó y digitalizó otorgándole correlación con el resto de las reservas. Esta a la fecha se encuentra en proceso de finalización de la conformación de la bases de datos.

La Reserva E se creó con el fin de alojar de manera unificada los Restos Humanos. Para tal fin se acondicionó, limpio el lugar y se colocaron estanterías nuevas. Se relevaron y digitalizaron las nuevas locaciones de los materiales.

### **Resultados parciales**

Continuando con los procesos implementados en periodos anteriores, se prosiguió con la confección de tablas estadísticas a fin de llevar un registro cualitativo de la cantidad de material censado, el tipo de material, etc.

Siguiendo con los objetivos propuestos para este periodo por la coordinación se pudo alcanzar un número total de piezas censadas y digitalizadas similares a los periodos anteriores. De todos modos y a modo comparativo en este periodo se logró una mayor celeridad en el relevamiento de los objetos debido a la mayor experiencia de los Coordinadores de Procesos y Digitalización que colaboraron en todo momento con los becarios del Proyecto.

### **Sistematización de bases de datos**

En el periodo se continuó con la carga, normalización y sistematización de las bases de datos. En particular, se focalizó en mantener actualizada la información del movimiento de objetos y lotes producto de relocalizaciones producto de egresos e ingresos de material a la Reserva Patrimonial. A continuación se detalla cada una de las categorías que componen las bases de datos utilizadas para los censos de cada una de las reservas. Las planillas se trabajan en formato Excel.

#### *Descripción de las variables utilizadas:*

IP85: Refiere a un código implementado en relación a un inventario o censo de piezas realizada a mediados de los años 80´.

Nº DE INVENTARIO: Este número, al igual que el IP85, es una clasificación particular de cada pieza. El número de inventario está compuesto por: 2 primeros números respondiendo al año de ingreso de la colección o pieza (por ej. 1960-num de inventario 60), junto con un número consecutivo en relación al ingreso de piezas en ese mismo año.

A su vez existen número de inventario alfa-numéricos (por ej. en la colección relevada perteneciente a Osvaldo Heredia en donde además de generar un número de inventario se adjuntaban las iniciales OH al inicio del mismo). La particularidad de poseer un número de inventario en una pieza reside en la obtención de información en relación a relevamiento previos de colecciones los cuales se encuentran digitalizados en soporte informático. Esto se encuentra en proceso de normalización.

ESTANTERIA-PLANO-LOTE: Estas columnas corresponden a la ubicación topográfica en cada una de las reservas. A partir de esta información, la cual además de estar asociada al soporte informático, también se encuentra transcrita en cada uno de los contenedores. Es posible a partir de la digitalización de esta información ubicar lotes con diferentes materialidades en casos de consulta por parte de investigadores.

SITIO: Esta columna corresponde a la denominación realizada por colectores o excavadores de sitios arqueológicos. A partir de esta información, utilizando los filtros de programa Excel, es posible acceder a lotes con una misma procedencia.

CUADERNOS DE INVENTARIO: En esta columna se adjunta la información obtenida a partir de un relevamiento manual de colecciones. La misma se encuentra digitalizada en formato HTML y permite, en algunos casos, acceder a información más detallada de contenedores o piezas.

OBSERVACIONES: En esta columna se adjunta información extraordinaria en relación a contenedores o piezas. Por otro lado permite sumar información que no se encuentre explícita como por ejemplo las condiciones de preservación.

LOCALIDAD-DEPARTAMENTO-PROVINCIA: En estas columnas se registra información en relación a la procedencia geográfica de los materiales.

AÑO DE INGRESO: Esta columna corresponde al momento de ingreso de colección o pieza. Este dato se asocia al número de inventario, descrito con anterioridad.

COLECCIÓN: Dentro de esta categoría, se registra información de colector o colectores responsables de excavaciones o ingreso de colecciones (Por ej. Montes, Serrano etc.).



En las siguientes celdas se detalla la materialidad de una pieza o composición de un lote de varias piezas. Las categorías en relación a la materialidad se clasifican en : Lítico; Cerámica; Óseo; Óseo humano; Sedimento; Carbón; Metal; Malacológico; Vidrio; Huevo; Escoria; Loza; Teja; Madera; Ceniza; Hornos; Cuentas; Vegetal; Semilla; Registro escrito; Cemento; Caliza; Yeso; Moneda; Paleontológico; Textiles; Mica; Pigmentos; Cuero. Una de las celdas que se suman a la planilla de digitalización es la de las fotos. En relación a esta categoría se suman capturas de cada una de las piezas en al menos 3 vistas diferentes con un fondo infinito.

Todo el proceso fue realizado en software estándar (Microsoft Excel 2010 y Microsoft Access 2010)

### **Subproyectos vinculados**

*PROYECTO: PLIICS - DIGITALIZACION DE COLECCIONES Y ARCHIVO DEL MUSEO DE ANTROPOLOGIA, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA e INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA DE CORDOBA (IDACOR-CONICET)<sup>2</sup>*

#### **1. INTRODUCCIÓN/ANTECEDENTES**

El Museo de Antropología en sus inicios tenía dependencia directa del Rectorado de la Universidad ya que se fundó como parte de una política de la Universidad de crear institutos de investigación en las ramas de las humanidades y la filosofía entre los años 1930 y 1940. En particular, el Museo de Antropología fue incorporado a un instituto con un definido perfil de investigación en las ciencias antropológicas del momento: arqueología, lingüística y folklore. A ellas se dedicó primordialmente el entonces Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore (IALF), conteniendo las secciones de investigación, la biblioteca y el museo. La búsqueda del “ser argentino” como reacción al masivo ingreso de inmigrantes europeos que estaban cambiando el perfil demográfico y cultural del país, objetivo de las élites intelectuales nacionalistas de la época, se tradujo en los objetivos del IALF: se conformaron colecciones de origen arqueológico prehispánico, restos humanos indígenas de Argentina y algunos países limítrofes, y objetos de factura criolla y registros de música nativa (“folklórica”) del medio rural cordobés contemporáneo.

---

<sup>2</sup> Proyecto redactado por A. Izeta y R. Cattáneo.

Dentro de este marco institucional es que puede destacarse la figura de investigadores que aportaron a la construcción del conocimiento de la historia regional y nacional como el Prof. Antonio Serrano, el Dr. Alberto Rex González y el Ing. Aníbal Montes, entre otros. Es en este marco entonces que comenzó la creación de un gran acervo patrimonial del que desde 2001 se comenzó a recuperar y poner en valor, se iniciaron procesos de conservación preventiva e inventariado, especialmente de acuerdo a la legislación vigente para los bienes culturales.

#### *Las colecciones*

Las colecciones del Museo de Antropología/IDACOR tienen características particulares en tanto son producto de variadas formas de adquisición: investigaciones de campo asociadas al área científica del Museo, donaciones de estados, de otros museos y de particulares, canje con otras instituciones públicas y privadas, compra de colecciones privadas, depósitos judiciales y transferencias por comodato, entre otras. Estas colecciones de objetos y especímenes han ingresado con documentación de distinto porte y calidad al museo, donde además se han producido instrumentos documentales específicos para registrarlas, describirlas, controlarlas y estudiarlas. Hasta el año 2010 se contaba con un inventario provisorio de alrededor de 11.000 registros (en formato papel y digital diverso) que representaban a unos 60.000 objetos o lotes de objetos depositados en la Reserva patrimonial del Museo. A partir de ello se comenzó con la implementación del “Proyecto de Informatización del Archivo Documental y Colecciones del Museo de Antropología, FFyH, UNC” financiado por la Fundación Williams a partir del cual en la actualidad se cuenta con más de 18.000 registros digitales que refieren a “lotes” los cuales incluyen desde objetos individuales hasta conjuntos de elementos que comparten en común su procedencia, su material de confección, etc. Este número corresponde a menos de la mitad de las colecciones alojadas por lo que se estima llegar a un inventario de al menos 120.000 objetos, número que se irá incrementando a medida que se continúan las tareas de acondicionamiento, conservación preventiva y digitalización.

#### *Propiedades de los conjuntos*

Lo anteriormente nombrado ha impreso un carácter propio al acervo del Museo, que cuenta con colecciones variadas de objetos de orden antropológico a los que se les asocia una serie de materiales documentales. Podemos enumerar las principales características de nuestra colección:

- 1) Colecciones en aumento permanente por:
  - a) excavaciones arqueológicas, de crecimiento continuo
  - b) incorporación de donaciones, de crecimiento ocasional
- 2) Organización establecida de las colecciones en base a criterios de:
  - a) Disciplina científica de origen (arqueología, antropología biológica, etnografía y otras de menor volumen)
  - b) Procedencia geográfica y/o cultural
  - c) Colección original (de acuerdo al coleccionista)
- 3) Almacenamiento diferencial en función de la integridad de las piezas:
  - a) Piezas enteras (en estantes)
  - b) Fragmentos (dentro de cajas en estantes)
- 4) Integración de archivos y otros materiales asociados a las colecciones:
  - a) Libretas, mapas, croquis y notas de campo de los sitios de procedencia de las piezas
  - b) Fotografías de campo y de laboratorio, en distinto soporte (vidrio, acetato, papel)
  - c) Manuscritos de investigaciones sobre los materiales
  - d) Notas de incorporación, donación, compra y canje de colecciones.
  - e) Registros en video de trabajos de campo
  - f) Bases de datos informatizadas de trabajos de campo y **laboratorio** a partir de 1987, en diskettes, CDs y discos duros.
  - g) Muestras de sedimentos, herbarios, vegetales, insectos, polen, minerales, etc., de trabajos de campo.
  - h) Instrumental científico antiguo en desuso (cámaras de fotos, fonógrafos, teodolitos, tarjetas perforadas peek-a-boo, brújulas, etc.)

A su vez, podemos caracterizar a la colección en términos de sus modalidades de uso, lo que se suma como otra dimensión, distinguiendo:

- 1) Materiales en estudio en proyectos de investigación en curso
- 2) Materiales en preparación para exhibición y/o programas educativos
- 3) Materiales de consulta frecuente para estudios de diversa índole
- 4) Materiales de consulta poco frecuente (infrecuente)

En cuanto al estado del registro individual de las piezas y de las colecciones específicas, éste varía en función de su momento de ingreso al museo, de la técnica

de registro utilizada, del soporte del registro y de las diversas condiciones de conservación por la que han pasado las colecciones hasta su emplazamiento actual. Existen diversos formatos de registro de las piezas y elementos que integran la colección: fichas de inventario, cuadernos de inventario, listados de objetos, fotografías de objetos en diferentes soportes, notas manuscritas, etiquetas en contenedores, mapas, croquis, planos, libretas de campo, cartas, documentos administrativos.

#### *La digitalización e informatización del acervo del IDACOR -MdA*

A partir del convenio firmado en Abril del año 2010 por el cual la Fundación Williams financia la implementación del Proyecto de digitalización de la cultura material bajo custodia del Museo de Antropología, ya sea ésta en forma de objetos arqueológicos, etnográficos o folklóricos así como los archivos documentales asociados a ellos, se abrió la posibilidad de continuar trabajando en un proceso que había comenzado en el año 2001 de inventariado digital de las colecciones.

En primera instancia se procedió a la conformación del equipo que lleva a cabo todas las actividades del proyecto, en una segunda a su consolidación y en la tercera al comienzo del recambio de los recursos humanos.

Este estuvo conformado durante los tres años por al menos treinta y tres personas cuyas cargas horarias al Proyecto eran iguales o superiores a una carga simple (10 hs. semanales) y siguiendo el siguiente esquema:

- Responsable general: Dra. G. Roxana Cattáneo, Investigadora Adjunta CONICET, Directora del Museo de Antropología y Profesora Titular Carrera Antropología (FFyH, UNC) (2012-2013), Mgter. Mirta Bonnin, CONICET y Profesora Titular Carrera Antropología (FFyH, UNC), Directora del Museo de Antropología (2010).
- Coordinador General: Dr. Andrés Darío Izeta, Investigador Adjunto CONICET, Museo de Antropología y Profesor Adjunto Carrera Antropología (FFyH, UNC).
- Coordinador de procesos: Bibl. Silvia María Mateo Ré (2012), Profesora Cátedra Procesos Técnicos II de la Carrera de Bibliotecología, FFyH, UNC y Bibliotecaria Museo de Antropología, FFyH, UNC. Dra. Mariana Fabra (2010-2011), Investigadora Asistente CONICET, Museo de Antropología y Profesor Asistente Carrera Antropología (FFyH, UNC).
- Otro personal interviniente:

### Reserva Patrimonial

Lic. G. Soledad Ochoa, Museo de Antropología, Archivo.

Sr. Darío Quiroga, Museo de Antropología.

Arq. Graciela Ortiz, Museo de Antropología, Fotografía (hasta agosto 2012).

Lic. Lilia Hernández, Museo de Antropología, área de Reserva Patrimonial (2011)

Prof. Gustavo Llanes, Museo de Antropología, Archivo (2010-2011).

### Becarios (en orden alfabético)

Sr. Walter Borges (Colecciones)

Srita. Luana Brizuela (Archivo) (hasta 31/06/2012)

Srita. Micaela Mazzola (Archivo)

Srita. Andrea Novello (Colecciones)

Srita. Analuz Possentini (Archivo)

Sr. Matías Almeida (Colecciones) (desde 01/07/2012)

Srita Valentina Panciera (Colecciones)

Srita. Marina Salas (Archivo) (2010-2011)

Srita. M. Soledad Salega (Colecciones) (2010-2011)

### Permanencia por Trabajo Final Archivología

Srita. Silvia Chuquispuma

Sr. Rodrigo Sutryk

### Carga de metadatos FDAM

Bibl. Juan Pablo Gorostiaga,

Bibl. Julio Melián

Bibl. Lucas Yrusta (*Oficina Técnica del Portal de Revistas y del Repositorio Digital, UNC*)

Lic. Tomás Cohen Arazi (Pro-Secretaría de Informática de la UNC)

Srita. Mabel García (estudiante Bibliotecología)

Srita. Viviana Díaz (estudiante Bibliotecología)

Srita. Laura Bastian (estudiante Bibliotecología)

Sr. Carlos Facciano (estudiante Bibliotecología)

### Colaboradores

Lic. María Elena Ferreyra (colecciones)

### Estudiantes colaboradores

Srita. María Cecilia Díaz

Srita. Mariana Gontero Grasso

Sr. Leandro Paina Biondi

Con este equipo se logró poner en común los conocimientos que cada persona y/o especialista poseían de las colecciones y los procesos necesarios para poder lograr una correcta digitalización de las colecciones así como la transmisión de esto a nuevas generaciones de estudiantes e interesados en la problemática.

A lo largo de los tres años de ejecución de la Etapa I, II y III del Proyecto hemos logrado la cohesión de un equipo de trabajo así como el diseño de protocolos y mecanismos que nos están permitiendo digitalizar las colecciones a un buen ritmo.

En diciembre de 2010, enero de 2012 y Febrero de 2013 se elevaron informes de avance y se llevó a cabo una visita por parte de la Fundación Williams al Museo y a la Reserva Patrimonial. Estos resultados fueron asimismo volcados dentro del Grupo de Expertos conformado para el asesoramiento a la coordinación del proyecto PLIICS desde el mismo año del lanzamiento del mismo. También el proceso desarrollado en el marco de este proyecto ha servido de insumo para el desarrollo del Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Córdoba (la segunda más grande del país y la que en este año cumple 400 años de antigüedad)

Para dar solución de continuidad al proyecto se presentan ahora los fundamentos, objetivos generales y específicos, plan de tareas, resultados esperados, impacto en la institución y solicitud de fondos complementarios a otras líneas de financiamiento que se encuentran actualmente en actividad para la Etapa IV a desarrollar a partir del 1° de Abril de 2013 y con una duración de 12 meses.

## *2. OBJETIVO GENERAL*

Visto las actividades realizadas durante el primer, segundo y tercer año de implementación se propone para esta cuarta etapa el sostenimiento del ritmo alcanzado en el relevamiento, digitalización y catalogación de distintas colecciones y fondos documentales para lo cual es necesario contar con un especialista en Coordinación de procesos.

**Colecciones:** Durante la primera etapa del proyecto se digitalizaron los objetos y lotes de una de las cuatro reservas en las que se divide la Reserva Patrimonial del MdA (Reserva A) y se avanzó en la digitalización de la Reserva C. En la segunda etapa se

continúo con la Reserva C, alcanzando a digitalizar unos 9000 registros individuales, número que se igualó en la tercera. Asimismo en esta última se sumaron datos de georreferenciación de unos 600 sitios arqueológicos.

Es en este sentido que el objetivo planteado para este periodo es el de avanzar en la informatización de la Reserva C “Arqueología de Córdoba”, y recomenzar con la de la Reserva D “Restos Biológicos” (con la cual ya habíamos trabajado en una prueba piloto en 2010 y 2012).

**Fondos documentales:** a la fecha se encuentra conservada casi la totalidad de la documentación que corresponde a los Fondos Documentales de investigadores, restando una parte de la colección Institucional. La digitalización de las primeras ya ha sido completada (Montes y von Hauenschild) y se espera en este año avanzar con los Fondos Serrano e Institucional. Asimismo se espera avanzar en la descripción archivística de nuevas colecciones (e.g. Pérez Ares, Heredia).

### 3. PLAN DE TRABAJO

El proyecto ha llegado a un punto en el que se ha probado la eficacia de los procedimientos, modos de hacer y protocolos por lo que el personal involucrado constará de un Responsable General, un Coordinador General, un Coordinador de Procesos, un especialista en base de datos, una responsable de Archivo, tres becarios estudiantes, dos estudiantes de archivología (permanencia) y cinco estudiantes de bibliotecología (carga de metadatos). A esto se sumarán a lo largo del año estudiantes colaboradores con un cupo máximo de cinco. Esto hace un total de 20 personas involucradas directamente en el proyecto a los que debe asociarse otro personal del Museo de Antropología que tiene injerencia en el manejo de colecciones (Área de Documentación, Área de Conservación y Museología). En este sentido se hace imprescindible re jerarquizar el rol del coordinador de procesos ya que deberá interactuar con un gran número de personas y será el responsable de la coordinación de acciones, evaluación y seguimiento de los procesos. En ese marco se proponen como acciones específicas el siguiente plan de actividades:

#### *Plan de Tareas específicas*

- 1) Reorganización de la estructura de trabajo del Proyecto (aporte de PLIICS)

- 2) Digitalización de registros documentales (Fondos Antonio Serrano, Institucional 1941-1990, en particular la Sección Correspondencia). Se procederá a la digitalización de ambos fondos los cuales se encuentran conservados y catalogados según normas archivísticas ISAD G (aporte de PLIICS).
- 3) Digitalización de registro fotográfico antiguo. Durante los últimos meses del año 2012 se procedió a la identificación de una sección fotográfica dentro de distintos Fondos (Serrano, Institucional, Pérez Ares, etc.). En particular se plantea realizar la digitalización de las fotografías conservadas en soporte papel y diapositiva. Si es técnicamente posible se incluirán aquellas fotografías que se encuentran solo en soporte acetato (film) o negativos en soporte vidrio (aporte de PLIICS).
- 4) Conservación, digitalización e informatización de los objetos arqueológicos depositados en la Reserva C (Arqueología de Córdoba) (aporte de PLIICS).
- 5) Rediseño de la Base General del Museo de Antropología.
- 6) Incorporación de registros digitalizados a la base general del Museo (Fondo Aníbal Montes, Fondo von Hauenschild, Fondo Serrano, Fondo Institucional).
- 7) Acondicionamiento de los materiales en soporte papel, magnético, etc.
- 8) Incorporación de recursos humanos mediante pasantías/becas, adscripciones ayudantías alumno, practicas pre-profesionales supervisadas.
- 9) Formación de recursos humanos mediante:
  - a) Talleres de formación continua
  - b) Grupo de discusión mediante plataformas virtuales
  - c) Capacitación en contenidos específicos (Conservación y digitalización) (aporte de PLIICS).
  - d) Curso de capacitación en Dublin Core para nuevos becarios (Bibl. Silvia Mateo, FFyH, UNC)

Estas tareas específicas tienen el fin de alcanzar varios objetivos, dentro de los cuales debemos nombrar la recuperación de información vital para el entendimiento de las colecciones, su conformación, procedencia y posterior conservación para el uso por parte de la comunidad interesada en los bienes patrimoniales en custodia de la institución (investigadores, público en general). Asimismo el aporte de PLIICS es de vital importancia ya que estará afectando de modo directo a una mejora en la productividad de registros digitales a la vez que apoyará la estructura de recursos humanos involucrados en el proceso.



### Resultados esperados

En esta Cuarta etapa de implementación del proyecto se espera lograr:

- 1) Una readecuación de la estructura de recursos humanos sea este agente de CONICET (Coordinadores, Responsable General, etc.), UNC (Profesores y alumnos de la Lic. en Antropología, Archivología o Bibliotecología) o becario de la Fundación Williams (aporte de PLIICS).
- 2) Digitalización de material documental de los Fondos Serrano e Institucional (aporte de PLIICS).
- 3) Digitalización de colecciones (Reserva C –“Arqueología de Córdoba” y D – “Restos biológicos”) (aporte de PLIICS).
- 4) Generación de insumos para futuras intervenciones en digitalización de archivos antropológicos en formato de documentos de trabajo
- 5) Formación de nuevos recursos humanos (aporte de PLIICS).
- 6) Difusión en ámbitos especializados de los resultados obtenidos desde un repositorio digital de la UNC y la plataforma PLIICS

### 4. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Actividades	Mes											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Curso de Conservación y digitalización	*											
Selección de becarios/pasantes	*											
Formación de becarios/pasantes	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Digitalización		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Acondicionamiento		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Producción de informes											*	*
Producción de publicaciones									*	*	*	*
Presentaciones en ámbitos especializados									*	*	*	*

### 5. PRESUPUESTO y RECURSOS NECESARIOS

Los gastos estimados como apoyo a la ejecución del proyecto se dividen cuatro rubros: Equipamiento, Insumos, Personal y Viáticos, tal como se detalla en la siguiente tabla y se describe a continuación.

Cantidad	Rubro	Descripción	Costo en pesos (\$)
1	Equipamiento	Cámara Digital Réflex NIKON D 7000 o similar	13.000.-
2	Insumos	Batería recargable	1000.-
2	Equipamiento	Control remoto	400.-
1	Equipamiento	Mesa de reproducción	1000.-
1	Personal	Contrato graduado x 12 meses (3000)	36.000.-
1	Viáticos	Curso conservación y digitalización	8.600.-
		<b>TOTAL</b>	<b>60.000.-</b>

En el rubro equipamiento se solicita una cámara digital y equipamiento complementario con el fin de reemplazar un scanner de cama plana. Esta complementará una cámara digital de similares características que se encuentra en funcionamiento desde el año 2010. El sentido de este reemplazo se basa en que se ha demostrado en la praxis diaria de la digitalización tanto de documentos como de objetos en tres dimensiones que la calidad y la velocidad de la cámara digital aumenta notablemente la velocidad del proceso. Asimismo al ser más compacto optimiza el espacio de trabajo ya que en los momentos en los cuales no se utiliza se puede hacer uso del espacio para otras actividades como lo son las de conservación. En cuanto a insumos se solicitan baterías recargables para que el proceso de trabajo pueda ser continuo y no deba detenerse ante el agotamiento de las mismas.

Como hemos dicho más arriba la cuestión de la gran cantidad de personal involucrado con variados tramos de formación académica y procedentes de diversas disciplinas hace necesario contar con un Coordinador de procesos que permita acompañar el proceso de digitalización. Por ello se solicita un contrato/pasantía con el fin de garantizar la correcta ejecución del proceso de digitalización, quien se sumará a otro personal financiado por distintas partes (Fundación Williams, Universidad Nacional de Córdoba).

El perfil del Coordinador de Procesos sugerido es:

- Poseer título universitario de Licenciado en Antropología o en Historia (Orientación Arqueología y Etnohistoria) o en alguna de las ramas de las ciencias de la información (Archivología, Bibliotecología, etc.) o equivalente.

- Que posea antecedentes en el trabajo con material arqueológico (en particular de contextos vinculados a la arqueología de sociedades cazadoras recolectoras o de momentos históricos de Córdoba).
- Experiencia en tratamiento de colecciones arqueológicas del Museo de Antropología
- Conocimiento de digitalización de información en relación a Bases de Datos antropológicas

Por último un aspecto fundamental para la formación de los recursos humanos involucrados es la propuesta de realizar una reunión que permita capacitación en aspectos relativos a los procesos involucrados en un proyecto de conservación preventiva y digitalización de colecciones. En este sentido se intenta organizar una reunión con expertos de otras instituciones como el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia (MACN-CONICET), Museo del Hombre (INAPL), Museo de La Plata y Museo Histórico Nacional.

El sentido de esta reunión es la de sentar las bases necesarias para fomentar el interés en estudiantes, graduados universitarios, personal de apoyo e investigadores del CONICET en las nociones básicas de conservación y manejo de material susceptible de ser digitalizados e incorporados a la PLIICS.

#### *6 - VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD TÉCNICA.*

La factibilidad del proyecto propuesto se basa en el conocimiento y la experiencia adquiridos a través de tres años de implementación de digitalización e informatización de materiales documentales, arqueológicos y etnográficos. Los objetivos propuestos se insertan dentro de una problemática general que está siendo abordada desde distintas instituciones Nacionales y Provinciales referidas a la conservación y difusión de la información que cada repartición resguarda. Ejemplos de estas iniciativas son los Sistemas de Datos fomentados por el MINCyT de la Nación, PLIICS de CONICET, el Repositorio Institucional de UNC, la digitalización de la Biblioteca Jesuítica de la UNC o del Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba, que responden a problemáticas puntuales dentro de un marco general de conservación y acceso al patrimonio.

En este sentido el Museo de Antropología/IDACOR-CONICET de la UNC posee la

infraestructura requerida y parte de los recursos humanos necesarios para la realización del proyecto. Cuenta con un espacio de más de 400m<sup>2</sup> que incluye un laboratorio con capacidad para realizar el proceso de digitalización e informatización así como reservas que permiten la conservación y el almacenamiento de los materiales arqueológicos, etnográficos y documentales. Por otro lado se cuenta con infraestructura adecuada: espacio de escritorio para la realización de la digitalización, informatización, redacción de informes, biblioteca especializada y equipamiento para la realización de los trabajos de laboratorio. Dentro de esto último se destaca: Conjunto de tres PC y una notebook con acceso a internet y con red instalada, Scanner profesional HP, Impresora láser multifunción Brother, scanner HP para diapositivas, cámara fotográfica digital réflex Nikon D5000, set de fotografía (fondo infinito, luces, mesada, escalas, trípodes, etc.), estanterías metálicas para el almacenamiento de objetos arqueológicos y etnográficos y un sistema de estantería móvil para el almacenaje del archivo documental.

Por último se cuentan con recursos humanos dependientes de CONICET, UNC y cinco puestos financiados por la fundación Williams.

### **Proyecto para la Preservación y recuperación de colecciones de interés científico de Argentina- Fundación Bunge y Born-CONICET**

#### ANEXO I

Solicitud para Proyectos de “Preservación y recuperación de colecciones de interés científico de Argentina”

1. **Título del Proyecto:** (máximo 35 palabras)

DIGITALIZACION DE COLECCIONES Y ARCHIVO DEL MUSEO DE ANTROPOLOGIA-INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA DE CORDOBA (IDACOR). PRESERVAR LA CULTURA MATERIAL ANTROPOLOGICA EN LA REGION CENTRAL DE ARGENTINA.

2. **Nombre del Investigador Titular**

Nombre y Apellido: ANDRES D. IZETA

Documento: D.N.I. N°: 22029359 CUIL/CUIT: 23-22029359-9

Máximo título obtenido: DR. EN CIENCIAS NATURALES (Orientación ARQUEOLOGÍA)

Categoría CONICET o cargo docente universitario: INVESTIGADOR  
ADJUNTO/PROFESOR ADJUNTO

Domicilio Particular: ESPORA 1011

Ciudad: CORDOBA Provincia: CORDOBA Código Postal: 5000

Teléfono: 0351 433 2105 Correo Electrónico: andresizeta@gmail.com FAX: 0351 433  
1058

### 3. Miembros del grupo de trabajo (si corresponde)

Nombre y apellido	Documento: D.N.I./L.E./L.C	Máximo título obtenido	Participación en la colección (curador, personal técnico, etc.)
Andrés D. Izeta	22029359	Doctor	Coordinador general de Procesos de Digitalización.
Mirta Bonnin	11911105	Magister	Responsable patrimonial (Directora Museo)
Andrés Laguens	13423231	Doctor	Responsable patrimonial (Director IDACOR)
Eduardo Pautassi	24356762	Licenciado	Coordinador de procesos digitalización (colecciones), Curador
Silvia Mateo	12482055	Bibliotecaria	Coordinadora de procesos (metadatos)
Soledad Ochoa	24898603	Licenciada	Coordinador de procesos digitalización (archivo), Curadora
Isabel Prado	24357113	Estudiante universitaria	Ayudante alumno
Carlos Guerin	37095083	Estudiante universitario	Ayudante alumno

### 4. Plan de trabajo

La institución viene implementando desde el año 2010 acciones tendientes a la preservación, conservación preventiva y la digitalización tanto de las colecciones antropológicas (arqueológicas, etnográficas y folklóricas) como del material de archivo asociado a las mismas. Este acervo se erige como uno de los más importantes y significativos del centro de la Argentina tanto por el tipo de objetos y documentos como en su cantidad (más de **190.000** piezas arqueológicas y etnográficas; y fondos documentales de más de una docena de investigadores en antropología). Cobra

importancia la procedencia de los objetos que corresponden a las provincias de Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Santiago del Estero, Catamarca, Chubut, algunas de ellas poco trabajadas desde la antropología.

En este proyecto se propone como objetivo general la continuación del proceso de digitalización masiva de los conjuntos materiales depositados en Museo de Antropología (FFyH, UNC) incluyendo tareas que impliquen el trabajo con colecciones y fondos documentales cubriendo con ello no sólo un aspecto técnico de registro (bases de datos normalizadas) y conservación, sino también la formación de recursos humanos lo cual es un punto crítico a la hora de llevar a cabo este tipo de iniciativas.

**b. Objetivos específicos: (máximo 60 palabras por cada objetivo específico) Los objetivos específicos implican metas cumplibles y comprobables.**

El proyecto de digitalización se implementa en la institución desde el año 2010 por lo que a la fecha se han cumplido los siguientes objetivos específicos:

- 1) Diseño de recolección de datos y puesta a punto de sistema de registro
  - a) Normalización de la información generada desde 1941 al presente
  - b) Estandarización de los datos a relevar (DublinCore - DCMI)
  - c) Determinación de criterios de registro
  - d) Selección de sistema de archivos de datos *ad hoc* (DSpace, Bases de Datos Relacionales - BDR)
  - e) Diseño de sistema de registro de acervo patrimonial y de colecciones en tránsito
- 2) Digitalización de registros documentales
  - a) Ciclo de validación de datos
- 3) Incorporación de registros digitalizados a una base general del Museo-IDACOR.
- 4) Acondicionamiento de los materiales en soporte papel, magnético, etc.
- 5) Formación de recursos humanos mediante:
  - a) Formación de 20 estudiantes becarios y ayudantes alumnos
  - b) Talleres de formación continua
  - c) Grupo de discusión mediante plataformas virtuales
  - d) Capacitación en contenidos específicos
  - e) Curso de georreferenciación con datos no exactos (Ing. Agr. Fabiana Cantarell, APN, 2010)

- f) Curso de capacitación en Dublin Core - DCMI (Bibl. Silvia Mateo, FFyH, UNC, 2010, 2011, 2012, 2013)
- 6) Difusión de las actividades en ámbitos especializados (Jornadas, Congresos, encuentros, etc.)

Como continuación de lo anterior los **objetivos específicos** planteados para este Proyecto son actividades puntuales, cumplibles y comprobables.

El **primer objetivo específico** es la normalización de los sistemas de siglado e inventariado de las colecciones. Esto supone el diseño de un sistema que provea de manera intuitiva metadatos como son colección, colector, ingreso, procedencia. Este sistema se representará en aquellas piezas que aun no poseen marcajes físicos con el fin de evitar pérdida de información ante eventuales catástrofes.

El **segundo objetivo específico** es el de avanzar en la conservación preventiva de aquellos lotes u objetos que han sido identificados y que presentan problemas potenciales de pérdida de información. Para ello se reemplazarán contenedores, y se procederá al siglado de piezas (se estima en unos 500 los que deben ser reemplazados a la brevedad).

El **tercer objetivo específico** es el de realizar el registro técnico de fotografía digital de los objetos 3D que restan realizar en las Reservas C, B y D (250 objetos completos y 500 lotes). Esto no cubre la totalidad de los ítems, pero son los que se procesarán dentro del marco de este proyecto y se suman a los ya registrados en reservas A, B y C.

El **cuarto objetivo específico** es preservar y digitalizar el material audiovisual de la Colección Folklórica y la Colección institucional, que incluye grabaciones en disco de pasta, film (16mm) y fotografías en soporte papel y sus negativos en 35mm y placas de vidrio.

#### **c. Actividades a desarrollar cronogramas y metodología.**

**EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA-IDACOR (Universidad Nacional de Córdoba- CONICET, Unidad Ejecutora de doble dependencia)**

La institución es una dependencia pública que tiene responsabilidades sobre el patrimonio que posee y sobre el que debe desarrollar simultáneamente actividades de preservación, investigación y comunicación. Las responsabilidades de investigación son propias de su naturaleza universitaria, a las que se le suman las otras como institución museológica. El Museo de Antropología, pues, investiga y preserva para comunicar por distintos medios las relaciones sociales, pasadas y presentes, mediadas por el objeto musealizado a la vez que comunica para preservar el patrimonio cultural como agente de conocimiento de esas relaciones. Entonces, la misión del Museo es *reunir, conservar, investigar y exhibir la cultura de las sociedades indígenas pasadas y contemporáneas, dentro de un marco científico actualizado y crítico, como una manera de fomentar el respeto hacia otros modos de vida y de crear actitudes de preservación del patrimonio cultural en la sociedad.*

Partiendo de lo anterior el museo desarrolla múltiples actividades en el marco de sus tres funciones principales: preservación, investigación y comunicación del patrimonio. Es por lo tanto una institución compleja que en forma organizada debe contar con objetivos para el correcto desarrollo de sus funciones. Estas diferentes actividades requieren de espacios, tiempos y recursos distintos que deben complementarse de forma armónica para conseguir las metas institucionales deseadas.

Las características históricas institucionales, el entorno inmediato y las sucesivas crisis de nuestro país, han definido situaciones diferentes para los aspectos antes mencionados. Las políticas científicas y culturales se reflejaron en los desiguales recursos existentes para cada área y ello en gran medida influyó en su mayor o menor desarrollo. Además hay cuestiones estructurales que también marcarán los límites de los proyectos, por lo que debemos creativamente pensar en objetivos que superen estas limitaciones y que sean factibles. Otro aspecto a tener en cuenta en un museo que comienza a consolidarse es el referido al funcionamiento institucional, a la composición de su presupuesto, y a la capacitación del personal. Esto implica aspectos críticos en el sistema universitario como son la provisión de los cargos imprescindibles para realizar las tareas, con personal capacitado de acuerdo a estándares profesionales y la existencia de fondos para el sostenimiento material de las actividades, edificios y colecciones.

*Breve semblanza de la institución*



El Museo de Antropología en sus inicios tenía dependencia directa del Rectorado de la Universidad ya que se fundó como parte de una política de la Universidad de crear institutos de investigación en las ramas de las humanidades y la filosofía entre los años 1930 y 1940. En particular, el Museo de Antropología fue incorporado a un instituto con un definido perfil de investigación en las ciencias antropológicas del momento: arqueología, lingüística y folklore. A ellas se dedicó primordialmente el entonces Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore (IALF), conteniendo las secciones de investigación, la biblioteca y el museo. La búsqueda del “ser argentino” como reacción al masivo ingreso de inmigrantes europeos que estaban cambiando el perfil demográfico y cultural del país, objetivo de las élites intelectuales nacionalistas de la época, se tradujo en los objetivos del IALF: se conformaron colecciones de origen arqueológico prehispánico, restos humanos indígenas de Argentina y algunos países limítrofes, y objetos de factura criolla y registros de música nativa (“folklórica”) del medio rural cordobés contemporáneo. Dentro de este marco institucional es que pude destacarse la figura de investigadores que aportaron a la construcción del conocimiento de la historia regional y nacional como el Prof. Antonio Serrano, el Dr. Alberto Rex González, el Ing. Aníbal Montes, entre otros.

#### *Las colecciones*

Las colecciones del Museo de Antropología tienen características particulares en tanto son producto de variadas formas de adquisición: investigaciones de campo asociadas al área científica del Museo, donaciones de estados, de otros museos y de particulares, canje con otras instituciones públicas y privadas, compra de colecciones privadas, depósitos judiciales y transferencias por comodato, entre otras. Estas colecciones de objetos y especímenes han ingresado con documentación de distinto porte y calidad al museo, donde además se han producido instrumentos documentales específicos para registrarlas, describirlas, controlarlas y estudiarlas.

En la actualidad se tiene una nómina provisoria de más de 12.000 registros compuestos por “lotes” los cuales incluyen desde objetos individuales hasta conjuntos de elementos que comparten en común su procedencia, su material de confección, etc. y que arrojan una cifra aproximada de 190.000 objetos individuales.

#### *Propiedades de los conjuntos*

Lo anteriormente nombrado ha impreso un carácter propio al acervo del Museo, que cuenta con colecciones variadas de objetos de orden antropológico a los que se les

asocia una serie de materiales documentales. Podemos enumerar las principales características de nuestra colección:

- 1) Colecciones en aumento permanente por:
  - a) excavaciones arqueológicas, de crecimiento continuo
  - b) incorporación de donaciones, de crecimiento ocasional
- 1) Organización establecida de las colecciones en base a criterios de:
  - a) Disciplina científica de origen (arqueología, antropología biológica, etnografía y otras de menor volumen)
  - b) Procedencia geográfica y/o cultural
  - c) Colección original (de acuerdo al coleccionista)
- 1) Almacenamiento diferencial en función de la integridad de las piezas:
  - a) Piezas enteras (en estantes)
  - b) Fragmentos (dentro de cajas en estantes)
- 1) Integración de archivos y otros materiales asociados a las colecciones:
  - a) Libretas, mapas, croquis y notas de campo de los sitios de procedencia de las piezas
  - b) Fotografías de campo y de laboratorio, en distinto soporte (vidrio, acetato, papel)
  - c) Manuscritos de investigaciones sobre los materiales
  - d) Notas de incorporación, donación, compra y canje de colecciones.
  - e) Registros en video de trabajos de campo
  - f) Bases de datos informatizadas de trabajos de campo y laboratorio a partir de 1987, en diskettes, CDs y discos duros.
  - g) Muestras de sedimentos, herbarios, vegetales, insectos, polen, minerales, etc., de trabajos de campo.
  - h) Instrumental científico antiguo en desuso (cámaras de fotos, fonógrafos, teodolitos, tarjetas perforadas peek-a-boo, brújulas, etc.)

A su vez, podemos caracterizar a la colección en términos de sus modalidades de uso, lo que se suma como otra dimensión, distinguiendo:

1. Materiales en estudio en proyectos de investigación en curso
2. Materiales en preparación para exhibición y/o programas educativos
3. Materiales de consulta frecuente para estudios de diversa índole
4. Materiales de consulta poco frecuente (infrecuente)

En cuanto al estado del registro individual de las piezas y de las colecciones específicas, éste es variable en función de su momento de ingreso al museo, de la técnica de registro utilizada, del soporte del registro y de las diversas condiciones de conservación por la que han pasado las colecciones hasta su emplazamiento actual. Existen diversos formatos de registro de las piezas y elementos que integran la colección: fichas de inventario, cuadernos de inventario, listados de objetos, fotografías de objetos en diferentes soportes, notas manuscritas, etiquetas en contenedores, mapas, croquis, planos, libretas de campo, cartas, documentos administrativos.

Los registros de etapas siempre están acompañados por acciones no cuantificables: por ejemplo Digitalización de Fondos documentales Antonio Serrano, Jorge Von Hauenschild, Institucional, Eduardo Bornancini, etc. (cuantificados en cantidad de cajas o lotes y no por documentos). A manera de ejemplo el Fondo Documental Aníbal Montes totalmente digitalizado posee **16200** objetos digitales (**2000** archivos en PDF accesibles mediante el repositorio <http://rdu.unc.edu.ar>). el tiempo de proceso de este volumen fue de un año. Esto también ha generado metadatos asociados que no están siendo cuantificados en este proyecto. A la fecha integrando la digitalización realizada en el área de colecciones y en el Archivo se pueden contabilizar unos **76761** registros digitalizados.

### *EL LUGAR FÍSICO PARA LA DIGITALIZACIÓN*

El Museo de Antropología posee dos edificios. Uno es la sede, en donde se encuentran las salas de exhibición al público, la dirección y área administrativa, las áreas de educación, museografía, difusión y cultura y la de investigación (IDACOR). Esta se encuentra en Nueva Córdoba en una ubicación estratégica ya que está sólo a 50 metros del Paseo del Buen Pastor, un polo de atracción turística de la Capital de la Provincia. Ello permite que muchas personas que acceden a este último lugar pasen por nuestro museo y se interesen por el patrimonio que custodia la institución.

La segunda sede se encuentra en la Ciudad Universitaria de la UNC, a unas 10 cuadras de la sede anterior. Allí se encuentran a resguardo los objetos arqueológicos, etnográficos y folklóricos, junto con el archivo documental y es sede de las áreas de conservación y documentación del Museo. Es en este sitio que se encuentra el espacio preparado para la digitalización de las colecciones y archivo documental

La distribución de las áreas y los objetos se desarrolla en cuatro reservas (A, B, C y D), un laboratorio de conservación y digitalización; y un área para la toma de fotografías digitales. Esta sede posee unos 170 m<sup>2</sup> de superficie en el cual se alojan unos 190.000 objetos y otra tanta cantidad de documentos.

### *SOFTWARE*

Digitalizar un objeto implica una decisión sobre el modo en el cual se va a realizar. En las ciencias naturales se ha optado por digitalizar a partir de los metadatos de los objetos. Es decir descripciones estandarizadas de algunos de los atributos que se consideran más relevantes. Por otro lado existe otra línea asociada a los archivos y a las bibliotecas que concibe a la digitalización no sólo como la toma de metadatos de los objetos sino que también procede a la toma de imágenes digitalizadas de estos. En este caso el objeto pasa de ser de una obra en tres dimensiones a ser un objeto digital. Como tal es posible de ser catalogado y descrito a partir de metadatos que lo definen como tal y que describen su contenido.

Nosotros creemos que esta segunda línea es la más adecuada para las colecciones que aloja el Museo de Antropología ya que nos permitirá acceder a todos los datos y metadatos de los objetos sin necesidad de tener que volver a manipular el objeto real para obtenerlos. De este modo se ayudará a la conservación y preservación de los objetos evitando el uso innecesario de ellos. En este sentido, la elección tomada por el proyecto ha permitido el desarrollo de parte de las directrices de la PLIICS-CONICET en base a la experiencia adquirida en el desarrollo e implementación del mismo.

Por esto es que se realizó una prueba de dos softwares que cumplieran con estos requisitos. En primera instancia se hizo un relevamiento en otras instituciones de los programas informáticos utilizados. En muchos de los casos el software utilizado ha sido diseñado específicamente para cada institución, por lo que su uso se restringe a las colecciones para las cuales fueron diseñadas.

Por ello nuestra primera idea fue la de utilizar un software libre que este siendo utilizado en otras experiencias de digitalización (Archivo Provincial de la Memoria, Córdoba, software Greenstone). En esta búsqueda pudimos identificar un programa informático utilizado por PLIICS, Repositorios Institucionales UNC, etc., que cumplía

nuestros requisitos mínimos. Este software es el DSpace y es el seleccionado por el proyecto con el fin de garantizar la interoperabilidad de los metadatos generados en el proyecto.

Otro software necesario identificado en la implementación del proyecto es:

Aplicaciones para procesamiento de imágenes (ACDSee, Picasa, entre otros);

Reconocimiento Óptico de Caracteres (OCR) (HP OCR, Nitro PDF, Abbyy Fine Reader)

Reconocimiento Inteligente de Caracteres (ICR) (Abbyy Fine Reader).

Sistema de Información Geográfica (QGIS Chugkia 2.4)

Microsoft Office (Word, Excel, Access)

Bluegriffon (Editor HTML)

### *CONSULTA DE LAS COLECCIONES*

Las colecciones son consultadas por académicos e interesados en las temáticas antropológicas. Físicamente han sido visitadas en los últimos dos años por investigadores argentinos (UNLP, UBA, UNT, UNCPBA, UAER, etc.) y por extranjeros (UFSergipe-Brasil, UChile, Northwestern Illinois University, entre otras). Las colecciones digitales alojadas en el Repositorio Institucional de la UNC han tendido en el último año un total de 1604 vistas para los Fondos Documentales, con visitas desde diversas ciudades argentinas y del extranjero (USA, Alemania, entre otras).

### *PROCESOS TECNICOS RELACIONADOS A LA DIGITALIZACIÓN*

#### RELEVAMIENTO DE ACCIONES PREVIAS

En primera instancia se procedió a relevar toda la información que se había generado previamente a la implementación del Proyecto de Digitalización, lográndose definir tres tipos de documentación asociada a los objetos:

- 1) **Información de primer orden:** cuadernos de campo; notas de excavaciones; toda nota emanada del investigador al momento de la excavación o del ingreso histórico de los materiales, este tipo de documentación se trabaja directamente desde el área de Archivo, siendo cruzados posteriormente en la base de datos.
- 2) **Información de segundo orden:** Acta de inventario; Libros de censo.
- 3) **Información de tercer orden:** Registro de consulta; Protocolo de consulta; Protocolo de préstamo para investigación o museológico; Protocolo de donación;

Protocolo de ingreso de materiales bioantropológicos; Registro de reservas; Índice de salud; Control ambiental; Ficha de control de plagas.

- 4) **Información de cuarto orden:** Formulario de registro de piezas líticas; Protocolo para la investigación y uso en ensayos destructivos y no destructivos + Informe de devolución; Hoja de examinación (para objetos individuales) ; Informe de tratamiento de conservación; Hoja de conservación (lote/sublote); Ficha índice de salud (lote); Ficha de preselección museográfica; Formulario de registro de cráneos completos o incompletos; Ficha de exhibición; Ficha de inventario; Ficha de conservación de material en exhibición; Etiquetas de lote; Ficha de diagnóstico de conservación; Ficha de rastreo bibliográfico

Una de las primeras actividades fue la de digitalizar los libros de censo (efectuados en la década de 1980). El motivo de la digitalización de estos documentos (copiados a tablas Excel) respondió al objetivo de agilizar la búsqueda y la correlación con los objetos censados.

Para relevar la información volcada en el resto de la documentación asociada, se diseñó una única ficha dividida en dos secciones, una correspondiente al censo de objetos y la otra correspondiente al censo de documentación. El motivo de esto fue no generar masas de documentación que posteriormente no podamos sustentar y almacenar ya que esto requeriría de por sí un volumen de al menos 60.000 fichas. En una etapa siguiente y para finalizar, se procedió al armado de expedientes, teniendo en cuenta como criterio básico la organización de los documentos digitalizados en carpetas. Estas se crean por Reserva, incluyendo subcarpetas por cada estantería y a su vez subcarpetas por plano o cajón. Cada una de estas carpetas contiene la información concerniente a la reserva o estantería en general (control ambiental, Ubicación general de las piezas, etc.) y a los planos o cajas en particular (datos de las piezas). Se optó por crear una organización digital similar a la física, por motivos de censo, a los fines de conocer que tenemos y donde, y sobre todo para crear un control de stock.

Por otra parte, en el caso de los datos de piezas que hayan presentado algún tipo de problema (como en el caso de que no se haya podido identificar el número de inventario) se los agrupa en una subcarpeta de “cuarentena” hasta tanto se logre el cruce de datos. Es importante remarcar que la subcarpeta “cuarentena” se ubica

dentro de cada subcarpeta de plano, priorizando de esta manera la ubicación espacial del objeto. Además hay que tener en cuenta el contenido de las subcarpetas de plano/cajón ya que allí se aloja el escaneo de cada una de las fichas obtenidas y cruzadas siguiendo el correspondiente orden: Ficha de inventario, ficha de censo, ficha de conservación (en caso de que la tenga), cuadernos de inventario (en caso de que lo tenga), ficha de movimientos (en caso de que lo tenga).

Por último se realiza un censo fotográfico que permite cruzar los objetos con los datos obtenidos. En este caso sólo se procedió a la toma de fotografías por planos y a la posterior edición de la misma agregándole los números de inventarios correspondientes a cada objeto con el fin de una búsqueda más eficiente.

### *CREACIÓN DE CRITERIOS DE CENSO*

Para la correcta realización de las etapas de trabajo, se creó una serie de criterios de llenado de la ficha. Así también se elaboraron glosarios, con el propósito de generar una estandarización de las normas de cargado, y de esta manera minimizar los errores de interpretación.

#### *Censo de objetos*

Nº de ficha: es un número que corresponde a la ubicación en la que se está trabajando. Por ejemplo, A-1-5 corresponde a Reserva "A" estantería "1" Plano "5", al cual posteriormente se le agrega un número correlativo. Es importante remarcar que este número comienza desde 1 al comenzar a trabajar con un nuevo plano o cajón. Esto nos brindará una idea de la cantidad de materiales presentes por plano o cajón.

Apartado Ubicación: se ingresa la ubicación física del objeto al momento del censo, esto nos permite saber con certeza la ubicación de cada objeto censado. Por ejemplo, RA E4 P1 significa que el material se encuentra ubicado en la Reserva A, Estante 4, Plano 1.

Responsable: en este apartado se inscribe el nombre y apellido de la persona responsable del censo.

Nº de inventario: es aquel que cumple con ciertas características; es decir, deberá estar conformado por los dos últimos dígitos del año de ingreso o censo del objeto

seguido de guión medio y posteriormente un número correlativo, que se presentarán de manera consecutiva en el libro de actas. Por ejemplo, 43-015 corresponde al año 1943, número de pieza ingresada 15.

Nº adjunto: cualquier dato alfanumérico que pueda ayudar a cruzar el objeto con los datos correspondientes; este apartado no corresponde a datos como procedencia o colección. Ejemplo: Bo/102.

Descripción: en este apartado cobra importancia la creación de glosarios, para la correcta denominación de cada uno de los objetos, distinguiendo así, por ejemplo, una urna, de una vasija o una jarra. Aquí debe figurar la estructura morfológica y funcional del objeto así como también estilo y forma, o cualquier otro detalle que pueda identificar la pieza. Una descripción ajustada a las características particulares de cada pieza será de ayuda en el caso de que la ésta última no cuente con un número de inventario, y la correlación con otro tipo de fichas y/o documentación deba realizarse a través de una asociación por descripción (situación prevista en la segunda parte de la ficha –sección Censo de documentación).

El apartado Nº de foto será llenado por el fotógrafo responsable al momento de seleccionar la/s foto/s que serán subidas a la base de datos Greenstone.

El apartado Fichas asociadas in situ se refiere a cualquier ficha o papel asociado a los materiales en sus ubicaciones. Determina tanto si se consignan en fichas de ubicación como si poseen algún tipo de dato que pueda acercarnos a la historia del objeto.

En el campo Observaciones se ingresa cualquier tipo de dato que se considere de importancia, no necesariamente asociados a la documentación del objeto.

#### *Censo de Documentos*

Responsable: se incluirá nombre y apellido de la persona responsable del censo, previendo que podrá diferir de aquella encargada del censado de objetos.

Nº de fichas: se consignará el número de la ficha asociada a la pieza (de inventario, conservación, etc.).



Otras: aquí se indicará si se encuentra algún otro tipo de material o fichas no consignadas en la lista. Por ejemplo, su referencia en cuadernos de inventario, en cuyo caso se aclarará el número de cuaderno y folio donde se haga referencia a la pieza.

Relación por descripción: en el caso de que la pieza no cuente con número de inventario o algún otro dato que nos permita relacionarla con alguna ficha, se indicará aquí las características en cuanto al material. Es decir, se tendrá en cuenta en primera instancia el tipo de material (cerámica, óseo, lítico, entre otros). Luego, para cada uno, se considerará características más particulares.

En el caso del material cerámico, tendremos en cuenta forma, color y decoración. Si esta última estuviera presente, se indicará si se trata de grabado, modelado o pintado, y en este último caso, se consignarán colores, motivos, iconografía y/o estilos (siempre y cuando puedan ser reconocidos de manera inequívoca por la persona responsable del censo).

En el caso del material lítico, se considerará el tipo de roca (por ejemplo: cuarzo, ópalo), color, forma y/o función.

En cuanto al material óseo, tendremos presente de qué hueso se trata (por ejemplo: vértebra cervical) o si no es posible determinarlo, como en el caso de fragmentos, se indicará una referencia general al tipo de hueso (por ejemplo: hueso largo) o a la porción anatómica a la que pertenece (por ejemplo: cintura escapular) toda vez que pueda identificarse.

De la misma manera se procederá con el resto de los materiales. Asimismo, la descripción podrá incluir cualquier otro dato de la pieza que se considere útil para poder caracterizarla en su individualidad.

Finalmente, de acuerdo con todos estos datos, se señalarán las posibles coincidencias con las fichas de conservación.

Fecha de finalización: refiere al momento en que se termina la etapa del censo de documentos y del proceso de identificación y correlación de datos de la pieza. Esto nos permitirá conocer el tiempo dedicado a ambos tipos de censado.

Observaciones: aquí se hará referencia a cualquier dato llamativo o incorrecto de la pieza, así como del proceso de búsqueda de la documentación.

En un primer momento, y a manera de puesta a prueba de la ficha diseñada, se implementó en un plano de las reservas A, B y C. Posteriormente, y debido a la prueba positiva, se decidió continuar sólo con el censo de los objetos presentes en la Reserva A hasta su finalización, después de lo cual se continuará con las restantes reservas.

Con respecto al archivado de las fichas de censo, se adjuntarán en un folio, cada uno correspondiente a un solo plano.

### *DIGITALIZACIÓN*

La digitalización aparece como una posible respuesta a los “problemas” de conservación y, sobretodo, de difusión en el ámbito documental y bibliográfico. La digitalización consiste, en la captura de imágenes de los documentos mediante un proceso de escaneo o fotografiado, resguardándolos en el disco rígido. Posteriormente, pueden ser indizados, para consecutivamente, poder ser leído por algún usuario interesado, utilizando para esto las herramientas de recuperación disponibles en el sistema y según los niveles de acceso que el administrador le otorgue a cada usuario. La digitalización permite el acceso y la reproducción del documento sin con esto producirse degradación alguna por sucesivas copias o acceso al mismo.

### *TAREA Y EQUIPAMIENTO*

La tarea de digitalización a realizar en la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología requiere la consideración de los siguientes puntos: - Definir exactamente que materiales y documentos poseemos. Esto llevo a establecer requerimientos de hardware y, sobretodo, software, así como también a definir los criterios y procedimientos a utilizar. Por otro lado vemos la necesidad de realizar un reconocimiento de los procesos de trabajo y de búsqueda de los futuros usuarios, para fijar con precisión las necesidades de búsqueda dentro de la base de documentos. Por

esto creemos que es necesario, conformar lotes de documentos estructurándolos de acuerdo a criterios que se explicaran posteriormente.

### *INDIZACIÓN, RECUPERACIÓN Y ACCESO A DOCUMENTOS*

Al momento de la digitalización del Archivo de la Reserva Patrimonial, nos encontramos con cuatro etapas de trabajo:

- Conservación y organización física.
- Escaneo / Fotografiado (transformación a objeto digital).
- Estructuración en sistema informático lo que nos proporcionara una base para la indización, recuperación y acceso.
- Confección de un índice con el fin de crear un sistema de archivo organizado que nos permita que la búsqueda y utilización futura sea simple y eficiente y eficaz.

Para crear un índice óptimo vemos como puntos fundamentales: tener en cuenta las necesidades de los usuarios, los niveles y tipos de índices así como su catalogación, así como también cuales serán las técnicas de actualización o migración de ser necesarias.

De esta manera los puntos planteados para la creación de las colecciones digitalizadas son:

Creación de colecciones, por jerarquía:

- Diferenciación de colecciones por colectores o donadores
- Diferenciación de tipos de documentos, abarcados estos según cuatro grandes grupos:
  - Correspondencia.
  - Documentos Publicados: todo documento que haya sido editado.
  - Documentos inéditos: notas, manuscritos, fichas, y demás documentación que por su cualidad no pueda ubicarse en los dos primeros grupos.
  - Documentos contables.
- Diferenciación por tema tratado en el documento
- Diferenciación según se trate original o copia.

En lo que respecta al armado del índice y de los metadatos a tener en cuenta:

- La selección de los metadatos (DCMI): Título, Claves, Descripción, Fuente, Tipo del Recurso, Relación, Cobertura, Autor o Creador, Editor, Otros Colaboradores, Derechos, Fecha, Formato, Identificador del Recurso y Lengua.
- Búsquedas a texto completo (full text). Es una poderosa herramienta que podemos utilizar para enriquece las cualidades del documento y ampliar la búsqueda de información. Sin embargo la no indización por atributos puede llevar, al momento de la recuperación, a muchos documentos pocos significativos.
- Establecimientos de las relaciones o referencias cruzadas.

Esta estructura jerárquica armada por carpetas cumple con la idea de armar supercolecciones, con colecciones y sub colecciones internas, este modo de trabajo tiene como fin no sólo el de crear una tabla de índice más preciso y eficiente, sino que también cumple con la idea de una futura migración de datos a una base de datos más adecuada, generando un orden interno digital independiente al del programa a utilizar. Cuando hablamos de reorganización digital, puede mal entenderse que se desestructuraría la organización histórica o física de cada colección, sin embargo este es un punto de fácil solución. Con sólo asignar números de expedientes que refieran a estos datos podemos rastrearlos a su ubicación, y aun rastrear la historia de la organización de cada colección. Así también, es importante remarcar que, el reorganizar digitalmente, no significa reorganizar físicamente.

Los números de expedientes que proponemos para cada documento digitalizado tiene por fin el hacer referencia a la caja, folio e, incluso, a la ubicación física de cada caja/folio (referente a la ubicación en las estanterías, plano, etc.). Esto no sólo nos permitiría rastrear, como ya se ha dicho, la ubicación física e incluso la historia de las colecciones, sino también tener en cuenta los diferentes estados de conservación de cada documento con el fin de tener a mano los documentos que se encuentren en mayor peligro.

La concepción de una estructura jerárquica de carpetas está presente entre los modelos de indización que presenta DSpace, por lo cual creemos que un mal planeamiento de esta etapa conllevará a problemas futuros para los usuarios. Los cuales podrían recibir respuestas de búsquedas con datos poco útiles, ofreciendo cientos de respuestas que deban ser revisadas una por una por el usuario.

De igual manera el DSpace no sólo toma como indización esta jerarquía de carpetas, sino que también nos permite crear relaciones o referencias cruzadas, entre colecciones, o datos escaneados, para lo cual es necesario, sino primordial estructurarnos y estructurar cada una de las cargas para poder sacarle el máximo provecho a esta herramienta y no generar vicios o cruces erróneos.

Teniendo en cuenta que toda esta organización está pensada para el uso de diversos usuarios, creemos que la estructura de carpetas planteada de manera simplista, por ejemplo, por Número de caja y Número de folio no representaría la completa gama de documentos que pueden formar parte de una colección así, por ejemplo, obligaría a los usuarios que no tengan conocimiento de los documentos que conformen estas colecciones (la gran mayoría por no decir todos) a buscar colección por colección (carpeta por carpeta y sub carpeta) lo que elevaría los tiempos de búsqueda.

#### *FORMATOS DE LOS DOCUMENTOS*

A continuación se detallaran los formatos de documentos que se utilizan, como también sus ventajas y desventajas. Es importante que los documentos a ser digitalizado pasaran por una serie de etapas antes de dárseles un formato definitivo. Por esto se realizará una digitalización maestra, la cual no será tocada y sucesivas copias de esta sobre las cuales se trabajará. Esta línea de trabajo tiene por finalidad que los documentos no sean escaneados mas evitando la degradación del mismo, así como también, en caso de que se pierda una copia formateada, se pueda recuperar sin la necesidad de recurrir al documento físico nuevamente.

PDF - Portable Document Format: Es propiedad de la empresa ADOBE, considerados como un formato estándar. Ventajas del formato PDF: Buena calidad de visualización tanto en pantalla como impreso; Puede leerse en distintas plataformas, Facilidad de movimiento dentro del mismo, Puede verse en diferentes tamaños; Posibilidad de búsqueda de párrafos o fragmentos de texto. Como punto negativo podemos referirnos a su carácter propietario, lo que obliga a los usuarios a comprar el software de Adobe para manipular los textos, aunque para ser leído, se distribuye lectores en forma gratuita.

HTML -Hyper Text Markup Language: Está pensado especialmente para manejar hipertextos, aunque también soporta formato de video y sonido. Para visualizar el texto

en HTML se utiliza un programa como Mozilla Firefox, Internet Explorer, entre otros. La utilización de estos buscadores nos proporciona poderosos motores de búsqueda por aproximación, acelerando nuestros tiempos de búsqueda y de correlación de datos.

JPEG: además de ser un método de compresión, es a menudo considerado como un formato de archivo. JPEG/Exif es el formato de imagen más común utilizado por las cámaras fotográficas digitales y otros dispositivos de captura de imagen, junto con JPEG/JFIF, que también es otro formato para el almacenamiento y la transmisión de imágenes fotográficas en la Word Wide Web. JPEG/JFIF es el formato más utilizado para almacenar y transmitir archivos de fotos en Internet. Estas variaciones de formatos a menudo no se distinguen, y se llaman JPEG.

Documentos Office: Excel, Word, Access, etc. procurando siempre guardarlos en compatibilidad 97-2003. El editor de texto se utilizará primeramente para trabajar sobre los documentos digitalizados, se tanto con el Reconocimiento Óptico de Caracteres (OCR) o por el Reconocimiento inteligente de Caracteres (ICR). Este último se utiliza para trabajar con documentos manuscritos. Excel y Access se utilizan para volcar distintos tipos de datos en formato tabla

### *RESOLUCIÓN DE IMÁGENES DIGITALES*

Este no es un tema menor al momento de pensar la digitalización de un acervo documental, debido a que el tipo de imagen y su resolución afecta severamente la visualización del documento y el espacio que ocuparan en el disco. Los formatos que utilizaremos son PDF (el cual puede contener imágenes), JPEG, GIF o TIFF, aunque existen otros.

Las resoluciones estándar son de 72 ppp (puntos por pulgada) para los gráficos que se representan en un monitor y 300 ppp para los impresos en papel, es importante remarcar que, mientras mayor sea la cantidad de puntos por pulgada mayor será el espacio que ocupara en el disco rígido, así como también se prolongaran los tiempos de cargado y manejo de imágenes.

Las imágenes tomadas en el marco de este proyecto son de las siguientes características:

Formato TIFF/RAW/NEF a no menos de 300 ppp. De este master se producirán archivos JPG y PDF que bajan la calidad de la imagen pero permite una manipulación más rápida por parte de los usuarios.

#### *COPIAS DE RESGUARDO*

Para finalizar, debemos hacer referencia a los resguardos de seguridad. De esta manera, para poder realizar la preservación de los documentos ya sistematizados, se deben haber establecido previamente:

- tipo de almacenamiento: resguardos en particiones, en otras computadoras, en servidores propios (UNC) o en discos portátiles.
- los criterios de conservación de dichos soportes: 2 años para CD, 4 para DVD, copias de resguardo cada 15 días en medios electromagnéticos.

#### *PERSONAL (PASANTES/BECARIOS A INCORPORARSE)*

En la actualidad el equipo de digitalización se encuentra conformado por un Responsable General, un Coordinador general, un Coordinador de Procesos, una Responsable de validación de datos, una Responsable de Archivo, tres becarios y un ayudante alumno. A este equipo se sumarán dos pasantes/becarios mas financiados por este proyecto.

### **5. Resultados esperados**

- Digitalización de un conjunto significativo de colecciones y de material documental (Reserva D, Fondo Documental Institucional, etc.
- Conservación preventiva de los objetos, lotes y documentos en estado crítico de conservación.
- Definición de sistema de siglado y su implementación en los conjuntos que se encuentran en estado crítico.
- Generación de insumos para futuras intervenciones en digitalización de archivos antropológicos en formato de documentos de trabajo.
- Digitalización del material audiovisual.
- Actualización de la Base de Dato de la Reserva Patrimonial (Museo de Antropología-IDACOR).
- Fotografías digitales de objetos y lotes arqueológicos y etnográficos (al menos 750 entre objetos individuales y lotes)

- Formación de recursos humanos
- Difusión en ámbitos especializados de los resultados obtenidos

### Cronograma

Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Selección de becarios/pasantes	*									
Formación de becarios/pasantes	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Digitalización		*	*	*	*	*	*	*	*	*
Acondicionamiento		*	*	*	*	*	*	*	*	*
Producción de informes									*	*
Producción de publicaciones									*	*
Presentaciones en ámbitos especializados									*	*

### 6. Presupuesto

	Rubro	
Gastos de Capital (1)	Equipamiento (2)	10.000.-
	Licencias (3)	
Gastos Corrientes	Bienes de Consumo	9.000.-
	Pasantías (4)	46.000.-
	Servicios de terceros (5)	5.000.-
	Otros (6)	
TOTAL		70.000.-

(1) menor o igual al 25% del monto total del proyecto

(2) Equipamiento: Equipos, repuestos o accesorios de equipos (siempre que sean inventariables, no se puede adquirir mobiliario, ni realizar gastos en infraestructura.

(3) Licencias: Adquisición de licencias de tecnología (software, o cualquier otro insumo que implique un contrato de licencia con el proveedor).

(4) Pasantías en caso de que sea necesario para la digitalización o microfilmación

(5) Servicios de terceros: Servicios de terceros no personales (análisis, fotografía, edición de materiales, etc.).

(6) Otros gastos: Incluir, si es necesario, gastos a realizar que no fueron incluidos en los otros rubros.

- NOTA: Recuerde que los montos ingresados deben estar expresados en pesos argentinos (\$).

Los gastos estimados durante la ejecución del proyecto se dividen en cuatro rubros. El primero corresponde al **equipamiento** (Gastos de capital) necesario para la correcta



puesta en marcha y ejecución de los objetivos planteados en el Proyecto (digitalización, acceso a la información y conservación). El equipamiento informático es crítico ya que será en primera instancia el repositorio de la información generada por el proyecto. En este sentido se solicita una computadora de última generación con capacidad de almacenamiento con el fin de tener archivos de respaldo secundarios que reemplace a uno de los tres equipos existentes que se encuentran abocados a las tareas de digitalización.

Los gastos estimados dentro del ítem Gastos corrientes se dividen en tres rubros. En el primero, (**insumos**) se estima un gasto en material de librería (tonner, papel, folios de polipropileno, etc.), de ferretería y otros gastos corrientes que se generen durante la ejecución del proyecto. En las etapas anteriores algunos gastos fueron cubiertos por otros subsidios, pero encontrándonos en una nueva etapa es necesaria la adecuada provisión de material consumible para la manipulación de los documentos y colecciones (guantes, barbijos, elementos de limpieza, elementos para la adecuación de los materiales, etc.). Se estima un monto dedicado a la compra del material necesario para el acondicionamiento de las colecciones y de los documentos del Museo de Antropología. Esto incluye diverso material específico como papel con reserva alcalina, cajas especialmente acondicionadas, bolsas de polipropileno, láminas de polietileno de baja densidad de celda cerrada (TB5), etc. El **segundo rubro** se enmarca la imputación más abultada correspondiente a recursos humanos. Este repite un esquema utilizado con anterioridad y que comprobó ser adecuado para un correcto desarrollo de las actividades del Proyecto. De este modo se planifica la necesidad de contar con dos becarios/pasantes para el proyecto con una dedicación de 20 horas semanales y un estipendio de \$2.300.- (pesos dos mil trescientos) por un período de diez meses.

El perfil académico sugerido del becario/pasante a seleccionar es el siguiente:

-Estudiante universitario de alguna de las carreras dictadas en la UNC, con especial referencia a: Antropología.

-Se dará prioridad a aquellos que tengan antecedentes en el trabajo con material de archivo, conservación de cultura material, fotografía técnica, etc., relacionado con los objetivos del proyecto. Asimismo a quienes tengan conocimientos de informática, especialmente en el manejo de bases de datos.

En el **tercer rubro** (servicios de terceros) se presupuesta el acondicionamiento y traspaso del formato analógico al digital del material audiovisual en custodia en la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología-IDACOR.

### **Difusión de actividades**

Durante el periodo a informar se procedió a la difusión de las actividades del proyecto en ámbitos académicos relacionados con la arqueología y con las actividades museísticas. Los trabajos se listan a continuación:

1- Pautassi, Eduardo. A., Mateo Ré, Silvia, Hoya, José, Prado, Isabel, Panciera, Valentina, e Izeta, Andrés D. 2014 "La colección de Jorge von Hauneschild, una aproximación al estudio, digitalización y conservación de la cultura material del Museo de antropología (FFyH-UNC)". Presentado en el V Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur y II de Latinoamérica y el Caribe, Santa Fe, Argentina, 23 y 24 de Octubre de 2014.

2- Izeta, Andrés D., Pautassi , Eduardo A., Mateo Ré, Silvia, Prado, Isabel, Panciera, Valentina, Soler, Fanny y Costa, Thiago 2014. La gestión de la información de colecciones arqueológicas para la comprensión de contextos de producción académica El caso de la Reserva B de la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología (FFyh, UNC). Presentado en el V Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur y II de Latinoamérica y el Caribe, Santa Fe, Argentina, 23 y 24 de Octubre de 2014.

3- Prado, Isabel. Una contribución a la conservación preventiva, unificación, relocalización y digitalización de la Colección von Hauenschild de la Reserva del Museo de Antropología, 31 de Octubre de 2014, resumen aceptado.

4- Silvia María Mateo, Noelia Saldaño, Santiago Romero y Daniela Domínguez. 2014. Antropología, museo, biblioteca y después... Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina. 46º Reunión Nacional de Bibliotecarios, Buenos Aires, 22 al 24 de abril de 2014

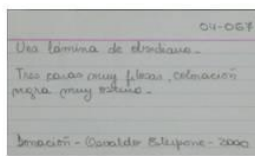
5- Arce Molina, Haydeé; Tavarone, Pilar; Mateo, Silvia María y Lencinas, Verónica. 2014. Normalización de descriptores temáticos de la Colección del Fondo Documental Aníbal Montes existente en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Córdoba. VIII Encuentro de Bibliotecarios de la Provincia de Córdoba. "Las Bibliotecas en el centro de la escena, revalorizando nuestra profesión" 13 y 14 de junio de 2014, Villa Carlos Paz - Córdoba, Argentina

## Conservación Preventiva



## Digitalización de la información

INVENTARIO	ESTADO	PLANTA	LIT.	SITIO	CUADERNOS DE INVENTARIO	OBSERVACIONES	LOCALIDAD	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	MUNICIPIO	COLECCIÓN	LITICO	CERAMICO	OTRO	RES.						
850	85-4	1	JA	2C	LAS INDIOCELAS	Fragmento Capitel Santa Sofía. Dirección J. A. Corrales. Fragmentos de Alfara	CERAMICA USAS	LAG	CAPITAL	SULTA	1969	BEBERIAN									
851	85-135	1	JA	22A	TOCOTA	Fragmento de cerámica (100) con decoración de líneas de zigzag, en forma de vaso de cuello de florido	TOCOTA	HELLEBA	SAN JUAN	1969	BEBERIAN	x									
852	85-133	1	JA	22B	TOCOTA	7/19, 7/179, 7/181, 7/189, 7/192, 7/193, 7/194, 7/195, 7/196, 7/197, 7/198, 7/199, 7/200, 7/201, 7/202, 7/203, 7/204, 7/205, 7/206, 7/207, 7/208, 7/209, 7/210, 7/211, 7/212, 7/213, 7/214, 7/215, 7/216, 7/217, 7/218, 7/219, 7/220, 7/221, 7/222, 7/223, 7/224, 7/225, 7/226, 7/227, 7/228, 7/229, 7/230, 7/231, 7/232, 7/233, 7/234, 7/235, 7/236, 7/237, 7/238, 7/239, 7/240, 7/241, 7/242, 7/243, 7/244, 7/245, 7/246, 7/247, 7/248, 7/249, 7/250, 7/251, 7/252, 7/253, 7/254, 7/255, 7/256, 7/257, 7/258, 7/259, 7/260, 7/261, 7/262, 7/263, 7/264, 7/265, 7/266, 7/267, 7/268, 7/269, 7/270, 7/271, 7/272, 7/273, 7/274, 7/275, 7/276, 7/277, 7/278, 7/279, 7/280, 7/281, 7/282, 7/283, 7/284, 7/285, 7/286, 7/287, 7/288, 7/289, 7/290, 7/291, 7/292, 7/293, 7/294, 7/295, 7/296, 7/297, 7/298, 7/299, 7/300, 7/301, 7/302, 7/303, 7/304, 7/305, 7/306, 7/307, 7/308, 7/309, 7/310, 7/311, 7/312, 7/313, 7/314, 7/315, 7/316, 7/317, 7/318, 7/319, 7/320, 7/321, 7/322, 7/323, 7/324, 7/325, 7/326, 7/327, 7/328, 7/329, 7/330, 7/331, 7/332, 7/333, 7/334, 7/335, 7/336, 7/337, 7/338, 7/339, 7/340, 7/341, 7/342, 7/343, 7/344, 7/345, 7/346, 7/347, 7/348, 7/349, 7/350, 7/351, 7/352, 7/353, 7/354, 7/355, 7/356, 7/357, 7/358, 7/359, 7/360, 7/361, 7/362, 7/363, 7/364, 7/365, 7/366, 7/367, 7/368, 7/369, 7/370, 7/371, 7/372, 7/373, 7/374, 7/375, 7/376, 7/377, 7/378, 7/379, 7/380, 7/381, 7/382, 7/383, 7/384, 7/385, 7/386, 7/387, 7/388, 7/389, 7/390, 7/391, 7/392, 7/393, 7/394, 7/395, 7/396, 7/397, 7/398, 7/399, 7/400, 7/401, 7/402, 7/403, 7/404, 7/405, 7/406, 7/407, 7/408, 7/409, 7/410, 7/411, 7/412, 7/413, 7/414, 7/415, 7/416, 7/417, 7/418, 7/419, 7/420, 7/421, 7/422, 7/423, 7/424, 7/425, 7/426, 7/427, 7/428, 7/429, 7/430, 7/431, 7/432, 7/433, 7/434, 7/435, 7/436, 7/437, 7/438, 7/439, 7/440, 7/441, 7/442, 7/443, 7/444, 7/445, 7/446, 7/447, 7/448, 7/449, 7/450, 7/451, 7/452, 7/453, 7/454, 7/455, 7/456, 7/457, 7/458, 7/459, 7/460, 7/461, 7/462, 7/463, 7/464, 7/465, 7/466, 7/467, 7/468, 7/469, 7/470, 7/471, 7/472, 7/473, 7/474, 7/475, 7/476, 7/477, 7/478, 7/479, 7/480, 7/481, 7/482, 7/483, 7/484, 7/485, 7/486, 7/487, 7/488, 7/489, 7/490, 7/491, 7/492, 7/493, 7/494, 7/495, 7/496, 7/497, 7/498, 7/499, 7/500, 7/501, 7/502, 7/503, 7/504, 7/505, 7/506, 7/507, 7/508, 7/509, 7/510, 7/511, 7/512, 7/513, 7/514, 7/515, 7/516, 7/517, 7/518, 7/519, 7/520, 7/521, 7/522, 7/523, 7/524, 7/525, 7/526, 7/527, 7/528, 7/529, 7/530, 7/531, 7/532, 7/533, 7/534, 7/535, 7/536, 7/537, 7/538, 7/539, 7/540, 7/541, 7/542, 7/543, 7/544, 7/545, 7/546, 7/547, 7/548, 7/549, 7/550, 7/551, 7/552, 7/553, 7/554, 7/555, 7/556, 7/557, 7/558, 7/559, 7/560, 7/561, 7/562, 7/563, 7/564, 7/565, 7/566, 7/567, 7/568, 7/569, 7/570, 7/571, 7/572, 7/573, 7/574, 7/575, 7/576, 7/577, 7/578, 7/579, 7/580, 7/581, 7/582, 7/583, 7/584, 7/585, 7/586, 7/587, 7/588, 7/589, 7/590, 7/591, 7/592, 7/593, 7/594, 7/595, 7/596, 7/597, 7/598, 7/599, 7/600, 7/601, 7/602, 7/603, 7/604, 7/605, 7/606, 7/607, 7/608, 7/609, 7/610, 7/611, 7/612, 7/613, 7/614, 7/615, 7/616, 7/617, 7/618, 7/619, 7/620, 7/621, 7/622, 7/623, 7/624, 7/625, 7/626, 7/627, 7/628, 7/629, 7/630, 7/631, 7/632, 7/633, 7/634, 7/635, 7/636, 7/637, 7/638, 7/639, 7/640, 7/641, 7/642, 7/643, 7/644, 7/645, 7/646, 7/647, 7/648, 7/649, 7/650, 7/651, 7/652, 7/653, 7/654, 7/655, 7/656, 7/657, 7/658, 7/659, 7/660, 7/661, 7/662, 7/663, 7/664, 7/665, 7/666, 7/667, 7/668, 7/669, 7/670, 7/671, 7/672, 7/673, 7/674, 7/675, 7/676, 7/677, 7/678, 7/679, 7/680, 7/681, 7/682, 7/683, 7/684, 7/685, 7/686, 7/687, 7/688, 7/689, 7/690, 7/691, 7/692, 7/693, 7/694, 7/695, 7/696, 7/697, 7/698, 7/699, 7/700, 7/701, 7/702, 7/703, 7/704, 7/705, 7/706, 7/707, 7/708, 7/709, 7/710, 7/711, 7/712, 7/713, 7/714, 7/715, 7/716, 7/717, 7/718, 7/719, 7/720, 7/721, 7/722, 7/723, 7/724, 7/725, 7/726, 7/727, 7/728, 7/729, 7/730, 7/731, 7/732, 7/733, 7/734, 7/735, 7/736, 7/737, 7/738, 7/739, 7/740, 7/741, 7/742, 7/743, 7/744, 7/745, 7/746, 7/747, 7/748, 7/749, 7/750, 7/751, 7/752, 7/753, 7/754, 7/755, 7/756, 7/757, 7/758, 7/759, 7/760, 7/761, 7/762, 7/763, 7/764, 7/765, 7/766, 7/767, 7/768, 7/769, 7/770, 7/771, 7/772, 7/773, 7/774, 7/775, 7/776, 7/777, 7/778, 7/779, 7/780, 7/781, 7/782, 7/783, 7/784, 7/785, 7/786, 7/787, 7/788, 7/789, 7/790, 7/791, 7/792, 7/793, 7/794, 7/795, 7/796, 7/797, 7/798, 7/799, 7/800, 7/801, 7/802, 7/803, 7/804, 7/805, 7/806, 7/807, 7/808, 7/809, 7/810, 7/811, 7/812, 7/813, 7/814, 7/815, 7/816, 7/817, 7/818, 7/819, 7/820, 7/821, 7/822, 7/823, 7/824, 7/825, 7/826, 7/827, 7/828, 7/829, 7/830, 7/831, 7/832, 7/833, 7/834, 7/835, 7/836, 7/837, 7/838, 7/839, 7/840, 7/841, 7/842, 7/843, 7/844, 7/845, 7/846, 7/847, 7/848, 7/849, 7/850, 7/851, 7/852, 7/853, 7/854, 7/855, 7/856, 7/857, 7/858, 7/859, 7/860, 7/861, 7/862, 7/863, 7/864, 7/865, 7/866, 7/867, 7/868, 7/869, 7/870, 7/871, 7/872, 7/873, 7/874, 7/875, 7/876, 7/877, 7/878, 7/879, 7/880, 7/881, 7/882, 7/883, 7/884, 7/885, 7/886, 7/887, 7/888, 7/889, 7/890, 7/891, 7/892, 7/893, 7/894, 7/895, 7/896, 7/897, 7/898, 7/899, 7/900, 7/901, 7/902, 7/903, 7/904, 7/905, 7/906, 7/907, 7/908, 7/909, 7/910, 7/911, 7/912, 7/913, 7/914, 7/915, 7/916, 7/917, 7/918, 7/919, 7/920, 7/921, 7/922, 7/923, 7/924, 7/925, 7/926, 7/927, 7/928, 7/929, 7/930, 7/931, 7/932, 7/933, 7/934, 7/935, 7/936, 7/937, 7/938, 7/939, 7/940, 7/941, 7/942, 7/943, 7/944, 7/945, 7/946, 7/947, 7/948, 7/949, 7/950, 7/951, 7/952, 7/953, 7/954, 7/955, 7/956, 7/957, 7/958, 7/959, 7/960, 7/961, 7/962, 7/963, 7/964, 7/965, 7/966, 7/967, 7/968, 7/969, 7/970, 7/971, 7/972, 7/973, 7/974, 7/975, 7/976, 7/977, 7/978, 7/979, 7/980, 7/981, 7/982, 7/983, 7/984, 7/985, 7/986, 7/987, 7/988, 7/989, 7/990, 7/991, 7/992, 7/993, 7/994, 7/995, 7/996, 7/997, 7/998, 7/999, 7/1000															



INVENTARIO	ESTADO	PLANTA	LIT.	SITIO	CUADERNOS DE INVENTARIO	OBSERVACIONES	LOCALIDAD	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	MUNICIPIO	COLECCIÓN	LITICO	CERAMICO	OTRO	RES.
850	85-4	1	JA	2C	LAS INDIOCELAS	Fragmento Capitel Santa Sofía. Dirección J. A. Corrales. Fragmentos de Alfara	CERAMICA USAS	LAG	CAPITAL	SULTA	1969	BEBERIAN			

## Algunos números sobre el proyecto

### Reserva A

Relevamiento de los 792 lotes que la componen la reserva  
 Material censado y digitalizado: 726 registros que corresponden a piezas enteras y fragmentos (2005 fotografías digitales).  
 Digitalización de documentación asociada 3300 imágenes.

### Reserva B

Relevamiento de los 4523 lotes que la componen la reserva  
 Reemplazo de un total de 365 contenedores conservación preventiva de estos lotes.  
 Digitalización de documentación asociada 4200 imágenes.

### Reserva C

Relevamiento de los 1226 lotes que la componen la reserva  
 Elementos conservados 1060 (tiestos y artefactos líticos)  
 Material censado y digitalizado, 8236 registros que corresponden a fragmentos  
 Georeferenciación de 237 colecciones arqueológicas  
 Georeferenciación de 509 sitios arqueológicos, basados en datos de Archivo  
 Digitalización de documentación asociada 330 imágenes.

## UNA APROXIMACION A LA RESERVA PATRIMONIAL DEL MUSEO DE ANTROPOLOGIA

La Reserva Patrimonial del Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Córdoba se encuentra en la cara sur del Pabellón Argentina. Este espacio es el repositorio donde se custodian, conservan y mantienen los testimonios y la cultura material que refieren a los modos y costumbres de los grupos humanos que habitaron las regiones que hoy conforman nuestro país y países limítrofes. Asimismo atestiguan el producto del trabajo de numerosos arqueólogos y aficionados coleccionistas, cada uno en su marco histórico.

Desde 1940 el antiguo Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore, (hoy Museo de Antropología) comenzó a coleccionar, comprar, intercambiar y aceptar donaciones de colecciones de material arqueológico con forme a la legislación vigente en esos años. El acervo en custodia comprende más de 60.000 objetos en los que hace más de 15 años se viene trabajando en el inventariado, registro, catalogación, digitalización y conservación preventiva de los materiales.

La Reserva está dividida en 3 sectores el Laboratorio, el Archivo, y el Repositorio. El Laboratorio de conservación, digitalización y fotografiado de materiales contiene el equipamiento específico para estas tareas. En el Archivo se resguardan las documentaciones en papel, como por ejemplo libretas de campo, material fotográfico, fílmico, cartográfico que refieren a las colecciones y le dan su marco de referencia. En él se encuentran los fondos documentales: Institucional (década de 1940, 1950, 1960, 1970), Aníbal Montes, Osvaldo Heredia, Jorge von Hauenschild, entre otros.

El Repositorio está subdividido en 5 áreas o reservas con estanterías que cubren una superficie total de 400m<sup>2</sup> y consta de un sistema de seguimiento de condiciones ambientales permanente. Aquí es donde se alojan el conjunto de colecciones arqueológicas, bioantropológica, etnográficas y folklóricas de distintas regiones del país: Sierras Centrales, NOA, Mesopotamia, Pampa y Patagonia; como así también de Bolivia, México, Brasil y Perú.

Desde 2010, se firma un convenio con la Fundación Williams por el cual accede a financiar la implementación del "Proyecto de apoyo a la informatización de los archivos

documentales y colecciones del Museo de Antropología" que tiene por objetivo digitalizar los fondos documentales y los objetos antropológicos y folklóricos en resguardo por parte del Museo con un fin que permita el acceso rápido a los materiales y un buen manejo sobre ellos.

En este marco me encuentro trabajando como becaria, realizando diferentes tareas relacionadas con el acondicionamiento, la preservación, la digitalización de los materiales que comprenden el reservorio patrimonial del Museo, con la responsabilidad y compromiso que estas tareas requieren en conjunto con otros compañeros y miembros docentes de la carrera de Antropología como el Lic. Eduardo Pautassi, el Lic. Thiago Costa, la Museóloga Téc. Fanny Soler y con la Coordinación General del Dr. Andrés Izeta.

#### Referencias bibliográficas:

Bonnin, M. 2007. La trama de las funciones museológicas. El caso del Museo de Antropología de Córdoba, Argentina. Tesis de Maestría en Museología, Universidad Nacional, Costa Rica, Ms inédito.

Izeta, A. D. y G. R. Cattáneo. 2010. Proyecto de digitalización del Patrimonio Documental del Museo de Antropología. III Jornada de Patrimonio en Peligro, Córdoba y su memoria documental, Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural de Obras sobre Papel. 22 de Octubre de 2010, Auditorio del Colegio de Escribanos de Córdoba.

Izeta, A. D. 2012. Tercer informe parcial. Proyecto de Apoyo a la Informatización de las Colecciones y Archivo Documental del Museo de Antropología (FFyH, UNC).

#### **Relaciones con otros organismos**

Durante el año 2014 se continuaron las interacciones con diversos programas de digitalización que se llevan a cabo en CONICET y UNC. En este sentido continuamos siendo consultados en el uso de software específico y continuamos participando de la experiencia piloto en el Repositorio Digital de la UNC (<http://rdu.unc.edu.ar/>). Asimismo se continuó con el asesoramiento al Proyecto de Ciencias Sociales del CONICET denominado Plataforma Interactiva de Investigación para las Ciencias Sociales (PLIICS).

En este periodo se participó como miembro del grupo de Expertos del Programa de Digitalización y Acceso Abierto de Colecciones en las Ciencias Sociales y Humanidades (MINCyT). También se recibió y asesoró a la Lic. Soledad Tancoff (MACN) en el marco de la implementación de un proyecto de digitalización.

## **Consideraciones finales**

Luego de haber transitado cinco años de implementación del proyecto, creemos tener un saldo positivo en cuanto a varios de los aspectos generados en este tiempo. En primera instancia la continuidad en la ejecución de las acciones ha permitido la consolidación del proyecto convirtiéndose en uno de los líderes en el campo de la digitalización de colecciones arqueológicas en el país. En este sentido el reconocimiento de diversas instituciones ligadas a la gestión y financiamiento de actividades científicas apoyan esta idea (CONICET, MINCyT, Fundación Williams, Fundación Bunge y Born, Universidad Nacional de Córdoba).

En segundo término debe destacarse la gran inversión que se viene realizando en recursos humanos y que se ha capitalizado en la obtención de título de Doctor en Ciencias Antropológicas del Coordinador de Procesos (Eduardo Pautassi) y la entrega de la tesis doctoral por parte del ex- Responsable de bases de datos (Lic. Thiago Costa). Si bien sus temas de tesis no han estado relacionados con la digitalización su paso por el proyecto ha permitido hacer una mejora sustancial en el conocimiento de sitios arqueológicos de Córdoba y en el uso que han hecho de sus bases de datos. Por otro lado el Dr. Pautassi ha logrado mediante un Concurso Público Nacional acceder a un cargo en la Carrera de Profesional de Apoyo del CONICET con tema de trabajo en la digitalización y conservación de las colecciones del Museo de Antropología y el IDACOR. Por otro lado los becarios (Guerin, Mignino y Prado) han logrado ser seleccionados por Concursos Públicos los cargos de Ayudantes Alumnos en la carrera de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Esto pronostica una futura inserción de los mismos dentro de los circuitos académicos ya sea en carácter de investigadores o docentes. En este sentido se observa que el marco que ofrece el Proyecto ha fortalecido las aptitudes y condiciones de los recursos humanos involucrados.

Esto sin duda nos permite prever un futuro auspicioso para esta iniciativa y con ello esperamos poder comenzar a interactuar con otros proyectos a una escala mayor que la nacional.

## Capítulo 10: COLECCIONES BIOANTROPOLÓGICAS

---

### **PROYECTO Relevamiento, Conservación y Digitalización de la colección de restos óseos humanos del Museo de Antropología (FFyH, UNC)**

Dirección: Dra. Mariana Fabra

Integrantes: Lic. Soledad Salega, Est. Maria Laura Martinez Capdevila, Est. Yanina Franchi, Est. Marcelo Gritti, Est. Silvana Robin

#### **Diseño de planillas de registro general**

Se diseñaron dos planillas para el registro de datos generales, utilizando el programa Microsoft Office Excel®. Por un lado la destinada a lo registrado en las fichas bioantropológicas completadas para cada lote, con datos de elementos óseos presentes, cantidad, sexo, edad, NMI, procedencia, colección, año, colector, entre otros. Y por otro lado, aquella destinada a los datos que aparecen en las etiquetas exteriores de las cajas y/o bolsas, como siglado, número de lote, procedencia, colector, etc. La utilidad de este doble registro es poder contar con una forma rápida de estimar la cantidad de cajas/bolsas presentes en la Reserva D, y además identificar aquellos casos en los que no hay coincidencia entre la información externa y el contenido real del soporte.

#### **Registro de datos bioantropológicos e información asociada a lotes**

Para esta tarea, se utilizaron las fichas propuestas por Buikstra y Ubelaker (1994) para el inventario de restos incompletos o aislados y cráneos completos, donde se registra el hueso presente, la cantidad de elementos o fragmentos, NMI, sexo y edad. También se registraron otros materiales que eventualmente acompañan a los conjuntos óseos, tales como cerámica, lítico, malacológico, etc., pero sólo mencionando su presencia y/o el número de elementos. Asimismo, se transcribieron todos los datos contenidos en las fichas que acompañan a los lotes, así como los distintos siglados, en caso de estar presentes.

Hasta fines del año 2014, se completó el registro de los lotes ubicados en las Estanterías 5 a 11 (Plano 4), sumando un total de 315 lotes y 8745 elementos y/o fragmentos óseos.

#### **Acciones de conservación preventiva**



En casos de deterioro de los soportes contenedores de los lotes, se reemplazaron por cajas libres de ácido o bolsas de polietileno transparente. Las fichas de papel o cartón se colocaron en bolsas separadas en caso de ser necesario, así como el material que no fuera óseo, sin modificar la integridad de los lotes. Se retiraron los elementos de metal (alambres, ganchos) y las cintas adhesivas que se encontraron junto a los lotes, excepto en el caso de los asociados directamente a los huesos, como por ejemplo los clavos en cráneos, y las mallas metálicas que forman parte de restauraciones con yeso.

### **Fotografía**

Se llevó a cabo un registro fotográfico del material registrado. En cada foto se incluyó una escala métrica, una escala cromática y una etiqueta con datos de fecha, número de inventario o lote del material y fecha. Se tuvieron en cuenta dos normas (anterior y posterior) en el caso de los lotes de elementos aislados o fragmentados, entre dos y cuatro imágenes para huesos largos en posición horizontal, y seis normas (frontal, occipital, coronal, basal, izquierda y derecha) para el caso de los cráneos. Además, se minimizaron las aberraciones ópticas, como picado, contrapicado, y las deformaciones por la lente. El formato de archivo utilizado fue el jpg, que si bien presenta una pequeña pérdida de calidad, posibilita obtener archivos lo suficientemente pequeños como para una rápida visualización. Sin embargo, también se conservaron los “negativos digitales” sin modificación alguna, en caso de que se necesite obtener imágenes de mayor calidad o corregir defectos de iluminación, etc.

Como resultado de lo antes expuesto se fotografiaron y editaron 58 lotes con un total de 408 imágenes, ubicados en la Estantería 6 y en los Planos 1 y 2 de la Estantería 8.

### **Digitalización**

Se completó la digitalización de datos contenidos en las planillas de registro de datos externos de cajas/bolsas (Estanterías 6 a 12), y se digitalizaron los datos de 170 lotes correspondientes a las Estanterías 5 a 9 (plano 5).

### **Participación en congresos y jornadas**

\* *XI JORNADAS NACIONALES DE ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA. BUENOS AIRES, 29 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE DE 2013*: SALEGA, Soledad; FRANCHI, Yanina; GRITTI, Marcelo; ROBIN, Silvana; y FABRA, Mariana. 2013. *Relevamiento de la Colección de Restos*

*Óseos Humanos del Museo de Antropología (FFyH, UNC). Segunda Etapa.* Aquí se expusieron los avances en el relevamiento de material óseo humano de la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología, tanto en su información bioantropológica como en su registro fotográfico. Asimismo, otra versión fue presentada en el *Encuentro de Estudiantes de Antropología* realizado en Córdoba (octubre de 2013) por los Ayudantes-alumnos del proyecto.

### Primer informe<sup>1</sup>

SEDE CORPORATIVA del BANCO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA S.A. San Jerónimo esquina Buenos Aires. Distrito 4, Zona 4, Manzana 20, Parcela 23. Barrio Centro, Ciudad de Córdoba.



En los últimos años el patrimonio arquitectónico y arqueológico del área fundacional de la ciudad de Córdoba ha sido sometido a la intervención de diversas obras que han cambiado de forma definitiva el paisaje urbano. Con ello mucho de la historia local, reflejada en diversos rasgos arquitectónicos como fachadas, tipologías constructivas, técnicas y materiales utilizados, así como las formas de hacer propias de diversas épocas han sido invisibilizadas. Sin duda esto es en respuesta al desarrollo propio de la dinámica urbana, como ya ha sido notado en diversas publicaciones (e.g. Treco 2008, Page 2008, Lindskoug et al. 2011, Izeta et al. 2012).

En todo caso la investigación del patrimonio arqueológico en la ciudad de Córdoba (Argentina) nació como una disciplina reciente desarrollada en forma paralela a los rápidos cambios en infraestructura que implicaron transformaciones radicales

---

<sup>1</sup> Elaborado por los responsables de la Dirección Técnica del estudio de impacto, el Dr. Andrés D. Izeta y el Dr. Eduardo Pautassi, junio de 2014. Equipo de trabajo: Dra. Roxana Cattáneo (IDACOR-CONICET-UNC) / Lic. Gabriela Srur (UNC) / Sr. Andrés Robledo (UNC) / Sr. José M. Caminoa (UNC) / Sra. Isabel Prado (UNC) / Sr. Julián Mignino (UNC). Colaboradores (UNC): Bigi, Lisandro / Borghi Bulla, Lautaro / Brancolini Pedetti, Ornella / Brizuela, Camila de Fatima / Garro Pavido, Tayul / Guerin, Carlos / Magrin, Gonzalo / Nicolaus, David / Pacheco, Carlos / Panciera, Valentina / Ramírez, Darío / Roble, Camila / Robles, Miguel / Traktman, Macarena / Zambrano, Celina.

en el ejido urbano como ser la destrucción de edificios antiguos y/o la extracción de depósitos estratigráficos del subsuelo.

Asimismo persisten varios contextos con gran potencial arqueológico y patrimonial, donde las nuevas leyes municipales comienzan a vislumbrar la necesidad de estudios para resguardar estos espacios enriqueciendo, por así decir, la cultura local. Un ejemplo de ello, lo constituyen los recientes casos de intervenciones arqueológicas en Independencia 169 y 254 (Fabra 2011, Uribe 2011), Buenos Aires 146 (Izeta et al. 2012, Izeta y Pautassi 2013), Ayacucho 24 (Pautassi 2012) y Rosario de Santa Fe 325 (Pautassi 2013).

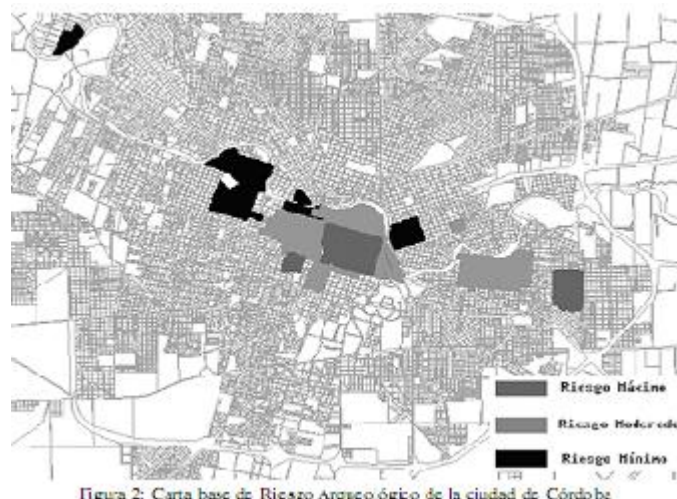
Sin embargo no debemos olvidar que los primeros trabajos de contextos históricos fueron realizados en regiones donde la arqueología histórica ya estaba ampliamente desarrollada, como es el caso de la ciudad de Buenos Aires. Esto sucede recién en la década de 1980, cuando se produce un desarrollo más profundo de las investigaciones arqueológicas centradas en la recuperación de contextos urbanos, en particular con descripciones tipológicas de cerámicas y vidrios (Schávelzon 1987), junto con numerosos estudios sobre los rasgos arquitectónicos coloniales (Aspell y Page 2000, Barbieri 2003, Goñi y Zarankin 1995, Schávelzon 1992).

A partir de la década de 1990, se comienzan a realizar proyectos basados en una mayor diversidad de temáticas; entre las que se destacan la constitución colonial (Ramos 2000, Senatore y Zarankin 1996, Zarankin et al. 1996-1998), los aspectos económicos en general (Guillermo 2000, Uribe 2005), además de investigaciones referidas a los espacios públicos (Weissel 2008, Weissel y Di Lorenzo 1997) y contextos situados en el periodo de lucha por la independencia (Landa et al. 2009).

Para la ciudad de Córdoba, la mayoría de las nuevas tendencias se relacionan con el estudio de estancias y edificaciones jesuíticas en cercanías de la ciudad de Córdoba (Villa Warcalde, Uribe 2005; Santa Catalina y Alta Gracia, Bonofiglio 2003, 2005; Alta Gracia, Schávelzon 1999) enmarcadas temporalmente entre los siglos XVII y XVIII. Por otro lado, en la ciudad se han realizado otro tipo de intervenciones a

cargo del Equipo Argentino de Antropología Forense (E.A.A.F.) en cementerios y centros clandestinos de detención (Olmo y Salado Puerto 2008), sumadas a las desarrolladas por el equipo de Arqueología de Rescate y Programa de Arqueología Histórica del Museo de Antropología (FFyH, UNC) dirigidos por M. Fabra, respectivamente (Fabra et al. 2005). La labor desempeñada por estas investigaciones ha destacado el cuidado hacia la recuperación del registro arqueológico en peligro (Fabra 2009, Uribe 2010), la revalorización del Patrimonio Cultural (Fabra 1999, Fabra et al. 2007) y casos de estudios de sitios históricos (Lindskoug et al. 2009, 2011, Izeta et al. 2012).

Entonces, y en parte como resultado de la nueva legislación municipal, el patrimonio arqueológico urbano se ha visto beneficiado por la necesidad de contar con informes de impacto arqueológico en cada nueva obra que involucre el subsuelo y construcciones que contengan restos representativos de la historia de la ciudad. Con esto los restos arqueológicos pueden ser protegidos de esta dinámica transformadora. Esto no implica en sí mismo la no intervención de obras de construcción en sectores de alto valor patrimonial como lo es en general el Barrio Centro de la ciudad (Actis Danna et al. 2013), sino la posibilidad de que estos restos sean recuperados con las técnicas apropiadas para su conservación y puesta en valor. Con esto, sin duda, se logrará una mejor comprensión de los procesos históricos que llevaron a que Córdoba se presente con la fisonomía actual.



**Figura 1.** Zonificación de la Carta de Riesgo Arqueológico según Actis Danna et al. (2013)

En este marco durante el mes de Febrero de 2014 y relacionado al proyecto de construcción de la Sede Corporativa del Banco de la Provincia de Córdoba S.A., la empresa constructora AMG S.A. nos convoca para hacer estudio de impacto arqueológico.

Este estudio fue solicitado en el marco de las normativas vigentes (Ordenanza 11.202/07 y 11.935/11) solicitándose los permisos correspondientes a la Municipalidad (Dirección de Cultura y Patrimonios) y a la Provincia de Córdoba (Agencia Córdoba Cultura). Como primera actividad, y en una primera instancia en el estudio de los restos arqueológicos, se realizó una observación en el lugar en donde se constató el estado en el que se encontraba el terreno. Las Parcelas 2, 9, 11, 12, 13 y 18 contenían edificaciones en pie por lo que se inspeccionaron sumariamente los sótanos que habían sido detectados por la empresa constructora. El resto de las Parcelas como la 3 y partes de las 9, 12, 11 y 18 se presentaban sin edificaciones existentes producto de demoliciones parciales y totales efectuadas previamente (probablemente en el último cuarto del siglo XX).



**Figura 2.** Manzana 04-04-020 mostrando las subdivisiones previas a la unificación de la Parcela 23 y que se tomó en cuenta para nombrar las unidades a ser excavadas. Se resalta el área a ser afectada por el proyecto de obra civil.



**Figura 3.** Manzana 04-04-020 mostrando las subdivisiones previas a la unificación de la Parcela 23. Se resaltan las áreas discriminadas por intervenciones previas del subsuelo (sótanos), área a ser afectada por el proyecto de obra civil y áreas intervenidas por estudio de impacto arqueológico.

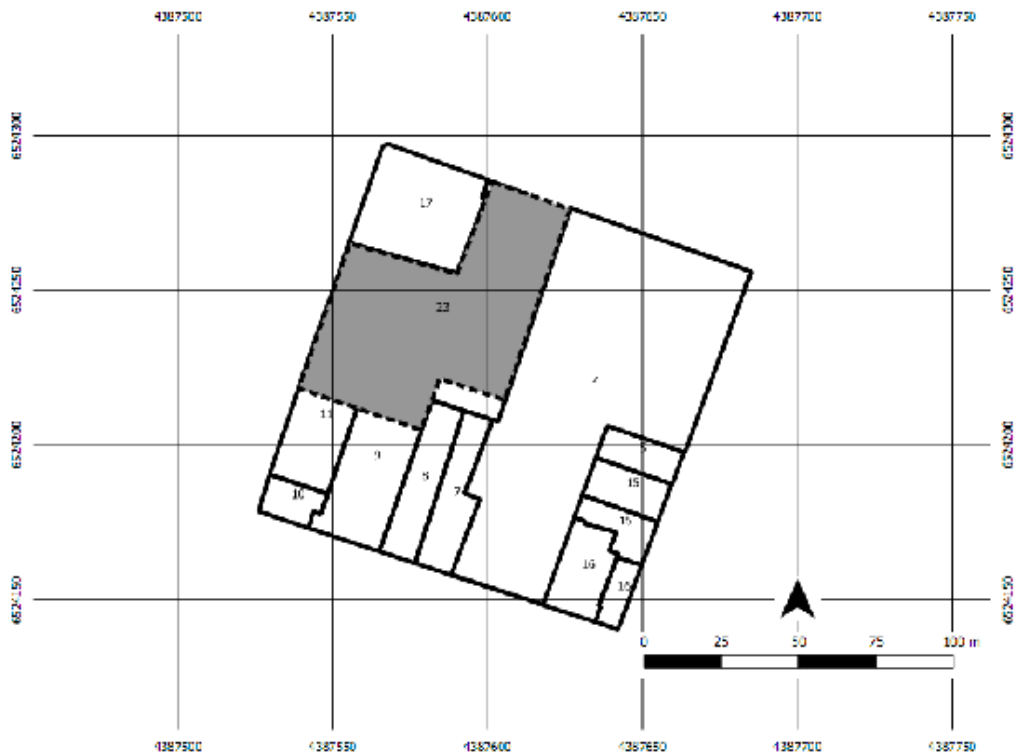


**Figura 4.** Estado de las parcelas en la primera inspección (Parcelas 2 y 3).





**Figura 5.** Estado de las parcelas en la primera inspección (Parcelas 18, 12, 9 y 11).



**Figura 6:** Esquema de la disposición de las parcelas basada en edificación existente y la Plancheta catastral de la Municipalidad de Córdoba de la Manzana 20 de la Zona 4 del Distrito 4. La Parcela 23 es el que interesa a los fines de este trabajo. Sistema de Coordenadas WGS 84.

Teniendo esto en cuenta se diseñó un estudio de impacto arqueológico en los sectores que según el proyecto de obra civil iban a ser intervenidos. Esto incluyó la posibilidad de un muestreo en zonas cercanas con el fin de evaluar el impacto realizado. o anterior junto con otros estudios que se están realizando en el área y que tienen informes o publicaciones accesibles permitirá desde iniciativas privadas profundizar en el conocimiento de la ocupación del espacio a lo largo del tiempo en el área central de la ciudad, especialmente en aquellas parcelas ubicadas en manzanas colindantes con la actual Plaza San Martín (ex Plaza Mayor). Esto asimismo aportará nueva información sobre las características arquitectónicas generales (constructivas, intervenciones a lo largo del tiempo, etc.), de tamaño de la ocupación y de emplazamiento del mismo.

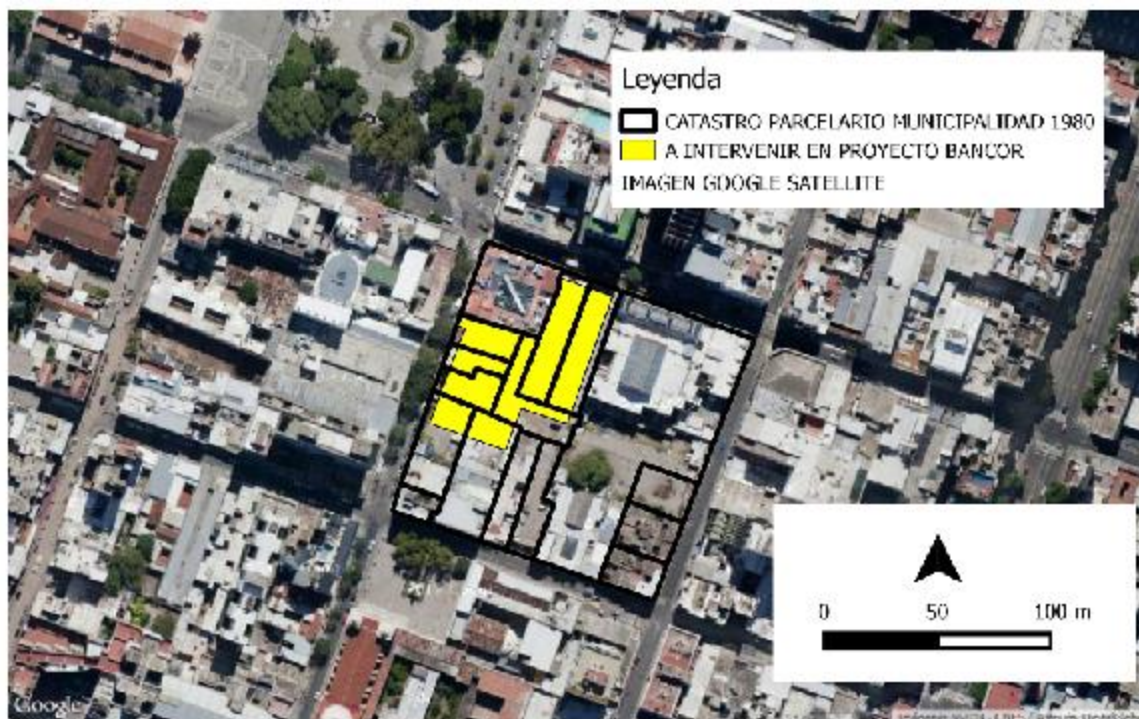
Los objetivos específicos planteados para este estudio incluyeron:

- a) La caracterización de la arquitectura remanente
- b) Relevamiento de sistemas constructivos
- c) Análisis de la cultura material recuperada en intervenciones anteriores (pozos realizados para el estudio de suelos)
- d) La mejor comprensión de los procesos de formación de los restos arquitectónicos
- e) Caracterizar la estratigrafía vertical del muro a los fines de poder comparar con los procesos de remodelación de otros edificios de la ciudad de Córdoba
- f) Divulgar los resultados de la investigación
- g) Diseñar un Plan de Mitigación en base a los resultados obtenidos.

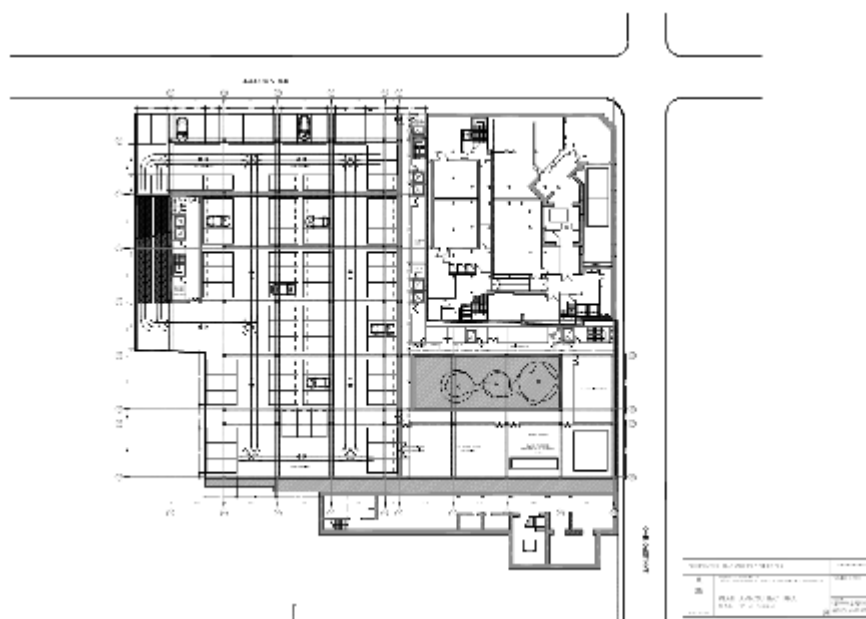
### **El Proyecto de Obra Civil**

La Parcela 23, ubicada en el solar noroeste y con frentes hacia la calle Buenos Aires y San Jerónimo, se localiza en una de las manzanas contiguas a la plaza San Martín. Según Actis Danna et al. (2013) esta ubicación se encuentra en la Zona de Riesgo Máximo dentro de su Carta Digital de Riesgo Arqueológico, por lo cual cualquier intervención en su construcción aérea o utilización del sector sub-aéreo (subsuelo) afectará los recursos arqueológicos presentes.

En base a ello se procedió a determinar las dimensiones de las intervenciones necesarias para la protección del patrimonio arqueológico que se pudiera hallar en el subsuelo de la Parcela 23. De este análisis se desprende que la obra civil planteó su desarrollo en una superficie total de  $3854.32\text{m}^2$ . A los fines de conocer cuánto de esta superficie total sería intervenida se calcularon las superficies y volúmenes que no serían afectadas ya que corresponden a retiros de las medianeras y de las fachadas de dos de los edificios aun en pie que según el proyecto preservarán las fachadas. Esto nos permitió calcular como superficie a intervenir por obra  $3270,42\text{m}^2$ . De este número debe restarse la superficie excavada existente (sótanos) que comprenden unos  $1159,30\text{m}^2$ . Esto se divide en unos  $236,50\text{m}^2$  para el edificio que ocupa la ex-parcela 2 (04-04-020- 02) sobre calle San Jerónimo,  $440,39\text{m}^2$  para el edificio que ocupa la ex-parcela 14 (Calle Buenos Aires) y  $482,42\text{m}^2$  para la edificación que ocupa la ex parcela 13 (Calle Buenos Aires). Las cotas de los sótanos de los edificios de ex-parcelas 2 y 14 se encuentran a  $-3,20\text{m}$  por debajo del nivel actual de calle, en tanto que el de la ex-parcela 13 se halla a  $3,40\text{m}$  de profundidad bajo cota de calle. Esto nos dejaría, en principio, una superficie de unos  $2111,10\text{m}^2$  sujeta a ser intervenida con metodologías arqueológicas.



**Figura 7:** Vista aérea del área central de la ciudad de Córdoba. Se presenta la Manzana 20 y se superpone la Plancheta Catastral de la Municipalidad de Córdoba. Se destaca el sector a ser intervenido por el proyecto de obra civil.



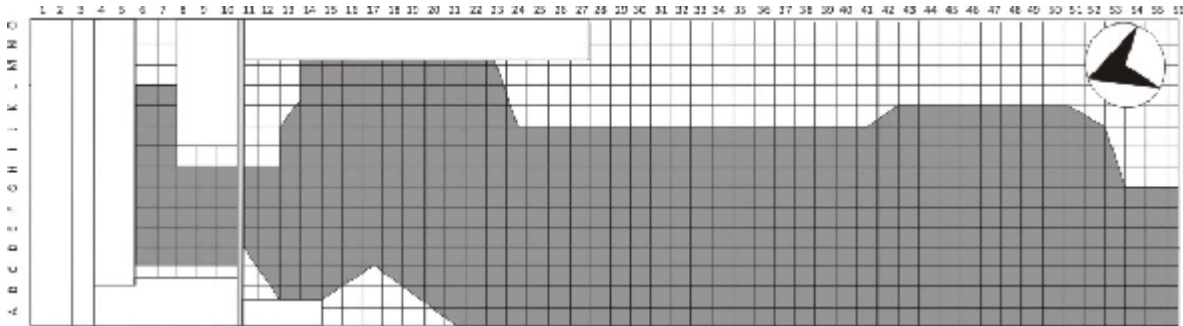
**Figura 8:** Proyecto de obra civil a nivel de subsuelo según lo provisto por AMG Obras Civiles S.A. en Febrero de 2014.

### **Planteo de las excavaciones arqueológicas**

A partir del primer relevamiento general se procedió a establecer una metodología de trabajo. Esta consistió en la implementación de varias etapas que incluyen el planteo de las zonas a ser intervenidas, el cribado del sedimento extraído, el registro de la cultura material, el registro de las características sedimentarias, la definición de Unidades Estratigráficas siguiendo la metodología de Harris (1991), y el monitoreo general del trabajo arqueológico.

Las zonas a ser intervenidas fueron definidas en acuerdo con los responsables de la concreción de la obra civil (AMG Obras Civiles S.A.). En principio se planteó realizar la intervención en la mayor cantidad de superficie posible en cada Parcela, la cual fue subdividida en determinados sectores en unidades más pequeñas de 1 m<sup>2</sup> denominadas cuadrículas a partir de este momento.

Cada cuadrícula fue excavada por un equipo conformado por un arqueólogo responsable, dos estudiantes de arqueología y un equipo de obreros provistos por la empresa AMG Obras Civiles S.A. El seguimiento de cada equipo fue realizado por los codirectores del trabajo de impacto arqueológico. Durante la excavación se registraron unidades estratigráficas, procedencia de la cultura material recuperada y cualquier dato de relevancia. Estos fueron volcados en fichas de registro de unidad y fotografías. Todo el sedimento extraído fue cribado en zaranda de malla variable de 1mm, 2mm y 5mm. El material extraído en excavación y durante el cribado fue separado, limpiado y conservado a los fines de proteger la integridad de los mismos. Todos los datos fueron volcados en soporte informático.



**Figura 9:** Esquema de cuadrículado de la Parcela 3. A la izquierda (en blanco) se muestra la calle San Jerónimo y estructuras en pie que no permitieron el acceso al subsuelo sin su demolición. A partir de la línea de cuadrículas 6 hasta la 56 en oscuro se muestra el área intervenida por excavaciones arqueológicas.



**Figura 10:** Vista parcial de la Parcela 3 durante el proceso de excavación.

### **Estratigrafía arqueológica (Matriz de Harris)**

En vista de la larga historia de ocupación del terreno y la complejidad de los materiales que componen su fábrica se procedió a la descripción de la composición del muro. Para ello nos basamos en una metodología que es utilizada en muchos de los protocolos de investigación en arqueología que se denomina “Matriz de Harris”. Esta metodología se basa en una descripción objetiva de la estratigrafía arqueológica. Esta descripción es luego graficada mediante diagramas que permiten ver las asociaciones entre los diversos componentes. Como resultado se obtiene una secuencia que contempla superposiciones, intervenciones y una escala temporal del conjunto estudiado.

### **Definición de Unidades Estratigráficas (UE)**

A continuación se presentan los resultados de la implementación de la Matriz de Harris a las Parcelas definidas previamente. Esto pudo lograrse en base la observación en campo, el análisis fotográfico y el apoyo visual de los croquis obtenidos durante el relevamiento.

### **Parcela 2**

Para este sector de la excavación se definieron dieciocho unidades estratigráficas.

UE	FRANJAS	CUADRICULAS	DESCRIPCION
1			Piso baldosas removido
2	8	8B-C	Relleno (posible basurero)
3			Muro ladrillo N-S
4			Cámara séptica muro N-S
5	13	13A-B	Caño hierro
6	4	4A-B-C	Base muro piedra bola
7	1-2-3	1-2-3A-B-C	Tierra negra
8			Concentración basurero
9			Concentración piedra bola
10	5-6-7	5-6-7A	Concentración basurero costado muro
11		5-6-7C	Concentración basurero costado muro
12	9-10	9-10A-B-C	Basurero costado muro

13	16-19	16-19A-B-C	Material recuperado en zaranda (basurero)
14			Caño de hierro
15			Relleno con material en torno caño, E-O
16			Concentración combustión- óseo y cerámica
17			Caño hierro de C 13 y 14 a 1,50 mts
18	17	17C	Muro de Piedra bola

### Parcela 3

Para este sector se definieron 149 unidades estratigráficas.

UE	FRANJA	CUADRICULA	DESCRIPCION	OCUPACION
1	TODAS	TODAS	Baldosas encastrantes	FINAL
2	TODAS	TODAS	Piso de arena	FINAL
3	TODAS	TODAS	Sedimento compactado tipo granza de 0,20	FINAL
4	11 A 20	11A a 20M	Baldosas	S20I
5	26	26K	Sedimento con escombros	FINAL
6	26	26F	Tierra negra con escombros	FINAL
7	24 A 26	24F - 25F- 26A-B-C-D-E- 25F- 26A-B-	Muro más antiguo con ladrillo con cal	S19
8	25 A 26	C- D-E-F 25F- 26A-B-	Muro más actual con cemento	S20I
9	25 A 26	C- D-E-F 25F- 26A-B-	Relleno sedimento con rodados. Piso de cemento superior	FINAL
10	25 A 26	C- D-E-F 25F- 26A-B-C-	Piso de cemento superior	FINAL
11	25 A 26	D-E-F 25F- 26A-B-C-	Piso cemento inferior	S20I
12	25 A 26	D-E-F	Relleno alrededor de la base de columna	S20I
13	21 A 23	21E 22E 23E	Base de columna	S20I
14	29 A 30	29-30-E	Base de columna	S20I
15	21 A 24	21-24E	Relleno alrededor de muro de cal	S19
16	28-29	28-29E	Base de columna	S20I
17	21 A 32	21-32 F	Relleno moderno con material arqueológico (0.20m de potencia)	S20I
18	22 A 23	22-23F	Canaleta de desagüe de ladrillo antiguo (de 37 cm) que se encontró tapado de rellenos	S19



19	22 A 23	22-23E	Relleno de canaleta con escombros modernos y más antiguos. Se encontró loza	S20I
20	22 A 23	22-23F	Relleno de escombros modernos. Se encontraron restos óseos cortados con sierra	S20I
21	26 A 30	26-30B-C-D	Tierra negra, escombros y caliza. Se encontraron huesos	S19
22	22 A 24	22-23-24F-G	Piso de tierra por debajo UE 23	S19
23	22 A 24	22-23-24F-G	Parte de un piso (posible habitación). Se denomina a los ladrillos UE 23	S19
24	27 A 29	27-28-29F	Canaleta tapada por ladrillos. Corre en paralelo a UE 18	S19
25	22 a 23 - 27 a 29	22-23-27-28- 29F	Relleno de canaleta de desaque (UE 18)	S19
26	24-28- 33-36	24-28-33-36G	Canaletas diagonales que desembocan en UE24	S20I
27	32	32E	Base de columna	S20I
28	6 a 10	6-10C-O	relleno moderno	S20I
29	8	8E	Base de columna	S20I
30	8	8E	Relleno de la base de columna	S20I
31	32	32E	Base de columna	S20I
32	32	32E	Canaleta entorno a columna	S20I
33	37	37H	Muro. Parte de canaleta	S19
34	18 A 19	18-19E	Relleno de escombros entre la base de las columnas a lo largo de la pared antigua	S20I
35	15	15H	Relleno de barro, arena y escombros. Aljibe?	S19
36	17	17E	Base de columna	S20I
37	37	37E	Base de columna	S20I
38	21	21A-B-C-D-E	Pared de ladrillos con revoque	S20I
39	18-24- 34-35-37	18-24-34-35- 37F-G	Vigas pequeñas de madera	S19
40	11 a 41	11-41H	Interior de canaleta	S19
41	11 a 41	11-41H	Canaleta N-S (albañal)	S19
42	6 A 37	6-37F	Canaleta lado Este de la Parcela	S19
43	24 A 26	24F - 25F- 26A-B-C-D-E-	Borde oeste UE7	S19
44	6 A 7	6-7J	Muro actual	FINAL
45	27	27B-C-D-E	Muro Este-Oeste Cuadrícula 27	S19
46	27	27B-C-D-E	Material asociado a base columna UE 8	S19
47	32	32B-C-D-E	Muro Este-Oeste Cuadrícula 32	S19

			Marcas de encastrado de mueble sobre piso de baldosas	
48	48 A 49	48-49A-B-C		S19
49	26	26E	Contrapiso en relación con UE45	S19
50	26	26E	Contrapiso. Se encuentra vidrio	S19
51	28 A 29	28-29E	Canaleta con dirección E-O que está rellena de sedimento que contiene mucho hueso	S19
52	28 A 29	28-29E	Canaleta con dirección E-O que está rellena de sedimento que contiene mucho hueso	S19
53	28 A 29	28-29E	Relleno de la canaleta UE51	S19
54	28 A 29	28-29E	Relleno de canaleta UE52	S19
55	45	45C	Rejilla de bronce en centro posible baño	S19
56	42	42G	Probable canaleta	S19
			Piso de cemento sobre ladrillos. Aparente contrapiso. Esta cubriendo una canaleta y un relleno. El piso deposita en la canaleta (UE 44)	
58	42 A 43	42-43H-I-J	Piso de ladrillo sobre el que se realizó un estucado.	S20I
59	42 A 43	42-43H-I-J	Piso de baldosas que está al nivel de UE 57 pero no en contacto. Es UE79	S19
60	41	41G	Relleno lateral canaleta	S20I
61	36	36D	Relleno moderno	S20I
62	37	37G	Dintel de madera	S19
63	38 A 40	38-40F	Desague antiguo. Probable continuación de la UE 18	S19
64	41 A 42	41-42E-F	Relleno entre canaleta UE 68 y muro UE 66	S19
65	41	41E	Arco de ladrillo que cubre un caño de hierro de desague (UE 67)	S19
66	41	41A-B-C-D-E-F-G-H-I-J	Muro que sigue al arco (UE 64)	S18
67	40	40E	Caño de desague	S20I
68	42	42E-F	Canaleta	S19
69	39	39D-E	Pozo	S18
70	38	38E	Pozo moderno	S20I
71	37	37D	Muro costado base columna	S20I
72	30	30A-B-C	Concentración de restos óseos y cerámica sobre el lado oeste del lote 3 asociado a UE52	S19
73	45 A 47	45-47E-F	Relleno de escambros modernos	S20I
74	39 A 43	39-43C	Muro N-S	S18
75	44	44A-E	Muro E-O	S18
76	50	50A-K	Muro E-O	S19
77	55	55A-G	Muro E-O	S19

78	53A 54	53-54E-F	Piso de ladrillo	S19
79	44 A 50	44-50E-F	Piso de baldosas	S19
80	45 A 47	45-47A-B	Relleno asociado a UE79	S19
		43-44-A-B-C-		
81	43 A 44	D	Caño de Gres v relleno	S19
82	44 A 50	44-50A-F	Piso de ladrillo	S19
83	44 A 50	44-50A-F	Piso de ladrillo	S19
84	46	46A-B-C-D-E	Rasgo muro actual	S20I
85	46	46E	Resumidero de hierro (grasero)	S19
86	44 A 50	44-50A-F	Piso cemento sobre UE82	S20I
87	42	42C	Relleno escombros modernos	S20I
88	42	42E	Relleno	S20I
89	42	42E	Relleno sobre pared	S20I
90	38 A 43	38-43C	Muro N-S	S18
91	42 A 43	42-43A-B	Relleno escombros modernos	S20I
92	19 A 20	19-20G	Posible basurero	S19
93	14	14F	Relleno canaleta	S19
94	17	17J-K	Base de columna	S19
95	21	21J-K	Base de columna	S19
96	25	25H-I-J	Muro E-O	S19
97	2 A 17	2-17H-M	Relleno	S19
98	21	21K	Basurero	S19
99	37 A 38	37-38K	Basurero	S19
100	37 A 40	37-40H-I-J	Relleno	S19
101	34 A 37	34-37H-I-J	Relleno	S19
102	29 A 32	29-32H-I-J	Relleno	S19
103	25 A 28	25-28H-I-J	Relleno	S19
104	22 A 24	22-24H-I-J	Relleno	S19
105	42 A 43	42-43H-I-J	Relleno entre desagües pluviales	S19
106	20	20M	Muro de piedra bola mezclado con ladrillos	s18
107	22 A 26	22-26H	Caño de hierro	S20I
108	17	17H	Cisterna	S19
109	29	29K	Posible cisterna	S19
			Muro E-O en 32 H-I-J con el detalle que en H tiene un	
110	32	32H-I-J	corte abovedado v revoque	S20I
111	34	34H	Bóveda de una cisterna por debajo de canaleta UE41	S19
112	35	35H-I-J	Muro E-O C.35 H-I-J con piedra bola	s18

113	41	41H-I-J	Muro E-O en C.41 H-I-J con base de piedra bola y parte superior de ladrillo	s18
114	43	43K	Piso de tierra y algunos ladrillos ubicados al costado de canaleta UE 41	S19
115	43	43A-B-C	Viga de madera	s18
116	46	46E	Resumidero o pileta de patio con tres conexiones de caño de hierro	S19
117	42 A 43	42-43A-B-C	Vigas de madera E-O apoyados sobre muro UE 74	s18
118	43	43F-G-H-I	Relleno tierra negra	S19
119	41 A 43	41-42-43I	Ladrillo muro N-S	S19
120	44 A 45	44-45I	Muro ladrillo actual N-S	S20I
121	44	44H	Base de columna de cemento apoyada sobre vieja	S20I
122	45 A 46	45-46H	Relleno tierra negra	S19
123	43	43K	Pozo cisterna? Con vigas madera	S19
124	43 A 44	43-44K	Piso baldosa	S19
125	42 A 47	42-47J	Escombros s/piso de baldosa en J/42 a 47	S20I
126	45 A 46	45-46K	Piso de ladrillo	S19
127	45 A 47	45-47K	Piso de baldosa	S19
128	50	50I-H	Piso de baldosa	S19
129	50	50I-H	Escombros rojo	S19
130	48 A 50	48-50J-K	Piso de baldosa	S19
131	51	51F-G-H-I-J	Muro. Equivale a UE76	S19
132	52 A 53	52-53H-I-J	Piso de baldosa	S19
133	53 A 54	53-54I	Piso de ladrillo	S19
134	53	53H	Piso de ladrillo	S19
135			Basurero	S19
136			Escombros construcción	S20I
137	35	35A	Cámara séptica	S19
138	36	36A	Canaleta	S19
139	46 A 47	46-47I	Dispersión de piedra bola	s18
140	45 A 47	45-47I	Pared 3 hiladas que empezó 20 cm de ancho y terminaron en 5 cm en la tercer hilada	S20I
141	46 A 47	46-47J	Hilada de ladrillos sobre piso	S19
142	38	38B-C-D	Relleno trinchera muro-cuadrícula 38	S19
143	32	32A	Relleno 32-A continuación muro	S19
144	35	35A	Relleno para pasar caño a bóveda C- 35 E	S20I
145	43	43H	Taco madera 45 H	S19
146	52	52F	Pozo sondeo-tierra negra	S19

147	52 A 54	52-54C	Pozo sondeo-tierra negra c/escombro	S19
148	49	49C	Pozo basura moderno (decada de 1970 en adelante)	FINAL
149	51	51C	Pozo basura moderno (decada de 1970 en adelante)	FINAL

## PARCELA 9

Contiene 32 unidades estratigráficas.

UE	FRANJA	CUADRICUL	DESCRIPCION
1	E	TRINCHERA	Piso inicial ya removido. El contrapiso se denomina UE1.
			Muro de ladrillo de 30 cm. ancho en la cuadrícula 6 C-D-E. Ladrillos
			Pozo para preparado de cal que al ser excavado rompió un piso
4	5 A 7	5-6-7E-F-G	Piso de ladrillo de 25x25 cm.
			Muro de 30 cm de ancho revocado del lado interno que tiene piso
5		1-2-3H	
6		1-2-3H	Muro de 30 cm revocado del lado interno que tiene piso (UE7)
7		1-2-3H	Piso de cerámica con 20x20 cm.
8	1 A 3	1-2-3F-G-H	Contrapiso con cal y arena floja. Cortado por canaleta UE11
9	1 A 4	1-2-3-4F-G	Piso de ladrillo de 30x15 cm.
10	1 A 4	1-2-3-4F-G	Piso de ladrillo de 18x18 cm.
11	1 A 4	1-2-3-4F-G	Canaleta de ladrillo (cubierta)
			Pozo de basura en el que había escombro-hueso-vidrio y plástico
12	2	2E	Canaleta orientada E-O que se encuentra en cuad 4-G. Se encuentra
13	4	4G	
14	8 A 13		limpieza superficial de cuadrículas 8 y 13
15			Es UE 12
16	7 A 8	7-8H	Concentración de piedra bola, puede ser continuación de muro
		PARED	
17		CUAD	Muro adobe en muy mal estado de conservación
18	18 A 21	18-19-20-21	Pozo de cal numero 2
19	18 A 21	18-19-20-21	Piso de ladrillo N-S de ladrillo de 30x13 cm.
20	18 A 21	18-19-20-21	Contrapiso de cemento sobre piso de ladrillo
21	18 A 21	18-19-20-21	Contrapiso de cal apisonada.
22	8 A 10	8-9-10 E-F	Sedimento negro

23	8 A 10	8-9-10 E-F	Escombros, cal
24	11 A 13	11, 12,13 G,	Pozo con ceniza y restos metálicos de algún artefacto
25	11 A 13	11, 12,13 G,	Pared ladrillo
26	11 A 13	11, 12,13 G,	Escombros
27	11 A 13	11, 12,13 G,	Piso ladrillo
28	11 A 13	11, 12,13 G,	Contrapiso
29	1 A 3	1-2-3I-J-K-L	Sondeo con poco material arqueológico dentro de habitación
30	3 A 5	3-4-5B-C-D	muro E-O
31	3 A 5	3-4-5B-C-D	grasera de hierro con la tapa partida
32	3 A 5	3-4-5B-C-D	piso de baldosas encastradas

## PARCELA 11

Se interpretaron 51 unidades estratigráficas para este sector.

UE	FRANJA	CUADRICULA	DESCRIPCION
1	11 A 20		Sótano de 5mts de ancho de al menos 12 metros de largo
2			Sótano marcado por un espacio de escalera
3			Muro de 30 cm.
4			Dintel de hierro con tejas rotas
5	11		Columna con baño de mármol
6			Piso de loza de ladrillos
7			Pared revocada con cemento
8			Pared de ladrillo con piedra bola
9	11		Muro de 60cm revocado con cal
10	15	15E	Pared de 30 cm. en el lado este
11	15	15E	Ensanchamiento (posibles columnas)
12	9		Tres columnas antiguas
13	12 A 15		3 columnas de 30cm de ancho
14	12 A 14		2 caños desagüe tapia actual
15			Tapia actual
16			Sondeo al costado de muro UE9
17			Relleno
18			Piso de ladrillo
19			piso inferior de ladrillos

20			Piso de baldosas
----	--	--	------------------

21			Muro
22			Caño de plástico con su canaleta
23			Canaleta
24			Sondeo en torno a muro (UE9)
25	14		Viga de hierro
26			Sondeo sobre pared
27			Calicanto ?
28			Viga de hierro
29			Marcas de escalera
30			Puerta
31			Bloque de mármol
32			Resto de cortina de metal
33			Puerta
34			Moldura pared
35			Puerta
36			Muro
37			Puerta
38			Muro
39			Caño de hierro
40			Muro con ladrillos de 30cm
41	10	10J	canaleta
42			Pozo cuadrado de 15x15
43			Caño de gres
44			Muro ladrillo
45			Escalera
46			Piso de baldosas rojas 20x20cm
47			Muros de ladrillos de 28x13cm
48			Piso
49			Muros de ladrillos de 28x13cm
50			Piso de ladrillos cubiertos por un piso de cemento
51			Pileta de patio

## PARCELA 12

Definida por 25 unidades estratigráficas.



UE	FRANJAS	CUADRICUL	DESCRIPCION
1			Cámara séptica
2			Caños blancos
3			Piso ladrillo 18x13
4			Piso granito 20x20
5			Muro E-O 42x15x14
6			Baldosa granito 30x30
7			Tierra relleno escombros
8			Relleno sobre piso
9			Muro E-O
10			Canaleta fibra óptica
11			Sótano
12			Calicanto muro N-S
13			Pozo
14			Pozo caño 25x25
15			Muro N-S
16			Piso blanco/azul
17			Muro N-S
18			Piso ladrillo
19			Basurero
20			Muro asociado a UE19 (ladrillo piedra bola)
21			Piso ladrillo asociado a UE20
22			Muro piedra bola
23			Relleno alrededor
24			Caño cemento
25			Cámara séptica

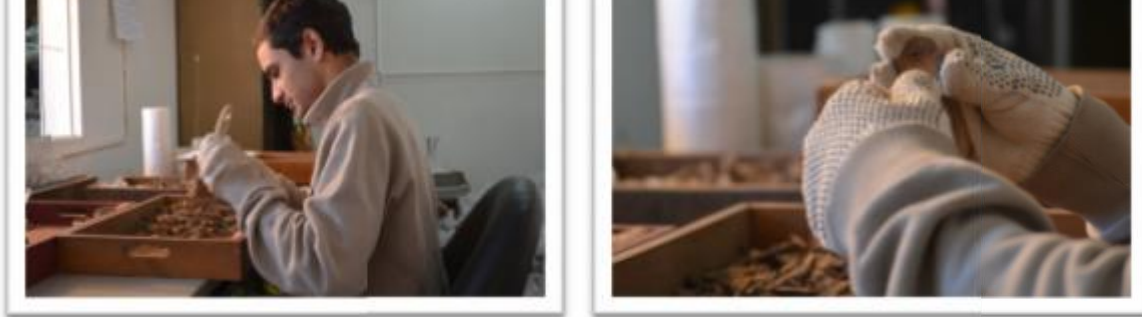
## **LOTES DE MATERIAL ARQUEOLOGICO**

El material arqueológico recuperado fue sometido a un proceso de limpieza mecánica y conservación preventiva según las normas utilizadas en la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología –IDACOR (Izeta 2010, 2011, 2012, 2013).

En total se recuperaron 450 lotes de material que se subdividirán según el tipo de material (vidrio, hueso, cerámica, etc.) Esto se encuentra en proceso y será informado más adelante.

Parcel	Cantidad de lotes
Parcela 2	137
Parcela 3	196
Parcela 9	34
Parcela 11	14
Parcela 12	38
Parcela 18	19
Parcela 12/18	7
Parcela 9/11	1
En proceso de asignación	4
TOTAL DE BOLSAS	450

**Figura 11:** *Proceso de conservación del material arqueológico recuperado.*



### **PLAN DE MANEJO (RECOMENDACIONES)**

En base a lo informado y en vista que no hay estructuras con valor patrimonial en condiciones de conservar se sugiere proseguir con las excavaciones necesarias para proyectada en llegar a la cot la construcción de la Sede Administrativa del Banco de la Provincia de Córdoba.

Cabe aclarar que aún resta el monitoreo de esta acción quedando sujeto a esta tarea la definición de un futuro plan de manejo de cualquier estructura que aparezca en las nuevas excavaciones.

El material arqueológico recuperado se encuentra en proceso de conservación. Mientras dure el proceso el IDACOR tendrá la guarda del mismo depositándolo en el edificio de la ex Morgue del Hospital San Roque (Agencia Córdoba Cultura).

## **PLAN DE MITIGACIÓN**

No se sugiere en base a la naturaleza de las estructuras y cultura material recuperada.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ASPELL, M. & C. PAGE (Comp.). 2000. La Biblioteca jesuítica de la Universidad Nacional de Córdoba. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

BARBIERI, S. 2003. Empresas sacras jesuíticas de Córdoba. Publicaciones Centro Fundación. Córdoba.

BONOFILIO, M. 2003. Estudio Integral de la Ranchería de la Estancia Jesuítica de Santa Catalina, Córdoba. Actas del Primer Congreso Nacional de Arqueología Histórica, Mendoza, Argentina.

BONOFIGLIO, M. 2005. La Ranchería de la Estancia de Nuestra Señora de Alta Gracia, IV Jornadas de Historia de los pueblos de Paravachasca, Calamuchita y Xanaes. Museo Nacional de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers. Córdoba.

FABRA, M. 1999. La Arqueología de Rescate, Una forma de revalorizar el pasado. Estafeta 32, Revista de Producción y Debate 1: 84.

FABRA, M. 2009. Sitio Independencia 245 (Barrio Centro, ciudad de Córdoba). Informe Técnico de Impacto Arqueológico. Universidad Nacional de Córdoba.

FABRA, M., A. URIBE, S. OCHOA, G. VARGAS, C. GONZÁLEZ, S. SALEGA, R. BARGAS & S. BURGOS. 2005. Presentación del Equipo de Arqueología de Rescate del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba. IX Congreso Nacional y II Congreso Latinoamericano de Estudiantes de Arqueología. Córdoba. Argentina.

FABRA, M. I. ROURA GALTES & M. ZABALA. 2007. Reconocer, recuperar, proteger, valorar: prácticas de arqueología pública en Córdoba. Pacarina, Revista de Arqueología y Etnografía Americana, (Número especial, T. I): 329-333

GOÑI, R. & A. ZARANKIN 1995 ¿Arqueología Histórica o Arqueología de Tiempos Históricos? Arqueología 5: 175-178. GUILLERMO, S. 2000, El descarte de Basura en el Barrio de La Boca. Cap. 4. En: BIANCHI VILLELLI, M.; M. CARDILLO; L.

GAMMARNIK; S. GUILLERMO; M. MORALES & H. PARADELA. Diagnóstico del Potencial Arqueológico del área La Boca -

Barracas. Informe interno. Pasantía Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y Comisión para la Preservación del Patrimonio

Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Izeta, A.D. 2010. Informe Proyecto de Informatización de la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología (FFyH, UNC). Diciembre de 2010. Museo de Antropología, Córdoba.

Izeta, A.D. 2011. Informe Proyecto de Informatización de la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología (FFyH, UNC). Diciembre de 2011. Museo de Antropología, Córdoba.

Izeta, A.D. 2012. Informe Proyecto de Informatización de la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología (FFyH, UNC). Diciembre de 2012. Museo de Antropología, Córdoba.

Izeta, A.D. 2013. Informe Proyecto de Informatización de la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología (FFyH, UNC). Diciembre de 2013. Museo de Antropología, Córdoba.

Izeta, A.D., G. Srur y T. Costa. 2012. Zooarqueología de un contexto histórico en la ciudad de Córdoba, Argentina. El caso del Centro Cultural de la UNC (Obispo Trejo esquina Duarte Quirós). Vestigios-Revista Latinoamericana de Arqueología Histórica.

OLMO, D.& M. SALADO PUERTO. 2008. Una fosa común en el interior de Argentina: el Cementerio de San Vicente. Revista del Museo de Antropología 1: 3-12.

RAMOS, M. 2000. Algo más que la arqueología de sitios históricos. Una opinión. Anuario de la Universidad Internacional

SEK 5:  
61-75.

SCHÁVELZON, D. 1987. Tipología de recipientes de gres cerámico para la arqueología histórica de Buenos Aires. Arqueología Urbana. Publicación N° 4,

Programa de Arqueología Urbana. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Universidad de Buenos Aires.

SCHÁVELZON, D. 1992 La Arqueología urbana en la Argentina. Los fundamentos de las Ciencias del Hombre N° 39. Centro Editor de América Latina.

SCHÁVELZON, D. 1999. Arqueología de Buenos Aires. Editorial Emecé, Buenos Aires, Argentina.

SENATORE, X. & A. ZARANKIN. 1996. Perspectivas metodológicas en Arqueología Histórica. Reflexiones sobre la utilización de la evidencia documental. Páginas sobre Hispanoamérica Colonial, Sociedad y Cultura (3): 113-122.

WEISSEL, M. 2008. Arqueología de La Boca del Riachuelo. Puerto Urbano de Buenos Aires. Fundación Félix de Azara. Vázquez Mazzini Ed.

WEISSEL, M. & S. DI LORENZO 1997. Arqueología pública en la plaza R. Art. Informe inédito, Buenos Aires.

ZARANKIN, A., X. SENATORE, S. GUILLERMO, L. CASANUEVA, L. FUNES & M. TANCREDO. 1996 -1998. Arqueología de la Ciudad de Buenos Aires. Informe de los trabajos realizados en la Casa Mínima, Barrio de San Telmo. Palimpsesto. Revista de Arqueología 5: 189-201.

Archivo Histórico Municipal  
Fotografías

MACHADO, J. 1889. Catastro de la ciudad de Córdoba, Archivo Histórico Municipal, Córdoba.



Museo virtual de Arquitectura <http://200.16.25.5/areas/institucional/museov/index.php>

ACTIS DANNA, R., E. ROSETTO, E. ROJAS y J. TEDESCO. 2012. Elaboración de la carta digital de riesgo arqueológico de la ciudad de Córdoba con el empleo de los Sistemas de Información Geográfica. En: El uso de SIG en la Arqueología Sudamericana, María José FIGUERERO TORRES y A. D. IZETA (eds), B.A.R. International Series, SAMR 19 (Izeta ed), Archaeopress, Oxford, UK:

FABRA, M. 2009. *Sitio Independencia 245 (Barrio Centro, ciudad de Córdoba)*. Informe Técnico de Impacto Arqueológico. Universidad Nacional de Córdoba.

IZETA, A.D., G. SRUR y T. COSTA. 2012. Zooarqueología de un contexto histórico en la ciudad de Córdoba, Argentina. El caso del Centro Cultural de la UNC (Obispo Trejo esquina Duarte Quirós). *Vestigios-Revista Latinoamericana de Arqueología Histórica*, UFMG, Minas Gerais, Brasil.

IZETA, A.D., M. G. SRUR y T. COSTA. 2012. Zooarqueología de un contexto histórico en la ciudad de Córdoba, Argentina. El caso del Centro Cultural de la UNC (Obispo Trejo esquina Duarte Quirós). *Vestigios-Revista de Arqueología Histórica Latinoamericana*. Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil.

KRONFUSS, J. 1920. *La arquitectura colonial en Argentina*. Córdoba: A. Biffignandi.

LINDSKOUG. H. B., F. PAZZARELLI, A. LAGUENS, A. D. IZETA y J. HIERLING. 2009. La universidad bajo el piso. Dinámica urbana y superposiciones en un edificio universitario (Centro de la ciudad de Córdoba). IV Congreso Nacional de Arqueología Histórica, Luján, Argentina.

LINDSKOUG, H. B., F. PAZZARELLI, A. LAGUENS, A. D. IZETA, J. B. HIERLING.

2011. Vestigios de la despensa jesuita. Rastreado las instalaciones jesuíticas de la primera Universidad de Córdoba. En: *Temas y problemas de la Arqueología Histórica* Tomo II. Editado por Mariano Ramos; Alicia Tapia; Fabián Bognanni; Mabel Fernández; Verónica Helfer; Carlos Landa; Matilde Lanza; Emanuel Montanari; Eugenia Néspolo y Virginia Pineau. Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (PROARHEP). Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Luján.

LUQUE COLOMBRES, C. 1980. *Orígenes históricos de la propiedad urbana de Córdoba*. Dirección General de Publicaciones, Córdoba.

PAGE, C. 2004. Los ejidos como espacio comunal de la ciudad de Córdoba del Tucumán. *Revista de Indias*, 64(232): 635-650 doi: 10.3989/revindias.2004.i232.428

PAGE, C. 2008. *El espacio público en las ciudades hispanoamericanas. El caso de Córdoba (Argentina) siglos XVI a XVIII*. Junta Provincial de Historia de Córdoba y Sociedad Chilena de Historia y Geografía, [http://www.carlospage.com.ar/?page\\_id=9](http://www.carlospage.com.ar/?page_id=9)

TRECO, A. 2008. *Arquitectura de Córdoba: 1573-2008*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba

URIBE, A. 2011. *Sitio "Playa de Estacionamiento calle Independencia N° 169". B° Centro Ciudad de Córdoba*. Informe Técnico de Impacto Arqueológico. Córdoba, Argentina.

URIBE, A. M. 2005. *Arqueología Histórica y Patrimonio. Sitio Puesto Jesuítico y Molino de Torres –Villa Warcalde, Córdoba*. Tesis de licenciatura no publicada, Escuela de Historia, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.

## Capítulo 12: IDACOR

En este capítulo anexamos la Memoria correspondiente al año 2014 del NSTITUTO DE ANTROPOLOGIA DE CORDOBA, cuyo Director es el Dr. Andrés Gustavo Laguens.

La estructura es la requerida por el CONICET para las memorias de las Unidades Ejecutoras de doble dependencia.

Los resultados sintetizados del IDACOR para el año 2014 se transcriben en el siguiente cuadro:

<b>Rubro</b>	<b>Cantidad</b>
Investigadores CONICET	23
Becarios CONICET	17
Personal de Apoyo CONICET	5
Contratados CONICET	1
Investigadores NO CONICET	2
Artículos publicados	38
Partes de libros	27
Libros	7
Trabajos en eventos CyT publicados	40
Trabajos en eventos CyT no publicados	41
Otras producciones CyT	7
Servicios Científico Tecnológicos	6
Informes Técnicos	5
Formación de recursos humanos Dirección de becarios 36 Dirección de tesis 110 Dirección de investigadores 25 Dirección de pasantes 56 Dirección de personal de apoyo 4	231
Actividades de Divulgación	49
Extensión	4
Servicios Sociales y/o Comunitarios	2
Financiamiento científico tecnológico	130
Fondos de funcionamiento	\$49.000
Ingresos para Proyectos	\$514.437
Otros ingresos	\$1346