

**INFORME DE GESTION  
MUSEO DE ANTROPOLOGÍA  
Facultad de Filosofía y Humanidades**

**2003**

**Mirta Bonnin**  
Directora del Museo de Antropología

Presentamos aquí el Informe de gestión del Museo de Antropología correspondiente al año 2003. Intentamos dar un panorama de las tareas realizadas en todas las áreas que lo integran. Se incluyen: el proyecto institucional, el estado de avance en relación a los programas públicos, el trabajo con las colecciones y los proyectos de investigación; la situación de los recursos humanos y por último una evaluación de los resultados logrados y los problemas a resolver.

En los últimos años, el Museo de Antropología ha sido replanteado formal y funcionalmente. En este marco se ha promovido que la gestión institucional se realice a través de un proyecto en el que se establezcan las líneas de trabajo para un período determinado. La agenda se organizó a partir de un diagnóstico inicial en el que se determinaron las prioridades a corto, mediano y largo plazo, las que luego se convirtieron en objetivos. Es así como desde 1996 se llevaron adelante proyectos de conservación y documentación de colecciones, de exhibiciones temporarias y permanentes, educativos y culturales y de investigación en las diferentes ramas de la Antropología.

En Septiembre de 2002 el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Humanidades aprobó el Reglamento del Museo de Antropología, formalizando todas estas actividades y dándole un carácter institucional definido. En el Reglamento se especifican sus objetivos, funciones, forma de gobierno y estructura interna, la que se divide en la Dirección y cinco áreas funcionales (Documentación, Conservación, Museografía, Educación y Difusión y Científica). En la práctica estas áreas se vinculan, ya sea trabajando en un mismo proyecto o en proyectos relacionados.

## PROYECTO INSTITUCIONAL PERÍODO 2003-2006

---

Desde fines de los años 1980, en Argentina se ha ido dando un cambio en relación a los museos, por lo que algunos han redefinido su misión. El Museo de Antropología ha sido partícipe de estos cambios en cuanto a modos de concebirse en términos de la relación con la comunidad y la responsabilidad en el cuidado del patrimonio. Actualmente *el Museo de Antropología entiende que su misión es reunir, conservar, investigar y exhibir la cultura de las sociedades indígenas pasadas y contemporáneas, dentro de un marco científico actualizado y crítico, como una manera de fomentar el respeto hacia otros modos de vida y de crear actitudes de preservación del patrimonio cultural en la sociedad.* Estos conceptos han definido un perfil de museo y nos han permitido sostener coherentemente una serie de proyectos a lo largo de los últimos ocho años.

Durante los años 1996-97 se diseñó el primer proyecto institucional, teniendo como base un diagnóstico que nos permitió elaborar objetivos a largo, mediano y corto plazo, fundamentalmente trabajando sobre el estado de las colecciones y la capacitación de personal<sup>1</sup>.

A partir de éste, se implementó un segundo proyecto para el período 1998-1999, destinado sobre todo a relocalizar la muestra permanente del museo, priorizándose objetivos relativos a de documentación de la colección a trasladar y a la consolidación de un equipo de trabajo interdisciplinario<sup>2</sup>. A fines de 1999 la Facultad de Filosofía y Humanidades cedió la casona ubicada en Av. Hipólito Yrigoyen 174 para que fuera reparada con el fin de ubicar allí la muestra permanente del Museo de Antropología.

A partir de obtener el nuevo espacio, elaboramos un nuevo proyecto a concretar en el período 2000-2002, con el objetivo casi exclusivo de montar la nueva exposición en el edificio de Av. Hipólito Yrigoyen. Se gestionaron los fondos para las recuperación arquitectónica, que fueron aportados por la Universidad. Completamos la documentación de la colección, realizamos las primeras acciones de conservación para la exhibición y se

---

<sup>1</sup> Los cambios se ejecutaron con el apoyo económico de la Fundación Antorchas, mediante un subsidio y una beca de capacitación.

<sup>2</sup> Contamos con el apoyo de subsidios de diversas fuentes, becas internas y externas y pasantías universitarias.

elaboró y presentó para ser subsidiado el proyecto museográfico<sup>3</sup>. Finalmente, en Septiembre de 2002, se reabrió el Museo al público con la presentación de la exhibición permanente y dos muestras temporarias.

Otro de los objetivos que nos habíamos planteamos para el tramo final de este proyecto era la elaboración de un nuevo reglamento. Este se redactó de forma conjunta con el personal del Museo y las autoridades de la Facultad de Filosofía y Humanidades, y finalmente fue aprobado en un corto plazo. El Reglamento permitió formalizar los objetivos institucionales y las funciones sociales del museo.

### **Descripción de fortalezas y debilidades**

Continuando con la modalidad implementada en las etapas anteriores, venimos observando y registrando desde la reapertura del Museo una serie de variables que nos han permitido contar con una estimación de las debilidades del Museo. Al mismo tiempo podemos reconocer las fortalezas, es decir aquellos aspectos de la institución que muestran evidencias positivas de sostenimiento y crecimiento de los objetivos iniciales. Sintéticamente se enuncian las debilidades y las fortalezas en la Tabla 1.

### **Objetivos**

De la lectura de la tabla se desprende que la complejidad del Museo implica tener que considerar en forma simultánea problemas de diferente dimensión e importancia. La propia experiencia previa y la historia institucional indican que concentrarse con exclusividad en solo una de las funciones del Museo, como caso la investigación, resulta en un deterioro marcado en los otros, por ejemplo la conservación de las colecciones o la relación con la comunidad. Teniendo en cuenta esto es que creemos que, aunque con distintos tiempos, dedicación y recursos, todas las debilidades observadas deben transformarse en problemas a solucionar, las fortalezas deben mantenerse y, el Museo como un conjunto integrado que no olvida su misión, debe mejorar.

---

<sup>3</sup> Nuevamente la Fundación Antorchas apoyó el proyecto por medio de becas de capacitación y de un subsidio para el diseño y montaje de la nueva muestra.

En todo proyecto de museo orientado por la misión serán centrales los objetivos relativos al patrimonio cultural, su conservación, su estudio y su difusión. También, y sobre todo en esta etapa del Museo, los objetivos relativos al funcionamiento institucional serán primordiales, ya que marcarán un sistema de gobierno inédito para la institución.

Habrán otros, como los objetivos de desarrollo de personal, de infraestructura y presupuestarios, que a fuerza de ser operativos, permitirán mejorar las condiciones de base para que el Museo funcione cada vez mejor.

Teniendo en cuenta lo enunciado definimos a grandes rasgos los objetivos para el período<sup>4</sup>, los que a su vez orientarán la planificación puntual de los distintos proyectos por área.

### **I. Objetivos institucionales:**

1. Instalar un organigrama formal, de acuerdo a lo que surge del Reglamento del Museo
2. Establecer sistemas internos de circulación de la información.
3. Responder a demandas de colaboración de otras instituciones.
4. Estimular un mayor desarrollo de las diferentes ramas de la Antropología y de estudios de Museos.

### **II. Objetivos patrimoniales**

5. Establecer como prioridad, en todos los niveles del personal del Museo, la preservación de las colecciones.
6. Difundir entre los arqueólogos prácticas de conservación de sitios y materiales procedentes de las excavaciones.
7. Instalar en los investigadores de las ramas Antropología Social y Biológica la necesidad de aumentar las colecciones etnográficas y bioantropológicas.
8. Elaborar programas públicos destinados a difundir el patrimonio cultural que guarda el Museo.
9. Elaborar una planificación, al menos anual, de muestras temporarias.

---

<sup>4</sup> El período de esta planificación va de 2003 a 2006, ya que involucra objetivos y actividades que requieren de plazos más largos del año para ser logrados.

Tabla 1

| <b>Item</b>                          | <b>Debilidades</b>  | <b>Fortalezas</b>   |
|--------------------------------------|---|---|
| <b>1. Organigrama</b>                | Informal.<br>Al crecer el Museo, muestra fallas en la comunicación interna de la información  | Funciona como un equipo de trabajo.<br>Es una organización dinámica.<br>Existe un nuevo reglamento  |
| <b>2. Relaciones Institucionales</b> | Colaboración espontánea e informal con otras instituciones.   | Reconocimiento de otras instituciones como referente para temáticas referidas al patrimonio y a la Antropología.  |
| <b>3. Colecciones</b>                | Conservación y documentación deficiente en depósito<br>Crecen diferencialmente.   | Bien conservadas, documentadas y presentadas en la exhibición.<br>Bien estudiadas en proyectos vigentes.<br>Existe un proyecto de gestión de colecciones en marcha.   |
| <b>4. Público</b>                    | Falta material complementario y de divulgación<br>Centro de documentación en formación.<br>Ausencia de un cronograma de muestras temporarias.   | Buena inserción en la comunidad<br>Respuesta positiva de los visitantes.<br>Interés por regresar y participar en nuevas propuestas<br>Crecimiento de actividades de extensión, educación y culturales.  |
| <b>5. Personal</b>                   | Insuficiente en algunas áreas (educación, administración)<br>Bajos salarios<br>Baja dedicación<br>Inestabilidad, discontinuidad   | Comprometido.<br>Capacitado, sobre todo en investigación y conservación<br>Becas y cargos extra universitarios  |
| <b>6. Instalaciones</b>              | Espacio insuficiente para actividades y muestras temporarias<br>Depósitos no visitables por ubicación en subsuelos.<br>Subsuelos no reúnen requisitos de conservación de colecciones.<br>Fachada deteriorada, en riesgo para el peatón.<br>Falta de sistema de refrigeración y calefacción. | Ubicación de la muestra en Yrigoyen.<br>Arquitectura con valor patrimonial.<br>Coexistencia de Exhibición y Laboratorios de investigación.<br>Existencia de un aula para actividades de docencia y extensión.   |
| <b>7. Equipamiento</b>               | Los equipos de sonido son prestados.<br>No existe un sistema de intercomunicación.<br>Los equipos para fotografía más modernos fueron robados recientemente   | Laboratorios bien equipados<br>Al menos un equipo de computación por laboratorio<br>Equipos de video en aula y taller<br>Sistema de seguridad por medio de una alarma conectada a una central.<br>Material para trabajo de campo actualizado<br>Compra de equipos prevista en subsidios para investigación. |
| <b>8. Presupuesto</b>                | Importante porcentaje por recursos propios.<br>Criterios cambiantes en la rendición de cuentas en FFyH  | Proyectos de investigación subsidiados.<br>Proyecto de gestión de colecciones subsidiado.   |

### **III. Objetivos de desarrollo de personal**

10. Promover el ingreso de personal en las diferentes áreas.
11. Tener recursos humanos con conocimientos y habilidades en temas de museos y antropología.

### **IV. Objetivos de infraestructura**

12. Mejorar los servicios existentes de confort, higiene y seguridad para visitantes y personal del Museo.
13. Ampliar los espacios existentes para aula y talleres
14. Mejorar las condiciones edilicias de los depósitos del Pabellón Argentina.
15. Gestionar un espacio adecuado para la instalación definitiva del almacenamiento de las colecciones pasivas, intentando convertirlos, al menos un sector, en depósitos visitables.
16. Aumentar y modernizar el equipamiento existente en todas las áreas del Museo.

### **V. Objetivos presupuestarios**

17. Aumentar los fondos que ingresan por recursos propios:
18. Impulsar y gestionar la obtención de subsidios para la concreción de los proyectos del Museo.

### **Acciones para el cumplimiento de los objetivos**

I. Para cumplir con los **objetivos institucionales** se propondrá un cronograma de aplicación del Reglamento que contemple los pasos previstos, siendo los principales:

- a. la confección del padrón de miembros del Museo<sup>5</sup>,
- b. las selecciones de antecedentes para Coordinadores de área
- c. la convocatoria a ayudantes alumnos y a adscriptos
- d. la conformación del Consejo del Museo.

Una vez que las áreas tengan un Coordinador y se haya integrado el Consejo, trabajaremos en la propuesta de una estrategia comunicacional interna.

---

<sup>5</sup> Se presenta en este Informe la planta del Museo, con los datos de funciones de cada uno de los miembros.

Por otro lado y a los fines de difundir las posibilidades didácticas del Museo en el marco de las diferentes disciplinas de nuestra Universidad, se invitará a profesores y alumnos de las cátedras a utilizarlo como ampliación de sus recursos áulicos.

Con la finalidad de responder de forma ordenada y correcta a las demandas de colaboración que habitualmente se reciben, provenientes de instituciones de Córdoba Capital y del interior, se creará el Programa de Cooperación Institucional en el ámbito de la Dirección. El Programa explicitará mediante algún tipo de acuerdo las relaciones con otros museos e instituciones culturales públicas y privadas; será el encargado de difundir las actividades de colaboración al interior de la Universidad y a los medios; buscará recursos específicos para los proyectos; dinamizará los servicios prestados, los regulará y evaluará, y será el promotor de una crear una actitud de servicio en el personal del Museo.

En cuanto al desarrollo de las disciplinas antropológicas, se elaborará una propuesta consensuada para la implementación efectiva y completa de la especialización en Arqueología en la Carrera de Historia. Al interior del Museo se facilitarán los medios para recuperar los espacios académicos de la Antropología Biológica y la Antropología Social. Como una forma de cooperación ya en marcha, continuaremos colaborando con el Equipo Argentino de Antropología Forense en el caso de las exhumaciones del Cementerio San Vicente de la ciudad de Córdoba.

Desde 2001, se ubica en el Museo la sede administrativa de la Maestría en Antropología, brindando a los alumnos y profesores las instalaciones y servicios del Museo. De continuar dictándose en años venideros, el Museo seguirá brindando estos servicios.

En esta misma línea, continuaremos en la organización del próximo Congreso Nacional de Antropología, a realizarse en Córdoba en Mayo de 2004. También participamos en la organización del II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural, a realizarse en Córdoba en Mayo de 2004. y en la organización del 15 Congreso Nacional de Arqueología Argentina, a realizarse en Río Cuarto en Septiembre de 2004.

II. Siendo, como dijimos, la preservación y comunicación del **patrimonio** un objetivo central, es imprescindible lograr comprometer a todas las personas que integran el Museo en el respeto de rutinas y procedimientos en el manejo de las colecciones, en instancias

de ingreso, consulta, préstamo y almacenamiento de los bienes culturales. Para jerarquizar y hacer factible éste objetivo se elaboró el **Plan de Gestión de Colecciones** que se halla como anexo a este proyecto. Este Plan fue presentado a un concurso de subsidios para museos a la Fundación Antorchas, resultando ganador y obteniendo así los recursos económicos para trabajar durante los próximos dos años en el acondicionamiento del patrimonio cultural que se halla en los depósitos del Museo.

El **Plan de Gestión de Colecciones** involucra muchos de los objetivos de instalaciones, equipamiento y personal, ya que en términos prácticos permitirá la remodelación de espacios, la mejora del mobiliario, la adquisición de nuevos equipos y la contratación de terceros para la ejecución de las tareas. También tiene una instancia de formación a través de los asesores externos que brindarán tres cursos cada uno sobre la conservación del patrimonio.

Los subsidios de proyectos de investigación también hacen su aporte en cuanto a equipamiento de campo y laboratorio y al estipendio de becas.

La obtención de este subsidio nos ha llevado a gestionar fondos adicionales ante otras fuentes que completarán estas tareas, como es la de diseñar y poner en la red la página institucional del Museo, ligada a la de la Facultad, y la realización de un CD con las colecciones en depósito, no visibles para el público de otra manera.

En la línea de comunicar y difundir, está previsto destinar fondos para la realización de material gráfico y multimedia que apoye y complemente las muestras; publicar una revista periódica del Museo, que informe sobre las actividades y que contenga conceptos referidos al patrimonio cultural, los museos y la Antropología, editar folletería para escolares y para público adulto; culminar el video (actualmente en ejecución, con financiación de la Fundación Antorchas y la SECyT) referido al Museo.

Incrementar los fondos bibliográficos y de otro formato del Centro de Documentación del Museo es una actividad continua que es sustentada con recursos propios y subvenciones. También, merced a un acuerdo con la Biblioteca de Antropología de la Facultad, ésta nos deriva el material de lectura de divulgación en temas antropológicos.

**III.** Ante la necesidad de aumentar el **personal** en determinadas áreas, implementaremos un programa anual de voluntariado cultural y continuaremos el de Formación de Guías del Museo que ya se dio en dos oportunidades con muy buenos resultados. También se aprovecharán todas las instancias de la Facultad para incorporar estudiantes y egresados a través de convocatorias de concursos de ayudantes alumnos y adscriptos. Se facilitará y estimulará a que el personal existente y el que se incorpore en el futuro acceda a becas, pasantías y apoyos económicos para especializarse en temas museológicos y antropológicos.

**IV.** Varios de los objetivos referidos a las mejoras en la **infraestructura** están supeditados en su ejecución a que la Secretaría de Planeamiento Físico de la Universidad cumpla con el Plan de Obras aprobado. Los proyectos del Museo que entraron en ese Plan son los destinados a la instalación de aire acondicionado, de una central telefónica, de refacción de los depósitos del Pabellón Argentina y de reparación de la fachada sobre Yrigoyen.

Las refacciones para ampliación del espacio de aula y talleres se ejecutarán con recursos propios provenientes de subsidios, y son reformas de baja intervención y costo.

En cuanto a la adquisición de **equipamiento** de sonido y fotografía, contamos con los fondos provenientes de subsidios. Para los equipos que puedan detectar en el futuro los investigadores como imprescindibles, se facilitará y promoverá el pedido a organismos de Ciencia y Técnica.

**V.** En cuanto a los objetivos **presupuestarios**, la gestión económica se orientará a aumentar nuestra recaudación, lo que nos bajará el nivel de riesgo e imprevisibilidad que esto genera. Nos proponemos enriquecer la oferta al público de servicios pagos tales como visitas guiadas en otros idiomas, ciclos temáticos especiales, gestión de eventos, viajes científicos, cursos y talleres, y otros que surjan a propuesta de las áreas. También estamos considerando ampliar la tienda del Museo, incorporando nuevos productos para la venta, iniciar los estudios de factibilidad para instalar un servicio de cafetería o similar en el Museo, y generar una línea de productos propios para comercializar dentro y fuera del Museo. Continuaremos con la producción y venta del Calendario del Museo.

## **Consideraciones finales acerca del Proyecto Institucional 2003-2006**

Para materializar los objetivos, en la actualidad existen programas de actividades que creemos que serán revisados y replanteados por el Director y los coordinadores respectivos de cada área, en el marco del Consejo del Museo, luego de la normalización que resultará de la aplicación del Reglamento. Como dijimos al principio, el proyecto que se mantendrá será el Plan de Gestión de Colecciones que cuenta con un subsidio de la Fundación Antorchas.

También en el marco del Consejo consideramos que debemos decidir la forma de evaluación de la marcha del proyecto institucional y los mecanismos de corrección del rumbo que el Museo vaya tomando en función de su aplicación.

Por último, es importante decir que éste, al igual que los anteriores, aunque es un proyecto consensuado y sus objetivos son reconocidos por los actuales miembros del Museo, no deja de ser un proyecto de transición que como fin último pretende que en el lapso de los próximos tres años, el Museo de Antropología consolide una incipiente trayectoria e instale prácticas más participativas en su gestión de gobierno.

### A. MUESTRA PERMANENTE

Como dijimos al inicio de este Informe, en Septiembre de 2002 se reabrió el Museo al público. A partir de entonces se ofrecen para ser visitadas la muestra permanente y dos temporarias. El diseño y montaje de dichas exhibiciones se hicieron con fondos aportados por diversas instituciones a partir de la elaboración del Proyecto Museográfico. En este punto describimos el proyecto y la composición de las muestras, ya que no ha sido informado antes.

#### Desarrollo del proyecto

El Proyecto *Instalación de la exhibición permanente del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba* 6 se realizó con el subsidio Nro.23967/1 de la Fundación Antorchas<sup>7</sup>, con un subsidio de la Fundación Bunge y Born y con el apoyo de la Universidad Nacional de Córdoba, de la Facultad de Filosofía y Humanidades y de la Fundación de la FFyH.

Luego de recibir el nuevo edificio en donde se iba a reubicar el museo, a fines de Diciembre de 2000, obtuvimos simultáneamente un subsidio de la Fundación Antorchas, ejecutable a partir de Febrero de 2001. En ese momento comenzamos a trabajar en las etapas finales del diseño, en la producción y en el montaje de la muestra permanente y consideramos la posibilidad y oportunidad de además montar la muestra temporaria. Para ello se integró un equipo interdisciplinario que trabajó a lo largo de 2001 y mitad de 2002 de forma intensiva y a tiempo completo.

Fundamentalmente debido a que el diseño y montaje de esta exhibición era parte de un proyecto de largo alcance que se venía desarrollando desde 1996, en general no tuvimos

---

6 La exhibición se inauguró y abrió al público el día 13 de Septiembre de 2002, en la sede de Av. Hipólito Yrigoyen 174 del Barrio Nueva Córdoba de la ciudad de Córdoba.

7 Todavía resta la concreción del video de la exhibición, que se halla en proceso de elaboración, y que se realiza con un subsidio de la Fundación Antorchas y del Programa de Divulgación Científica de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC.

mayores dificultades para ejecutarlo. Habíamos previsto el desarrollo de una serie de acciones sobre distintos aspectos del museo a partir de la elaboración de una planificación para el período 1996-2001, basados en un diagnóstico sobre el estado de las colecciones, las necesidades de capacitación del personal y de captación de públicos<sup>8</sup>. Cada una de estas líneas de trabajo dieron lugar a distintos proyectos con objetivos a corto, medio y largo plazo.

Claramente surgió la necesidad de plantear una exhibición en una ubicación espacial diferente al que tenía y con un formato museográfico innovador. Ello nos llevó a elaborar una estrategia de capacitación en el tema, a la adquisición de material de consulta, a la gestión de un nuevo edificio con el emplazamiento urbano requerido y a la preparación de las colecciones (digitalización fotográfica e informatización) para su traslado. Para el año 2000 ya contábamos con el guión museológico<sup>9</sup>, el edificio, los fondos para restaurarlo y parte de las colecciones para exhibición conservadas.

### **Descripción del proyecto**

El principal objetivo del Museo de Antropología para el período 2000-2002 fue el diseño, construcción, montaje y apertura al público de la exhibición permanente en las salas de la planta baja, de las salas interactivas, de la muestra rotativa sobre textiles y de la muestra temporaria sobre Patagonia, en las salas de planta alta.

### *Marco conceptual*

Lo museográfico se entendió dentro del marco conceptual global del Museo: los museos entendidos como un ámbito de experiencias y de salvaguarda de la memoria. Con el agregado en nuestro caso de tratarse de un museo universitario, es decir, parte de una institución pública de formación y generación de conocimientos, en este caso, antropológicos. Aspectos asociados a los roles de la universidad y de la ciencia con

---

<sup>8</sup> Adquirimos la preparación imprescindible para realizar este diagnóstico en el Seminario de Conservación y Exhibición de Colecciones Arqueológicas y Etnográficas, dictado en el Museo Etnográfico (UBA), durante 1996-97, con el apoyo de la Fundación Antorchas y Smithsonian Institution. Posteriormente la mayoría de los integrantes del museo recibieron capacitación en diversos temas relacionados a la conservación y exhibición de colecciones, ya sea a través de becas y pasantías internas como externas.

<sup>9</sup> En Abril de 2000, en el Seminario de Diseño de Exhibiciones organizado por la Fundación Antorchas y, dictado por Jim Volkert (Smithsonian Institution), realizado en Bariloche y para el cual obtuvimos una beca, se hicieron las correcciones al proyecto.

respecto a la comunidad y al público en general. El Museo no es ajeno a un sistema de pensamiento, a una concepción y a una forma de hacer ciencia y de educar.

Una ciencia y una forma de educar que se plantean un para qué y un para quién, donde la comunidad extra-universitaria surge como uno de sus principales destinatarios. La devolución a la comunidad de los conocimientos es parte del proceso de investigación, que abarca desde la simple transmisión de conocimientos por los medios tradicionalmente utilizados por los científicos, hasta la promoción de la revalorización de identidades, el cambio de actitudes hacia los otros, el respeto y reconocimiento de otras culturas, la aplicación de conocimientos y de técnicas en la transformación de la realidad cotidiana.

El desafío era como organizar un museo para ello y montar una exhibición que responda a estos metas.

### *El guión museológico*

El guión museológico es donde se desarrollaran las ideas y conceptos a presentar en una exhibición. Su redacción fue el paso primero y principal, y constituyó el esqueleto conceptual que estructuró toda la muestra. Es un texto extenso en el que no intervinieron las limitaciones museográficas, pero que tuvo en cuenta los ejes temáticos a tratar en función de las colecciones existentes y de los resultados de investigaciones disponibles. Se elaboró un guión que especialmente tuvo en cuenta los siguientes temáticas antropológicas: desigualdad, diversidad, complejidad, adaptaciones, identidad, tecnología, ideología y patrimonio. Estas esferas principales, trabajadas a partir de información cultural específica, debían simultáneamente ser susceptibles de ser atravesadas por referencias acerca de métodos y técnicas<sup>10</sup>.

El guión museológico se tradujo luego en un guión museográfico que permitió la materialización de esas ideas en un espacio determinado y con un conjunto de objetos y recursos didácticos específicos, organizándose en núcleos temáticos agrupados por sector.

---

<sup>10</sup> Bajo el nombre "Bandas, tribus y señoríos. Formas de vida y diversidad cultural indígenas" se elaboró el guión conceptual de la exhibición permanente del Museo de Antropología y se presentó ante la Fundación Antorchas para la obtención del subsidio de apoyo a este proyecto.

Debido a que el museo presenta la posibilidad de ofrecer la información de una manera no formal, a diferencia de la escuela, se diseñó una exposición abierta, no lineal, formativa, que puede visitarse grupalmente y cuyos contenidos interdisciplinarios puedan ser ampliados en el sector Biblioteca del Museo que se detalla más abajo. La muestra se apoya en opciones de actividades, que van del trabajo en procesos cognitivos e intelectuales, a artesanales y lúdicos, tanto individual como grupal y apelando a las diferentes inteligencias e intereses.

### *El diseño y montaje*

Además del desafío intelectual, otro estuvo dado por la tipología y el estilo arquitectónico de la nueva sede del Museo que presentaba una clara incompatibilidad con los materiales y la temática a exponer. El edificio del Museo es una vivienda familiar de principios del siglo XX, con un planteo arquitectónico netamente academicista. Principalmente las salas presentan profusión de detalles decorativos de influencia francesa, por lo que la decisión de preservar el valor patrimonial del edificio fue el mayor condicionamiento espacial a resolver para la instalación de la exhibición.

Preservamos la arquitectura, incluyéndola como parte de la muestra, eliminando a su mínima expresión la competencia con la muestra en sí misma; y por otro, aprovechar los espacios de menor valor arquitectónico para poder liberar el diseño y jugar con el valor expresivo del color, con el fin de recrear situaciones relativas al guión.

Trabajamos con dispositivos museográficos tales como vitrinas, instalaciones, puntos de información (infográficos), gráfica, plástica, textos, soportes, paneles introductorios y se creó una circulación en relación a los núcleos expositivos.

La muestra se organizó por núcleos temáticos alrededor de los cuales se agruparon uno o más salas. El hall central de planta baja se dejó para recepción y se instaló la muestra en el resto de la planta baja y en parte de planta alta.

El sector remodelado y con agregados posteriores a los años 40 fue reciclado para laboratorios y lugares de trabajo del personal del museo.

Los núcleos temáticos son:

1. Arqueología andina
2. Modos de vida serranos
3. El patrimonio cultural
4. El trabajo de campo
5. Patagonia indígena
6. Arte textil andino

1. *Arqueología Andina*: incluye tres salas (1, 2 y 3) donde se desarrolla la historia de las investigaciones en la región andina, los proyectos concretados desde la universidad y un panorama del desarrollo cultural de la región. Estas son las salas más barrocas y que presentaron mayor dificultad para su adaptación museográfica. Se diseñó un equipamiento no invasivo, respetando colores y texturas y se dejó libre el espacio para la admiración de las características arquitectónicas específicas del sector.
2. *Modos de vida serranos*: saliendo de las salas aglutinadas en torno al hall principal, se pasa a una especie de pasillo generoso, al cual dan tres habitaciones y un patio de luz, el cual se techó con policarbonato, para recuperar la luminosidad perdida con un techo de chapa agregado tiempo atrás. El pasillo, cuando se habían iniciado las obras de mantenimiento, presentaba la pintura descascarada, dejándose ver el muro original, cuya terminación era de pinturas al estuco. En este sector, no se pudo recuperar la totalidad de la superficie, pero dejamos a la vista un zócalo continuo que permite conocer el tratamiento original recuperado.

La sala 6, era una habitación simple, sin tratamientos especiales, lo mismo que las salas 7 y 8. El patio está separado del pasillo por una mampara de metal y vidrios, típica de esta arquitectura. Estos espacios, se presentaban como más descomprometidos, permitiéndonos intervenir más agresivamente en ellos, para lograr desmaterializaciones completas del espacio original, y también la pérdida de escala, dadas las reducidas dimensiones de estos antiguos dormitorios. Así fue como surgió la idea de montar en este sector, el núcleo temático de las culturas de las Sierras Centrales, reproduciendo un típico *alero serrano*, el cual ejemplifica acabadamente la forma de vida de los cazadores y recolectores. La realización estuvo a cargo de un equipo de escultoras de la Escuela

de Artes, que aceptaron el desafío trabajando con resinas, y lograron un efecto natural asombroso. Las sensaciones fueron un objetivo del diseño, lo cual se logra al recorrer la instalación, por dentro.

En esta sala y en la siguiente se cuenta con sonido ambiental. La banda de sonido, realizada por un reconocido músico, nos transporta a un día indígena de hace varios miles de años, e incluye voces que hablan en lengua aborigen, canto de pájaros, ruidos producidos al fabricar herramientas y otros que trasladan al visitante al pasado.

De esta sala se pasa a la sala 7, donde se efectuó una reproducción parcial de una *casa pozo*, donde se representó la forma de vida agroalfarera . En estas dos salas, se diseñó para el ingreso a las mismas, unos tabiques-vitrinas que presentan los temas del montaje y a su vez permiten ocultar las instalaciones descritas, intentando sorprender al visitante. El color adoptado para los muros y tabiques-vitrinas, es un color tierra, evocativo del paisaje serrano, y los interiores de vitrinas, se entelaron con un color ladrillo pastel.

3. *El Patrimonio Cultural*: la sala 4, cuyo núcleo temático es la historia de la casa, su valor patrimonial, sus antiguos dueños, etc, es un espacio muy pequeño, que no permitía prácticamente, ningún tipo de agregados, por lo cual se pensó trabajar el núcleo temático con elementos planos, sobre las paredes, que permitieran la circulación de las personas lo más fluidamente posible. Continuando con nuestra práctica economicista, decidimos utilizar unos antiguos transparentes, de madera de cedro, y aprovechar y acentuar su antigüedad, para realizar un rápido recorrido hacia el pasado. A estos transparentes se les incorporó unos cajones más pequeños, y sobre ellos se realizó el montaje de fotografías y objetos. Para acentuar la sensación de paso del tiempo, se entelaron los nuevos soportes obtenidos, conjugando texturas y colores, eligiéndose el raso y el terciopelo, en colores obispo. La madera se dejó en su color y barniz original, y se agregó algo de dorado al estilo de la época.
4. *El trabajo de campo*: En el patio de luz, decidimos hacer un cierre en el discurso museológico planteado, alejarnos de las colecciones, y mostrar los procedimientos y técnicas utilizados por la Arqueología. Por lo cual, en esta sala 8 se reprodujo una excavación para mostrar una estratigrafía del registro arqueológico que permita

vivenciar el descubrimiento, conocer los materiales y los instrumentos que se utilizan, etc. Una vez más aquí el desafío fue el espacio reducido: planteamos un puente de estilo rústico en madera cepillada, como el que podríamos construir en el campo, que le permite al visitante subir al mismo para mirar desde arriba la excavación. Como fondo se pintó un paisaje, no demasiado figurativo, sugerente de un entorno, y con estos recursos mejoramos notablemente la apreciación del espacio, el cual se amplió, y se elevó trascendiendo sus reducidas dimensiones (4 x 3). Por último, al bajar del puente, como cierre de la actividad planteada se instaló una especie de mueble, con cajones, cuyos fondos son de vidrio y con los cuales podemos, realizar una lectura de la superposición de los materiales, y la interpretación que se efectúa a partir de la estratigrafía.

5. *Sala de niños*: La sala 9, a la cual también se accede desde el pasillo ya descrito, se ha planteado como un espacio lúdico para los más pequeños, con espejos, paisajes, donde pueden pintarse el rostro reproduciendo pinturas indígenas, disfrazarse, y reencontrarse como parte del paisaje reproducido.

*Planta Alta*: desde el hall de planta baja, y a través de una bellísima escalera de mármol, accedemos al 1er. piso. La totalidad de los muros que acompañan el desarrollo de la escalera poseen importantes enmarques y profusión de elementos decorativos que fueron neutralizados con la unificación del color natural adoptado. El estuque imitación mármol que apareció horizontalmente, y como continuidad del material de la escalera, fue recuperado retirándole la pintura que lo desvirtuaba.

Por la escalera de mármol, arribamos al hall de planta alta, al cual se conectan tres salas. Dos de ellas, dan a la calle y una se aprovechó por la iluminación y ventilación naturales y las mayores dimensiones para ubicar el aula. Esto le permite al Museo disponer de un espacio para actividades docentes, tanto con relación a la muestra como a las diferentes actividades culturales.

6. *Patagonia indígena*: La sala aledaña al aula fue destinada a una muestra temporaria sobre Indígenas de Patagonia, y dada su ubicación permitió ser integrada museográficamente al hall. Esto dinamizó el espacio de los halles, incluyendo la vista

desde el hall de planta baja hacia el de planta alta, con montajes renovables periódicamente.

Los interiores de estas dos salas se pintaron en un amarillo pleno y en la destinada a aula se reemplazó el cielorraso antiguo por otro de Durlock al cual se le incorporaron artefactos de iluminación de embutir, modernos, y de mayor rendimiento lumínico para su nuevo destino.

En el ingreso a la sala de Patagonia se ejecutó un tabique plegado con iluminación lateral, en el cual se podrá remover para otra muestra. Se construyó una tarima angosta, sobre la que se colocaron dos de las vitrinas antiguas modificadas. Esto permitió elevar la altura del equipamiento y contrarrestar una vez más las escasas dimensiones, acentuando la altura como recurso de diseño.

7. *Arte textil andino*: Por último, la tercera sala, que no posee iluminación natural, se aprovechó para instalar la muestra temporaria sobre Arte textil andino, en función de los requerimientos de conservación preventiva sobre la menor incidencia posible de iluminación natural. Se ejecutó un tabique–vitrina para ocultar el interior de la sala, y contrarrestar la luz proveniente de la lucera existente en el techo. Se adoptó el color negro para la totalidad de las vitrinas, soportes, y entelados que absorben una importante cantidad de luz.

Se diseñaron *banners* en los accesos a las distintas salas, a los fines de presentar el núcleo temático. Los mismos se caracterizan por su forma triangular, adheridos de forma muy sutil a las paredes del edificio.

*Biblioteca*: Se accede desde la sala 4, como da a la calle se decidió aprovechar la luz natural para instalar en ella un espacio de lectura y consulta. Una vez más apelamos a los recursos disponibles, aprovechando así, viejos muebles, que se pintaron de color y se convirtieron en libreros, como así también mesas originales de la época fundacional del Museo. En esta sala el visitante podrá acceder a la bibliografía disponible para ampliar temas presentados en las salas y a otros materiales informativos sobre diferentes soportes.

### *Construcción y montaje*

Al plantearnos desarrollar la nueva muestra establecimos que el reciclado del mobiliario existente sería tanto o más importante que las nuevas construcciones<sup>11</sup>. El reciclado de las vitrinas consistió en la remodelación de las mismas y en la posterior construcción de las apoyaturas para las piezas acorde con el diseño desarrollado para cada caso. Originalmente las vitrinas presentaban dos fallas graves con respecto a la conservación del material de exposición: carecían de hermeticidad en sus cierres vidriados y tenían la iluminación incorporada en su interior, lo que era un factor importante de agresión a la integridad de las piezas. La solución consistió en reemplazar las puertas de vidrios corredizos por vidrios fijos, con marcos de madera fijados con tornillos y adecuar las luces en una caja exterior que filtrara la luz a través de un vidrio esmerilado que reemplazó el antiguo techo de la vitrina, logrando con ambas soluciones hermetizar su contenido, evitar el calentamiento derivado de las luces y filtrar los rayos UV.

Acorde con el diseño de la muestra para la primer sala de Arqueología andina, reciclamos una estantería de los depósitos para convertirla en una antigua vitrina de coleccionismo montada sobre una tarima semienvolvente sobre la cual se exponen los baúles y herramientas utilizadas en la época para la realización de los trabajos de campo.

### *Intervenciones plásticas*

La intervención desde las artes plásticas en el proyecto de exhibición del Museo de Antropología ha estado ligada estrechamente a los requerimientos de un discurso museográfico que, lejos de reducir la función plástica a las conceptos tradicionales de *artes aplicadas* (decoración ambiental, reproducciones ilustrativas, etc), nos ha comprometido en realizaciones que van desde la elaboración integral de instalaciones (sala de la cueva, sala de la casa-pozo y sala de la excavación arqueológica) hasta la recreación iconográfica destinada a complementar visualmente ese discurso ( banner de la sala del NOA).

### *Sala de la cueva*

---

<sup>11</sup> Se montó un mínimo taller de carpintería en base a la compra de máquinas eléctricas portátiles y las herramientas de mano indispensable, que juntamente con una sierra circular múltiple en préstamo nos permitió operar con toda comodidad y eficiencia.

De hecho la sala es un una expresión plástica integral lo mas cercano a una instalación en artes visuales. La realidad tangible a escala real no resiste ninguna interpretación alejada de la idea que representa. Sin embargo las limitaciones espaciales y la necesidad de representar un segundo espacio vinculante (el espacio exterior) nos obligó a incluir una imagen virtual. Si la cueva, realizada en materiales sintéticos que imitan la piedra a escala real constituye el *espacio real* desde donde el visitante se posiciona (interior de la cueva), el paisaje serrano que se observa a través de la boca o entrada de la cueva, pintado en un lenguaje hiperrealista, conforma el *espacio virtual*.

Ambos espacios de representación se conjugan de tal modo que ninguno *reniega* de su propia naturaleza. Finalmente los elementos complementarios ambientales (pictografías, objetos depositados en el piso e iluminación) hacen de esta instalación una expresión plástica integral.

#### *Sala de la casa-pozo*

Esta instalación compleja, tanto por los requerimientos descriptivos, la representación de su emplazamiento no-tradicional y el espacio real de la sala, se diferencia de la anterior por introducir al visitante en un espacio conceptualmente no-realista pero veraz en sus contenidos. A pesar de ello para la descripción del sistema constructivo de la vivienda de los aborígenes que nos propusimos se han usado materiales naturales (madera y tientos de cuero para el techo) y artificiales (revestimiento que imita la tierra), que reproducen a escala real un fragmento de la casa-pozo.

Pero si bien un sistema constructivo se puede describir hasta con una maqueta (esta sería una maqueta a escala real) su emplazamiento, tanto el que se intenta describir (en el espacio geográfico correspondiente) como el que nos proponemos realizar en la sala nos obligó a buscar soluciones diversas y complementarias:

- a- Tratándose de una construcción que debe mostrar su piso subterráneo (paradigma de la casa-pozo) se crearon tres niveles objetivos: el del piso de la sala por donde transita el visitante y visualiza la totalidad de la representación, mas arriba el del piso de tierra de la casa de los aborígenes y finalmente el de la superficie del terreno donde se ha excavado la casa.

- b- Por detrás del último nivel (superficie del terreno) y posicionado desde el piso de la sala, el visitante percibe a través de una representación con un alto grado de abstracción un paisaje que remite a las sierras circundantes. Este paisaje fue realizado en colores planos, que reproducen, sin embargo, la policromía natural del paisaje serrano matinal. Abarca la totalidad del espacio frontal y por la perspectiva aplicada alude a una serranía distante con respecto al emplazamiento de la casa.
- c- Finalmente la colocación de un gran espejo en una de las paredes laterales constituye otro recurso para la valoración del espacio real. No solo ilusiona una dimensión mayor del emplazamiento de la casa sino que extiende el paisaje de fondo abriendo la posibilidad de una lectura panorámica del espacio exterior.

### *Sala de la excavación arqueológica*

A diferencia de los casos anteriores en esta sala nos propusimos establecer una relación interactiva con el visitante. La resolución espacial, la visualidad general y el desempeño activo de los visitantes en la búsqueda de mayor información, fueron los condicionantes principales en la representación de la idea de excavación arqueológica.

Se dispuso ubicar en el centro de la sala la reproducción de una excavación arqueológica con tres niveles estratigráficos, a escala real, que dejan ver restos de materiales correspondientes a cada uno de ellos. Pero la visualización general de la excavación solo es posible desde un puente construido con troncos y tablones de carácter rústico ubicado del lado contrario a la entrada de la sala. El puente recorre el largo completo del fondo de la sala que a la vez contiene la representación plástica de un paisaje montaraz.

Las características generales de esta intervención plástica se puede resumir del siguiente modo:

- Se realizó sobre una superficie recortada y calada superpuesta a la pared de fondo.
- La representación de los componentes temáticos (árboles, arbustos, pastos, etc.) fueron tratados a la manera de una ilustración gráfica para literatura, con colores planimétricos y dejando ver a través de las caladuras la pared de fondo que representa, con su tonalidad rosada, un cielo cálido y luminoso.
- Finalmente la intervención plástica se extiende también por sobre el borde de la superficie de la excavación en forma de pastos recortados y emergentes con los

mismos materiales y colores del monte representado en el fondo de la sala. De este modo intentamos que la visualización de la totalidad del espacio sea percibida por el visitante como una realidad no-virtual pero de cierto carácter lúdico, capaz de estimular al visitante a practicar una búsqueda de materiales guardados en la cajonera estratigráfica situada al frente de la excavación.

### *Banner de la sala del NOA*

El desarrollo morfológico de la iconografía en el arte prehispánico del NOA constituyó el eje central de esta intervención plástica. No carente de alusiones arqueológicas ilustrativas y de aportes decorativos, esta intervención sin embargo, intenta plasmar una forma de recreación plástica sin perder de vista la originalidad iconográfica. Sobre un circuito espiralado y descendente, en el banner de cuatro caras situado en el centro de la sala, se suceden entrelazadas cada una de las figuras que representan la historia de la iconografía del NOA. Todas las imágenes fueron realizadas a pincel en forma lineal, evitando planos y en un color análogo al del banner para asegurar la unidad de estilo. De este modo y comenzando desde la parte superior del banner la lectura se desarrolla con imágenes que van desde las representaciones iconográficas de la cultura Tafi, pasando a Cienaga, Aguada, Santa María hasta Santiago del Estero en el extremo final del recorrido.

### *Comentario final*

La instalación de la muestra permanente del Museo de Antropología fue una tarea de alto desafío intelectual y técnico para todo el equipo. La construcción de escenarios, la elaboración de sensaciones, de imaginar luces y sombras, de sugerir colores, fueron actividades que pusieron en juego los sentidos, los gustos, las percepciones, la creatividad y el intelecto. Nuestra experiencia nos deja como resultado que cuando diseñamos y montamos una muestra, nos aproximamos e interactuamos con criterios artesanales y artísticos para lograr objetivos de difusión de conceptos que en su origen son conjeturas científicas emanadas de proyectos de investigación. Este es un camino decepcionante a veces, ya que no siempre lo que creemos que funcionará va a funcionar, nos hacer rever modos de pensar, formas institucionalizadas de transmitir, esquemas obsoletos para evaluar, y nos provoca a crear y probar nuevas vías, a trabajar en real interdisciplina y a tener que considerar al público. Este fue un proyecto que se encadenó a y retroalimentó los proyectos de investigación, los enriqueció y los complejizó, nos

acercó a la gente y nos permite cumplir con uno de los principales mandatos universitarios que es divulgar el conocimiento científico.

## **B. MUESTRAS TEMPORARIAS 2003**

Durante los períodos en que el espacio destinado a aula no estuvo ocupado con actividades docentes o de extensión, se realizaron durante 2003 las siguientes muestras temporarias:

### **1. Mapuche, gente de esta tierra**

El Museo inauguró su año académico 2003 con la muestra fotográfica y una investigación periodística "*Mapuche, Gente de esta tierra*" que dio a conocer la problemática de las comunidades mapuche de San Carlos de Bariloche, provincia de Río Negro, Argentina.

El trabajo fue realizado por el reportero gráfico cubano Tomás Barceló Cuesta, la periodista Irina Morán y el fotógrafo barilocheño Emiliano Cafferata, con el asesoramiento legal del Dr. Darío Rodríguez Duch, con las colaboraciones de la bióloga Carolina Morales, los estudiantes de periodismo Genoveva Clariá y Gastón Caminotti.

Se trató de exhibir al público, de manera gratuita, un trabajo integral compuesto por una serie de 15 imágenes –10 en blanco y negro y 5 a color, tamaño 30 por 40cm- que, además de su calidad artística y documental, poseen también un profundo carácter antropológico. Son imágenes que acompañan una investigación periodística donde a través de los testimonios directos de dos familias mapuches, se informa sobre la situación actual de estas comunidades, sus problemáticas, su cultura, sus creencias, sus reclamos, así como su particular cosmovisión de la vida. Con una mirada revisionista de la propia historia Argentina, el trabajo "*Mapuche, gente de esta tierra*" pretendió que el público se asomara a un Bariloche distinto, no a aquella ciudad invernal, de paisajes bucólicos que se ofrece hospitalaria hacia un turismo foráneo, sino a esa otra que discrimina en sus mismas puertas a los dueños legítimos de estas tierras: los *mapuche*.

La investigación fue publicada en Internet gracias al apoyo editorial del portal Infored por tanto está a disposición del público en la dirección:

[www.infoed.org.ar/verArticulo.aspx?IdArticulo=620](http://www.infoed.org.ar/verArticulo.aspx?IdArticulo=620) ( edición numero 8)

### *Periódico Mapuche*

Como registro de la investigación sus autores y el Museo de Antropología, imprimieron 2.000 ejemplares de periódicos que fueron entregados en forma gratuita. En el periódico “*Mapuche*” se publicaron la totalidad de las fotografías expuestas, el contenido de la investigación más otros textos relacionados con el tema y los auspicios de las firmas e instituciones que acompañaron la muestra.

### *Jornadas en el San Martín sobre: “Territorialidad y problemática actual de las comunidades mapuche de San Carlos de Bariloche”*

Para profundizar sobre las problemáticas territoriales de la patagonia y la situación actual de las comunidades *Mapuche* de la zona, la organización de este evento invitó al Dr. Darío Rodríguez Duch –abogado de las comunidades mapuche en Río Negro y fundador de la ONG Sur Gentes en Bariloche– y a Clorionda Hualmes (representante en la zona andina de Río Negro de la Coordinadora del Parlamento Mapuche) quien, junto a los autores de la investigación periodística- los licenciados Irina Morán y Tomás Barceló Cuesta- desarrollaron dos jornadas sobre “Territorialidad y problemática actual de las comunidades mapuche de San Carlos de Bariloche” los días 7 y 8 de abril en la sala Luis de Tejada del Teatro San Martín, destinadas al público en general, y contaron con la certificación otorgada por la Secretaría de Extensión. De esta manera se completó el sentido del carácter integral de este evento.

La muestra se inauguró el día viernes 4 de abril a las 20hs, en la sede del Museo y se pudo visitar de manera gratuita durante todo el mes de abril. Sólo en el día de la inauguración asistieron alrededor de unas 250 personas, donde se contó con la presencia de distintas autoridades de la UNC, destacadas personalidades del ámbito cultural, de la prensa local y público en general.

“*Mapuche, gente de esta tierra*” viajó a la Ciudad de la Habana, Cuba, en el mes de junio por haber sido seleccionado para participar de la IV Muestra de la Imagen Comunitaria, evento desarrollado en el marco del IV Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo. Esta última exposición se realizó por invitación expresa del Ministerio de Cultura, el

Consejo Nacional de Casas de Cultura de Cuba, la Fototeca de Cuba, el Fondo Cubano de la Imagen Fotográfica y el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) instituciones organizadoras de la IV MUESTRA DE IMAGEN COMUNITARIA 2003.  
Impacto del evento

“*Mapuche, gente de esta tierra*” tuvo un excelente impacto en el público tanto de Córdoba como el de La Habana. A las jornadas desarrolladas en el San Martín asistieron unas 150 personas durante los dos días. La muestra en el Museo se visitó de manera masiva durante los días de su exposición, y la mayoría de los medios de prensa de Córdoba se hicieron eco de esta actividad con una crítica excelente. Además contó con un importante apoyo económico tanto a nivel privado como del sector estatal.

## **2. Enterrada**

Durante el mes de julio, se montó la muestra *Enterrada*, de la artista plástica María del Carmen Cachín. Se trató de la exposición de obras que la artista realizó fundamentalmente inspirándose en el arte indígena. Tuvo una importante afluencia de público ya que se mostró durante todo el mes de julio, coincidiendo con la vacaciones de invierno.

## **3. Muestra Fotográfica : “Mi Historia, Tu historia”**

Proyecto fotográfico de recuperación de la identidad y la memoria.

La muestra fotográfica que se llevo a cabo en la localidad de Villa de Soto (Norte de Córdoba), en el mes de Enero de 2003.fue la culminación de seis meses de trabajo de campo en esta localidad. Esta es la primera etapa de un proyecto más amplio que tiene como objetivo la toma de conciencia con relación al cuidado del patrimonio, en este caso el fotográfico y la importancia testimonial del mismo como herramienta de recuperación de la identidad y la memoria.

La exposición fotográfica funcionó como disparador, ya que las imágenes por su fuerte carácter evocativo permitieron a la comunidad conectarse con su pasado. Pudieron así reconocerse, despertando las emociones al recordar como eran, como vivían, en que creían, e indagarse sobre lo que cambio y lo que permaneció en el tiempo.

El trabajo se organizó en dos etapas:

El trabajo de campo se inició con la recolección del material fotográfico, procurando en la selección del mismo que estuvieran representados los diferentes grupos sociales de la comunidad, procedencia del material fotográfico, año y lugar donde fueron tomadas las fotografías, información relacionadas a las mismas, etc.

El diseño y montaje de la exposición se encaró desde lo temático haciendo referencia a los distintos espacios de la vida cotidiana.

El carácter extensionista de este proyecto estuvo dado por el trabajo en conjunto y multidisciplinario de los integrantes del Museo con una Asociación Civil, donde el Museo hizo su aporte con equipamiento y recursos humanos y la Asociación con el traslado y financiamiento. Los habitantes del pueblo, actores principales en este proyecto, adhirieron activa y entusiastamente al mismo, colaborando con sus fotografías familiares y fueron los encargados de recordar y contar sus historias de vida, material indispensable para los objetivos del proyecto. Alrededor de 300 personas asistieron a la inauguración de la muestra, el 4 de Enero de 2003.

Este trabajo fue expuesto en el: I Foro de Extensión: "Repensando el compromiso de la Universidad Pública", y como ponencia: " No Me La Regalaaaaa..?" Muestra Fotográfica En Traslasierra, Provincia De Córdoba. en las III Jornadas técnicas sobre Conservación, Exhibición y Extensión Educativa en Museos.

#### **4. Exposición sobre la Historia de la Industria textil en Alta Gracia**

Préstamo temporario de material textil (20 piezas de la colección) al Museo Estancia Jesuítica y Museo del Virrey Liniers de la ciudad de Alta Gracia. Este material de la colección del Museo de Antropología fue una parte significativa de la historia que relataba esta muestra. La exhibición tenía carácter temporario por lo que el material estuvo expuesto entre Julio y Octubre del corriente año.

### **C. VISITAS**

Los museos son instituciones culturales complejas, dedicadas a reunir y preservar el patrimonio cultural y, al mismo tiempo, a comunicar su valor y significado. La dimensión social y política del acto de comunicar en gran medida define actualmente el propósito global de un museo. Hoy debemos responder a las demandas de una sociedad cada vez más informada que reclama participar del capital cultural, gestionando los museos universitarios de forma tal que los conocimientos científicos sean divulgados de manera amena, certera y didáctica, sin perder profundidad.

Para cumplir estos objetivos, el Museo ofrece al público interesado diferentes opciones de visitas: visitas guiadas y visitas libres.

### **1. Programa de Visitas Guiadas**

El Programa de Visitas Guiadas está destinado a optimizar la comprensión de los contenidos y a proporcionar actividades complementarias que fijen conceptos básicos que se propusieron en la visita.

El Programa de Visitas Guiadas tiene dos aspectos que nos interesa describir brevemente. El primero es el formativo, dado que debemos preparar a quienes van a recibir al público. Con ese fin se elaboró el Programa de Formación de Guías, destinado a brindar capacitación en los temas específicos que se tocan en las salas del Museo. Este curso dura una semana, es de carácter intensivo, las clases son teórico-prácticas, y se aprueba mediante una evaluación. El guía es capacitado para desarrollar visitas teóricas y también para coordinar talleres o actividades conexas a la muestra. Se brinda un panorama general del proyecto institucional, de la organización y modos de funcionamiento y contenidos temáticos. Estos últimos deben ser presentados en la evaluación mediante la visita guiada a un sector de la muestra. Este curso nos permitió contar al inicio del año con un listado de personas capacitadas en los temas de la muestra. La totalidad de los contenidos fueron dados por personal del Museo de forma totalmente gratuita. Pensamos repetir el programa de capacitación durante 2004, incorporando algunas modificaciones en temas detectados como relevantes a desarrollar durante las visitas del 2003.

Un segundo aspecto del tema Visitas Guiadas son las mismas visitas: su estructura, la cantidad de público recibido bajo este formato y las nuevas necesidades que se crearon a

partir de su implementación. Desde el comienzo concebimos la estructura de las visitas en tres partes:

1. *Pre-visita*: la instancia en la que el/la docente o persona que solicita la visita guiada, conoce el Museo y se le ofrecen las diferentes opciones. De acuerdo al nivel del grupo (educativo, edad, capacidades) existen distintas visitas temáticas y de recorrido en función del tiempo disponible. El/la docente o encargado acuerda el tema y la actividad en esta pre-visita y es invitado a realizar un recorrido por las salas del Museo. Esto último se hace con la expectativa de promover el trabajo del grupo previo a su venida al Museo. En algunos casos, hay docentes que ya han elaborado guías propias de recorrido y estudio para sus alumnos. En tal caso se acuerda cual es la modalidad en la que se va a organizar la tarea.
2. *Visita al Museo*: el grupo recibe en el tiempo y espacios estipulados previamente la visita guiada. Por razones pedagógicas y de limitaciones del espacio, nunca el grupo puede superar las 20 personas, por lo cual en general se producen simultáneamente 2 recorridos guiados. En los casos ya estipulados, que son la mayoría, también se realiza alguna actividad de taller, como tejido, hilado, cerámica, clasificación de objetos, búsqueda del tesoro, lectura de cuentos, dramatizaciones, entre otras. El promedio de cada visita es de 1:30 h.
3. *Post-visita*: esta es una instancia opcional, ya que va a depender de la disposición e interés del docente o encargado del grupo. Desde el Museo fomentamos que posteriormente a la visita, el grupo trabaje sobre los temas tratado y produzca algún tipo de devolución al Museo.

En este punto es necesario aclarar que el fin perseguido por el Museo en cuanto a la afluencia de público es privilegiar la visita de calidad por sobre la cantidad. Esto es una aclaración importante, ya que es una discusión muy en boga en la actualidad en los museos. Sobre todo por las fuertes presiones por la obtención de fondos propios para subsistir, y también por el modelo de los 90 del éxito mediático y de público de las llamadas “blockbuster exhibitions”, siguiendo un esquema de consumo cultural masivo a la manera de las industrias culturales, muchos museos desarrollan estrategias para la captación de grandes cantidades de público. Particularmente en el caso del Museo de Antropología, hemos decidido comenzar a trabajar en una línea media que tenga en cuenta los beneficios de una permanente afluencia de público, pero al mismo tiempo teniendo en cuenta sus limitaciones. En primer lugar, es un museo pequeño, las dimensiones de las salas son reducidas, lo que

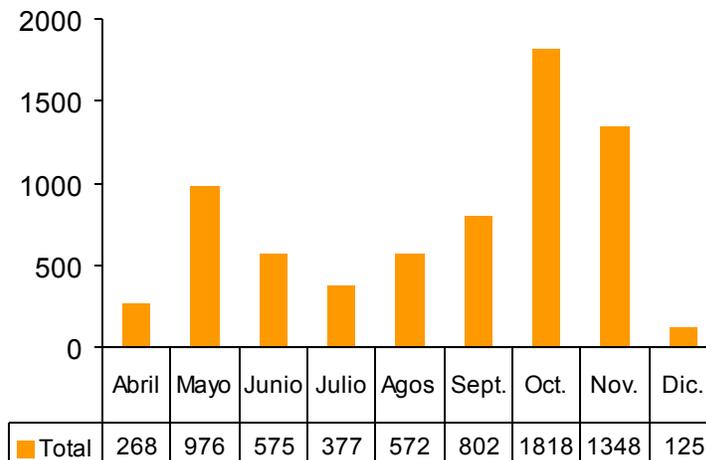
se constituye en el principal limitante. En segundo lugar, favorecemos que el visitante se vaya con una experiencia cultural relevante, fomentando la creación de grupos reducidos que permitan la interacción y la permanencia. Por último, estamos también nosotros aprendiendo a manejar grupos de forma pedagógica y amena.

Pese a estas consideraciones, queremos señalar que la demanda de visitas fue creciendo desde la reapertura, y el número de gente recibida habla de una buena recepción del Museo por parte de la comunidad. Si observamos las cantidades de visitantes por semestre, notamos una tendencia de crecimiento, muy marcada para el segundo semestre de 2003.

| <b>PERIODO</b>      | <b>VISITANTES</b> |
|---------------------|-------------------|
| Set./Dic. 2002      | 1580              |
| Primer Semestre 03  | 2196              |
| Segundo Semestre 03 | 4665              |
| <b>TOTAL</b>        | <b>8441</b>       |

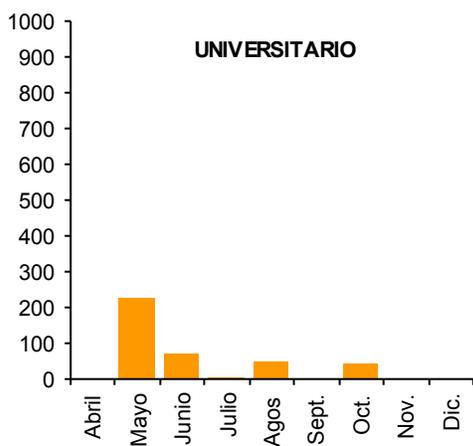
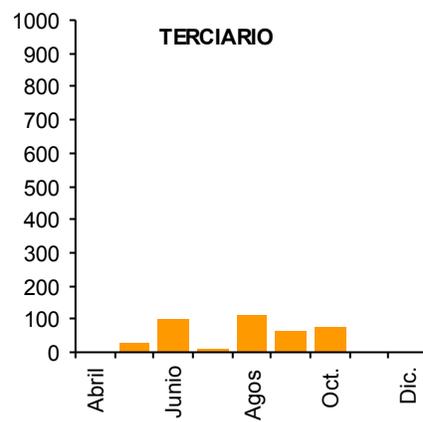
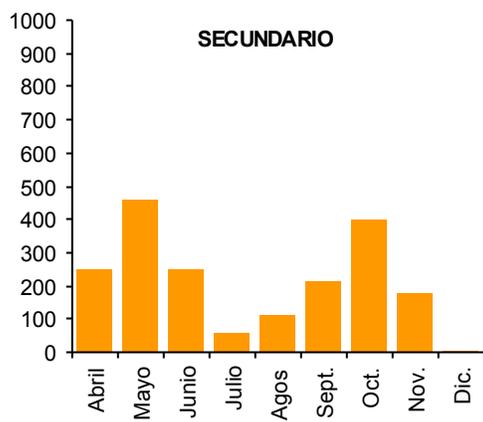
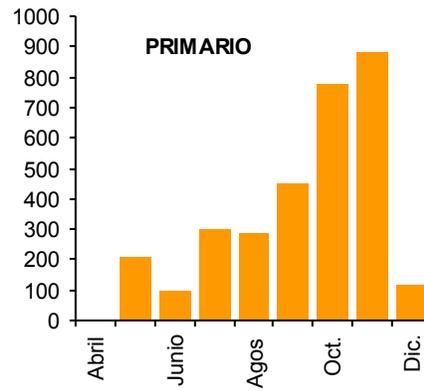
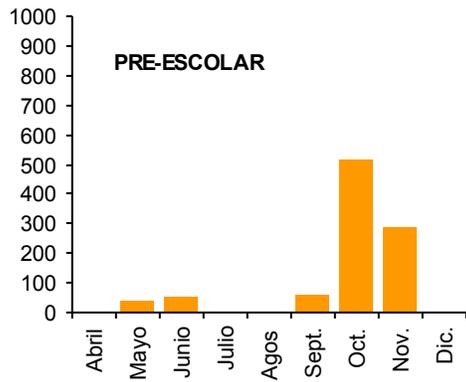
En cuanto a la cantidad de visitas guiadas, los datos recogidos desde abril a los primeros días de diciembre del presente año arrojan una cifra total de 6861 visitantes. La mayoría de los grupos fueron del ámbito escolar, de sus diferentes niveles, como podemos ver en el gráfico siguiente:

### **VISITAS GUIADAS 2003**



Aun teniendo en cuenta que las curricula marcan un patrón a lo largo del año, se observan diferencias en cuanto a los niveles (preescolar, primaria, secundaria, terciario, universitario. Ver gráficos en la página siguiente). La presencia más numerosa fue la de los colegios de primarios, aunque la distribución anual no fue homogénea.

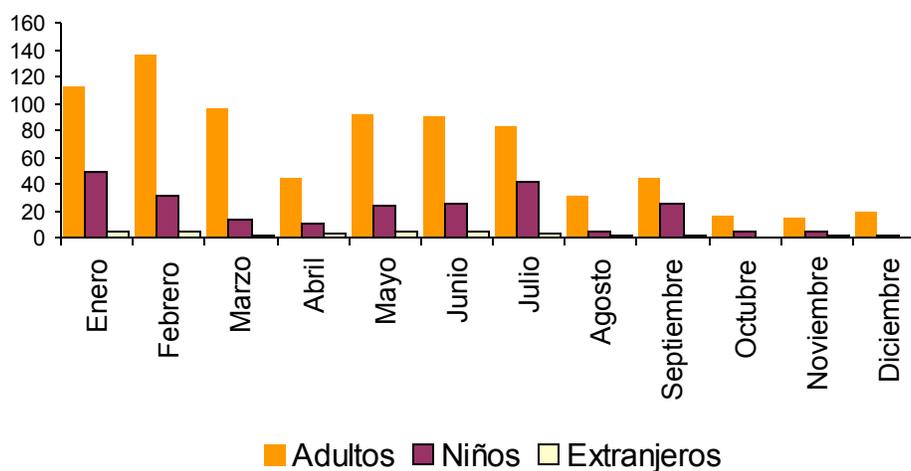
Una dificultad que se presentó, y sobre la que estamos trabajando, es la presencia de niños y adultos con discapacidades. Las discapacidades abarcaron desde dificultades de aprendizaje, motoras, visuales, auditivas y enfermedades mentales. También tuvimos visitas de grupos de institutos correccionales de menores. Cada uno de estos grupos presenta particularidades a las cuales el Museo tiene que dar respuesta, ya sea desde el mismo diseño de la muestra, circulación y transmisión de información, hasta el entrenamiento y capacitación de los guías para manejar grupos con diferencias especiales.



**VISITAS GUIADAS  
POR NIVEL EDUCATIVO  
A LO LARGO  
DEL AÑO**

Además del Programa de Visitas Guiadas, el público puede visitar el Museo libremente, es decir haciendo su propio recorrido en los tiempos que el visitante lo desee. Este público es invitado a dejar sus datos en una planilla orientada a recoger información sobre grupos de edad, ocupación, procedencia, etc. Debido a que no todos lo hacen al no ser compulsivo y que los pasantes encargados de atención al público no dan abasto para atender en momentos de mucho público, contamos con una estimación parcial de la cantidad de personas que nos han visitado. Esta información se puede apreciar en el gráfico siguiente, donde se observa una tendencia de mayor concentración en las vacaciones de verano.

### VISITANTES PARTICULARES



Teniendo en cuenta la afluencia del verano 2003, y esperando convocar público en períodos y días en los que descienden las vistas escolares, hicimos la experiencia de proponer talleres para niños y para adultos. Los talleres han dado un resultado excelente, como es el caso de los de Vacaciones de Invierno, donde contamos con la presencia de alrededor de 360 niños en las actividades diseñadas.

### D. CURSOS Y TALLERES

Una de las metas del Museo es brindar al público en general actividades que dinamicen la muestra, la contextualicen culturalmente y, al mismo tiempo, proporcionen información relevante y actualizada sobre temas antropológicos y museológicos. Fundamentalmente, implementamos dos formatos: cursos de extensión y talleres.

A continuación se presenta una lista de las actividades desarrolladas mes a mes. Se estima que durante el año han participado de estas actividades alrededor de 1.500 personas, entre niños y adultos (contaremos con esta información ya procesada a inicios del año que viene).

#### *Enero*

##### 1. Taller de Hilado con Huso y Rueda

Viernes 24 16:00Hs a 20:00Hs

Sábado 25 de 10:00Hs a 18:00Hs

Docente responsable: Técnica en Textiles Graciela Jurado

##### 2. Taller Aventuras en el Museo

Sábados de 10:00 a 12:00

Docentes Responsables: Ceramista Sandra Reyna, Profesora Cecilia Reyna

##### 3. Taller Orígenes de Barro y Fuego

Martes y Jueves de 10:00 a 13:00

17:00 a 19:00

Docente Responsable: Ceramista Sandra Reyna

#### *Febrero*

##### 4. Taller Aventuras en el Museo

Sábados de 10:00 a 12:00

Docentes Responsables Ceramista Sandra Reyna, Profesora Cecilia Reyna

##### 5. Taller Orígenes de Barro y Fuego

Martes y Jueves de 10:00 a 13:00

17:00 a 19:00

Docente Responsable: Ceramista Sandra Reyna

6. Taller de Tintes Naturales

Viernes 7 de 16:00hs a 20:00Hs

Sábado 8 de Todo el día, salida al campo.

Domingo 9 10:00Hs a 18:00Hs

Docente responsable: Técnica en Textiles, Graciela Jurado

*Marzo*

7. Taller Aventuras en el Museo

Sábados de 10:00 a 12:00

Docentes Responsables Ceramista Sandra Reyna, Profesora Cecilia Reyna

8. Taller Orígenes de Barro y Fuego

Martes y Jueves de 10:00 a 13:00

17:00 a 19:00

Docente Responsable: Ceramista Sandra Reyna

9. Curso la Danza Argentina- la implementación técnica y expresiva

21 de marzo al 14 de Abril

18:00Hs a 20:00Hs (una vez por semana)

Docente responsable: Miguel Angel Tapia

*Abril*

10. Taller Aventuras en el Museo

Sábados de 10:00 a 12:00

Docentes Responsables Ceramista Sandra Reyna, Profesora Cecilia Reyna

11. Taller Orígenes de Barro y Fuego

Martes y Jueves de 10:00 a 13:00

17:00 a 19:00

Docente Responsable: Ceramista Sandra Reyna

12. Jornadas Mapuche, gente de esta tierra

Viernes 4 20:00

Lunes 7 19:00

Martes 8 19:00 Sala Luis de Tejada

Disertantes Irina Moran, Darío Rodríguez Duch y Tomas Barcelo Cuesta

13. Curso de Guías para Museo

2 al 7 de 9:00 Hs a 13:00Hs

Docentes responsable: personal de Museo

14. Curso Taller Un nuevo dialogo con el pasado. Museo y escuela

10 de Abril a 15 de Mayo

Jueves de 18:00 Hs 21:00Hs

Docentes responsables: Claudia García, Karina Dimunzio

*Mayo*

15. Taller Aventuras en el Museo

Sábados de 10:00 a 12:00

Docentes Responsables Ceramista Sandra Reyna, Profesora Cecilia Reyna

16. Taller Orígenes de Barro y Fuego

Martes y Jueves de 10:00 a 13:00

17:00 a 19:00

Docente Responsable: Ceramista Sandra Reyna

17. Seminario taller de culturas aborígenes

2 a 24 de Mayo

Viernes 19:00 Hs a 22:00

Sábados de 11:00 Hs a 12:00Hs

Docente Responsable Alberto Assadurian

18. Cursos taller 4 de Tintes Naturales

Sábado 3 8:00 Hs a 20:00Hs

Domingo 4 10:00 Hs a 17:00 Hs

Docentes Responsables: Técnica en Tejeduría Artística Graciela Jurado; Bióloga Cecilia Trillo; Biólogo Pablo Demaio

19. Taller El Museo; un lugar para ser visitado por todas y todos

Miércoles 7 a Viernes 9

Horarios: 14 Hs a 18hs

Responsables: Mirta Bonnín, Mariela Zabala

Docentes invitadas: Daniela Barone, Soledad Martín, Karina Audicio

20. Taller Recreativo Terapéutico

21 Mayo al 25 de Junio

Miércoles de 17hs a 18hs

Docentes Responsables Prof. Lic. Andrea Zabala, Prof. Lic. Milena Vigil

### *Junio*

21. Taller Aventuras en el Museo

Sábados de 10:00 a 12:00

Docentes Responsables Ceramista Sandra Reyna, Profesora Cecilia Reyna

22. Taller Orígenes de Barro y Fuego

Martes y Jueves de 10:00 a 13:00

17:00 a 19:00

Docente Responsable: Ceramista Sandra Reyna

### *Julio*

23. Taller Literario " La Alquimia de la escritura y su destinatario: el lector y el escritor

Jueves 18:00 Hs a 20:00 Hs

Docente Responsable: Perla Suez

24. Formación para Educadores en sexualidad

2 Sábados al mes 9:00 Hs a 16:00 Hs

Docente Responsable: Eduardo Arnedo

25. 12 Talleres para niños en Vacaciones de Invierno

Domingo 6

1. El títere con Herramienta disparadora de idea 16:30 Hs a 18:00 Hs

Ladrones sin perdón 18:00 Hs

Martes 8

2. Muestra de libros CEDILIJ 9:00Hs a 13:00Hs

3. Lectura de cuentos 10:00Hs a 11:00 Hs

4. Letras mágicas en el museo 11:00hs a 12:00 Hs

5. Recolectores Constructores 15:00 Hs a 17:00 Hs

Miércoles 9:

6. Taller de Murga 15.00 Hs a 17.00 Hs

Jueves 10:

7. La Pacha y se ritualito 15.00 Hs a 17.00 Hs

Viernes 11:

8. Y se armo la orquesta 16:30 Hs a 18:00 Hs

Sábado 12:

9. Aventuras en el Museo 10.00 Hs a 12.00

10. Viajes en el Tiempo 15.30 Hs a 17.00 Hs

Domingo 13:

11. Animación de objetos 16.30 HS

Las Aventuras de Grillo 18:00 Hs

Domingo 20:

12. Afectos y efectos en los títeres 16:30 Hs

Obra:” Una travesura de Títeres“18:00 Hs

26. Taller: Fragmentos para una identidad

Jueves 17 y viernes 18

Horario: 9:00 a 13:00

Docentes responsables: Geólogo Martín Ortiz, Isabel Roura Galtés, Bióloga Sandra Gordillo

### *Agosto*

27. Taller Literario “ La Alquimia de la escritura y su destinatario: el lector y el escritor \*

Jueves 18:00 Hs a 20:00 Hs

Docente Responsable: Perla Suez

28. Formación para Educadores en sexualidad \*

2 Sábados al mes 9:00 Hs a 16:00 Hs

Docente Responsable: Eduardo Arnedo

30. Presentación de los libros “*Los Anfibios de Córdoba*” de Javier Heredia

y “*Árboles Nativos del Centro de Argentina*” de Pablo Demaio

Miércoles 6 a 19Hs

31. Curso Taller: Tejido Criollo Pelero

Sábado 23 08:00 a 18:00 Hs

Docente responsable: Técnica en Tejeduría Artística Graciela Jurado

### *Septiembre*

32. Taller Literario “ La Alquimia de la escritura y su destinatario: el lector y el escritor \*

Jueves 18:00 Hs a 20:00 Hs

Docente Responsable: Perla Suez

33. Formación para Educadores en sexualidad \*

2 Sábados al mes 9:00 Hs a 16:00 Hs

Docente Responsable: Eduardo Arnedo

34. Taller Aventuras en el Museo

Sábados de 10:00 a 12:00

Docentes Responsables: Ceramista Sandra Reyna, Maria de los Ángeles Villagras

35. Taller Orígenes de Barro y Fuego

Martes y Jueves de 10:00 a 13:00

17:00 a 19:00

Docente Responsable: Ceramista Sandra Reyna

36. Taller ...Y se Armo la Orquesta

Sábados 15:00 a 16:30

Docentes Responsables Prof. Lic. Andrea Zabala, Prof. Lic. Milena Vigil

37. Curso taller Arte Indígena

2 de Septiembre al 4 de Noviembre

Martes 18:00 a 20.00

Docente Responsable Lic. Mariana Accornero

Artista Invitado Inti Huamai

38. Curso Educación Ambiental y Patrimonio

6 de septiembre al 29 de Noviembre

Sábados de 10:00 a 12:00 horas

Docentes responsables: Geólogo Martín Ortiz, Isabel Roura Galtés, Bióloga Sandra Gordillo

39. Documentación Museológica

15 y 16 de septiembre

de 9:30 Hs. a 18:00 Hs.

Docentes responsables: Conservadores de Museos María Verónica Rath y Pablo Monsanto

Ayudante: Mariela Zabala

40. Investigación en el patio de la escuela

25 de Septiembre al 4 de Octubre

Jueves y Viernes 17:00 a 21:00

Sábados 9:00 a 12:00 13:00 a 17:00

Dictado por Luciana Nicola

### *Octubre*

41. Curso de Conservación en arqueología, primer módulo

2 y 3 de Octubre, de 9 a 17 hs.

Dictado por Eduardo Ribotta, Universidad Nacional de Tucumán

42. Taller Literario “ La Alquimia de la escritura y su destinatario: el lector y el escritor\* ”

Jueves 18:00 Hs a 20:00 Hs

Docente Responsable: Perla Suez

43. Formación para Educadores en sexualidad \*

2 Sábados al mes 9:00 Hs a 16:00 Hs

Docente Responsable: Eduardo Arnedo

44. Taller Aventuras en el Museo

Sábados de 10:00 a 12:00

Docentes Responsables: Ceramista Sandra Reyna, Maria de los Ángeles Villagras

45. Taller Orígenes de Barro y Fuego

Martes y Jueves de 10:00 a 13:00

17:00 a 19:00

Docente Responsable: Ceramista Sandra Reyna

### *Noviembre*

47. Taller Literario “ La Alquimia de la escritura y su destinatario: el lector y el escritor \* ”

Jueves 18:00 Hs a 20:00 Hs

Docente Responsable: Perla Suez

48. Formación para Educadores en sexualidad\*

2 Sábados al mes 9:00 Hs a 16:00 Hs

Docente Responsable: Eduardo Arnedo

49. Taller Aventuras en el Museo

Sábados de 10:00 a 12:00

Docentes Responsables: Ceramista Sandra Reyna, Maria de los Ángeles Villagras

50. Taller Orígenes de Barro y Fuego

Martes y Jueves de 10:00 a 13:00

17:00 a 19:00

Docente Responsable: Ceramista Sandra Reyna

51. Taller de Tintes Naturales

Sábado 1, 8:00 a 20:00

Domingo 2 10:00 18:00

Docentes Responsables: . Lic. Cecilia Trillo, Lic. Pablo Demaio

52. Seminario de Educación en Museos

11 y 12 de Noviembre de 10 a 18 hs.

Dictado por Dra. María Cristina Bruno Oliveira, Universidad Nacional de San Pablo, Brasil

53. Conferencia: El Origen del Mundo según los Wendat

Martes 18, 18:00

Disertante Prof. Dr. Jacques Benoit

*Diciembre*

54. Formación para Educadores en sexualidad \*

2 Sábados al mes 9:00 Hs a 16:00 Hs

Docente Responsable: Eduardo Arnedo

55. Taller Aventuras en el Museo

Sábados 10:00 a 12:00

Docente Responsable: Ceramista Sandra Reyna

56. Taller Orígenes de Barro y Fuego

Martes y Jueves de 10:00 a 13:00

17:00 a 19:00

Docente Responsable: Ceramista Sandra Reyna

\* Estos dos cursos son de la Secretaría de Extensión de la Facultad, el Museo presta sus instalaciones y realiza las tareas de inscripción y preparación del aula.

## **E. ACTIVIDADES CULTURALES**

Periódicamente se han realizado presentaciones de libros de autores locales, vinculados a la temática del Museo, por parte de autores que solicitan el espacio para dicho fin.

Con motivo del primer aniversario de la reapertura del Museo se organizó un festival de música, teatro callejero, murga y artesanías en la Av. Hipólito Yrigoyen, con la colaboración del Centro de Estudiantes de la FFyH.

Se organizaron cuatro jornadas disciplinarias:

1. Jornadas "Territorialidad y problemática actual de las comunidades *Mapuche* de San Carlos de Bariloche, 7 y 8 de Abril de 2003.
2. 3ras Jornadas Técnicas sobre Conservación, Exhibición y Educación en Museos, Noviembre 13 al 15 de 2003. Organizadas en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Nación y el Museo Jesuítico Nacional de Jesús María
3. Jornada debate sobre ética y medio ambiente. 29 de Noviembre. Organizadas por la Sección Antropología Social, grupo de Etnobiología
4. Jornadas de Antropología e Imagen. Diciembre 5 y 6. Organizadas por la Sección Antropología Social
5. Ciclodelia: Ciclo de cine y psicodelia, 16, 17, 18 y 19 de diciembre. Organizadas por la Sección Antropología Social

## **F. PUBLICACIONES**

### **1. Revista Culturas**

CULTURAS es una publicación institucional, de sistemática frecuencia (bimensual), donde se da a conocer la actividad del Museo, tanto hacia su público habitual como así también hacia el resto de la sociedad. Dentro de sus objetivos, CULTURAS se propone generar, participar y promover actividades culturales en nuestra comunidad. En este 2003 ha participado en la Feria del Libro, en programas de radio, de televisión, en encuentros con distintas publicaciones producidas en Córdoba, así como en las propias actividades que organiza el Museo.

De este modo y a través de las páginas de CULTURAS se acercó, promovió y difundió la labor científica, académica y cultural del Museo hacia la comunidad en general, logrando así la divulgación del conocimiento antropológico, más allá del ámbito universitario.

Por otra parte CULTURAS, cumpliendo con otro de sus objetivos iniciales, ofreció sus páginas para que las opiniones de escritores, filósofos, investigadores, antropólogos, especialistas en Derechos Humanos, profesionales y periodistas de destacada trayectoria, encontraran una vía más de expresión en esta ciudad.

Cabría añadir también el positivo impacto que tuvo entre los lectores, el fuerte apoyo del público desde el día de su lanzamiento en el Museo, su presentación y participación exitosa en la Feria del Libro Córdoba 2003, con la charla-debate que organizó sobre el trabajo que realiza el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) en la causa Enterramientos Clandestinos en el cementerio de San Vicente, y la repercusión de CULTURAS en medios masivos de prensa tales como: La Voz del Interior, Hoy Día Córdoba, Radio Universidad, Canal 2, Rock & Pop, Radio Clásica, Radio UTN, Radio Nacional, periódico digital Hoy la Universidad, Infored, y otros.

Por último, CULTURAS permitió poner de relieve asuntos tan nobles e importantes como son el rescate de la historia –pasada y presente-, de nuestros orígenes, de las culturas, propias y ajenas, a través de diversas disciplinas que abarca la antropología, sumándole a

nuestra Universidad un espacio de difusión más donde la invitación al análisis, la crítica y la reflexión se convirtieron en un canal permanente de comunicación entre la sociedad y la institución que representa (Se adjuntan los tres números editados hasta la actualidad).

## **2. Fragmentos para una identidad**

Como resultado del taller de educación patrimonial ambiental que se dictó en el Museo durante el año 2002, los responsables del mismo volcaron su experiencia y conocimiento en un libro destinado a convertirse en herramienta para los docentes. El libro *Fragmentos para una identidad*, es la primer obra con la que el Museo de Antropología inicia una serie dedicada a la amplia temática del Patrimonio. Este es un rico concepto que se entrecruza con otros, también potentes y estimulantes, como lo son la antropología, la educación, el museo, el ambiente, la identidad, la sociedad.

A través de la lectura de “Fragmentos ...”, el lector capta una metodología de trabajo interdisciplinario, como realmente fue el ámbito en el que se generó este libro. Los talleres de Educación Ambiental, coordinados por los autores y que tienen su espacio en el Museo de Antropología, han demostrado ser el lugar y la forma de un nuevo tipo de producción, consensuada y responsable, que intenta pensar colectivamente el vínculo entre el patrimonio natural y el cultural, en el marco de la crisis ambiental en la que todos estamos inmersos.

## **3. Calendarios**

Como se viene haciendo desde 1999, se ha editado el calendario 2004, dedicado este año a la labor de los antropólogos, y en homenaje al VII Congreso Argentino de Antropología Social, cuyas imágenes y textos relatan la expedición de Claude Levi-Strauss al Mato Grosso.

## **G. RELACIÓN CON LA COMUNIDAD**

### **1. Proyecto de Declaratoria de Patrimonio Nacional del sitio Molino de Torres, Villa Warcalde**

Para proteger el sitio de valor patrimonial, que se halla en riesgo debido al crecimiento inmobiliario, comenzamos a trabajar para presentar este caso ante la Comisión Nacional de Lugares y Monumentos Históricos, siguiendo un punteado suministrado por dicha institución. Pero este trabajo requería de un equipo que sistematizara, respondiera y gestionara la información obtenida hasta el momento.

El pedido al Museo de Antropología de los docentes del área de Investigación de los Colegio “Gral. San Martín” de Villa Allende y el Inst. “Gral. Manuel Belgrano” de la Colectividad Armenia de Córdoba, para que sus alumnos pudieran realizaran pasantías (no rentadas) en el museo, nos abrió las puertas a un trabajo de equipo. Se incorporaron 10 alumnos del sistema polimodal, cuya orientación en humanidades y ciencias sociales les permitió rápidamente aprender el lenguaje y la información pertinente.

## **2. Tareas de rescate arqueológico**

- En el Sitio Monte de Oca 3310 esquina Solares de Villa Urquiza, ciudad de Córdoba
- Sitio La Cabaña esquina La Toma de Barrio Los Nogales, Jesús María.

## **3. Programa de cooperación institucional**

- Asesoramiento y trabajos de conservación de la colección para la creación del Museo Regional de La Cruz, provincia de Córdoba.
- Asesoramiento para la creación del Museo Regional de San Javier, provincia de Córdoba.
- Asesoramiento para la creación del Museo de San Francisco, provincia de Córdoba.

## **4. Otras Actividades de Extensión a la comunidad**

- Participación en el Cuarto Festival del Libro y la creatividad con el taller: “El compromiso social de la Arqueología” La Falda Octubre 2003
- Dictado del taller de “Interpretación de un Sitio Arqueológico Actual”. San Carlos Minas Octubre 2003

- Dictado del taller "El Patrimonio Histórico y Arqueológico: valor y uso" Villa de Soto Octubre 2003.
- Se han solicitado para el año 2004 tres pedidos de particulares para verificar posibles sitios arqueológicos. Dos sitios de la Localidad de la Bolsa y un sitio colonial en Río Primero (Capilla del Siglo XVIII).

## **H. BIBLIOTECA**

En la Biblioteca contamos con material de lectura, videos, CDs, valijas didácticas y otros materiales para consulta de carácter mayormente de divulgación. Las consultas son numerosas y diarias. Este año hemos ingresado una importante cantidad de nuevos materiales en respuesta a las demandas que se generan en el desarrollo de las distintas actividades del Museo.

En total la Biblioteca recibió la consulta de 2.392 lectores, entre adultos y niños, con un promedio de 10 consultas diarias.

La colección fundamental de la Biblioteca del Museo que comenzó a formarse a inicios del 2002 consta de 716 volúmenes, entre libros y revistas, 32 videos y 10 CD. Entre los nuevos materiales, se incorporó una importante donación de publicaciones periódicas y separatas pertenecientes al difunto Dr. Osvaldo Heredia, gracias a la inquietud de sus hijos<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> La donación incluyó también 20 piezas arqueológicas del Noroeste Argentino, correspondientes a sus trabajos de campo en la década del '60 y que por las circunstancias políticas de los años '70 habían permanecido fuera del ámbito universitario.

### A. ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN

Específicamente, las áreas Documentación y Conservación están trabajando en un proyecto conjunto denominado *Plan de gestión de las colecciones en depósito del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba, período 2002/05* (se adjunta el proyecto mencionado en el Anexo). Este proyecto está siendo ejecutado con un subsidio de la Fundación Antorchas y con fondos secundarios de proyectos de investigación, ya que involucra aspectos que hacen al área Científica.

La razón de este proyecto se centra fundamentalmente en un hecho observado a través de un diagnóstico realizado en 1996: el estado de conservación en que se hallaban los materiales, sobre todo arqueológicos, provenientes de excavaciones y recolecciones efectuadas en diferentes campañas arqueológicas, así como los conjuntos documentales asociados. Estos verdaderos archivos de la memoria histórica de las sociedades precolombinas y los registros de sus procesos de investigación, estaban perdiendo su potencial informativo debido a los procesos de deterioro que estaban actuando sobre ellos, fundamentalmente por negligencia o desconocimiento, ya que los investigadores continuaban realizando trabajos de campo que generaban un ingreso permanente de materiales, sin tener criterios de conservación preventiva y de registro exhaustivos. Ante esta situación diseñamos un programa de trabajo *ad hoc*, en forma conjunta entre investigadores, conservadores y documentalistas, cuyo objetivo era acordar y poner en práctica pautas de preservación y registro en el trabajo de campo, de laboratorio y de almacenamiento.

En esta línea emprendimos en primer lugar actividades de formación de recursos humanos, sobre todo a través de talleres orientados a compartir información sobre conservación, intentando mejorar los procedimientos de tratamiento de los materiales. Cuando se logró un nivel parejo de conocimiento, diseñamos planes menores de acuerdo a los tipos de materiales. Es así como comenzaron a desarrollarse los respectivos planes de conservación de archivo en papel, colección fotográfica, colección de textiles, colección arqueológica de Córdoba, colección discográfica, piezas para exhibición, y la elaboración de base de datos de la documentación, de un programa de control de plagas,

el plan de fotografiado digital de piezas, de conservación *in situ*, etc. A partir de 1997 todos los proyectos de investigación incluyen un acápite relativo a la documentación y conservación y, consecuentemente, reciben una parte de los presupuestos asignados en los subsidios para estos fines. Del desarrollo de estos sub-proyectos, muchos de los cuales aún continúan, obtuvimos no sólo un rico entrenamiento sino que también logramos una visión amplia y más clara de las demandas de la colección.

En la actualidad, ya contando con un grupo de personal especializado, con rutinas de trabajo asentadas, con disponibilidad de tiempo y con recursos provenientes de otros proyectos, nos planteamos la necesidad de encarar un plan integral de refuncionalización de los depósitos que tomase a la colección de forma global, unificando criterios y procedimientos, que optimizara los espacios y equipamientos existentes e incorporase otros, y que proveyera como resultado una mayor y más eficiente accesibilidad y una correcta preservación a la colección completa.

Es así que el plan de gestión de colecciones intenta articular los proyectos de investigación con las colecciones y su documentación asociada. El fin es obtener en el mediano plazo una organización eficiente de las reservas técnicas, que facilite su consulta para estudio y que mejore las condiciones generales de conservación. De este modo, se garantizará que el material sea accesible de manera fácil y al mismo tiempo segura, en unidades de almacenamiento acordes con las necesidades ambientales y físicas de las colecciones.

El proyecto se ajusta a las propiedades del conjunto material a intervenir, ya que la colección del Museo de Antropología se presenta como de características particulares, en tanto producto histórico de investigaciones de campo, o bien de donaciones, canje y compra de colecciones privadas desde su fundación en 1941.

Esto ha impreso un carácter propio al acervo del Museo, que si bien no pierde su condición de material antropológico, se halla enriquecido con otra serie de materiales asociados, tanto como partes integrantes de las mismas colecciones de investigación o como documentación acompañante. A su vez, la investigación permanente llevado a cabo en el Museo genera continuamente nuevo material que debe ser acondicionado e instalado en depósito, planteando problemas concretos en cuanto a espacio, registro, accesibilidad y conservación.

## **1. Actividades desarrolladas**

En concreto hasta hoy hemos realizado una serie de actividades orientadas a cumplir con las etapas planificadas en el proyecto.

### *Limpieza general*

Se realizó una limpieza profunda de las instalaciones tales como paredes, techos, pisos, muebles, ingresos, aberturas, estanterías, etc. Este estado de cosas era básicamente debido a una deficiencia crónica de personal encargado de las tareas de limpieza. Gracias a ello se optimizaron espacios y se detectaron problemas edilicios no vistos previamente.

### *Refacciones*

Se realizó una estimación de las necesidades ambientales de cada colección y de los servicios imprescindibles para los espacios de laboratorio, que se cruzaron con las características edilicias. Ello resultó en que determinados espacios eran adecuados solo para determinadas colecciones, sobre todo teniendo en cuenta los riesgos potenciales de algunos sectores expuestos a agentes de deterioro como inundaciones, exceso de humedad relativa, cambios bruscos de temperatura y daño mecánico. También el sector destinado a lugar de trabajo de los investigadores y conservadores tenía falencias respecto a una correcta provisión de energía eléctrica para los equipos y de agua para las tareas de limpieza.

Interesados en profundizar este análisis y planificando el largo plazo, ante los primeros resultados del diagnóstico comenzamos a trabajar con la Secretaría de Planeamiento Físico de la Universidad Nacional de Córdoba. El informe técnico de los arquitectos de esta Secretaría, conjuntamente con la arquitecta del Museo, determinó la necesidad de elaborar dos proyectos consecutivos:

- A. uno exterior , para resolver el acceso de agua por filtraciones del exterior;
- B. y otro interior, para tareas de mantenimiento general, remodelaciones e instalaciones de provisión de agua y electricidad (para una descripción detallada ver memoria descriptiva y presupuesto que adjuntamos)<sup>13</sup>.

Estos trabajos, al tener que ser ejecutados secuencialmente, determinan una dilación de nuestro cronograma original y nos han obligado a implementar algunos cambios en la planificación de las tareas.

### *Reorganización espacial de los depósitos*

Trabajamos principalmente para optimizar el uso del espacio disponible. Se replanteó la distribución de los sectores, en base a un diagnóstico cuali-cuantitativo de las colecciones y las características del edificio. Se reubicaron el depósito de material de campaña, el depósito de carpinterías y mobiliario, las reservas técnicas y se estableció un nuevo espacio: el laboratorio de conservación y documentación. Se adjunta un plano en donde se grafica la sectorización de las áreas funcionales y el equipamiento.

Las áreas funcionales definidas para la reorganización de los depósitos son:

- 1) Laboratorios de Conservación y Documentación
- 2) Reservas Técnicas
- 3) Depósito general
- 4) Depósito de material de campaña

En 1) se instalará una mesada de granito con bacha para el lavado de material y se crearán diferentes sectores de trabajo, uno para la conservación y digitalización de documentos y fotografías, y otro para cerámica, líticos y óseos.

En las áreas de reserva técnicas, designadas como 2), se colocarán estanterías de diferentes dimensiones según los requerimientos de las distintas colecciones. Las mismas serán metálicas, desarmables y recuperables, con estantes de chapa de diferentes calibres, según la carga a soportar. En la reserva técnica que se ubicará a continuación del depósito general, se instalarán estanterías-armarios tipo Sistema Movibloc, sobre

---

13 Estas refacciones eran un viejo y reiterado reclamo de parte del Museo ante la Secretaría de Planeamiento Físico, que inevitablemente siempre respondía que no existían los recursos económicos para que la obra se ejecutara. En esta oportunidad, el importante apoyo de la Fundación Antorchas al proyecto del Museo resultó decisivo para que finalmente las autoridades concedieran un monto de \$54.986,50. El monto original de la inversión comprometida como contraparte del proyecto subsidiado por la Fundación Antorchas era de un total de \$6900 para este ítem, por lo que entendemos que aunque dilate el cronograma original, ganamos en cuanto a la magnitud de los problemas que la obra resolverá.

bases móviles que se desplazan sobre raíles, y permitirán un mayor aprovechamiento del espacio disponible.

### *Reconocimiento de colecciones*

Conocíamos el acervo en el marco de un modelo diferente de gestión de las colecciones. Ahora debíamos lograr un nuevo conocimiento de aquellos aspectos no relevantes anteriormente y si en este nuevo contexto organizativo. Nos dividimos en grupos de trabajo para actuar sobre colecciones en sectores específicos de los depósitos, con el objetivo de conformar conjuntos por procedencia y material. En primer lugar avanzamos sobre el ala oeste (pasillo central), donde el estado de conservación era el peor y donde más mezcla de materiales se detectaban. En segundo lugar se decidió trabajar sobre la colección bioantropológica, se constató su estado de conservación, su documentación y las proporciones de partes esqueléticas. En función de ello se le adjudicó un nuevo espacio como reserva y se diseñaron los contenedores. Parte de esta colección está conformada por materiales no esqueléticos, tipo tejidos, muestras de sangre, muestras de ADN, y otras similares que debieron ser guardadas bajo condiciones de baja temperatura.

El trabajo comenzó a partir de una observación *in situ* de los diversos materiales bioantropológicos, en los distintos sectores de los depósitos. Los objetivos de este primer paso fueron:

- Buscar todas las colecciones bioantropológicas sin discriminar procedencia
- Conformar un espacio de reunión de las mismas colecciones.
- Relevar el estado en que se encontraban (embalaje, almacenamiento)
- Realizar un inventario de lo detectado, teniendo en cuenta los siguientes criterios:
  - Material
  - Procedencia
  - Ubicación actual
  - Estado o condición de conservación (bueno/regular/malo)
- Realizar conteos y algunas aproximaciones al estado de las colecciones.

Como primera aproximación pudimos constatar el mal estado de las condiciones de conservación de las colecciones. Estas condiciones variaban dependiendo del tipo de material así como también de las diversas partes esqueléticas presentes..

La mayoría del material revisado se encontraba en bolsas, un porcentaje menor en cajas, y por último un porcentaje ínfimo con medidas de embalaje que respetaban criterios de conservación. El estado de conservación de cada conjunto (definiendo como conjunto a una cantidad de partes esqueléticas varias, dispuestas todas en una misma bolsa o caja), era de regular a malo ya que la fricción entre los huesos era muy fuerte, así como la fragilidad de los fragmentos pequeños. Se detectó también el deterioro por intervención con lacas, barnices , yeso y otras técnicas “reconstitutivas”, comunes en épocas pasadas como forma de conservación.

En cuanto a la documentación, observamos que por lo general los conjuntos carecen de contexto, sin identificación ni siglas. Pudimos conocer por relatos orales que esto mayormente obedecía a una práctica muy extendida antiguamente entre los investigadores del área, consistente en separar los cráneos del resto de los cuerpos, para ser estudiados independientemente. Esto se hacía sin considerar la necesidad de que todas las piezas fueran sigladas para ser luego rearmados los conjuntos por individuo

Los papeles en los cuales se encuentran algunas etiquetas de procedencia, son sumamente ácidos y en contacto con las colecciones, evidentemente están sufriendo un procesos de deterioro visiblemente notable.

En cuanto a las partes esqueléticas, se logró ver una proporción elevada de huesos largos, en especial para las colecciones procedentes de Córdoba. Entre estos materiales, una importante proporción de los cráneos no registra procedencia.

Se logró agrupar, revisar e identificar una importante cantidad de conjuntos óseos, viendo su estado actual y pudiendo así estimar medianamente la capacidad de espacio necesario, las estructuras de almacenaje y las cajas de conservación adecuadas para esta colección específicamente.

En un segundo momento, trabajamos para establecer el lugar al que serían trasladadas las colecciones que se encontraban en el pasillo central del depósito, que es el sector

donde comenzarán las refacciones. Debido a ser el espacio con el problema crónico de ingreso de agua, las colecciones se encontraban en malas condiciones, sobre todo el estado de deterioro de las cajas y embalajes en que se hallaban los objetos. Sistemáticamente se fueron conformando los conjuntos de las colecciones que se encontraban en el pasillo, y trasladándolas a diferentes espacios previamente definidos según el siguiente criterio: procedencia y material.

Las tareas realizadas se focalizaron básicamente en:

- Reacomodar el espacio de depósito de material de campaña
- Reacomodar el espacio de depósito de Córdoba.
- Traslado de cajones vacíos para ser utilizados.
- Reacomodar el depósito izquierdo
- Traslado de vitrinas y estructuras a depósito de material de campaña.
- Traslado de materiales arqueológicos provenientes del NOA (Santiago del estero, Santa Maria, La Rioja, Tafi del Valle, etc.) a otro sector de depósito
- Traslado de material arqueológico prehistórico de Córdoba a depósitos de Córdoba.
- Traslado de material arqueológico histórico de Córdoba a depósitos de Córdoba
- Traslado de material paleontológico y material arqueofaunístico a otro sector de depósito
- Traslado de publicaciones del instituto a depósito de material de campaña.
- Traslado de vidrios y puertas
- Traslado de cajones y estructuras museográficas a depósito de material de campaña.

La fragilidad de los materiales es notable en ciertas colecciones, como por ejemplo los tiestos cerámicos de Santiago del Estero de la Colección Von Hauenschild, o el material paleontológico.

Los conjuntos o "lotes" de objetos detectados en una primera etapa fueron:

| Paleontológicas | Arqueológicas históricas | Arqueológicas del NOA | Arqueológicas de Córdoba      | Publicaciones | Otras |
|-----------------|--------------------------|-----------------------|-------------------------------|---------------|-------|
| 8 cajas         | 16                       | 35                    | 20 cajones<br>65 cajas chicas | 16            | 8     |

En una etapa posterior, se siguió revisando el material de colecciones. En este caso se comenzó con el trabajo de revisión de material arqueológico de la colección Von Hauenschild que es cuantitativamente una de las más importantes de las que integran el acervo del museo. El material es en su gran mayoría arqueológico procedente de la región de la mesopotamia que conforman los ríos Salado y Dulce de la provincia de Santiago del Estero.

Se destacan en la composición de sus materiales la gran cantidad de objetos cerámicos, como por ejemplo grandes vasijas completas de tamaños importantes, urnas, pucos (platos cóncavos) estatuillas y fragmentos de todo tipo. Completan la colección gran cantidad de objetos arqueológicos líticos, en especial manos de molienda y conanas, aunque existen también puntas de proyectiles de diversos tipos, objetos en huesos como torteros para hilar, agujas y husos, y material bioantropológico.

Registramos todo lo concerniente a la colección, en especial lo que se encontraba dispuesto en grandes cajones de madera semi-podrida, al igual que en cajas de cartón húmedo. Estas *“lotes de objetos”* habían sido ingresados de esta manera al antiguo instituto de Antropología aparentemente entre los años 1940 y 1950 (a determinar). Para ello se realizó un conteo de materiales que conformaban cada *“lote”*, con especial énfasis en ver:

1. Los objetos y su posible formas (caso de la cerámica): Bordes, bases, cuellos, asas
2. El estado de conservación en que se encontraban al igual que si poseían intervenciones como: Intervención con yeso, Intervención con lacas y/ o pegamentos, Intervención con pinturas y/ o grafitos.
3. Datos de procedencia (lugar, fecha, datos varios).
4. Reubicación en cajas en bolsas de polietileno discriminadas por material arqueológico, en el caso de la cerámica por formas, y tituladas con etiqueta, ejemplo: Cerámica Bases total 49. Colección Von Hauenschild

Se relevaron más de 10 *“lotes”*, logrando separar y tener una aproximación real de tipos de objetos que están conformando la colección, la cantidad, formas, y el estado de conservación en que se encuentran para posteriores trabajos de adecuación en estructuras de almacenamiento con criterios de conservación.

Tuvimos en cuenta la posibilidad de realizar *remontajes* (reconstrucción de formas cerámicas a través de la unión de sus partes) para futuros trabajos de conservación. También se hizo la descripción y conteo de formas ya que nos pueden acercar datos en torno al contexto en caso de futuras investigaciones con el material.

En cuanto a la colección, teníamos una estimación realizada a través del "viejo" inventario existente sobre la cantidad de piezas que la componían, Hoy, luego de de esta primera aproximación, estimamos que en cuanto a número de objetos estaríamos en el doble de lo pensado antiguamente que era de cerca de 4500 piezas.

### *Documentación*

Se han acordado criterios de documentación de las colecciones arqueológicas, etnográficas y bioantropológicas. Estos criterios se han consensuado junto con el equipo de conservadores de las distintas colecciones, para lograr de esta manera un trabajo interdisciplinario y coordinado que permitirá una óptima conservación y documentación de las piezas que forman nuestro acervo patrimonial.

Las medidas tomadas para la consecución de nuestros objetivos forman parte de un Manual de Procedimientos. Procuraremos que este Manual sea leído, completado, corregido y criticado por todos los miembros involucrados en el Proyecto a medida que se avance en la concreción del mismo. Pretendemos que la lectura del Manual sea de carácter obligatorio antes de la realización de cualquier intervención en el acervo..

Las medidas que se consignan en dicho Manual son las siguientes:

1. La nueva documentación de las piezas, en un sistema de base de datos computarizada, se iniciará luego de haber sido la pieza limpiada y acondicionada en su embalaje correspondiente. Los conservadores apuntarán la tarea realizada en las viejas fichas de papel.
2. La nueva documentación de las piezas tomará los datos consignados en el "viejo fichero" del Museo y lo relacionará con los datos que se aporten desde el Centro de Documentación y la Biblioteca. El criterio con el que se realizó el "viejo fichero"

fue la fecha de ingreso de la pieza o colección al Museo. El mismo será respetado para mantener la unidad del fichero.

3. La nueva ficha documental contará con una fotografía digital de la pieza, la cual será tomada luego de que la misma haya sido limpiada y acondicionada.
4. Las piezas que se encuentran exhibidas en las salas del Museo, y aquellas que ya lo estaban en la antigua sede, han sido documentadas en base de datos computarizada al momento del desmontaje y posterior montaje de la muestra. Dichas fichas documentales se encuentran también en soporte papel. Debemos compatibilizar las fichas documentales de la Sala de Textiles con el resto de las Salas, con el fin de crear una nueva que permita unificarlas.
5. Las piezas que ya se encuentran sigladas mantendrán esa identificación, y se procederá a siglar aquellas que no lo estén siguiendo un criterio numérico correlativo a partir del día de la fecha. De este modo, identificaremos las piezas que nunca fueron sigladas y comenzarán a formar parte de nuestro inventario general.
6. El inventario se realizará por colecciones y cada pieza guardará en el mismo el orden numérico que ya tenía consignado.
7. Las piezas serán nuevamente marcadas con un código de barras, teniendo en cuenta que no se afecte el estado de la pieza. De esta manera, se podrá acceder de manera rápida y precisa a la información sobre cada pieza contenida en la base de datos.
8. Conformaremos un fichero de búsqueda de la pieza o catálogo, teniendo en cuenta los nombres de las distintas colecciones.
9. Diariamente será realizada una copia en soporte papel y en CD de la documentación confeccionada. De esta forma, estaremos asegurando el guardado de la información. Las fichas en papel serán archivadas en biblioratos según la colección a la que forme parte la pieza. Los CD serán guardados en un espacio especial que se destine a tal fin.
10. Diariamente, cada persona que realice la anterior tarea deberá anotar en un libro protocolar la actividad de la manera más descriptiva y completa posible. Esto nos permitirá evaluar rápidamente los trabajos efectuados.
11. Elaboraremos, de forma diaria, un glosario con la terminología que utilizamos en la confección de las fichas. De esta manera, logramos un lenguaje descriptivo de uso común al que cualquiera puede acceder.

Las anteriores medidas, que pasaron a formar parte de nuestro Manual de Procedimientos, responden a necesidades organizativas básicas e indispensables para comenzar con la tarea en la Gestión de Colecciones de Depósito del Museo.

#### *Informatización en base de datos*

Para la elaboración del inventario y catálogo se procedió a diseñar un sistema de almacenamiento de datos que facilitara y optimizara el proceso de registro y consulta. Se planteo entonces agregar un desafío importante, que era la creación, testeo y experimentación de una base de datos digital con la implementación de un sistema de codificación en barras aplicable al manejo de colecciones. Luego de una serie de consultas con expertos en el tema se decidió adquirir un hardware y un software para tal función.

Las características del software comprado son:

- StockBase – Sistema de gestión comercial que realiza trabajos de administración. Permite utilizar un completo módulo de estadísticas, control de movimiento de colecciones y clasificación de objetos.
- Barcode Maker: software de diseño y elaboración de códigos de barra en sus distintas configuraciones regionales y sistema de registro (EAN 16).

Las características del hardware son:

- PC Dol Intel P4 1.8G Box: computadora personal.
- Lector Laser – Metrologic MS 9520 Series (barcode scanner): lector de códigos de barra con tecnología CCD. Emulador de teclado. Conexión USB.
- Cámara Digital Sony DSC-P32.

Stock Base es un software de gestión comercial adaptado a las necesidades del proyecto “Gestión de colecciones en Depósitos” con el objetivo de crear una base de datos completa que lleve en forma ordenada un registro de las colecciones del Museo de Antropología. Las Herramientas y las opciones del programa son variadas. El acceso al software esta protegido por una contraseña que solo es conocida por Dirección y el personal encargado del manejo del mismo, permitiendo un control seguro del registro de los materiales.

Para que el software Stock Base sirviera a nuestros fines tuvimos que realizar adaptaciones. Debimos configurar el programa, diseñado originalmente para fines comerciales, conjugando las herramientas informáticas con las necesidades de las colecciones, es decir pensando en mejorar la accesibilidad, el tratamiento y los requerimientos aplicados al control e ingreso de materiales que se encuentran en el depósito.

Las colecciones son variadas y los tipos de materiales que las componen también, por ello se trabajó definiendo un criterio que tuviera como fin el mejor manejo de los datos combinando la composición interna de los objetos (materiales) con el tipo de colección y su posible contexto (arqueológicas, histórica, etc.). La base de datos se construyó tomando en cuenta diversas categorías de colecciones y la composición estructural de los objetos que las componen (materiales). Esto sirvió para ver como se adaptaban estas categorías a los campos pre-establecidos en la configuración del programa.

Dentro del programa se eligió la opción de menú RUBRO en el cual se logran ingresar los datos de las colecciones. A partir de allí, se intentó ingresar de manera experimental datos reales de colecciones del Museo, para ver como se configuraban los campos, y ver si estos mismos campos respondían a los criterios buscados para las colecciones. Esta elección de macro categorías que respondieran a la realidad de las colecciones, no era una asignación arbitraria sino que tenía como fin el ingreso con la letra inicial a un código alfanumérico identificable con lector láser, (programa BARCODE MAKER) y que a su vez sirve, para tener un control impreso de cada categoría que estamos buscando.

Dentro de esta etapa se registraron sub-categorías con su correspondiente sub-numeración dentro de las categorías antes descriptas.

Las demás macro-categorías (histórica, etnográfica, paleontológica) también fueron sub-numeradas, estando en este momento probando de manera experimental como se corresponden los campos con la información real.

En una primera etapa se suscitaron problemas de carácter adaptativo en relación al ingreso de conjuntos de objetos, especialmente cuando debíamos definir cuando un conjunto o un objeto individual era parte de un ingreso numérico (código propio) o debíamos incluirlos como contexto o conjunto. Se optó para la solución de ingreso la utilización de la opción del programa denominada "Kit" para contextos que no pueden ser separados como objetos individuales. Si bien la solución es realizable esta estará disponible en próximas actualización del software (diciembre 2003).

El programa consta de varias pantallas o ventanas con distintas funciones que denominaremos *Módulos*. Es una barra horizontal ubicada en la parte superior de la pantalla. Cada elemento que contiene, es una Opción del menú principal y corresponde a cada uno de los *Módulos del sistema*. Al seleccionar las distintas opciones se abren submenús desplegables. Todo esto hace que sea una herramienta accesible y sencilla de manejar.

### **Capacitación**

La integración del grupo de trabajo del Proyecto *Gestión de Colecciones* se está realizando bajo la forma de reuniones periódicas donde se tratan los temas específicos que van surgiendo a lo largo del desarrollo del proyecto. Uno de los puntos problemáticos que preveíamos que aparecería era el referido a la documentación. Por ello organizamos un curso de documentación al que asistieron los integrantes del equipo a cargo de estos temas. Otro fue el curso de Conservación Arqueológica, a cargo de un docente de la Universidad Nacional de Tucumán, y del que se ha dictado el primer módulo. La capacitación continua del personal es un objetivo permanente del Museo de Antropología, por lo que estará presente a lo largo de todo este proyecto (Proyecto de gestión y desarrollo de colecciones, Ver Anexo)

**A. ORGANIZACION DEL AREA CIENTIFICA**

El Área Científica del Museo de organiza en tres secciones, cada una de ellas centrada en una de las orientaciones fundamentales de la antropología (arqueología, antropología social y antropología biológica). Dentro de cada sección se desarrollan proyectos de investigación, a cargo de investigadores formados y en los cuales participan otros investigadores, becarios, tesistas, adscriptos y ayudantes alumnos (ver tabla 1 más abajo). A su vez, dentro de las secciones algunos proyectos se agrupan en función de problemas, temáticas o tareas en común, tales como el Laboratorio de Microarqueología, el Laboratorio de Antropología Molecular, Equipo de Arqueología de Rescate y el Núcleo Cultura y Política. Asimismo, se están realizando proyectos en común entre las tres secciones, trabajando de manera transdisciplinar.

Los proyectos están financiados a través de diversos subsidios de investigación, incluyendo CONICET, AGNPCyT-FONCyT, SECyT UNC, Fundación Antorchas, Agencia Córdoba Ciencia y Third World Academy of Science (TWAS) (ver Tabla 2) y en algunos casos participan también investigadores de otras unidades académicas.

Los resultados de los proyectos se integran a las otras áreas del Museo de dos maneras: por un lado, los materiales recuperados en campo y las colecciones que se van formando se integran al acervo del Museo y al archivo documental todo aquello correspondiente a registros de campo y laboratorio. Por otro, la información es trasladada a la exhibición para el público.

**Tabla 1:** Distribución de la planta de investigadores, tesistas y auxiliares

|                       | <b>UNC</b> | <b>CONICET</b> | <b>SECyT</b> | <b>FONCyT</b> | <b>Otro</b> | <b>TOTAL</b> |
|-----------------------|------------|----------------|--------------|---------------|-------------|--------------|
| Investigadores        | 4          | 4              |              |               |             | 8            |
| Becarios doctorales   |            | 2              | 1            | 1             |             | 4            |
| Técnicos              |            | 2              |              |               |             | 2            |
| Tesistas de doctorado |            |                |              |               | 1           | 1            |
| Tesistas de maestría  | 7          |                |              |               |             | 7            |
| Tesista de grado      | 2          |                |              |               |             | 2            |
| Adscriptos            | 4          |                |              |               |             | 4            |
| Ayudantes alumnos     | 2          |                |              |               |             | 2            |
| <b>TOTAL</b>          | 19         | 8              | 1            | 1             | 1           | 30           |

**Tabla 2:** Fuentes de financiamiento

| <b>Agencia de Subsidio</b> | <b>Cantidad de proyectos</b> | <b>Monto 2003</b> |
|----------------------------|------------------------------|-------------------|
| CONICET                    | 1                            | \$ 2.800          |
| SECyT UNC                  | 1                            | \$ 1.300          |
| FONCyT                     | 2                            | \$ 61.400         |
| Agencia Córdoba Ciencia    | 1                            | \$ 10.000         |
| Fundación Antorchas        | 1                            | \$ 6.000          |
| TWAS                       | 1                            | \$18.000          |

## **B. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN CURSO**

### **1. Laboratorio de Bioantropología**

**I) Proyecto:** *Investigaciones antropológico forenses sobre violaciones a los Derechos Humanos en la ciudad de Córdoba y alrededores durante la segunda mitad de los años setenta.*

**Director:** Lic.. Darío Olmo

**Co-director:** Dr. Andrés Laguens

**Investigadores:** Dra. Mercedes Salado Puerto, Lic. Anahí Ginarte, Lic. Claudia Bisso

**Becarias de Extensión:** Lic. Mariana Fabra, est. Laura Lazo

**Ayudantes alumnos:** Marina Mohn, Ivana Wolff

**Sistema informático:** Prof. Fernando Olivares

**Otros colaboradores:** Alumnos de la Escuela de Ciencias de la Información, bajo la dirección de la Dra. Mónica Gordillo, Lic. Marianela Stagnaro

**Financiamiento:** SECyT UNC - Agencia Córdoba Ciencia – Facultad de Filosofía y Humanidades UNC

#### **Objetivo general:**

La continuidad de las investigaciones sobre Terrorismo de Estado en la región de Córdoba que se iniciaran en el año 2002, en el marco de la causa judicial “AVERIGUACION DE ENTERRAMIENTOS CLANDESTINOS” que lleva adelante el Juzgado Federal 3 de la ciudad de Córdoba. Para ello es necesario ampliar la dotación tecnológica del Laboratorio de Antropología Forense que funcionó a estos efectos en el tiempo que lleva establecido el presente Proyecto. Las investigaciones han permitido

descubrir y excavar las mayores fosas comunes resultantes del Terrorismo de Estado halladas hasta la fecha en el Cono Sur. La experiencia acumulada avala la pretensión de continuar con la búsqueda de otros sitios de enterramientos clandestinos, en el objetivo de continuar con la identificación de los restos de las víctimas y su restitución a las respectivas familias.

Se propone la instalación de un Laboratorio de Antropología Forense a cargo de Investigadores del Museo de Antropología y del Equipo Argentino de Antropología Forense. El mismo es indispensable para el buen suceso de las investigaciones de ésta índole que se enmarcan en las actuaciones judiciales de referencia. La instalación de un área de servicios en ciencias forenses que resultará, mas allá del servicio prestado a la comunidad, en un centro de formación de recursos humanos en disciplinas forenses.

**Objetivos Específicos:**

1. Avanzar en la prospección arqueológica, excavación y análisis de materiales por aquella vía recuperados en el marco de actuaciones judiciales sobre episodios de Terrorismo de Estado durante la década de 1974-1983.
2. Establecer hechos de manera fehaciente.
3. Identificar restos de víctimas de la represión ilegal.
4. Restituir los restos a sus deudos, para la elaboración de los procesos de duelo postergados.

**II) Proyecto:** *Relevamiento de polimorfismos moleculares en poblaciones aborígenes prehispánicas y contemporáneas del territorio argentino*

**Dirección:** Dr. Darío Demarchi

**Tesista de grado:** María Eugenia Altuna (tesis aprobada en 2003)

**Financiamiento:** CONICET – Third World Academy of Sciences (TWAS)

**Objetivo general:**

Investigar los patrones de diversidad genética de las poblaciones aborígenes del territorio argentino, en el tiempo y el espacio, a través del estudio de marcadores moleculares.

**Objetivos específicos:**

1. Continuar con la tipificación de restos humanos prehispanicos del territorio argentino en los marcadores moleculares mitocondriales que determinan los distintos linajes maternos amerindios.
2. Investigar los patrones de flujo génico seguidos por los linajes paternos, maternos, así también como el impacto combinado de la migración de hombres y mujeres, en las comunidades aborígenes del Chaco argentino a partir del análisis de polimorfismos moleculares haploides (ADN mitocondrial y cromosoma Y), y diploides (cromosomas autosómicos).

**III) Proyecto:** *Historia de las poblaciones prehispanicas de las Sierras Centrales: Evidencias bioantropológicas*

**Director:** Dr. Darío Demarchi

**Co-director:** Dr. Andrés Laguens

**Tesista de postgrado:** Lic. Mariana Fabra (Maestría en Antropología)

**Financiamiento:** CONICET- Agencia Córdoba Ciencia

**Objetivo general:**

Contribuir al conocimiento de los procesos de poblamiento y colonización que se sucedieron a lo largo del tiempo en las Sierras Centrales, a partir del estudio de variables biológicas morfológicas y moleculares.

**Objetivos específicos:**

1. Poner a prueba diferentes hipótesis sobre las posibles vías de ingreso de población a las Sierras Centrales, a partir de la confrontación de datos obtenidos en investigaciones arqueológicas, morfológicas y moleculares.
2. Establecer cómo y en qué momentos se produjeron los ingresos de población, y qué modificaciones se produjeron en las poblaciones una vez asentadas en la región, a nivel biológico y cultural.
3. Establecer las relaciones genéticas entre las poblaciones de la Sierras Centrales y demás poblaciones de Sudamérica (Andes, Amazonia, Gran Chaco, Patagonia-Tierra del Fuego).

4. Proponer un modelo antropológico del poblamiento humano ocurrido en las Sierras Centrales, con relación a modelos más generales propuestos para Sudamérica y la Argentina en particular.

## **2. Laboratorio de Arqueología**

**IV) Proyecto:** *Proyecto arqueológico Ambato: cultura material y transformaciones sociales entre el 0 y el 1000 d. C.*

**Responsable:** Dr. Andrés Laguens

**Co-responsables:** Dr. José Antonio Pérez Gollán, Lic. Mirta Bonnin

**Investigadores:** Mag. Susana Assandri, Lic. Sofía Juez, Lic. Leonor Federici, Arq. Mariana Caro.

**Becarios de postgrado:** Lic. M. Bernarda Marconetto (SECyT UNC, Tesista de doctorado del Museo de La Plata, UNLP), Lic. Marcos R. Gastaldi (FONCyT, Tesista de doctorado del Museo de La Plata, UNLP). Mag. Pablo Cruz (La Sorbonne, Francia)

**Técnico:** Mus. José Hierling (CONICET)

**Adscriptos:** Lic. Mariana Fabra, Lic. Mariana Accornero

**Ayudantes alumnos:** Soledad Ochoa, Francisco Pazzarelli, Guillermina Spósito, Marina Mohn, Darío Quiroga

**Financiamiento:** Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica. FONCyT

### **Objetivo general:**

Reconstruir desde distintas vías de análisis, aquellos procesos sociales, económicos y simbólicos que dieron como resultado una configuración social inédita para el NOA entre el siglo III y X d.C. Desde la cultura material, trata el problema del cambio social así como los factores intervinientes en los procesos complejización y diferenciación social.

Analizamos para ello la dimensión espacial de las prácticas sociales y el acceso diferenciado a la cultura material, la tecnología y la explotación del ambiente, y su cambio a través del tiempo. De esta manera, se indagan las bases económicas y materiales sobre

la cual se produjo este proceso, con el fin de evaluar continuidades, cambios y rupturas en los factores participantes.

#### **Objetivos específicos:**

1. Caracterizar las variedades de formas y patrones de asociación recurrentes entre distintas clases de sitios
2. Analizar su distribución en el espacio en términos de diferencias funcionales, sociales y/o temporales
3. Estudiar la distribución diferencial de la producción material en los distintos espacios construidos y su relación con la morfología y cronología de los sitios.
4. Interpretar la conformación del paisaje como construcción cultural, evaluando continuidades y cambios entre las diferentes formaciones sociales y las modalidades de apropiación y uso del espacio.
5. Analizar la relación entre prácticas selectivas de uso de los recursos naturales y diferenciaciones funcionales, económicas y/o sociales
6. Evaluar la capacidad de carga del ambiente en relación a diferentes prácticas de explotación de recursos, naturales o domesticados.

#### **Proyectos individuales**

- Arqueología del espacio construido en el Valle de Ambato, Catamarca, S III – IX d.C.

Investigador: Mag. Susana Assandri

- Iconografía y especialización artesanal en la producción alfarera del valle de Ambato, Catamarca, durante los siglos I al IX. Identificación de acciones y personajes en la cerámica negra grabada de Ambato

Investigador: Lic. María Sofía Juez

Director: Dr. José Antonio Pérez Gollán

- Estilos decorativos en la cerámica temprana del Valle de Ambato, Catamarca

Investigador: Lic. Leonor Federici

Director: Dr. Andrés Laguens

- Arquitectura arqueológica del Valle de Ambato, Catamarca

Investigador: Arq. Mariana Caro

Director: Dr. Andrés Laguens

**V) Proyecto:** *Respuestas humanas al cambio climático a través de registros paleoambientales y arqueológicos de latitudes medias de Argentina (sierras pampeanas de Córdoba y Catamarca)*

**Director:** Dr. Andrés Laguens

**Co-director:** Dr. Claudio Carignano

**Financiamiento:** Agencia Córdoba Ciencia – SECyT UNC

**Investigadores:** Dr. Adán Tauber (FCEfyN, UNC), Dra. Marcela Cioccale (FCEfyN, UNC), Dr. Martin Giesso (University of Chicago), Dr. Héctor D'Antoni (NASA, EEUU)

**Tesista de grado:** Fermín Goya (tesis aprobada 2003)

**Ayudantes alumnos:** Paula Schiapparelli, Gisella Jaimes, Guillermo Salinas

**Objetivo general:**

La meta general del proyecto es desarrollar una línea metodológica innovadora para la Argentina donde se combinen los análisis arqueológicos y paleoambientales en el estudio del cambio global. En particular, se estudiarán las secuencias de cambios climáticos de los últimos 10.000 años y su relación con las respuestas sociales, tecnológicas y culturales de poblaciones humanas prehispánicas del Norte y Centro de Argentina.

**Objetivos específicos:**

1. Lograr mayor comprensión de la diversidad de respuestas humanas a los cambios ambientales externos a través del tiempo.
2. Contribuir al entendimiento del poblamiento temprano de las Sierras Centrales, y su vinculación con procesos análogos en América.
3. Determinar una secuencia de fluctuaciones climáticas en latitudes medias, aplicable a regiones geográficas amplias, vinculables con otros estudios similares en latitudes extremas.
4. Establecer una cronología absoluta de los principales eventos de cambios climático locales.

5. Estandarizar técnicas de extracción y procesamiento de muestras paleoambientales mediante procedimientos económicos y eficientes.

**VI) Proyecto:** Puesto jesuítico y molino de Torres, Villa Warcalde, Córdoba. Arqueología histórica y rescate patrimonial

**Director:** Dr. Andrés Laguens

**Responsables:** Lic. Mariana Fabra, est. Alfonso Uribe

**Resumen:** Las tareas llevadas adelante en los últimos años por el equipo de arqueología de rescate del Museo de Antropología se han orientado no sólo a la recuperación de evidencia material sino a la restauración y puesta en valor de sitios arqueológicos e históricos de la ciudad de Córdoba. En este marco, se inserta el presente trabajo sobre el sitio histórico conocido como *Puesto Jesuítico y Molino de Torres*, único molino en buenas condiciones edilicias que se conserva desde fines del siglo XVIII en la Ciudad de Córdoba. A partir del pedido realizado por la Asociación de Amigos del Molino de Torres, desde el año 2000 se vienen realizando controles arqueológicos en el sector "*Sala de Maquina*", en función de los trabajos de remodelación llevados a cabo por esta Asociación. La misma tiene entre sus objetivos principales la recuperación arquitectónica del Molino, así como de las estructuras de dicho sistema hidráulico de molienda, con el fin de preservar y difundir el patrimonio industrial de Córdoba.

**Objetivos:** En función de estos objetivos, se planificaron los trabajos utilizando tanto métodos históricos como arqueológicos (análisis de fuentes primarias y secundarias, relevamiento y control arqueológico de la excavación).

### **C. Laboratorio de Antropología Social**

**VII) Proyecto:** *Entre Naciones: Investigaciones antropológicas sobre cultura y política*

**Director:** Dr. Gustavo Sorá

**Financiamiento:** CONICET

**Objetivo general:**

El Área Antropología Social del Museo de Antropología ha diseñado este programa de investigaciones para el período 2002-2006. Se trata de un proyecto marco que abarca y relaciona una pluralidad de investigaciones llevadas a cabo por 12 investigadores. Este proyecto colectivo propone fundar un ámbito de generación de investigación, de formación académica y de extensión.

El objetivo general es pensar aspectos tradicionales y de innovación en el estudio de las prácticas culturales y políticas que han configurado y configuran la cultura argentina, en una perspectiva comparativa de dos dimensiones: en la larga duración histórica y en las relaciones internacionales.

**Objetivos específicos:**

Desde esta línea de investigación se están trabajando dos temas puntuales:

1. Un continente de libros. Arnaldo Orfila Reynal y los vínculos editoriales e intelectuales entre Argentina y México (1943-1971). Este proyecto busca conocer los agentes, las prácticas, los espacios y los tiempos que han construido vínculos e interdependencia entre los campos editorial e intelectual de Argentina y de México. El estudio avanza a partir de la investigación detallada de la trayectoria de Arnaldo Orfila Reynal, reformista argentino que dirigió por casi 20 años el Fondo de Cultura Económica de México.

2. Las prácticas de traducción entre Argentina, Brasil y Francia. Luego de haber desarrollado estudios sobre la traducción de autores brasileños en Argentina y argentinos en Brasil, se torna necesario avanzar en el estudio de la relación de tales prácticas en ámbitos más amplios del sistema mundial de traducción y del mercado editorial internacional. Para este proyecto se trabaja en colaboración con Jean Hébrard y Afrânio Garcia del Centre de Recherches sur le Brésil Contemporain de la École des Hautes Études en Sciences Sociales.

**VIII) Proyecto *Migraciones y culturas nacionales: comunidades croatas, brasileñas y judías en Argentina***

**Director:** Dr. Gustavo Sorá

**Tesistas de postgrado:** Lic. Laura Missetich (Maestría en Antropología), Lic. Alejandro Dujovne (Maestría en Antropología), Lic. Renta Oliveiro Rufino (Maestría en Antropología)

**Financiamiento:** CONICET

**Objetivo General:**

Estudiar desde distintos planos las prácticas culturales y políticas de diversas comunidades de inmigrantes y su incidencia en la configuración de una cultura nacional.

**Objetivos específicos:**

Se realizan en relación a este punto tres investigaciones puntuales sobre migraciones y culturas nacionales:

1. Estudio de las prácticas culturales y políticas de la comunidad croata en Argentina. Este estudio busca conocer el alcance de dichas prácticas en la configuración de una cultura nacional forjada en la diáspora y en la institución de un Estado Nacional de finales del siglo XX.

2. Estudio etnográfico sobre los brasileños en Córdoba. Si bien en los planos político y económico la historia de vínculos argentinos y brasileños es un tema mayor, este punto de la investigación tiene por objeto conocer las relaciones humanas directas que evidencian las relaciones migratorias, e iluminan aspectos poco explorados en la interdependencia de ambas culturas nacionales

3. Investigación sobre las tensiones entre las lenguas idish y hebrea en la configuración de la comunidad judía en Argentina. La oposición entre los difusores y usuarios de una lengua y otra han sido uno de los aspectos más disputados y menos pensados en la conformación histórica de esta importante comunidad étnico-nacional al interior de la Argentina.

**IX) Proyecto *Violencia, memoria y derechos humanos. Para una antropología de la violencia y de los conflictos socio-políticos en Argentina***

**Directora:** Dra. Ludmila Da Silva Catela

**Becaria de Postgrado:** Lic. Mariana Tello (Maestría en Antropología - CONICET)

**Financiación:** CONICET – FONCYT (IM40)

**Objetivo general:**

Investigar el alcance de la relación entre las formas de *hacer política* inventadas y socializadas por los familiares de desaparecidos de la última dictadura militar y las maneras de sentir, pensar y actuar que diversos grupos construyen frente a los hechos considerados *violentos* en el presente. En otras palabras, interesa analizar de que manera ese pasado de violencia que se reactualiza como un drama nacional que es necesario “recordar para no repetir”, provee de elementos y estrategias de acción a aquellos que se ven afectados por diversos tipos de violencia centralmente agrupadas en conflictos socio-económicos. A más de 25 años del golpe, el lugar y las prácticas de las organizaciones de familiares de desaparecidos jugaron y juegan un papel protagónico al centralizar la institucionalización de “movimientos de derechos humanos”, configurando así los marcos de pensamiento más amplios para representar la noción *Derechos Humanos* en Argentina.

**X) Proyecto:** *Los efectos socio-culturales de la dictadura en Argentina: territorios locales de un dilema nacional*

**Directora:** Dra. Ludmila Da Silva Catela

**Financiación:** CONICET – FONCYT (IM40)

**Objetivo general:**

Se propone un programa de investigaciones sobre las particularidades culturales y los valores sociales que organizan las experiencias de recuerdo sobre el pasado de violencia política, en situaciones locales específicas del Noroeste argentino. Buscándose contribuir a la comprensión de los aspectos más generales de un dilema social y político de la historia reciente, a través de estudios antropológicos en comunidades distantes de Buenos Aires.

El NOA es elegido como el espacio inicial a partir del cuál estudiar otros territorios locales. El desafío de este referente empírico parte de un contexto complejo donde se conjugan tradiciones autoritarias y continuas prácticas de poder arbitrario a contextos de pobreza y diferenciadas pertenencias étnicas. Esto lleva a indagar sobre cómo se conforman y organizan las fronteras del recuerdo sobre la dictadura y cuáles serán los sentidos que la represión puede tener como fenómeno "nuevo" para los diferentes grupos sociales. En un

contexto donde ex-represores vuelven a la esfera pública por medio del voto, donde las elites económicas y políticas heredan casi innatamente los poderes y donde buena parte de las relaciones jerárquicas y explotación son leídas en clave de mitos y leyendas, la memoria de la represión militar estará mediada por esquemas culturales locales y lógicas de explicación particulares. El NOA con sus particularidades culturales y políticas, es un "buen lugar" para comenzar a indagar las relaciones y mediaciones entre las memorias de una política nacional del terror y las resignificaciones y lecturas locales.

De esta forma, se partirá de un recorte desde lo particular hacia lo general, de individuos y grupos que, a partir de dramas singulares, intentan nacionalizar y universalizar problemas que tienen como referentes *a la humanidad*, poniendo en juego las estructuras elementales de una sociedad, generando sistemas de representaciones y prácticas inéditas, así como nuevas identidades y estrategias de acción

### **C. TESIS DE GRADO EN CURSO**

**Proyecto:** Arqueología histórica del sitio Molino de Torres, Villa Warcalde: cultura material y procesos históricos.

**Tesista:** Alfonso Uribe (Escuela de Historia)

**Director:** Dr. Andrés Laguens

### **D. TESIS DE POSTGRADO EN CURSO**

**1. Proyecto:** Recursos forestales y el proceso de diferenciación social en tiempos prehispánicos en el Valle de Ambato, Catamarca, Argentina

**Tesista:** Lic. María Bernarda Marconetto (Doctorado en Ciencias Naturales, UNLP)

**Director:** Dr. Andrés Laguens

**2. Proyecto:** De los objetos y las personas: la construcción de las identidades en el Valle de Ambato, primer milenio de la Era

**Tesista:** Lic. Marcos R. Gastaldi (Doctorado en Ciencias Naturales, UNLP)

**Director:** Dr. Andrés Laguens

- 3. Proyecto:** Transformaciones sociales y paisaje arqueológico en el Valle de Ambato, Catamarca, Argentina.  
**Tesista:** Mag. Pablo Cruz (La Sorbona, Paris)  
**Director:** Prof. Eric Taladoire  
**Co-director:** Dr. Andrés Laguens
- 4. Proyecto:** Violencia urbana y conflicto penal. Una aproximación antropológica desde las experiencias de vida de los y las jóvenes de Villa Sangre y Sol  
**Tesista:** Lic. Graciela M. Tedesco (Maestría en Antropología)  
**Directora:** Dra. Ludmila Da Silva Catela
- 5. Proyecto:** El mundo de los carreros de Villa Sangre y Sol. Una antropología sobre sus representaciones y prácticas políticas.  
**Tesista:** Lic. Natalia Bermúdez (Maestría en Antropología)  
**Director:** Dra. Ludmila Da Silva Catela
- 6. Proyecto:** Poblaciones prehispánicas de Córdoba: diversidad biológica, paleopatologías y nutrición  
**Tesista:** Lic. Mariana Fabra (Maestría en Antropología)  
**Director:** Dr. Andrés Laguens
- 7. Proyecto:** Prácticas y representaciones de inmigrantes croatas en Argentina: identidad, estado y memoria colectiva  
**Tesista:** Lic. Laura Missetich (Maestría en Antropología)  
**Director:** Dr. Gustavo Sorá
- 8. Proyecto:** La marihuana en Córdoba. Una etnografía del uso del cannabis  
**Tesista:** Lic. Christian Gebauer (Maestría en Antropología)  
**Director:** Dr. Gustavo Sorá
- 9. Proyecto:** Mitos y memorias del peronismo. Isabel Ernst, los efectos del campo periodístico.  
**Tesista:** Lic. Ana Echenique (Maestría en Antropología)

**Director:** Dr. Gustavo Sorá

**10. Proyecto:** Un estudio etnográfico de los brasileños en Córdoba

**Tesista:** Lic. Renata Oliveira Rufino (Maestría en Antropología)

**Director:** Dr. Gustavo Sorá

## **E. PUBLICACIONES CIENTIFICAS**

Se publicó en conjunto con el Area Ciencias Sociales del CIFYH el número 2-3 de la revista Ciencias Sociales, que incluye artículos de docentes-investigadores de la Facultad y de otras unidades académicas nacionales y extranjeras. Esto se hizo mediante un subsidio del CONICET.

En la actualidad se halla en preparación el número 4.

Un aspecto fundamental a rescatar de la planta del personal del Museo es el espíritu de equipo y el compromiso verdadero que tiene con el proyecto. Decimos “planta” como una manera de denominar a un conjunto heterogéneo de personas con diferente grado de especialización, dedicación y de retribución económica. Todo ello conforma un equipo que permite concretar las tareas cotidianas en las que estamos comprometidos y, por otro lado, generar permanentemente nuevos proyectos y propuestas que le dan una dinámica propia a este Museo.

Es interesante analizar la composición de esta planta, fundamentalmente a los fines de afinar un diagnóstico donde se detecten las vacancias y demandas de recursos humanos. Se analiza en términos de la procedencia institucional y tipo de cargo, de la dedicación horaria, si son rentados o *ad-honorem* y en que área desarrollan sus tareas.

| <b>NOMBRE</b> | <b>CARGO</b> | <b>DEDICACIÓN</b> | <b>DEPENDENCIA</b> |
|---------------|--------------|-------------------|--------------------|
|---------------|--------------|-------------------|--------------------|

**DIRECCION**

|               |         |        |      |
|---------------|---------|--------|------|
| Mirta Bonnin* | Titular | Simple | FFyH |
|---------------|---------|--------|------|

**AREA CIENTIFICA**

|                                  |              |             |               |
|----------------------------------|--------------|-------------|---------------|
| Andrés Laguens*                  | Titular      | Simple      | FFyH          |
| Susana Assandri                  | Titular      | Semi        | FFyH          |
| José Hierling                    | Técnico      | Full time   | CONICET       |
| Darío Olmo                       | Responsable  | Full time   | P. Forense    |
| Anahí Ginarte                    | Responsable  | Full time   | P. Forense    |
| Sofía Juez                       | JTP          | Simple      | FFyH          |
| Bernarda Marconetto*             | JTP          | Simple      | FFyH          |
| Darío Demarchi*                  | Investigador | Full time   | CONICET       |
| Gustavo Sorá                     | Investigador | Full time   | CONICET       |
| Ludmila Catela*                  | Investigador | Full time   | CONICET       |
| Fernando Olivares                | Contratado   | 20 hs. Sem. | P. Forense    |
| Francisco Pasarelli <sup>1</sup> | Contratado   | 20 hs. Sem. | FONCyT        |
| Marina Mohn <sup>1</sup>         | Contratado   | 20 hs. Sem. | P. Forense    |
| Ivana Wolf <sup>2</sup>          | Contratado   | 20 hs. Sem. | P. Forense    |
| Virginia Basualdo                | Contratado   | 20 hs. Sem. | CAAS          |
| Guillermina Spósito <sup>3</sup> | Colaborador  |             |               |
| Emiliano Salguero <sup>4</sup>   | Colaborador  |             |               |
| Luciana Nicola <sup>4</sup>      | Colaborador  |             |               |
| Roque Mafrand <sup>4</sup>       | Colaborador  |             |               |
| Graciela Tedesco <sup>4</sup>    | Colaborador  |             |               |
| Marcos Gastaldi*                 | Becario      | Full time   | FONCyT        |
| Mariana Fabra <sup>4</sup>       | Becario      | Semi        | Extensión UNC |
| Laura Lazo <sup>1</sup>          | Becario      | Semi        | Extensión UNC |
| Mariana Tello <sup>4</sup>       | Becario      | Full time   | CONICET       |
| Gustavo Martínez                 | Becario      | Full time   | CONICET       |
| Cristian Gebauer <sup>4</sup>    | Adscripto    | 20 hs. Ad H | FFyH          |
| Alejandro Dujovne <sup>4</sup>   | Adscripto    | 20 hs. Ad H | FFyH          |
| Laura Misetich <sup>4</sup>      | Adscripta    | 20 hs. Ad H | FFyH          |
| Renata Oliveira <sup>4</sup>     | Adscripta    | 20 hs. Ad H | FFyH          |
| Marianela Stagnaro <sup>4</sup>  | Adscripta    | 20 hs. Ad H | FFyH          |

**AREA CONSERVACION**

|                            |             |             |      |
|----------------------------|-------------|-------------|------|
| Darío Quiroga <sup>1</sup> | Contratado  | T. Completo | FFyH |
| Pablo Becerra <sup>1</sup> | Colaborador |             |      |
| Leonor Federici **         | No docente  | T. Completo | FFyH |

**AREA DOCUMENTACION**

|                              |             |  |  |
|------------------------------|-------------|--|--|
| Bárbara Useglio <sup>1</sup> | Colaborador |  |  |
|------------------------------|-------------|--|--|

| <b>NOMBRE</b> | <b>CARGO</b> | <b>DEDICACIÓN</b> | <b>DEPENDENCIA</b> |
|---------------|--------------|-------------------|--------------------|
|---------------|--------------|-------------------|--------------------|

**AREA EDUCACION**

|                                  |             |               |               |
|----------------------------------|-------------|---------------|---------------|
| Alfonso Uribe <sup>1</sup>       | Pasante     | 20 hs. semana | FFyH          |
| Natalia Zabala <sup>1</sup>      | Pasante     | 20 hs. semana | FFyH          |
| Valeria Lombardelli <sup>1</sup> | Pasante     | 20 hs. semana | FFyH          |
| Paula Schiaparelli <sup>2</sup>  | Pasante     | 10 hs. semana | FFyH          |
| Gisella Jaymes <sup>2</sup>      | Pasante     | 10 hs. semana | FFyH          |
| Paula Schargorodsky              | Becario     | Semi          | Extensión UNC |
| Gabriela Giordanengo             | Becario     | Semi          | Extensión UNC |
| Mariana Accornero                | Adscripta   | 20 hs. ad H.  | FFyH          |
| Graciela Jurado                  | Talleres    |               |               |
| Sandra Reyna                     | Talleres    |               |               |
| Sandra Gordillo                  | Talleres    |               |               |
| Martín Ortiz                     | Talleres    |               |               |
| Isabel Roura                     | Talleres    |               |               |
| Mariela Zabala                   | Adscripta   | 20 hs. Ad H   | FFyH          |
| Carlos Ferreira                  | Colaborador |               |               |
| Irina Morán                      | Culturas    |               |               |
| Tomás Barceló                    | Culturas    |               |               |
| Agustina Pais                    | Culturas    |               |               |
| María Cagliaris                  | Educ. Cba   |               |               |
| María José Planas                | Educ. Cba   |               |               |
| Claudia García <sup>1</sup>      | Adscripta   | 20 hs. Ad H   | FFyH          |
| Karina Dimunzio <sup>1</sup>     | Adscripta   | 20 hs. Ad H   | FFyH          |

**AREA MUSEOGRAFIA**

|                           |            |             |      |
|---------------------------|------------|-------------|------|
| Mario Simpson             | No docente | T. Completo | FFyH |
| Mariana Caro <sup>4</sup> | No docente | T. Completo | FFyH |
| Julia Moyano <sup>4</sup> | No docente | T. Completo | FFyH |

**MAESTRIA EN ANTROP.**

|                            |         |               |      |
|----------------------------|---------|---------------|------|
| Soledad Ochoa <sup>1</sup> | Pasante | 30 hs. semana | FFyH |
|----------------------------|---------|---------------|------|

**MANTENIMIENTO**

|              |            |             |      |
|--------------|------------|-------------|------|
| Clara Castro | Contratado | T. Completo | FFyH |
|--------------|------------|-------------|------|

\* Personal con otro cargo (CONICET, UNC, otros)

\*\* La Lic. Federici se jubiló en Octubre último

<sup>1</sup> Estudiante de grado de FFyH

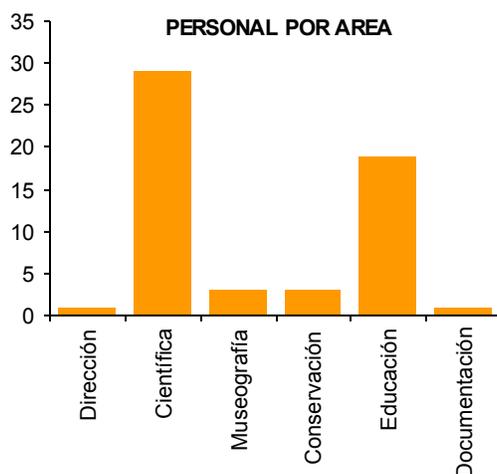
<sup>2</sup> Estudiante de grado de FCEFyN

<sup>3</sup> Estudiante de la UNR

<sup>4</sup> Alumno de la Maestría en Antropología FFyH

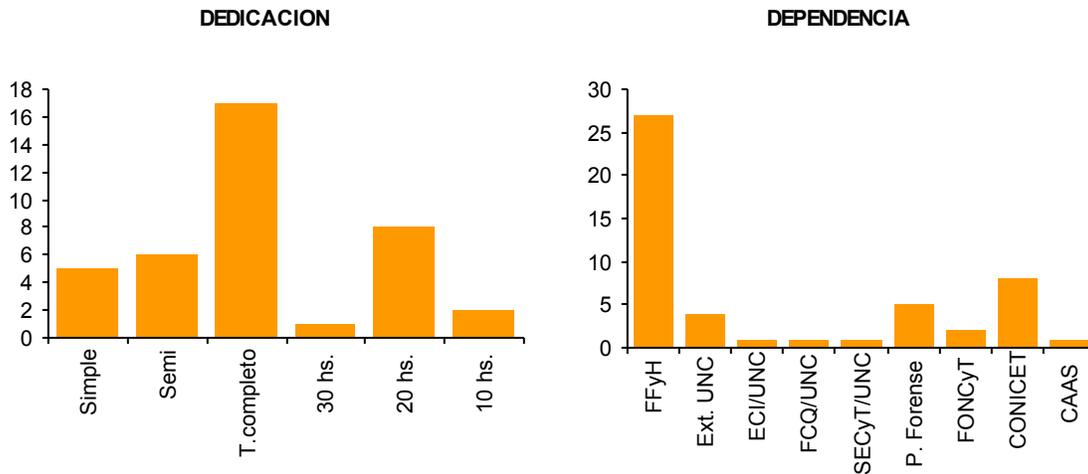
Los contenidos de esta tabla pueden ser expresados de manera numérica para visualizar mejor la composición del grupo:

Un dato que nos parece importante es la presencia de estudiantes de grado y postgrado en diferentes inserciones en el Museo. Se distribuyen de la siguiente manera: 16 alumnos de grado (12 FFyH, 3 FCEFyN y 1 UNR), y 15 alumnos de postgrado (13 de la Maestría en Antropología y 2 del Doctorado en la UNLP).



Observamos en el gráfico de arriba que el área con mayor cantidad de personal es la Científica, es decir, la gente que participa en los proyectos de investigación. Esto obedece a dos razones, una histórica, de fuerte tradición de investigación en arqueología; y otra más reciente de captación de recursos de investigación de antropología social y biológica, a partir de la misma política de la institución como de la Maestría en Antropología.

Estimamos que este área va a seguir creciendo, dados los proyectos en curso, las tesis en marcha y la relación con la docencia de grado y postgrado. Por su parte la mayoría tiene dedicación full-time, dependiendo de otras instituciones, distintas a la UNC (ver gráficos abajo).



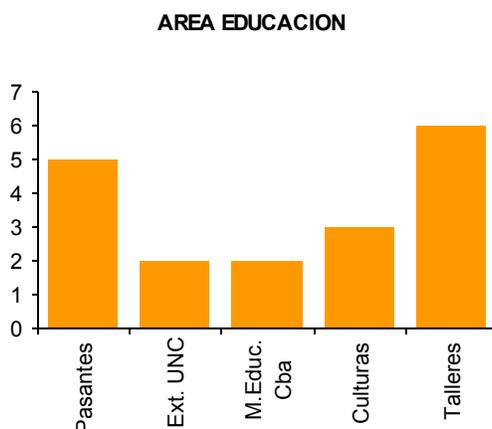
El segundo área que surge con alta cantidad relativa de personal es la educativa, área en que el Museo ha puesto especial énfasis por su relación con la comunidad, objetivo central de nuestro trabajo. Sin embargo, los tipos de cargos para realizar estas tareas tienen un alto grado de inestabilidad, ya que en gran parte condicionados por la existencia de fondos provenientes de los ingresos por recursos propios.

Es el caso de las pasantías de las personas encargadas de la atención al público y vistas guiadas, con una dedicación horaria de 20 hs. semanales durante todo el año. Los fondos para pagar estas pasantías deben obtenerse del cobro de entradas y otros ingresos menores. Por resolución del HCD, el Museo solo cobra las visitas de los particulares o privados, con lo cual estos fondos son restringidos e insuficientes.

Otra forma son las becas de extensión, que se otorgan para colaborar en tareas extensionistas con una institución no universitaria. Estas becas son limitadas y duran un año solamente.

Luego tenemos los proyectos autosustentados, que básicamente son los cursos y talleres. En general son llevados adelante por egresados que trabajan por un porcentaje del ingreso determinado por la Secretaría de Extensión. Estas actividades son voluntarias por parte de los dictantes y eso les da un cierto grado de imprevisibilidad.

La situación descrita determina que las actividades del Area Educación sean susceptibles a discontinuarse por la fragilidad de su respaldo económico principalmente. Esto es algo preocupante ya que es el área que vincula al Museo con los visitantes y la comunidad local de manera directa.



Las áreas Conservación, Documentación y Museografía tienen características similares en cuanto a personal: entre 1 a 3 personas, una cifra considerablemente menor que las dos ya analizadas. El caso de Documentación es el más grave ya que contamos solo con una estudiante de Historia que colabora dos veces a la semana *ad-honorem*. Una de las investigadores también dedica secundariamente parte de su tiempo a la tarea de registro de las colecciones en exhibición y a las que van a préstamo. Esta es una situación que en parte ha sido subsanada por el subsidio de la Fundación Antorchas contratándose temporalmente a una persona más. Cuando el proyecto de Gestión de Colecciones culmine, debemos tener previsto la continuidad de esta tarea, ya que es de fundamental importancia contar con documentación certera de cada pieza y de su contexto de hallazgo o ingreso<sup>14</sup>.

En Conservación, la persona que ejercía el cargo de Conservadora se jubiló durante este año. Esta situación generó expectativas positivas en cuanto a la posibilidad de incorporar personal joven capacitado en la temática. Factores de índole reglamentaria (se trata de un

---

<sup>14</sup> La deficiente documentación (inventario, catalogación, fotografiado) de las piezas de la colección, es un problema de larga data y ha implicado el que aun no contemos con una cifra precisa del número de piezas que integran la colección total del Museo. Estimamos en un primer conteo que habría aproximadamente 15.000 especímenes.

cargo no docente), no han permitido aun solucionar la situación de forma definitiva. En la actualidad esta función es ejercida por una persona contratada temporalmente por la Facultad con parte de la partida del cargo de Conservador. El resto de la partida se utilizó para cubrir una necesidad perentoria del Museo: quien se hiciera cargo de las tareas de limpieza. Un contrato también temporario ha permitido que contemos desde hace algo más de un mes con una persona para el mantenimiento de la higiene de las dos sedes del Museo (Yrigoyen y C. Universitaria).

Museografía es un área que cuenta con relativamente poco personal pero tiene la ventaja de ser cargos no docentes lo que le da estabilidad y continuidad en las funciones. Este es un área que esta funcionando bien con el personal existente en parte gracias a las capacidades: una arquitecta, dos artistas plásticos.

En general podemos decir que las actividades durante el 2003 fueron numerosas, involucraron de modo diferencial en intensidad, duración y cantidad las diferentes funciones del Museo, lograron insertarlo en la comunidad y generaron nuevas cuestiones.

### **El Museo en cifras**

A modo de síntesis brindamos estas cifras concretas para el Museo de Antropología:

- 16.000 piezas de valor patrimonial
- 2 sedes (Yrigoyen y C. Universitaria)
- 7 salas de exhibición
- 4 muestras temporarias en 2003
- 8.000 visitantes
- 756 volúmenes en Biblioteca del Museo
- 2.392 consultas en la Biblioteca del Museo
- 67 cursos y talleres
- 1300 asistentes a los cursos y talleres
- 5 Jornadas
- 9 servicios a la comunidad
- 7 publicaciones
- 14 proyectos de investigación
- 1 proyecto de conservación
- 9 proyectos subsidiados
- \$126.500 en subsidios 2003
- 2 tesis de grado
- 10 tesis de postgrado en curso
- 61 personas trabajando
- 5 cargas anexas en docencia de grado

### **Agenda de problemas del 2004**

La experiencia de los programas del 2003 nos han permitido reflexionar sobre una serie de aspectos, ya que han evidenciado debilidades o necesidades a ser resueltas. Entre ellas

citamos como problemas a trabajar, en orden de prioridades:

1. la necesidad de un espacio adecuado para las colecciones en depósito
2. la necesidad de un aula con mayor capacidad
3. la remodelación de espacios existentes para talleres
4. el contar con espacio físico para el Área Educación y Difusión
5. la crítica dependencia del Área Educación de los recursos propios
6. el deterioro edilicio como consecuencia de grupos numerosos de visitantes: saturación espacial, deterioro de las salas, malos servicios de higiene, etc.
7. la falta de personal en el Área Documentación
8. la necesidad de más laboratorios para los proyectos de investigación
9. la necesidad de redefinir la misión, incluyendo otras minorías
10. una mayor preparación para recibir público con necesidades especiales

Mirta Bonnin

Córdoba, 19 de Diciembre de 2003