

# ACTA DE RESÚMENES

# IV +

# EBTE

IDACOR  
MUSEO DE  
ANTROPOLOGÍAS



IV ENCUENTRO DE BECARIOS, TESISISTAS, ESTUDIANTES AVANZADOS  
E INTEGRANTES DEL IDACOR Y EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS

8,9 Y 10 de noviembre 2023

Instituto de Antropología de Córdoba, CONICET-UNC.

Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

# ACTAS DEL IV ENCUENTRO DE BECARIOS, TESISISTAS, ESTUDIANTES AVANZADOS E INTEGRANTES DEL IDACOR Y EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS

Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editores. Esta obra está bajo una Licencia de Creative Commons.



Actas del IV ENCUENTRO DE BECARIOS, TESISISTAS, ESTUDIANTES AVANZADOS E INTEGRANTES DEL IDACOR Y EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS © 2023 by Florencia Agliano, Alfonsina Muñoz Paganoni, María Florencia Arias, Iara Ludueña, María Paula Wehmüller, Cecilia Argañaraz, Pilar Escudero, Macarena Traktman, Carolina Figueroa, Constanza López y Agustín Villarreal is licensed under CC BY-NC-SA 4.0. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Antropología; Antropología Social; Antropología Biológica; Arqueología; Etnografía; Patrimonio.

**TÍTULO:** Actas del IV Encuentro de Becarios, Tesistas, Estudiantes Avanzados e Integrantes del IDACOR y Museo de Antropologías; compilado por Agliano, F., Muñoz Paganoni, A., Arias, M.F., Ludueña, I., Wehmüller, M.P., Argañaraz, C., Escudero, P., Traktman, M., Figueroa, C., López, C., Villarreal, A; editado por Agliano, F., Muñoz Paganoni, A., Bacchini, F y Arias, F J. 1ra ed. - Córdoba, noviembre 2023.

Libro digital, PDF. Córdoba, Argentina.



## AUTORIDADES IDACOR

Director – Andrés Izeta  
Vicedirector – Darío Demarchi

## AUTORIDADES FFYH

Decana – Flavia Dezzutto  
Vicedecano – Sebastián Muñoz

## AUTORIDADES MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS

Directora – Fabiola Heredia

## COMISIÓN ORGANIZADORA

Agustín Villarreal  
Alfonsina Muñoz Paganoni  
Carolina Figueroa  
Cecilia Argañaraz  
Constanza López  
Florencia Agliano  
Iara Ludueña  
Macarena Traktman  
María Florencia Arias  
María Paula Weihmüller  
Pilar Escudero

## AVALES INSTITUCIONALES

Aval del Honorable Consejo Directivo de la Facultad de  
Filosofía y Humanidades  
Aval del Consejo Directivo del Instituto de  
Antropología de Córdoba.

## AGRADECIMIENTOS

La organización de este evento fue posible gracias al  
apoyo del Instituto de Antropología de Córdoba  
(CONICET) y del Museo de Antropologías (FFyH - UNC).

# ÍNDICE



MULTITRACK DISCIPLINAR: ARCHIVOLOGÍA + ANTROPOLOGÍA, DE LA ETNOGRAFÍA AL PATRIMONIO - Camila Aimar y Diego Martín Carro. 6

CAMPAÑA ACTUALÍSTICA EN EL VALLE DE EL BOLSÓN, CATAMARCA: ABORDAJE MULTIDISCIPLINARIO Y RELEVANCIA PALEOECOLÓGICA - Florencia Agliano, Daiana Geraldine Coll, Ana Carolina Moreano, Camila Neveu Collado y Matias Lepori. 7

EVOLUCIÓN Y RESULTADOS DEL FORMULARIO DE ASOCIACIÓN CREADOS PARA LA BIBLIOTECA DR ANÍBAL SANGUINETTI DE LA FACULTAD DE CIENCIAS QUÍMICAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA - Marilina Fernanda Altamirano. 9

PRIMERAS APROXIMACIONES DE UNA CAMPAÑA ARQUEOLÓGICA INTERCULTURAL E INTERDISCIPLINAR EN EL SITIO LOS VISCOS (EL BOLSÓN, CATAMARCA) EN FEBRERO DEL AÑO 2023 - María Florencia Arias, Florencia Agliano, María Laura Taddei Salinas, Camila Neveu Collado, Laura Vega y Diana Coll. 10

SIGAMOS CON EL LIBRO. EXPERIENCIAS DE UN GRUPO DE LECTURA EN EL MUSEO - Maia Azcurra, Jose García Tácite, Carolina Lemme, Armando Mudrik. Fiama Villa, Cecilia Argañaráz y Mariano Bussi. 12

POTENCIALES USOS DEL AGUA EN EL VALLE DE AMBATO: REPENSANDO LAS TECNOLOGÍAS HÍDRICAS (SIGLOS VI AL XI D.C) - Paz Bevan, Sofía Llanos y Facundo Ramayo. 13

MEMORIAS Y MATERIALIZACIONES. MARCAS DE MEMORIA EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA - María Braccacini Acevedo, Melisa Rodriguez Oviedo y Gaspar Laguens. 15

ALGUNAS LECCIONES AFRICANAS PARA ABORDAR COLECTIVOS CATÓLICOS LAICOS EN EL NOROESTE ARGENTINO - Mariano Bussi. 17

DE LA RESERVA PATRIMONIAL A LAS ESCUELAS. UNA PROPUESTA EDUCATIVA SOBRE CONSERVACIÓN PREVENTIVA - Bernarda Conte, Noelia Bonelli, Isabel Prado, Gabriela Srur, y Eduardo Pautassi. 18

APUNTES SOBRE EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MARCO DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN ANTROPOLÓGICA ORIENTADOS AL ÁMBITO PÚBLICO - Constanza López y Macarena Díaz Martín. 19

ABRIENDO PUERTAS: RECIENTES AVANCES EN LAS PROSPECCIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA PUERTA, VALLE DE AMBATO, CATAMARCA - María Dolores D'Errico Croce, Pilar Escudero, Mauro Ezequiel Fernández, Hernán Pablo Gaido, Iara Ludueña, Antonia Marcuzzi, Andrea Nivia Jeimmy, María Clara Quintero Bonnin y Pilar Agustina Romero. 21



PRÁCTICAS DE CONSUMO DE ALIMENTOS EN SOCIEDADES AGUADA DEL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA (SIGLOS VI-XI D.C.): UNA APROXIMACIÓN DESDE LOS MICRORRESTOS VEGETALES - Pilar Escudero. 22

EL CRISTIANISMO WICHÍ. "DEJARSE INSTRUIR" A PARTIR DE LAS FOTOGRAFÍAS - Carolina Figueroa León. 24

ETNOGRAFÍA Y FOTOGRAFÍA. PREGUNTAS DESDE UN TRABAJO EXPERIMENTAL - Paloma Laguens y Victoria Reusa. 25

ZOOARQUEOLOGÍA, PALEOECOLOGÍA Y OCUPACIONES HUMANAS. APORTES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE AMBIENTES PRETÉRITOS Y ACTUALES - Julián Mignino. 26

COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS EN EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS - Irina Morán, Florencia Bacchini y Eliana Piemonte. 27

"CÓRDOBA: TIERRA QUE BAILA Y SUENA": REFLEXIONES EN TORNO A LA ORGANIZACIÓN DE UN ENCUENTRO SOBRE PATRIMONIO FOLKLÓRICO - Soledad Ochoa, Silvia Burgos, Camila Aimar, Iara Angaroni y Agustín Ramírez. 29

ENTRE TIERRA, ESTECAS Y RESTOS ÓSEOS HUMANOS: SOBRE EL TRABAJO BIOARQUEOLÓGICO DE LABORATORIO DESDE LAS EXPERIENCIAS DE AYUDANTES ALUMNES Y ADSCRIPTES DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS - Melina Alejandra Raventos, Jael Voisard, Gastón Godoy y María Cristina Miranda. 30

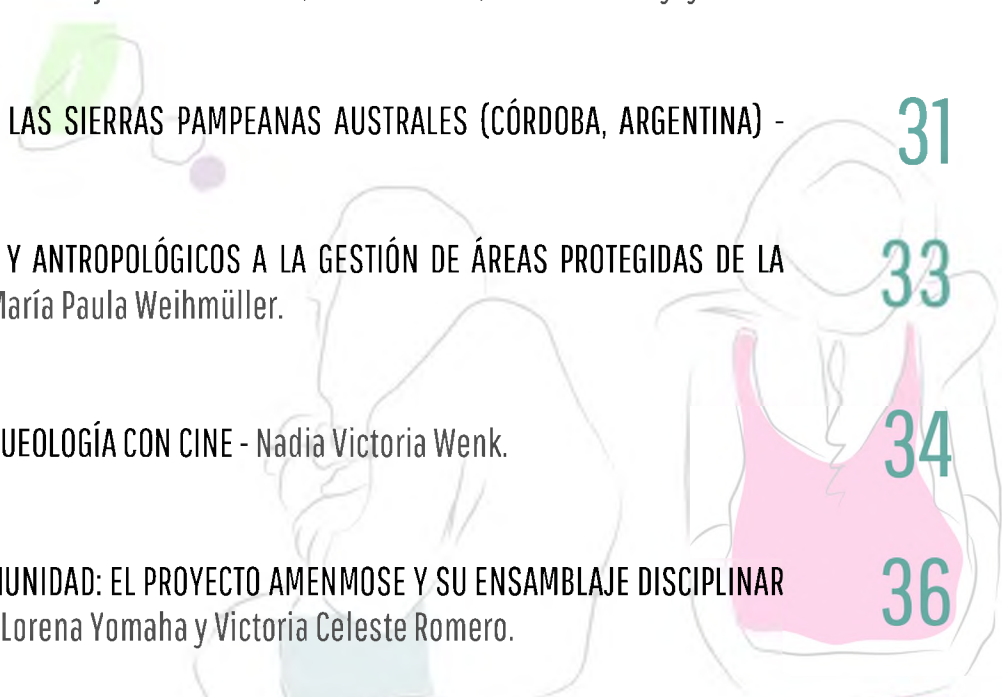
PERSONAS Y PLANTAS EN LAS SIERRAS PAMPEANAS AUSTRALES (CÓRDOBA, ARGENTINA) - Catalina Romanutti. 31

APORTES ARQUEOLÓGICOS Y ANTROPOLÓGICOS A LA GESTIÓN DE ÁREAS PROTEGIDAS DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA - María Paula Weihmüller. 33

ENSEÑAR Y APRENDER ARQUEOLOGÍA CON CINE - Nadia Victoria Wenk. 34

LA EGIPTOLOGÍA EN LA COMUNIDAD: EL PROYECTO AMENMOSE Y SU ENSAMBLAJE DISCIPLINAR E INSTITUCIONAL - Silvana Lorena Yomaha y Victoria Celeste Romero. 36

DIMENSIÓN LINGÜÍSTICA Y ACCIÓN SOCIAL ENTRE SUNITAS DE ORIGEN ÁRABE DE CÓRDOBA Y SUFISTAS CONVERSOS DE LA TARIQA NAQSHBANDI - Julia Jáuregui. 37



# MULTITRACK DISCIPLINAR: ARCHIVOLOGÍA + ANTROPOLOGÍA, DE LA ETNOGRAFÍA AL PATRIMONIO

CAMILA AIMAR<sup>1</sup> Y DIEGO MARTÍN CARRO<sup>1</sup>

1. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA (IDACOR, CONICET-UNC), MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFYH - UNC).

[camila.aimar@ffyh.unc.edu.ar](mailto:camila.aimar@ffyh.unc.edu.ar), [diego.carro@ffyh.unc.edu.ar](mailto:diego.carro@ffyh.unc.edu.ar)

Proponemos compartir las actividades realizadas en el marco del trabajo con fondos documentales del Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR-CONICET) y del Museo de Antropologías, FFyH, UNC (MdA). El ensamble entre disciplinas como la archivología y la antropología supone desafíos y la (re)invención constante en los modos de abordar los documentos, las personas que los produjeron, las personas que los custodian, describen y difunden, y también las personas que los consultan.

Presentaremos brevemente el marco institucional en el cual se desarrollan las actividades y la legislación vigente respecto al derecho de acceso a la información y la protección de datos personales, para continuar con la presentación de algunos casos de trabajo: fondo documental Ludmila Da Silva Catela, fondo documental “Laguna Blanca: análisis de una comunidad aislada”, fondo documental Andrés Laguens y fondo documental “Archivo de la Escuela de Carahuasi, Depto Rinconada, Jujuy, Argentina”.

Utilizaremos los casos para explicitar la gestión de los acervos con lxs investigadores e investigadoras, los procesos de trabajo archivístico; identificación, clasificación por series y descripción normalizada, la descripción de soportes, los diferentes tipos de registros (orales y visuales) y la interpretación de los procesos técnicos y metodológicos vinculados al trabajo de campo antropológico.

El objetivo principal de la presentación será discutir y reflexionar sobre dos aspectos que emergen del trabajo con este tipo de archivos: 1) cómo se crean los archivos de investigación; posibilidades, límites y desafíos desde la técnica archivística tradicional y 2) implicancias de volver públicas las “cocinas de investigación”; posibles limitaciones y discusión en torno a lxs investigadorxs, sus posibilidades,



interlocutorxs en el campo y la difusión en acceso abierto de los fondos documentales de investigación.

---

## CAMPAÑA ACTUALÍSTICA EN EL VALLE DE EL BOLSÓN, CATAMARCA: ABORDAJE MULTIDISCIPLINARIO Y RELEVANCIA PALEOECOLÓGICA

FLORENCIA AGLIANO<sup>1</sup>, DAIANA GERALDINE COLL<sup>1,2</sup>, ANA CAROLINA MOREANO<sup>1</sup>, CAMILA NEVEU COLLADO<sup>1,3</sup> Y MATIAS LEPORI<sup>4</sup>

1. LABORATORIO DE ZOOARQUEOLOGÍA Y TAFONOMÍA DE ZONAS ÁRIDAS (LAZTA), IDACOR / MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS, CONICET-UNC.

2. GRUPO DE ESTUDIOS EN ARQUEOMETRÍA, FACULTAD DE INGENIERIA, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

3. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

4. INSTITUTO DE DATACIÓN Y ARQUEOMETRÍA (CONICET - UNT - UNJU).

[fagliano@mi.unc.edu.ar](mailto:fagliano@mi.unc.edu.ar), [daiacoll2@gmail.com](mailto:daiacoll2@gmail.com), [carolinamoreano@yahoo.com](mailto:carolinamoreano@yahoo.com), [camineveuc@gmail.com](mailto:camineveuc@gmail.com), [mlepori@indya.unju.edu.ar](mailto:mlepori@indya.unju.edu.ar)

En febrero de 2023 se realizó una campaña actualística en el valle de El Bolsón, Catamarca. El objetivo principal fue la recolección de heces de mamíferos, incluyendo cabras, ovejas, llamas, mustélidos, zorros y pumas, además de egagrópilas de lechuza de campanario y plantas vasculares. Se diseñó un muestreo estratégico que abarcó las regiones fitogeográficas más representativas del área, Monte y Prepuna, siguiendo protocolos de recolección previamente establecidos para cada tipo de muestra y registrando los datos a través del programa KoboCollect v20224.4.

En total, se recolectaron 59 muestras de heces de herbívoros en 21 locus, mayormente en corrales y aleros, y 47 muestras de heces de carnívoros en 15 locus, principalmente en aleros y bases de árboles. Además, se recuperaron aproximadamente 200 egagrópilas completas y semidisgregadas junto con restos óseos de microvertebrados en el sitio arqueológico Cueva de Las Máscaras. Las muestras se almacenaron en el Laboratorio Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA, IDACOR, CONICET-UNC), como colección de referencia actual para la interpretación de

futuros análisis multiproxy en paleoheces y egagrópilas fósiles del sitio arqueológico Los Viscos. Análisis palinológicos preliminares en heces de herbívoros revelaron una alta abundancia de polen de Poaceae y Asteraceae en las muestras de llamas, ovejas y cabras, con una mayor diversidad en estas últimas.

Adicionalmente, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con pobladores locales para comprender el manejo de animales domésticos, su valor cultural y económico, así como la percepción de animales silvestres como zorros y pumas y sus efectos sobre la actividad ganadera. Especialmente, se exploró el vínculo actual con los camélidos, y se observó que su cría ha disminuido. A través de informantes clave, se logró contactar a tres familias que recientemente adquirieron llamas, quienes compartieron prácticas tradicionales y desafíos actuales, como la presencia del parásito *Fasciola hepatica* y la escasez de alimento en otoño e invierno.

Además del muestreo de restos escatológicos, se recolectaron, identificaron y herborizaron plantas completas, dando lugar a la creación de dos herbarios gemelos. Integrantes de La Yuyería, un grupo de mujeres que preservan los conocimientos ancestrales sobre plantas del valle, colaboraron en las actividades mencionadas.

Actualmente, uno de los herbarios se encuentra en el Instituto de Geocronología y Geología Isotópica (INGEIS, CONICET-UBA), con el propósito de generar un marco de referencia de la ecología isotópica local, y el otro en el Grupo de Palinología y Bioantropología (IIPROSAM, CONICET-UNC), donde se realizará la identificación taxonómica de los ejemplares y una palinoteca e histoteca representativa del área de estudio.

Este trabajo multidisciplinario proporcionará información valiosa sobre ecología y tafonomía del valle, posibilitando la reconstrucción de la dieta y el comportamiento de diversos taxones en el pasado, conocer la evolución de los ecosistemas y las interacciones entre la comunidad, la fauna y la flora del área a través del tiempo. Asimismo, sienta las bases para futuras investigaciones en la región.



# EVOLUCIÓN Y RESULTADOS DEL FORMULARIO DE ASOCIACIÓN CREADOS PARA LA BIBLIOTECA DR ANÍBAL SANGUINETTI DE LA FACULTAD DE CIENCIAS QUÍMICAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.

MARILINA FERNANDA ALTAMIRANO<sup>1,2</sup>

1. FACULTAD DE CIENCIAS QUÍMICAS - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.

2. RESERVA DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS.

[alta2785@gmail.com](mailto:alta2785@gmail.com)

El formulario de asociación a la biblioteca tuvo sus orígenes en la práctica profesional supervisada presentada en la Escuela de Bibliotecología de la Universidad Nacional de Córdoba, en el mes abril del año 2023. Tesis que evidencio como problema la comunicación. Así mismo estableció entre sus objetivos “generar propuesta de comunicación” y como una de sus actividades crear un formulario de asociación virtual. Asociación virtual por que se solicita el servicio de asociación por correo electrónico y se confirma la recepción luego de procesados los datos de documentación y el formulario. Se creó utilizando la plataforma de google drive, entre los beneficios aumento el numero de asociaciones al área Biblioteca, identificando y delimitando los tipos de socios, manteniendo actualizado el registro de datos personales de socios. Información útil al momento de reclamar el material bibliográfico en préstamo, reconociendo los sujetos que asiduamente concurren a la sala de estudio e identificando quienes no son socios aún. Entonces facilito el trabajo administrativo aportando datos relevantes para futuras estadísticas.

---

# PRIMERAS APROXIMACIONES DE UNA CAMPAÑA ARQUEOLÓGICA INTERCULTURAL E INTERDISCIPLINAR EN EL SITIO LOS VISCOS (EL BOLSÓN, CATAMARCA) EN FEBRERO DEL AÑO 2023

MARÍA FLORENCIA ARIAS<sup>1</sup>, FLORENCIA AGLIANO<sup>1</sup>, MARÍA LAURA TADDEI SALINAS<sup>2</sup>, CAMILA NEVEU COLLADO<sup>1,3</sup>, LAURA VEGA<sup>4</sup> Y DAIANA GERALDINE COLL<sup>1,5</sup>

1. LABORATORIO DE ZOOARQUEOLOGÍA Y TAFONOMÍA DE ZONAS ÁRIDAS (LAZTA), IDACOR / MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS, CONICET.

2. INSTITUTO SUPERIOR DE ESTUDIOS SOCIALES, CONICET / UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN - FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES E INSTITUTO MIGUEL LILLO (UNT).

3. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

4. FACULTAD DE CS. NATURALES E INSTITUTO MIGUEL LILLO, UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN.

5. GRUPO DE ESTUDIOS EN ARQUEOMETRÍA, FACULTAD DE INGENIERIA, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

[fmflorenciarias95@gmail.com](mailto:fmflorenciarias95@gmail.com), [fagliano@mi.unc.edu.ar](mailto:fagliano@mi.unc.edu.ar), [laurataddei@csnat.unt.edu.ar](mailto:laurataddei@csnat.unt.edu.ar), [camineveuc@gmail.com](mailto:camineveuc@gmail.com), [lauracvega93@gmail.com](mailto:lauracvega93@gmail.com), [daiacoll2@gmail.com](mailto:daiacoll2@gmail.com)

El sitio arqueológico multicomponente Los Viscos está emplazado a 2465 msnm en El Bolsón (Catamarca), un valle alto del oeste catamarqueño (2900-3200 msnm). El sitio arqueológico se destaca por ser un alero de grandes dimensiones (750m<sup>2</sup>), con ocupaciones durante los últimos 1200 años, incluyendo los primeros momentos de la ocupación Hispano-Indígena. Presenta una excelente conservación de restos orgánicos, siendo uno de los pocos sitios del valle que nos permite responder preguntas específicas sobre las relaciones que sus pobladores tenían con las plantas y los animales, y sobre el contexto ambiental en el que estas tuvieron lugar.

El sitio ha sido trabajado durante los últimos 25 años, con intervenciones espaciadas en el tiempo, siendo la más reciente en febrero de 2023. En dicha campaña se implementó una metodología de excavación y registro híbridos entre las propuestas de las escuelas inglesa y francesa, que además se abordó de una forma interdisciplinaria e intercultural, convocando a investigadores, becarios y estudiantes de distintas disciplinas e Institutos, y pobladores del valle. El trabajo se enfocó en continuar la excavación de la Estructura 1 (E1), iniciada en 2017, y en abrir dos nuevos sectores al este y oeste de la Estructura 6 (E6).

Luego de remover la cobertura de la última excavación (2018), se descubrió un episodio de ocupación Hispano-Indígena al sur de la estructura, compuesto por dos colchones de paja con trigo, con un fogón en el centro y un posible espacio de descarte detrás. Debajo se encontraron depósitos de posible origen eólico con fogones someros y abundante material arqueológico.

En la E6, delimitada por un muro, se excavaron cuatro cuadrículas, a modo de sondeo, que resultó en una secuencia sedimentaria que permitirá abordar los procesos de formación del sitio. Aunque la impronta arqueológica fue mínima, el perfil expuesto fue descrito, mapeado y muestreado para su posterior análisis. Vistos estos resultados y ante una observación más detallada de la E6, se abrió una nueva unidad de excavación, al este del muro de E6, que llamamos Estructura 8: las ocho cuadrículas abiertas evidenciaron una serie de posibles depósitos fluviales en forma de capas laminares casi horizontales de arena fina y limo. Se identificaron materiales posiblemente asociados al periodo Tardío, así como eventos de combustión efímeros y pozos rellenos con hojarasca, posiblemente correspondientes a saqueos, y otros con cinerita.

Este trabajo ha permitido refinar nuestra metodología de excavación híbrida y ha fortalecido nuestros vínculos con la comunidad local. La participación activa de los pobladores ha enriquecido las interpretaciones del registro in situ, consolidando la relevancia de la colaboración interdisciplinaria e intercultural en proyectos arqueológicos.

---

# SIGAMOS CON EL LIBRO. EXPERIENCIAS DE UN GRUPO DE LECTURA EN EL MUSEO

MAIA AZCURRA<sup>1</sup>, JOSE GARCÍA TÁCITE<sup>1</sup>, CAROLINA LEMME<sup>2</sup>, ARMANDO MUDRIK<sup>2</sup>, FIAMA VILLA<sup>2</sup>, CECILIA ARGANARÁZ<sup>2</sup> Y MARIANO BUSSI<sup>2</sup>

1. FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES - UNC.

2. CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS (CONICET)

[marianobussi@gmail.com](mailto:marianobussi@gmail.com)

Esta presentación buscará dar testimonio de nuestra experiencia organizando y sosteniendo un grupo de discusión sobre metodología en los estudios antropológicos de las relaciones humanas con aquello que suele considerarse “naturaleza”. Nuestro grupo se plantea como parte de un esfuerzo por restituir los intereses y las maneras que constituyeron al Núcleo NaturalezaCultura (NNAC) desde 2013 hasta el 2020. Por el momento, nuestra intención es explorar y articular diversos intereses sin corresponder con un equipo de cátedra ni con un equipo de investigación en particular. Nos encontramos semanalmente para expresar, atender y contraponer puntos de vista sobre investigaciones específicas en etnografía, arqueología, antropología histórica y teoría antropológica.

La motivación principal no está en el hecho de leer sino en el acto mismo de la reunión. Nuestra necesidad es académica y es afectiva, tiene que ver con la urgencia de compartir y de intercambiar nuestros proyectos, preocupaciones e incertidumbres con otros. Leer es algo que hacemos individualmente, pero reunirnos implica otra serie de labores y de incentivos. Debemos decidir qué leer, cómo compartir nuestros intereses y dudas, cómo ser lectores amables y autores capaces de poner a disposición nuestros textos y recibir devoluciones. En definitiva, el desafío es construir una comunidad de pares y pensar cómo lo académico se articula con y depende de ciertas formas de socializar.

Aprovecharemos la ocasión para compartirles nuestra agenda anual de lecturas. Creemos que los temas que transitamos y los autores que escogimos exceden en muchos casos la agenda del NNAC y articulan con intereses propios del momento de

nuestra trayectoria como investigadores en formación y con la coyuntura histórica que nos toca. Esta agenda estuvo signada por un fuerte interés metodológico y epistemológico al sostener la pregunta por cómo consideramos las relaciones con elementos “naturales” o “no humanos” en nuestras antropologías. Para nosotros, los beneficios de esta experiencia han sido contundentes: aprendemos a leer y a discutir on la responsabilidad que implica la cercanía entre lector y autor; a criticar nuestros puntos de vista sostenidos previamente; a ordenar y seleccionar materiales y discusiones; a definir inquietudes y preocupaciones.

Aun retomando la experiencia del NNAC, este grupo comenzó como una suerte de funeral reuniéndonos a discutir el libro póstumo de Bruno Latour. Ahí se definieron preguntas que nos siguieron a lo largo del año: por los ambientes y los objetos, por la etnografía y la historia, por las asociaciones y los métodos, por la relación centro/periferia en nuestro pensamiento. Paralelamente, los encuentros constituyeron un marco de experimentación organizacional y de contención, movilizand o afectos y afectaciones en un contexto atravesado por las incertidumbres que despertó esta definición electoral.

---

## POTENCIALES USOS DEL AGUA EN EL VALLE DE AMBATO: REPENSANDO LAS TECNOLOGÍAS HÍDRICAS (SIGLOS VI AL XI D.C)

PAZ BEVAN<sup>1</sup>, SOFÍA LLANOS<sup>1</sup> Y FACUNDO RAMAYO<sup>1</sup>

1. MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS, FFYH, UNC

[sofia.llanos@mi.unc.edu.ar](mailto:sofia.llanos@mi.unc.edu.ar), [facundo.ramayo@mi.unc.edu.ar](mailto:facundo.ramayo@mi.unc.edu.ar), [paz.bevan@mi.unc.edu.ar](mailto:paz.bevan@mi.unc.edu.ar)

El valle de Ambato se ubica en el centro este de la provincia de Catamarca dentro del departamento que lleva el mismo nombre. En este escenario, entre los siglos VI al XI d.C., se desarrolló una nueva forma de vida, denominada Aguada de Ambato. Esta organización social, más compleja que la precedente, se caracterizó por una intensificación en la explotación de los recursos, un incremento de la población, diversificación de los roles sociales, incipiente especialización artesanal, así como marcadas desigualdades sociales y políticas. Dentro de este marco, la organización

de la producción de recursos para la subsistencia, incluyendo las tierras y el agua, pudo haber sido un factor clave para la acumulación y mantenimiento del poder y la acentuación de las diferencias entre las personas (Laguens 2007; Figueroa 2010).

La explotación intensiva de los recursos en Aguada de Ambato puede observarse a través de la cantidad y la variabilidad del registro arqueológico identificado (corrales, terrazas agrícolas y obras hídricas). Estas últimas corresponden a cajas o rectángulos de piedras situados en los afluentes del río Los Puestos, tramos de canales de piedra y represas (Figueroa 2010).

En base a esta información, planteamos como posibilidad la presencia de construcciones hídricas que involucran diversas técnicas constructivas, como también otras materias primas que requieren distinto grado de inversión de mano de obra en su elaboración.

En las campañas arqueológicas llevadas a cabo en la zona, durante los años 2022 y 2023, se pudo identificar (mediante prospecciones y diálogos con pobladores locales) la presencia de un posible canal de tierra edificado probablemente en épocas coloniales o precoloniales. Esta posible estructura hídrica se halla asociada al sitio Uturunku 1, ubicado en cercanías del poblado Los Talas. En este lugar se registraron, mediante recolecciones superficiales y excavaciones estratigráficas, material cerámico, lítico y óseo proveniente de un montículo asociado a la cultura Aguada. Este material, actualmente se encuentra en estudio en el laboratorio Ambato, del Museo de Antropología, FFyH, UNC.

Con el objetivo de indagar sobre la funcionalidad de esta nueva estructura registrada, procedimos a la extracción de muestras de sedimento del mismo. Se realizó un muestreo de tipo vertical (Zucol y Passeggi 2008), el cual consiste en extraer las muestras de un perfil vertical expuesto, sea por accidentes naturales (barrancas, banquinas, etc.) o como en este caso por excavaciones arqueológicas. Posteriormente, estas muestras serán objeto de análisis de microfósiles (fitolitos, diatomeas, polen, etc.), los cuales contribuirán a determinar el rol que este tipo de estructuras cumplió dentro del patrón de asentamiento del valle. En el caso de estar



vinculada para el uso del agua se agregaría un nuevo tipo de construcciones hídricas a las ya identificadas para el valle y la región, lo que obligaría a repensar los planteos vigentes sobre la administración y uso de este recurso.

---

## MEMORIAS Y MATERIALIZACIONES.

### MARCAS DE MEMORIA EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA

MARIA BRACACCINI ACEVEDO<sup>1</sup>, MELISA RODRIGUEZ OVIEDO<sup>1</sup> Y GASPAR LAGUENS<sup>1</sup>

1. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA (IDACOR-CONICET), MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFYH, UNC).

[mari.bracaccini@gmail.com](mailto:mari.bracaccini@gmail.com), [melisa.roviedo@gmail.com](mailto:melisa.roviedo@gmail.com), [gasparlaguens84@gmail.com](mailto:gasparlaguens84@gmail.com)

Pensamos al espacio público y urbano como la arena de prácticas, reclamos, luchas políticas y denuncias donde se superponen, dialogan, discuten memorias que lo vuelven una superficie de significación, constitución de culturas materiales y nuevos patrimonios que permiten relevar estratigrafías culturales y políticas. Proponemos analizar y comprender las estrategias de (re)materialización por las que, a través de prácticas de protesta y denuncia, diversos colectivos e individuos visibilizan sus luchas<sup>2</sup>.

Para estas jornadas tomamos como unidad de análisis la ciudad universitaria (Córdoba) y como materiales de observación registros fotográficos tomados en un trabajo de campo colaborativo. Nos focalizamos en la Plaza de la Memoria, la Verdad y la Justicia de la facultad de Filosofía y Humanidades, ya que condensa en una territorialidad marcas oficiales y no oficiales, y re marcaciones sobre una misma marca. Nos interesa relevar los diferentes estratos de memoria que dialogan y/o se brindan soporte entre sí, de alguna manera, más de una persona y/o grupo encontró en ese lugar un marco material donde expresar y recordar, dónde hacer pública una memoria, un reclamo o una lucha. Generando una densidad de marcas proporcionalmente alta en comparación al resto del territorio relevado. Podemos pensar en cómo una marca primigenia habilita que un mismo espacio marcado pueda ir transformándose en un territorio de lo común, allí donde múltiples memorias y

luchas cohabitan, en diferentes grados, dimensiones materiales y jerarquías, pero en convivencia.

Este relevamiento territorial fue obra de un trabajo de campo colaborativo, donde participamos ocho personas, y multidisciplinar. Habilitó una experiencia de campo diferente a la que, en nuestras investigaciones particulares, quienes conformamos el equipo de investigación enfrentamos. Ello implicó el reparto de tareas, decisiones metodológicas tomadas en conjunto y largos debates sobre una diversidad de formas de registros, tantas como investigadores hubiese. Esto último se evidenció ante todo en dos cuestiones puntuales: por un lado, algunos generaron registros de conversaciones y preguntas que mantuvieron con personas; y por otro lado, el foco puesto en las imágenes varió, si bien teníamos objetivos en común, hubo discrepancias teniendo en cuenta qué era lo que los materiales, la topografía del terreno y qué se tornaba relevante para ser registrado por cada uno. En campo, no solo se colectiviza el mapa oficial, sino aquel también que surge de la topografía en la que cada uno materializaba su andar. La información generada a partir de este relevamiento, como la del proyecto en general, se encuentra disponible en el Repositorio Digital Suquía. Este gran repositorio de acceso libre y de comunicación pública de la ciencia permite dar con el material de primer orden y documentos producidos por los integrantes del proyecto en el cual se encuentra inserto este trabajo<sup>3</sup>.

2. El escrito es producto de un trabajo colaborativo, llevado adelante por integrantes del Proyecto PIP: Etnografías (re) situadas: cartografía de las marcas de luchas, memorias y violencias en el espacio público de la ciudad de Córdoba (Argentina).

3. El Repositorio Digital Suquía se ha constituido desde el año 2016 en el primer espacio digital dedicado a la preservación a largo plazo de objetos digitales relacionados con la antropología argentina.

# ALGUNAS LECCIONES AFRICANAS PARA ABORDAR COLECTIVOS CATÓLICOS LAICOS EN EL NOROESTE ARGENTINO

MARIANO BUSSI<sup>1</sup>

1. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA (IDACOR-CONICET), MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFYH, UNC).

[marianobussi@gmail.com](mailto:marianobussi@gmail.com)

La intención aquí será presentar la perspectiva que desarrollé en mi tesis doctoral en Ciencias Antropológicas para abordar un caso particular y cuya utilidad sigo evaluando actualmente al considerar otros casos comparables durante la etapa posdoctoral. Me centraré en la pregunta por cómo aproximarnos etnográficamente a las agrupaciones católicas laicas en el extremo noroeste de la Argentina rural e indígena. El objetivo general de esta propuesta es conformar un aporte descriptivo y analítico que de cuerpo al entendimiento de la diversidad religiosa en el territorio nacional, haciendo foco en las construcciones internas al catolicismo. En miras de lograrlo y reconociendo el sesgo católico-céntrico que abona nuestro entendimiento científico de los fenómenos religiosos en la región, me sirvo principalmente de desarrollos conceptuales propios de los estudios etnográficos sobre las llamadas religiones de matriz africana en Argentina y Brasil. Los aportes africanistas señalan a la intelectualización, la sistematicidad, la institucionalidad y la sacralización como aspectos normalizados en el estudio de la problemática en América Latina.

La pretensión, en síntesis, es observar las experiencias católicas desde un foco africanista. Durante la investigación doctoral, esta perspectiva rindió sus frutos abriendo el camino para considerar y estudiar las relaciones que se pusieron en juego al interior de un grupo católico laico de la Puna oriental de Jujuy, entre ellos y los agentes eclesiásticos, y los agentes estatales, y algunos agentes no humanos (santos, difuntos, la tierra). Los resultados indicaron que la hospitalidad -como campo de estudios de la antropología- otorga un lenguaje útil para dimensionar cómo estas personas se asocian y entienden su participación en el mundo que habitan. La hospitalidad signa tanto las prácticas asociativas como las prácticas devocionales, generando un modo de socialidad que no prescinde de las jerarquías ni dogmas

eclesiásticos sino que los hace operar de una manera afín a otros tipos de relación no religiosa de relevancia nativa.

En la fase actual de la investigación estoy buscando volver sobre esta perspectiva para considerar otras agrupaciones semejantes. La propuesta incorpora nuevos casos y pretende ponerlos en sintonía para identificar los límites y alcances del campo de variabilidad en los catolicismos rurales de la zona. El desafío mayor es lograr un ejercicio de comparación etnográficamente sensible en el NOA que, retomando las palabras de Alejandro Frigerio, de cuenta de la “alteridad religiosa radical”.

---

## DE LA RESERVA PATRIMONIAL A LAS ESCUELAS. UNA PROPUESTA EDUCATIVA SOBRE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

BERNARDA CONTE<sup>1</sup>, NOELIA BONELLI<sup>1</sup>, ISABEL PRADO<sup>1</sup>, GABRIELA SRUR<sup>1</sup>, Y EDUARDO PAUTASSI<sup>1</sup>

1. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA (IDACOR-CONICET), MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFyH, UNC).  
[bernardaconte@gmail.com](mailto:bernardaconte@gmail.com)

Este proyecto surge desde la idea de compartir y contar la forma de vincularnos desde la Reserva Patrimonial del Museo de Antropologías FFyH-UNC, con públicos diversos, dando lugar a la divulgación de nuestras tareas.

El objetivo perseguido es vincular los resultados obtenidos en la preservación y puesta en valor de las colecciones de Jorge von Hauenschild y Aníbal Montes con actividades de extensión y divulgación. En esta propuesta nos basamos en actividades y acciones educativas que desarrollamos en conjunto con el Área de Educación del museo. De esta forma, trabajamos de manera transversal entre los miembros del IDACOR y Museo en pos de co-construir e intercambiar miradas con la comunidad.

Desde el 2019, la Reserva del Museo de Antropología desarrolla diferentes acciones centradas en la conservación preventiva y educativa del patrimonio material, las cuales logramos sistematizar en un proyecto, que tiene por finalidad intercambiar

nuestros conocimientos y prácticas a escuelas de nivel inicial, primario y secundario. En este sentido, se sostiene que el trabajo realizado en la Reserva Patrimonial no sólo pertenece al mundo académico, sino que puede ser entendido de manera más amplia e involucrando a la comunidad en su cuidado, en las prácticas de conservación y estudio del patrimonio arqueológico.

El camino que estamos construyendo surge desde una larga trayectoria en contar nuestra forma de trabajar a diversos públicos, buscando constituir de una forma coordinada una propuesta extensionista desde la Reserva como área de preservación de colecciones hacia el territorio museal y sus públicos. De este modo se espera lograr una reflexión sobre el patrimonio, el resguardo del pasado y la preservación de los objetos, memorias y a la vez generar experiencias significativas en la vida de los actores sociales involucrados en este proceso de interacción. Para esto, nos basamos en las visitas que realizamos este año en algunas escuelas trayendo para compartir nuestras experiencias y actividades que desarrollamos, a la vez que visibilizar las miradas y demandas de las instituciones educativas con respecto a acercar la Reserva Patrimonial y sus colecciones arqueológicas y folklóricas a la comunidad.

---

## APUNTES SOBRE EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN EN EL MARCO DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN ANTROPOLÓGICA ORIENTADOS AL ÁMBITO PÚBLICO

CONSTANZA LÓPEZ<sup>1</sup> Y MACARENA DÍAZ MARTÍN<sup>1</sup>

1. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA (IDACOR-CONICET), MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFYH, UNC).

[coquiloopez94@gmail.com](mailto:coquiloopez94@gmail.com), [dmacarena18@gmail.com](mailto:dmacarena18@gmail.com)

En esta ponencia nos interesa compartir nuestras experiencias de investigación en el marco de un proyecto denominado "ImpaCT.AR. Estudio interdisciplinario de la economía popular en la provincia de Córdoba: generación de conocimiento y herramientas de intervención orientadas al ámbito público". El mismo se trató de un proyecto financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación,

para el Ministerio de Hábitat y Economía Familiar del Gobierno de la provincia de Córdoba, y fue ejecutado por CONICET-Córdoba bajo dirección de Julieta Quirós (CONICET-UNC) y co-dirección de Karina Tomatis (UNC) y Claudia Kenbel (UNRC).

Nuestra participación en dicho proyecto nos llevó a profundizar algunas líneas de debate/discusión que veníamos explorando colectivamente en los últimos años en nuestro equipo de investigación, en particular, ciertas preguntas por la labor y la intervención antropológicas en ámbitos públicos. Asimismo, constituyó un proceso de formación (que sigue actualmente en curso) donde pudimos conocer y valernos de materiales de distintas índoles, con los cuales no necesariamente teníamos experiencias previas de trabajo - como protocolos específicos de participación observante, guía de entrevistas sobre ejes puntuales, problematización y análisis de registros fotográficos en el campo, entre otros - que orientaron nuestras labores hacia nuevas miradas. Por ello, nos interesa en estas jornadas socializar nuestras experiencias con estos materiales y la forma en que los pusimos a andar en nuestros trabajos de campo específicos, dando como resultado la elaboración de dos informes diferentes, pero estrechamente en diálogo entre sí.

---



# ABRIENDO PUERTAS: RECIENTES AVANCES EN LAS PROSPECCIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA PUERTA, VALLE DE AMBATO, CATAMARCA

MARÍA DOLORES D'ERRICO CROCE<sup>1</sup>, PILAR ESCUDERO<sup>1</sup>, MAURO EZEQUIEL FERNÁNDEZ<sup>1</sup>, HERNÁN PABLO GAIDO<sup>1</sup>, IARA LUDUEÑA<sup>1</sup>, ANTONIA MARCUZZI<sup>1</sup>, ANDREA NIVIA JEIMMY<sup>1</sup>, MARÍA CLARA QUINTERO BONNIN<sup>1</sup> Y PILAR AGUSTINA ROMERO<sup>1</sup>.

1. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA (IDACOR-CONICET), MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFYH, UNC).

dolorescrocederrico@mi.unc.edu.ar, pilar.escudero@mi.unc.edu.ar,  
mauro.fernandez@mi.unc.edu.ar, hernan.gaido@mi.unc.edu.ar, iara.luduenaa@mi.unc.edu.ar,  
antoniamarcuzzi@mi.unc.edu.ar, jeimmy.nivia@mi.unc.edu.ar,  
mclaraquintero@mi.unc.edu.ar, pilar.agustina.romero@mi.unc.edu.ar

Se presentan los primeros avances de prospecciones realizadas durante el primer semestre del año 2023 en la localidad de La Puerta, departamento de Ambato (Catamarca). El objetivo principal fue realizar dichas prospecciones de manera orientada a aquellos lugares que nos indicaron y mencionaron personas del lugar como posibles sitios de interés arqueológico, especialmente el equipo de trabajo del Museo Arqueológico Municipal de localidad de La Puerta y la Secretaría de Cultura y Turismo, así como a otros sitios ya relevados en la Carta de Riesgo Arqueológico de la localidad, realizada en 2007. La meta fue reconocer y buscar sitios que mayoritariamente fueran de interés y accesibles, tanto para la gente local como para el turismo en general, con miras a seleccionar sitios visitables en un futuro. Se presenta, en primer lugar, la descripción y características particulares de 10 sitios prospectados asignables a sociedades Aguada, para entenderlos dentro de la lógica pasada de uso del espacio a partir del estado del conocimiento de otros sitios en el valle. En segundo lugar, se esbozan algunas reflexiones surgidas a partir de nuestra interacción con diferentes agentes locales, con la intención de tener un diagnóstico de la situación del patrimonio arqueológico de la zona y las perspectivas y nociones situadas que la comunidad local posee de los mismos. Todo ello se encuadra en el marco del Proyecto Arqueológico Ambato (UNC-IDACOR-CONICET) que, más allá del interés en problemas arqueológicos particulares sobre los modos de vida de las

sociedades Aguada, tiene como uno de sus objetivos la activación patrimonial a través del diálogo y la interacción con la comunidad local, en búsqueda de trabajos colaborativos. Finalmente, planteamos preguntas, reflexiones y perspectivas futuras que nos despertó este trabajo de campo en relación a la situación del patrimonio arqueológico en la zona. Esperamos presentar brevemente esta propuesta de trabajo, donde se articulan simultáneamente los intereses de la comunidad y sus demandas con nuestros propios objetivos de investigación académicos.

---

## PRÁCTICAS DE CONSUMO DE ALIMENTOS EN SOCIEDADES AGUADA DEL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA (SIGLOS VI-XI D.C.): UNA APROXIMACIÓN DESDE LOS MICRORRESTOS VEGETALES

PILAR ESCUDERO<sup>1</sup>

1. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA (IDACOR-CONICET), MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFYH, UNC).

[pilar.escudero@mi.unc.edu.ar](mailto:pilar.escudero@mi.unc.edu.ar)

Este trabajo se enmarca en un proyecto de tesis de licenciatura que se encuentra atravesando sus primeras etapas de trabajo. El eje principal es la comida, pensada como un proceso que pasa por una serie de transformaciones que tienen su locus en la cocina, donde se condensan una gran variedad de procesos, tiempos, materiales, saberes y disposiciones.

La comida y sus preparaciones crean fuertes experiencias evocativas, formando recuerdos profundos de sabores y olores que se pueden mantener en comunidad formando, desde acciones rutinarias, la identidad de una persona o un grupo (Atalay, 2006). Por lo tanto, desde el estudio de las preparaciones culinarias y sus circunstancias de consumo, se pueden lograr acercamientos a los ritmos de la vida social diaria y el papel que ocupa el recurso-comida para un grupo de personas en la conformación de su identidad y su mentalidad en el pasado, asociado con los sentidos que esas preparaciones tuvieron (Babot et al., 2012).

Desde una perspectiva arqueológica, para abarcar el proceso completo de producción de comidas, es importante atender a las distintas etapas de transformación por las que atraviesan los alimentos hasta su destino final. Además de considerarse los comportamientos y sentidos asociados a la comida, es fundamental apelar a las materialidades que le son propias: los alimentos, los elementos artefactuales y ecofactuales, los rasgos y estructuras, sus asociaciones y contextos (Babot, 2009). En este marco, me propongo ingresar a este entramado de relaciones dentro de la cocina (Laguens et al., 2007) a partir del análisis de los microrrestos vegetales contenidos en las adherencias presentes en artefactos líticos y cerámicos, vinculados a estructuras de combustión, recursos animales y estructuras de cultivo, para conocer cómo eran las prácticas que unían a esas entidades variadas y se enlazaban con otras dimensiones sociales, en la cotidianeidad de la vida de las personas que habitaron el Valle de Ambato, Catamarca.

Al tratarse de instancias preliminares, considero ésta la oportunidad de <sup>1</sup>compartir y expresar ciertos pensamientos e inquietudes que surgen naturalmente al comenzar este trayecto de elaboración de mi tesis. A su vez, al exponer mis preguntas y métodos intento abrir el juego a comentarios y sugerencias que los asistentes al encuentro puedan brindarme y que me permitan incluir miradas que antes no tuve en consideración.

---

# EL CRISTIANISMO WICHÍ. “DEJARSE INSTRUIR” A PARTIR DE LAS FOTOGRAFÍAS

CAROLINA FIGUEROA LEÓN<sup>1</sup>

1. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA (IDACOR-CONICET), MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFYH, UNC).

[c.figueroa.leon@gmail.com](mailto:c.figueroa.leon@gmail.com)

En el Gran Chaco argentino, la recepción, incorporación y recreación de las doctrinas cristianas en el pueblo wichí (y weenhayek en Bolivia) se ha desarrollado en un proceso de conversión colectiva que data por lo menos de tres siglos. Iniciado tímidamente por la orden jesuita (siglo XVII) y que ha continuado hasta el día de hoy con denominaciones como Los Testigos de Jehová y un variopinto conjunto de confesiones religiosas que se han ido superponiendo a lo largo del territorio.

Esta ponencia intenta a partir del uso de la fotografía reconstruir este panorama religioso, pero desde una mirada de la antropología colaborativa, he ahí el título de “dejarse instruir”, consigna que Vinciane Despret (2021) retoma de Heonik Kwon y que responde a dejarse instruir por los acontecimientos que van surgiendo en el trabajo de campo. En el curso de mi investigación, tal como a Despret cuando hablaba de ella los wichí se interesaban en lo que les comentaba e intentaban entender lo que estoy haciendo y además me contaban historias que los interpelaban y compartían conmigo fotografías que me iban dirigiendo reticularmente a distintos lugares.

La cristianización de los wichís, por otra parte, estuvo articulada de modo más o menos directo con la sumisión militar de los indígenas y con la ocupación de sus territorios por parte del Estado y los colonos criollos, y por tanto no sólo tuvo implicancias rituales, sociológicas, políticas, afectivas y económicas, sino también, naturalmente, una repercusión lingüística, nocional o conceptual que es el problema central que estoy trabajando en mi tesis doctoral que lleva por nombre La transformación religiosa de los wichís del Gran Chaco: traducciones bíblicas, recepciones doctrinales y cambios conceptuales.

Gran parte de las fotografías que se exhiben en esta imagen-collage han sido aportadas y en algunos casos tomadas en medio de mi trabajo de campo por mis colaboradores. Muchas de ellas remiten a un intento de mostrarme, de guiarme y ante todo de narrar visualmente el proceso religioso de conversión que han vivido ellos y sus antecesores, asimismo, algunas dan cuenta también del proceso de traducción al wichí del Bermejo del Nuevo Testamento que se está gestando desde hace un par de años, proyecto que se está llevando a cabo con seis traductores wichí de Sauzal, Wichí el Pintado y Misión Nueva Pompeya (Chaco) y Tres Pozos (Formosa) bajo el alero y apoyo de la Sociedad Bíblica de Córdoba y Cristóbal Wallis.

A través de esta presentación se pretende, por tanto, dar cuenta la importancia de una metodología colaborativa en el trabajo de campo y cómo la fotografía puede ser una herramienta central de encuentro, pues tal como expresa Paula González Granados es un “puente de comunicación con los participantes de la investigación” (2017:1207). Asimismo, tal como plantea Gemma Orobitg Canal “la fotografía se convierte en un medio para repensar el pasado a través del presente, para construir la memoria” (2014: 11).

---

## ETNOGRAFÍA Y FOTOGRAFÍA. PREGUNTAS DESDE UN TRABAJO EXPERIMENTAL

PALOMA LAGUENS<sup>1</sup> Y VICTORIA REUSA<sup>1</sup>

1. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA (IDACOR-CONICET), MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFYH, UNC).

[palomalaguens@ffyh.unc.edu.ar](mailto:palomalaguens@ffyh.unc.edu.ar), [victoria.reusa@unc.edu.ar](mailto:victoria.reusa@unc.edu.ar)

En este encuentro nuestra intención es poder compartirles algunas experiencias de trabajo conjunto, la cuales surgieron a partir de la participación de una fotógrafa (Paloma) en un proceso de investigación etnográfica, en curso, de una becaria doctoral (Victoria). Desde allí, se nos fueron abriendo preguntas sobre diferentes asuntos. Por un lado, cuestiones vinculadas a nuestras labores como trabajadoras de un instituto público de ciencia y técnica orientado a la investigación antropológica:

qué es un CPA, qué particularidades tiene su labor técnica con la fotografía, cuáles son sus tareas, cómo éstas varían según el contexto institucional y social; qué hace -y qué puede no hacer- una becaria doctoral, cómo se hace etnografía, qué tipo de registros produce, para qué sirve dicho trabajo. Por el otro, conversaciones asociadas a: 1) cruces disciplinares: cuál es el valor de la fotografía en las investigaciones sociales, cómo pueden dialogar distintos tipos de registro -fotográfico y etnográfico-; 2) particularidades metodológicas: qué ocurre cuando ya somos dos personas en campo, cómo se construyen relaciones de confianza mediadas por una cámara fotográfica; y 3) qué ocurre con la recepción de ese registro fotográfico producido en el diálogo con nuestros interlocutores: ¿es lo mismo un texto etnográfico que una foto etnográfica? ¿tienen el mismo efecto en las personas con quienes trabajamos? Estas son algunas de las ideas que nos interesaría compartir y dialogar entre compañeros para intercambiar experiencias y percepciones desde nuestras trayectorias de formación dentro del IDACOR.

---

## ZOOARQUEOLOGÍA, PALEOECOLOGÍA Y OCUPACIONES HUMANAS. APORTES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE AMBIENTES PRETÉRITOS Y ACTUALES

JULIÁN MIGNINO <sup>1</sup>

1. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA (IDACOR-CONICET), MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFYH, UNC).

[julianmignino@gmail.com](mailto:julianmignino@gmail.com)

Los estudios sobre conjuntos zooarqueológicos pueden arrojar datos valiosos capaces de fortalecer la información temporal y espacial sobre los cambios culturales y biológicos. Asimismo, la intersección entre las inferencias elaboradas para discutir aspectos del pasado constituye una herramienta altamente potencial para la creación de políticas de conservación y la evaluación sobre el impacto sobre los ecosistemas actuales. En este sentido, esta propuesta problematiza los aportes generados durante 10 años de estudios zooarqueológicos aplicados, sus pormenores y algunos conflictos inesperados.

---



# COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS EN EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS

IRINA MORÁN<sup>1</sup>, FLORENCIA BACCHINI<sup>1</sup> Y ELIANA PIEMONTE<sup>1</sup>

1. MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFYH, UNC).

[comunicacionmda@ffyh.unc.edu.ar](mailto:comunicacionmda@ffyh.unc.edu.ar)

El Área de Comunicación del Museo de Antropologías tiene como objetivo contribuir a la difusión de actividades y a la comunicación científica de saberes, vinculados con las antropologías, con una mirada respetuosa del mundo y sus diversidades. Sus funciones son:

- Visibilizar el paradigma y/o posicionamiento político e ideológico, en el que se producen las nuevas conceptualizaciones y sentidos.
- Comunicar con un sentido de perdurabilidad y especificidad, que apunte a promover la reflexión crítica.
- Poner en valor el sentido novedoso y disruptivo de los contenidos que se difunden.
- En la interacción con la comunidad científica, habilitar la posibilidad de formar y estimular a quienes producen ese conocimiento desde diferentes medios y formatos.
- Romper con los modelos encriptados en los que tradicionalmente suele manejarse el mundo científico. Aspecto que provoca democratizar ese tipo de conocimiento.
- Abrir el campo de los productos comunicacionales a lo popular, lo creativo y lo lúdico. La profundidad de lo que se comunica no tiene por qué estar atada a formatos o tonos solemnes de la enunciación.
- Potenciar el sentido social de quienes son productores de ese conocimiento crítico.
- Priorizar el valor social y especializado de la información. La cantidad o el volumen de lo publicado no siempre garantiza calidad en sus contenidos.
- Crear productos o piezas de comunicación que narren el patrimonio.

- Optimizar la difusión de estos contenidos en medios institucionales propios y los recursos transmedia que brindan actualmente las herramientas interactivas de las redes sociales.

Actualmente, además de sus tareas habituales, el Área está desarrollando el Proyecto 4D: ANTROPOLOGÍA y DEMOCRACIA, Una mirada desde la Antropología a los 40 años de Democracia. El objetivo del ciclo es visibilizar y transmitir, de manera ágil y didáctica, una serie de conceptos y acciones que se llevan adelante desde las diversas áreas del Museo de Antropologías de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, y que han tenido y tienen una incidencia directa en la vida democrática de Argentina, en las últimas cuatro décadas, desde la recuperación de la vida democrática.

Los ejes trabajados son:

- Pueblos indígenas.
- Restitución de identidades en contexto de juicios de delitos de lesa humanidad.
- Feminismos.
- Violencia Institucional / Justicia
- Problemática.
- Museos en Democracia.

Se presentarán avances de este trabajo y se comentará la manera en que se trabaja colaborativamente con lxs investigadorxs.

# “CÓRDOBA: TIERRA QUE BAILA Y SUENA”: REFLEXIONES EN TORNO A LA ORGANIZACIÓN DE UN ENCUENTRO SOBRE PATRIMONIO FOLKLÓRICO

SOLEDAD OCHOA<sup>1</sup>, SILVIA BURGOS<sup>1</sup>, CAMILA AIMAR<sup>1</sup>, IARA ANGARONI<sup>1</sup> Y AGUSTÍN RAMÍREZ<sup>1</sup>

1. MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFYH, UNC).

[soledadochoa@ffyh.unc.edu.ar](mailto:soledadochoa@ffyh.unc.edu.ar), [burgosnieto19@gmail.com](mailto:burgosnieto19@gmail.com), [camila.aimar@ffyh.unc.edu.ar](mailto:camila.aimar@ffyh.unc.edu.ar), [iara.angaroni@unc.edu.ar](mailto:iara.angaroni@unc.edu.ar), [agustinramirez@ffyh.unc.edu.ar](mailto:agustinramirez@ffyh.unc.edu.ar)

Trabajadorxs del Área de Documentación y del Área Educación del Museo de Antropologías (FFyH-UNC) compartirán la experiencia y reflexiones en torno a la organización del encuentro “Córdoba: tierra que baila y suena”, realizado en Villa de Soto, Córdoba, en septiembre de 2023.

El encuentro surgió a partir de la presentación del Catálogo “Córdoba: tierra que baila y suena” de fichas musicológicas y fotografías del Instituto de Arqueología Lingüística y Folklore (IALF). La publicación digital, presentada en el año 2020, posibilitó dar cuenta del patrimonio folklórico que custodia actualmente el Museo de Antropologías (MdA); y a partir de la cual se lanzó una convocatoria invitando a músicxs, intérpretes y bailarinxs interesadxs a que eligieran alguna de las fichas musicológicas presentadas en la publicación y la interpretaran. Como resultado de esta instancia se recibieron 32 audios y 5 videos, interpretando 31 fichas musicológicas.

Para darle cierre a este trabajo, se desarrolló el encuentro “Córdoba: tierra que baila y suena” en Villa de Soto. El mismo constó de dos actividades: una Charla-Taller “Diálogos en torno al patrimonio folklórico” a cargo de integrantes del Museo de Antropologías y del Museo Regional Macat Henen (La Higuera), destinado a docentes, estudiantes de Institutos de Formación Docente y público interesado; y la Peña “Córdoba: Tierra que baila y suena”, en la que se presentaron artistas de la danza y la música de la región y de Córdoba Capital. En conjunto se desarrolló un espacio de feria de artesanías y productos regionales.

La organización de estas instancias, fuera del edificio museo y en relación con “la comunidad”, ha posibilitado el surgimiento de una serie de preguntas para las cuales ensayaremos respuestas que expondremos y debatiremos en el IV EBTE +.

Tales como, ¿cómo se piensa hoy el Museo de Antropologías para desarrollar este tipo de actividades?, ¿cuál es el valor de este encuentro realizado con otras instituciones y en otra locación?, ¿cómo las áreas del museo involucradas han desarrollado sus funciones en la organización del encuentro?, ¿Cómo se establece la relación entre el museo, sus áreas, su entorno y "las comunidades" que lo habitan? ¿Cuáles han sido las limitaciones y potencialidades en este vínculo entre las áreas e instituciones? ¿Cómo se difunden los patrimonios que custodiamos?

---

## ENTRE TIERRA, ESTECAS Y RESTOS ÓSEOS HUMANOS: SOBRE EL TRABAJO BIOARQUEOLÓGICO DE LABORATORIO DESDE LAS EXPERIENCIAS DE AYUDANTES ALUMNES Y ADSCRIPTES DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS

MELINA ALEJANDRA RAVENTOS<sup>1</sup>, JAE VOISARD<sup>1</sup>, GASTÓN GODOY<sup>1</sup> Y MARÍA CRISTINA MIRANDA<sup>1</sup>

1. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA (IDACOR-CONICET), MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFyH, UNC).

[melinaraventos@gmail.com](mailto:melinaraventos@gmail.com), [jaelvoisard@gmail.com](mailto:jaelvoisard@gmail.com), [gastonegdooy@gmail.com](mailto:gastonegdooy@gmail.com),  
[mc.miranda@mi.unc.edu.ar](mailto:mc.miranda@mi.unc.edu.ar)

En esta presentación, se pretende abordar el trabajo bioarqueológico de laboratorio a partir de las experiencias de ayudantes alumnes y adscriptes en el marco del proyecto “Poblaciones originarias, personas, ancestros: aportes para su estudio desde la bioarqueología, la genética del paisaje, la paleogenómica y la arqueología en la provincia de Córdoba”, radicado en el IDACOR-CONICET/UNC y en el Museo de Antropologías (FFyH, UNC). Para ello, se presentarán los estudios realizados sobre tres individuos con el objetivo de dar cuenta, en primer lugar, de las particularidades metodológicas y, segundo, de las sensibilidades que se presentan durante el proceso de estudio de cada uno de ellos. Se describirá el proceso de trabajo y las

metodologías de análisis sobre los restos óseos humanos: la limpieza y acondicionamiento, la determinación del sexo y la estimación de la edad, el diagnóstico diferencial, el registro de inventario y la confección del informe final. Se planteará la importancia de contar con información precisa sobre los contextos de hallazgos, así como del valor de las entrevistas a quienes han participado de las exhumaciones, para enriquecer el informe que se genera y acompaña cada caso. Por último, reflexionaremos sobre las relaciones que se construyen en el laboratorio y los modos de vincularnos con los restos óseos humanos.

---

## PERSONAS Y PLANTAS EN LAS SIERRAS PAMPEANAS AUSTRALES (CÓRDOBA, ARGENTINA).

CATALINA ROMANUTTI <sup>1</sup>

1.FONCYT, IDACOR-CONICET, MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS. FFYH UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.

[cata.romanutti@gmail.com](mailto:cata.romanutti@gmail.com)

A partir de mi tesis de licenciatura (TFL) se desprendieron una serie de interrogantes a desarrollar en el futuro, que se materializaron en un plan de investigación para cursar el doctorado en Ciencias Antropológicas en la FFyH, UNC. El objetivo de esta ponencia es presentar dicho plan doctoral que se inserta en el marco de un proyecto de investigación mayor interesado en generar nueva información arqueológica y ambiental sobre la ocupación humana de las Sierras Pampeanas Australes durante el Holoceno. Puntualmente, nos interesa integrarnos a la discusión sobre los cambios y continuidades en la forma de vida de dichas sociedades, a partir de un abordaje arqueobotánico centrado en conjuntos de carporrestos recuperados y a recuperar en sitios ubicados en el Valle de Ongamira.

Durante el desarrollo de la TFL, se analizaron muestras de carporrestos provenientes de un perfil sedimentológico de excavación del sector B del ADR con una temporalidad que abarca desde los ca. 4500AP a los ca. 3000AP. Se recuperaron un total de 379 carporrestos y hasta el momento fueron identificados 5 taxones silvestres de la flora

local, entre los que se encuentran tres familias de plantas herbáceas y dos géneros con especies que poseen frutos comestibles. En dicho trabajo, hemos dado cuenta tanto de la presencia de restos carpológicos en el valle así, como también su abundancia, buena preservación, variabilidad y continuidad a lo largo de la trayectoria temporal estudiada.

En esta oportunidad, nos interesa rescatar y tener en cuenta para el abordaje arqueobotánico a realizar algunas propuestas teóricas que sugieren que las actividades, prácticas, conocimientos y otros múltiples aspectos de la vida social que involucran a las plantas pueden ser entendidos desde un punto de vista relacional como el modo según el cual diversos grupos humanos se vinculan e interaccionan con su entorno vegetal. Estas relaciones (persona-planta) son concebidas como un continuum lo que permite adentrarse en problemáticas como la adopción de prácticas de cultivo y el consumo de plantas domesticadas por fuera de categorías fijadas en relación con un conjunto de rasgos que les serían específicos, como por ejemplo “etapas” agro alfareras o “plenamente” cazadoras-recolectoras.

Teniendo en cuenta lo anterior, la hipótesis que planteamos es: el conjunto de relaciones establecidas entre las sociedades prehisápanicas y las comunidades vegetales del valle de Ongamira sufrieron distintos grados de variaciones a lo largo del Holoceno. En relación a esta hipótesis, nos preguntamos en primer lugar, si las sociedades prehispánicas que habitaron Ongamira incorporaron a partir los ca.1900AP prácticas de cultivo y/o horticultura de carácter local tanto de vegetales silvestres como domesticados. En segundo lugar, se plantea el interrogante acerca de las diferencias en el procesamiento de los vegetales (prácticas post-colecta), tanto silvestres como domesticados, a partir de la introducción de la tecnología cerámica en el valle (ca. 1900AP).

La metodología propuesta a desarrollar durante el doctorado consiste en continuar con el análisis de muestras sedimentológicas -ya obtenidas en previas excavaciones, así como también plantear nuevas-para separar carporrestos dispersos en la matriz sedimentaria -utilizando métodos de flotación y cribado en seco- así como también de estructuras definidas (fogones).



Por todo lo mencionado anteriormente, el abordaje arqueobotánico que pretendemos llevar a cabo permitirá, en primer lugar, indagar la naturaleza compleja de las relaciones humano-planta y su dinámica de transformación y permanencia entre las sociedades que habitaron el valle de Ongamira desde el Holoceno medio (ca. 7000AP) hasta los momentos del contacto hispano-indígena alrededor del año 1575, en el valle de Ongamira.

---

## APORTES ARQUEOLÓGICOS Y ANTROPOLÓGICOS A LA GESTIÓN DE ÁREAS PROTEGIDAS DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

MARÍA PAULA WEIHMÜLLER <sup>1</sup>

1. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA (IDACOR-CONICET), MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFYH, UNC).

[mpweihmuller@gmail.com](mailto:mpweihmuller@gmail.com)

El paisaje del noroeste de la provincia de Córdoba se caracteriza por una marcada aridez, propiciada por su cercanía con las Salinas Grandes, una vasta depresión salina prácticamente rodeada por sierras, que actúan como barreras que restringen las precipitaciones. Esta área comprende el extremo sur del Gran Chaco, la floresta seca más grande de Sudamérica y, al mismo tiempo, una de las ecorregiones con las tasas de deforestación más altas del continente. Su particularidad y riqueza, no sólo en términos ambientales sino también sociales, han llevado a la creación de numerosas áreas protegidas en esta porción de la provincia, entre ellas, la Reserva Arqueológica Provincial Guasapampa, la Reserva de Usos Múltiples Salinas Grandes (RUMSG), el Refugio de Vida Silvestre Monte de las Barrancas (RVSMB), el Corredor Biogeográfico del Chaco Árido, y el recientemente creado Parque Nacional Traslasierra (ex Estancia Pinas), por mencionar sólo algunas.

En 2022, el marco del Plan de Puesta en Valor de las Áreas Naturales Protegidas (ANP) impulsado por la Secretaría de Ambiente de la provincia de Córdoba, se conformó un grupo de trabajo interdisciplinario integrado por investigadores de la Universidad Nacional de Córdoba y el CONICET para generar un plan de manejo para el RVSMB y la

RUMSG. Ambas reservas existían “en los papeles” desde 1988 y 2003, respectivamente, pero no contaban con planes de manejo para su gestión. De hecho, actualmente cuentan con tan solo un guardaparque responsable de las 200.000 hectáreas que abarcan. De acuerdo con la Secretaría de Ambiente, los planes de manejo consisten en documentos técnicos que determinan las acciones que deben realizarse en un área protegida para garantizar el uso sostenible de los recursos naturales y el mejoramiento de la calidad de vida de las poblaciones que lo habitan.

El objetivo de este trabajo es compartir la experiencia de trabajo como antropóloga/arqueóloga en espacios de gestión ambiental y patrimonial como es la elaboración de planes de manejo para áreas protegidas estatales. Asimismo, se pretende poner en valor el aporte de la mirada diacrónica de la arqueología sobre los paisajes habitados a la hora de planificar su gestión a largo plazo, así como remarcar la importancia de la participación de lxs pobladores locales en el desarrollo de este proyecto.

---

## ENSEÑAR Y APRENDER ARQUEOLOGÍA CON CINE.

NADIA VICTORIA WENK<sup>1</sup>

1. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES (UNC).

[wenknadia@gmail.com](mailto:wenkadia@gmail.com)

En esta ponencia, les acerco algunos de los datos obtenidos de la tesis en producción “Notas sobre usos didácticos del cine en la enseñanza de Arqueología de cazadores-recolectores”. La misma se desprende de la experiencia como ayudante alumna (AA) en la materia nombrada, donde se notaba una fuerte dificultad a sostener el ritmo de la cursada, muchas veces por la dificultad del lenguaje técnico utilizado en la bibliografía. Esta observación que atravesó mi experiencia de cursado por una materia de tronco común, fue el disparador para mi posterior postulación en la materia, dentro del rol de AA, esperando poder generar un aporte que facilitara la concreción de los objetivos de enseñanza-aprendizaje, dentro de un Plan Integral (le decimos así, ya que integra las tres grandes áreas separadas en los modelos de enseñanza anteriores a la institucionalización de la carrera de Antropología en la

UNC: Antropología Social, Antropología y Arqueología) de formación profesional.

Tratándose de una materia que por un lado se considera basal para la Arqueología, que es un área de especialidad, pero a la vez se reconoce en vinculación con otras materias, compartiendo temáticas con otras áreas. Y siendo también una de las primeras materias cursadas con enfoque experimental, el desafío de trabajar desde esta mirada y de la manera más democratizadora de conocimiento posible, encontró cierta dificultad en el período de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, truncando las maneras de llevar el conocimiento a un laboratorio abierto, a la experiencia de talla experimental y a la participación de jornadas de intercambio con especialistas. Una de las opciones fue tomar el cine como recurso, y es a partir de allí que se destajen los siguientes resultados, enmarcándonos desde la Arqueología Pública: pues, no sólo contempla la relación entre cine y arqueología, a partir de la gestión de un sentido común de nuestra disciplina en públicos que no participan en una formación afín. Sino además comprende que una de las formas en que la Arqueología se relaciona con el público, es desde la educación. Aquí nos centramos en la experiencia didáctica, dado que este término acuña el fomento de miradas críticas sobre el conocimiento ya producido.

Con lo que decimos que, se trata de una arqueología pública que excava en las experiencias de formación profesional, desde una mirada transdisciplinar, que toma el análisis documental de exámenes finales con cine (éstos devenidos en fuentes primarias donde se nos presenta el recorrido cognitivo de manera explícita, propiedad de la institución UNC), y de una serie de entrevistas. Aquí surge la cuestión de ¿Cómo esos exámenes no son considerados propiedad de los autores? ¿Qué permisos debían pedirse?

Si bien partimos del consentimiento informado, principio de autonomía y anonimización, con una serie de presentaciones: primero sobre el tema, después sobre el permiso, luego sobre los tiempos estudiantiles en que se podían brindar las entrevistas, posteriormente sobre mi persona, y finalmente sobre la devolución de las entrevistas para saber si estaban de acuerdo con lo dicho, para incluirlas en el apartado Apéndices.

# LA EGIPTOLOGÍA EN LA COMUNIDAD: EL PROYECTO AMENMOSE Y SU ENSAMBLAJE DISCIPLINAR E INSTITUCIONA

SILVANA LORENA YOMAHA<sup>1</sup> Y VICTORIA CELESTE ROMERO<sup>1</sup>

1. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA (IDACOR-CONICET), MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFYH, UNC).

[silvana.yomaha@unc.edu.ar](mailto:silvana.yomaha@unc.edu.ar), [celeste.romero@mi.unc.edu.ar](mailto:celeste.romero@mi.unc.edu.ar)

Como presentamos en las ediciones anteriores, el Proyecto Amenmose propone la conservación y estudio de la tumba del noble Amenmose (TT318), localizada en Sheikh Abd el-Qurna, Luxor, Egipto. En esta oportunidad, queremos referirnos a los diversos espacios que este proyecto articula: desde las universidades nacionales y los institutos de investigación asociados, hasta los ámbitos de extensión, desplegados a lo largo del país. La tercera campaña de trabajo de campo llevada a cabo entre los meses de febrero y marzo de 2023, resultó en diálogos fructíferos y necesarios que tuvieron como sello la transdisciplinariedad. En esta presentación nos proponemos desandar y compartir esas experiencias del trabajo arqueológico, epigráfico, artístico, lingüístico e historiográfico en el campo y su procesamiento, en un proyecto donde el trabajo cooperativo es fundamental para la conservación de un monumento patrimonio de la humanidad. Así, la circulación de los saberes ocurre en disímiles territorios, como los medios de comunicación, el intercambio en las instancias de los Cursos de extensión de historia para adultos mayores organizados por la Escuela de Historia y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades, así como las charlas y talleres en escuelas, institutos de formación superior y los congresos académicos nacionales e internacionales.

El campo de la egiptología se ha configurado entre vaivenes coloniales y desafíos nacionalistas. La posibilidad de trabajar desde Argentina en Egipto, es de importancia académica pero también formativa. El proyecto Amenmose se presenta como un espacio pedagógico para quienes pretendan formarse en la disciplina. Junto con ello la comunicación de los saberes que se producen en el interior del proyecto es fundamental para la circulación de los interrogantes y las respuestas que se generan. Esta comunicación propone mostrar la proximidad con el antiguo Egipto a partir del trabajo con fuentes primarias. El mundo antiguo configura un campo del saber a partir

del cual reflexionar acerca de la preocupación social por el orden existente que tenían los egipcios. Las fuentes epigráficas de las que disponemos a partir del Proyecto Amenmose nos posibilita interpelar las imágenes y recuperar las historias que exhiben, al entrelazar las dimensiones político-económicas, lo mítico y lo religioso en un todo complejo e indivisible, multivalente. La sociedad del Egipto faraónico creó una multiplicidad de textos e imágenes que expresan y reflejan los diferentes aspectos de su historia, su cultura, su religión, sus creencias míticas e ideológicas, entre otros aspectos. A partir del ejercicio reflexivo de “mostrar el ver” propuesto por Mitchell (2003) se busca reconocer “la construcción social de lo visual” en el Egipto faraónico.

En las múltiples representaciones de la historia del antiguo Egipto (documentales de tv, noticias en las redes sociales y producciones fílmicas), se ahonda en lo fantástico y lo increíble de estas sociedades, en la aparente quietud e inmanencia de su historia. Frente a ello, hacemos una invitación a realizar nuevas lecturas de las fuentes primarias y, de este modo, acercarnos a las tramas de sentido que configuraron a la sociedad egipcia.

---

## DIMENSIÓN LINGÜÍSTICA Y ACCIÓN SOCIAL ENTRE SUNITAS DE ORIGEN ÁRABE DE CÓRDOBA Y SUFISTAS CONVERSOS DE LA TARIQA NAQSHBANDI

JULIA JÁUREGUI<sup>1</sup>

1. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA (IDACOR-CONICET), MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFYH, UNC).

[juliajauregui@gmail.com](mailto:juliajauregui@gmail.com)

La base de la doctrina islámica se apoya en el Corán, libro que aporta explícita o implícitamente entendimiento al comportamiento humano islámico. Está escrito en idioma árabe llamado clásico o de culto, lengua en la que fue revelado por Dios. El árabe clásico es la lengua sagrada y ritual, y está basado en las modalidades de habla y literaria del siglo VII de la región del Hiyaz (Medina y La Meca). En los años de

trabajo etnográfico compartidos con musulmanes sunitas y sufíes residentes en Córdoba y otras provincias de Argentina, pude constatar que solo algunos imanes sunitas (líderes religiosos) dominan su escritura, lectura y recitación. Esto se debe a varios factores que serán abordados en la presentación. La hipótesis es que, según la matriz histórica y la tradición islámica, las comunidades tuvieron desarrollos divergentes que modelaron de forma variable las actitudes y representaciones asociadas al empleo de la lengua árabe. Los sunitas de origen árabe de Córdoba y los sufistas conversos de la Tariqa Naqshbandi seguidores del shaij Rauf Felpete, se perciben entre sí con desconfianza y como antagónicos en su forma de vivenciar el islam. Uno de los motivos que intervienen en esa evaluación del otro se relaciona con las distintas valoraciones intelectuales, espirituales, morales y trascendentales otorgadas a la lengua ritual. Esta característica, sumado a la comprensión de que las formas lingüísticas son elementos constitutivos de la vida social y están conectadas con las prácticas culturales (Duranti 2000), torna relevante realizar una comparación entre estos dos grupos que indague cómo interactúa la dimensión lingüística con otras dimensiones de la acción social. Para abordarlo, tres objetivos específicos constituirán los ejes de discusión. El primero será dar cuenta de los usos y valores que le otorgan a la lengua árabe, y cómo se conjugan distintos soportes (impreso, oral). El segundo objetivo buscará comprender el funcionamiento de las lenguas en la construcción de identidades individuales y colectivas de lo musulmán. Por último, en congruencia con el objetivo general, se buscará analizar de qué manera la dimensión lingüística produce desigualdades según se conjuga con otras dimensiones como las tradiciones doctrinales, la trayectoria y formación religiosa de sus líderes, el origen nacional y étnico de sus miembros, la pertenencia a linajes familiares y la posición que ocupa cada grupo en el campo islámico argentino y regional. El material de campo utilizado consta de observaciones participantes en ambos grupos, en sus instancias rituales, de enseñanza coránica e islam y otras instancias de sociabilidad. También de conversaciones informales y entrevistas realizadas a conversos/as.

CÓRDOBA, NOVIEMBRE 2023

**IV EBTE+**  
IDACOR / MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS

