

Córdoba: Tierra que baila y suena

CATÁLOGO DE FICHAS MUSICOLÓGICAS y FOTOGRAFÍAS



Museo de Antropologías
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

IDACOR
CONICET
U N C

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades | UNC



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Córdoba: tierra que baila y suena: catálogo de fichas musicológicas y fotografías de la Sección Musicología. Colección Folklórica del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore: 1944-1956 / Camila Aimar... [et al.]; contribuciones de Mirta Bonnin; Agustín Cuevas. - 2a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-33-1763-1

I. Folclore. 2. Antropología. 3. Musicología. I. Aimar, Camila. II. Bonnin, Mirta, colab.
III. Cuevas, Agustín, colab.

CDD 398.09

Córdoba: tierra que baila y suena

Universidad Nacional de Córdoba

Rector: Dr. Hugo Juri

Facultad de Filosofía y Humanidades

Decana: Lic. Flavia Dezzutto

Museo de Antropologías

Directora: Mgtr. Fabiola Heredia

Área Documentación

Responsable: Lic. Soledad Ochoa

Créditos:

Documentación de la colección:

Soledad Ochoa, Camila Aimar, Iara Amancay Angaroni, Agustín Ramírez

Conservación de la colección:

Eduardo Pautassi, Carlos Ferreyra, Natalia Zabala, Amadeo Laguens, Soledad Ochoa, Federico Sanmartino, Agustín Cuevas, Sofía Lacolla, Luz Chaves (Colección de fotografías de la Biblioteca FFyH)

Limpieza y digitalización de discos de pastas:

Estudio de grabación El Dante (Villa de Soto, Córdoba)

Edición de fotografía:

Paloma Laguens

Digitalización de imágenes:

Isabel Prado, Agustín Cuevas, CDA (Centro de Conservación y Documentación Audiovisual, FFyH, UNC)

Investigación de la colección:

Mirta Bonnin, Agustín Cuevas

Redacción de textos:

Camila Aimar, Iara Amancay Angaroni, Agustín Cuevas, Agustín Ramírez

Asesores musicológicos:

Federico Sanmartino, Andrés Toch

Diseño gráfico:

Florencia Bacchini



Museo de Antropologías
IDACOR
Facultad de Filosofía y Humanidades UNC

ffyh
Facultad de Filosofía y Humanidades UNC



Universidad Nacional de Córdoba

Córdoba: tierra que baila y suena

Catálogo de fichas musicológicas y fotografías de la
Sección Musicología. Colección Folklórica del Instituto
de Arqueología, Lingüística y Folklore (1944-1956)



Museo de Antropologías
Córdoba, Argentina
Diciembre 2020

2^{da} ed. septiembre 2023



CATÁLOGO 01. CÓRDOBA: TIERRA QUE BAILA Y SUENA.
FICHAS MUSICOLÓGICAS y FOTOGRAFÍAS

«Los pueblos definen su alma por su íntima manera de ser y de sentir, y ese sentir espontáneo y natural como brota el agua en la vertiente de la montaña, se expresa en el canto popular, fuente perenne de la vida anímica del pueblo.

Y si el arte en función sociológica es la expresión estética colectiva de un pueblo, lógicamente este arte debe arraigar en la entraña profunda del alma popular como fuente nutricia del sentimiento que en las manos del artífice genial cristaliza un momento de nuestra realidad sensible, en magnífica expresión estética.»

Viggiano Esaín, 1948



Índice

Agradecimientos	7
Prefacio	8
Editorial	9
Prólogo	12
Córdoba: tierra que baila y suena	18
Introducción	18
Descripción de las fichas musicológicas	20
Contexto histórico de formación de la colección folklórica	21
Folklore con tonada cordobesa	21
Objetos en movimiento: del depósito a la Reserva Patrimonial	22
El trabajo de los folklorólogos: escuchar, observar y preservar	26
El Gabinete de Musicología	28
Recolección y estudio	28
Las fichas musicológicas	30
El Cancionero	32
Documentando documentos	33
Documentos buenos para pensar	36
Bibliografía consultada	38
Galería de fotografías	40
Fichas Musicológicas	55
Índice temático	181
Fichas musicológicas por lugar de colección o grabación	181
Fichas musicológicas con interpretaciones	184
Fichas musicológicas por especie	185

Agradecimientos

Elaborar un catálogo digital en tiempos de pandemia fue un proceso de trabajo complejo, ya que tuvimos que adaptarnos a nuevas formas de comunicación, producción y trabajo. Este catálogo no hubiese sido posible sin el acompañamiento y la guía continua de Mirta Bonnin y la confianza permanente en nuestro trabajo de Fabiola Heredia. También Agustín Cuevas nos proporcionó las bases de su investigación y nos acompañó en el proceso. Jorge E. Fernández, nieto de Julio Vigliano Essain, tuvo la gentileza de enviarnos fotos de su abuelo.

Agradecemos a todxs aquellxs que nos han ayudado, haciendo que hoy podamos presentar el Catálogo de la Colección Musicológica del Museo de Antropologías.



Prefacio

A finales del año 2020, cuando se presentó este primer catálogo, lanzamos una convocatoria invitando a músicxs, intérpretes y bailarinxs interesadxs a que eligieran una de las fichas musicológicas aquí presentadas y elaboraran un registro (video o audio) bailando y/o ejecutando la ficha seleccionada.

Como resultado de esta convocatoria hemos recibido 32 audios y 5 videos, interpretando 31 de las fichas musicológicas. En el año 2023, estos registros fueron publicados en el Repositorio Digital Suquía de la UNC y se incorporaron al catálogo los correspondientes enlaces, junto a las fichas musicológicas seleccionadas.

Queremos agradecer profundamente a los músicos y bailarines que se sumaron a esta humilde convocatoria, interpretando gentilmente las fichas que llevaban décadas sin ser tocadas y bailadas, sumando así una nueva capa de sentido e información a estos objetos patrimoniales.

Con esta actualización damos por concluido el primer catálogo del Museo de Antropologías (FFyH-UNC), anhelando que en el futuro este y otros patrimonios sigan siendo apropiados y utilizados de formas y maneras que superen nuestra imaginación actual.

Área de Documentación
Museo de Antropologías, FFyH-UNC
Agosto de 2023

Editorial

Fabiola Heredia

Las colecciones del Museo de Antropologías representan a infinitas trayectorias de vida. Personas que han sido atravesadas por el uso de esos objetos, personas que se preocuparon por conocer aquellas historias, personas que buscaron cobijar y resguardar esas memorias, personas que con su negligencia afectaron estos procesos y dejaron nuevas huellas en cada colección y personas que día a día se preocupan por sistematizarlas, ordenarlas, conservarlas, documentarlas, digitalizarlas y darlas a conocer a otrxs en la convicción urgente de que hablar de aquellxs es también hablar de nosotrxs.

Desde el año 2018 en el museo se lleva adelante un proceso de inventariado que ha buscado dar continuidad a un trabajo denodado que se viene realizando desde fines de los años 90 por reconstruir no sólo un trabajo que comenzó con lxs primerxs investigadorxs allá por los años 40, sino fundamentalmente por reavivar el interés y la preocupación de “la universidad” como agente gestor y promotor de políticas patrimoniales.

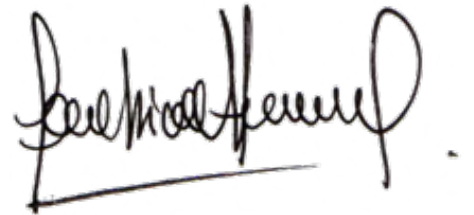
Quienes actualmente nos desarrollamos profesionalmente en el ámbito de las disciplinas antropológicas, y en el Museo en particular, somos herederxs de ese imperativo.

Un inventario no representa sólo el afán de la confluencia de información necesaria, sino y sobre el todo, la biografía de objetos en su relación con personas. Es por eso que un catálogo es la materialización de largos procesos y al mismo tiempo la búsqueda de contar lo que tenemos y hacemos en un museo.

Las políticas científicas y universitarias enfocan sus recursos en diversas temáticas que son agenda o se convierten en agenda. Quienes gestionamos en estos ámbitos somos, muchas veces, responsables de subrayar o desalentar estos intereses. Cuando coinciden voluntades, necesidades sociales, investigadorxs dispuestxs a producir en relación a esas necesidades, otrxs trabajadorxs a disposición de divulgar y acercar

lo producido en el ámbito científico y recursos económicos al alcance, se produce una sinergia maravillosa que renueva el para qué hacemos lo que hacemos. No siempre sucede. Muchas veces nos encontramos gestionando precariedades, pasiones colectivas y expectativas individuales. Así se producen voluntaria o involuntariamente exclusiones temáticas y por ende, de experiencias de vida. Eso fue en parte lo que sucedió con la Colección Folklore, auge y caída de un interés científico. De una preocupación, de una agenda.

Presentar esta colección es también un acto de reivindicación, que nunca será completo lo sabemos, pero que buscamos mostrar contando también este proceso y alentando a que otrxs conozcan, compartan y disfruten este catálogo.



Mgter. Fabiola Heredia
Directora del Museo de Antropologías
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba



*Portada del álbum de fichas de viaje de Julio Viggiano
Esain. Sección Americanistas-Antropología de la
Biblioteca Central Elma Kohlmeier de Estrabou. FFyH*

Prólogo

Mirta Bonnin

Los instrumentos documentales más habituales de los museos son los inventarios y los catálogos. The Guidelines de CIDOC¹ enuncia que el inventario “consiste de la información básica para la gestión de las colecciones acerca de cada objeto en una colección, incluyendo los detalles que son esenciales para la responsabilidad y seguridad”, mientras que un catálogo “es un registro más completo con detalles adicionales acerca de la significancia histórica de los objetos”. Por lo tanto, elaborar un catálogo de la colección musicológica del Museo de Antropologías implica profundizar en la importancia de dicha colección para el momento de su conformación y su potencial relevancia en el presente. La colección folklórica musicológica, como parte de las colecciones del Museo de Antropologías (MA), ha sido conservada, documentada y guardada siguiendo las pautas de la conservación preventiva, por lo que puede ser consultada, investigada y expuesta.

Este catálogo se integra a una serie de acciones y de trabajos sobre las colecciones, que se iniciaron desde hace algo más de 20 años. Estos trabajos abarcan cuestiones macro como la mejora física y reorganización espacial de los depósitos, incluyendo su renominación como Reserva Patrimonial; el plan integral de gestión de las colecciones, lo que implicó el replanteo de los criterios clasificatorios; la conformación del archivo institucional como fondo que contuviera información relevante sobre colecciones, investigadorxs y proyectos; los sucesivos proyectos institucionales de conservación y de documentación, a los que posteriormente se agregaron los proyectos de digitalización y la creación de repositorios digitales institucionales. En distintas oportunidades se realizaron acciones de conservación, documentación y digitalización de la colección folklórica. En especial, destacamos el copiado en formato digital de las grabaciones que se hallaban en los discos de pasta originales.

1. Disponible en <http://cidoc.mini.icom.museum/es/standards/cidoc-normas-y-directrices/>

También se han realizado abordajes puntuales, desde distintos enfoques disciplinares, sobre determinados conjuntos patrimoniales, sobre lxs investigadorxs y lxs coleccionistas, y/o sobre los contextos institucionales, bajo los formatos de tesis de grado y postgrado, y de prácticas profesionales supervisadas. Los trabajos sobre la sección Folklore y sus colecciones han sido realizados desde diversas perspectivas e intereses. Carlos Alberto Ferreyra (2006), incluyó información sobre los investigadores folklorólogos en su tesis de Licenciatura en Historia al historizar la relación del Museo de Antropologías, como parte del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore (IALF), con la ciencia del momento y la sociedad de la época, comparando con similares cuestiones del Museo Histórico Provincial “Marqués de Sobremonte”. Mirta Bonnin (2007), realizó su tesis de Maestría en Museología sobre la conformación de la “colección fundadora” del Museo de Antropologías, entre 1941 y 1948, siendo una de dichas colecciones la folklórica musicológica. Cristina De Carli (2013), realizó su tesis de Licenciatura en Historia en 2012, abordando puntualmente la colección folklórica y, en particular, la trayectoria de los folklorólogos Juan Bialet Tizeira, Guillermo A. Terrera y Julio Viggiano Esaín, con especial dedicación a este último. En 2019 Agustín Cuevas (2019) presentó su Informe de Práctica Profesional Supervisada en la Licenciatura en Antropología sobre la parte musicológica de la colección folklórica. Es importante destacar también que en el año 2014 se realizó en el Museo de Antropologías una muestra temporaria con piezas de esta colección.

La noción de Folklore en 1941, momento de creación del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore de la Universidad Nacional de Córdoba, se vinculaba fuertemente a la necesidad de salvar un patrimonio que se encontraba en peligro de desaparecer. Posteriormente, durante los dos primeros gobiernos peronistas, el Folklore fue más claramente planteado como el estudio científico que contribuiría a definir una identidad nacional. Sobre estas bases, y los apoyos que ello conllevaba, se desarrolló en el IALF una línea de coleccionismo y estudio del folklore que dio como resultado la conformación de un conjunto material diverso, que daba cuenta de las costumbres, la cultura material y la música de lxs pobladorxs de las sierras cordobesas, nominados como “criollos”. Estos eran vistos como portadores vivientes de las tradiciones que se iban perdiendo irremediabilmente debido al avance de la modernidad en las ciudades del interior y en las zonas rurales, y a los cambios introducidos por el ingreso masivo de inmigrantes europeos al país.

Desde mediados de 1943 el director del IALF, Antonio Serrano, impulsó una línea de coleccionismo folklórico, principalmente en las regiones serranas

de Córdoba. Dentro del Folklore fue central la Musicología por lo que gran parte de los trabajos de investigación y coleccionismo se orientaron a esta disciplina. Para los musicólogos el elemento musical tradicional corría serios riesgos de perder vigencia e inclusive estaba destinado a desaparecer por el avance de la radio y de los bailes populares modernos. En esta línea de trabajo, el IALF se integró al proyecto nacional de relevamiento del cancionero popular dirigido desde Buenos Aires por Carlos Vega, quien propiciaba el relevamiento de las músicas de las distintas regiones del país.

Los viajes al interior provincial se sucedieron año a año, hasta mediados de los 50s, llegándose a conformar una importante colección integrada por un tipo de bienes patrimoniales muy particulares: piezas museológicas y unidades literarias folklóricas. Pieza museológica era, por ejemplo, una faja de lana, un guardamonte de cuero vacuno, un arado de madera con reja de hierro, un par de frenos muleros, tejidos de lana de oveja, y otros elementos de esta clase que se podían encontrar y recolectar en el medio rural. Unidades literarias folklóricas incluían cuentos, coplas, relaciones, romances, destrabalenguas, desconciertos, acertijos, contrapuntos, poesías diversas, adivinanzas, fábulas, refranes, relatos, leyendas, juegos, juegos infantiles, oraciones, villancicos, cantos de cuna, medicina empírica y mágica, cocina y dulcería criolla, vocablos, cantos, supersticiones, creencias, entre los más citados.

Para 1945, el aumento del material folklórico exigió la instalación de una sala especial que no alcanzó para contener todo el material recolectado. Se creó el Gabinete de Musicología como un centro de investigaciones y estudios de la musicología indígena y criolla en todos sus aspectos y como contribución a las Ciencias del Hombre o Antropológicas. Para 1948, los viajes de recolección arqueológica habían disminuido notablemente, solo aumentaban los de coleccionismo folklórico². Habiendo concluido la etapa de conformación de la "colección fundadora" (1941-48), la apertura del museo al público y la concreción de varios artículos científicos y libros de síntesis regional, comenzó una nueva etapa orientada a la sistematización de procedimientos tanto para el ingreso de las colecciones como para las pautas de movimientos internos y de escritura de informes del trabajo de campo. Entre 1949 y 1951 se inició un recuento sistemático de lo que se poseía, bajo la forma de listados por sala y mueble a la manera de censos. El primero de estos censos se denominó "Fichaje del material expuesto

2. Durante el período 1941-1948 se realizaron 31 viajes, 16 de ellos con fines de coleccionismo folklórico.

y colecciones de estudio” y registraba materiales ingresados hasta 1951³. En la categoría Folklore se contabilizaron 30 elementos en un total de 8907 especímenes. Sin embargo, si nos fijamos en los materiales exhibidos, se registró una "Sala Tejidos" con 107 ejemplares, y una "Sala Folklore" con 220 ejemplares, dentro de un total expuesto de 3557 materiales que se agrupaban en, al menos, 30 vitrinas que se presentaban en 12 salas de exposición⁴.

A las colecciones se sumaban la biblioteca folklórica, considerada imprescindible dado que los estudios folklóricos eran de índole comparativa, y las publicaciones de lxs investigadorxs adscriptxs de la casa. Uno de ellxs, el violinista Julio Viggiano Esaín, fue muy prolífico publicando libros, artículos científicos y notas periodísticas. El material de la biblioteca y de la musicoteca se prestaba a escuelas. También los musicólogos acudían a dar conferencias en los establecimientos educativos y asesoraban a lxs directorxs de escuelas en estos temas.

La consolidación de los estudios de Folklore y su punto de mayor difusión en nuestra institución fue en gran parte propiciada por las políticas culturales impartidas por los dos primeros gobiernos peronistas, caracterizadas por la búsqueda de hacer extensiva la cultura a todo el pueblo de modo de generar un sentimiento de pertenencia entre la población. El mismo Viggiano Esaín aseguraba en sus escritos la importancia de la política peronista para la ciencia musicológica. Con el golpe de Estado de 1955 esta situación, en términos de políticas estatales y universitarias, se revirtió. Al contexto político adverso se le sumó la llegada de un nuevo paradigma antropológico modernista norteamericano⁵, sobre todo impulsado por el nuevo director del Instituto, Alberto Rex González. El Folklore no fue incluido dentro de la nueva concepción del campo de las Ciencias Antropológicas. Como resultado de esta situación, Serrano pidió en 1957 el traslado de Viggiano Esaín al Instituto de Americanistas (Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC), así como gran parte de la colección folklórica, lo que terminó de ejecutarse en 1962.

3. Este documento tiene 57 hojas y se estructura a partir del mueble donde se ubicaban las piezas o de la sala en la que se hallaban. Dentro del mueble se detallaba el contenido de cada cajón o de cada estante, registrando el rótulo de cada pieza y su procedencia regional o el tema que tocaba.

4. El material exhibido era el 40% aproximadamente de las colecciones totales. El restante 60% estaba guardado. La mayor parte del material no exhibido era arqueológico procedente de Córdoba, Litoral, Patagonia, y en menor medida objetos folklóricos.

5. La resolución de aprobación del Instituto de Antropología es del 19 de julio de 1956, y aunque es muy similar a la de creación del IALF del 10 de diciembre de 1941, se diferencia en que no incluye al Folklore como una de sus disciplinas integrantes.

Al día de hoy, no ha sobrevivido ninguna de las piezas trasladadas al sótano del Pabellón España, edificio en el que funcionaba el Instituto de Americanistas, como tampoco gran parte de su documentación. Perduran fotografías originales y los libros publicados por Viggiano Essain en la ex Biblioteca de Americanistas, hoy integrada a la Biblioteca "Elma Kohlmeyer de Estrabou" de la Facultad de Filosofía y Humanidades y de la Facultad de Psicología. En el MdA ha quedado una fracción mínima de las colecciones, entre ellas los discos de pasta y las fichas musicológicas, algunas fotos, el equipo de grabación eléctrico portátil, un conjunto de tarjetería tradicional, periódicos relativos al folklore y las notas e informes de los folklorólogos.

Según James Clifford (1993), en antropología, coleccionar es realizar una selección intencional de información que debe sostener una representación específica de una sociedad, presente o pasada. En este sentido, es significativa la conformación de una colección folklórica como representativa de la supervivencia de tradiciones antiguas y en peligro de extinción en el medio rural de las sierras cordobesas. La historia de estas colecciones permite entender la forma en que se configuraba la antropología en Córdoba en una época determinada. Como dice Clifford (1993), "los grupos sociales que inventaron la antropología se han apropiado de objetos, informaciones y significados procedentes de culturas exóticas, constituyendo sistemas de objetos en cuyo seno circulan y cobran sentido determinados utensilios tenidos por valiosos". En nuestra región, estos utensilios sólo fueron valiosos por un tiempo. El coleccionismo se caracteriza justamente por ser subjetivo y por lo tanto un conjunto cambiante de poderosas prácticas institucionales. Para Krzysztof Pomian (1993), la historia de las colecciones es una de las direcciones privilegiadas de la historia cultural, en tanto las colecciones son producto de un comportamiento sui generis, multidimensional, que consiste en formar colecciones que tienen el rol principal del vínculo entre lo invisible y lo visible.

Tanto la historia positiva de conformación de esta colección como la negativa, las pérdidas y deterioros, hacen que la importancia de este catálogo sea múltiple. Contribuye a consolidar el Área Documentación del MdA, potencia su utilidad para el campo de la investigación científica, la conservación y las actividades de comunicación museológicas. Recupera y crea (nueva) información sobre las colecciones folklóricas musicológicas. Brinda información de la historia institucional, permite entender las diferentes formas de trabajo, los criterios que explícita o implícitamente determinaron la selección de qué objetos coleccionar, qué representaban, y qué clase de información se registraba de ellos, así como porqué en un momento determinado dejó de ser de interés antropológico y se la abandonó. ♪



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA, LINGÜISTICA Y FOLKLORE
"DR. PABLO CABRERA"

SECCION DE MUSICOLOGIA		ARCHIVO FONOGRAFICO	
NÚMERO		NÚMERO	
GÉNERO			
Sello			
Tempo			
GRABACION			

*Disco de pasta grabado por los folkloristas.
Fuente: Cuevas, Agustín (2019). Reserva Patrimonial y Archivo del Museo de Antropologías FFyH-UNC.*

Córdoba: tierra que baila y suena

*Soledad Ochoa, Camila Aimar, Iara Amancay Angaroni,
Agustín Ramírez*

Introducción

La presente publicación es resultado de diversos procesos de trabajo emprendidos en distintos momentos y por diferentes personas. A partir del requerimiento de un inventario unificado la publicación de "Catálogos de Colecciones" constituía una aspiración como forma necesaria de difundir nuestros acervos materiales y documentales.

En el contexto actual de Aislamiento/Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio por la pandemia de COVID-19 que nos imposibilita trabajar en forma directa con los materiales, y ante la dificultad de continuar con las tareas de documentación habitual de las colecciones, nos encontramos con la necesidad de repensar y replantear la metodología de trabajo que veníamos desarrollando. Es así que emprendimos, a partir de la documentación ya digitalizada, la realización de este catálogo que reúne una parte importante de lo que llamamos la "Colección Folklórica del Museo de Antropologías".

El objetivo de este catálogo es acercar al público, en su sentido más general, información acerca de una de las colecciones que custodia el Museo de Antropologías. Intentamos brindar información útil y que resulte de interés para trabajadorxs de museos, investigadorxs, estudiantes, especialistas y aficionadxs a la música, y para todx aquel interesadxs.

En este catálogo presentamos una parte de los materiales relativos a la musicología, los que integran un conjunto mayor que llamamos Colección Folklórica. Resultado de varios años de trabajo, la Colección se encuentra inventariada, conservada y digitalizada, lo que nos permitió producir este catálogo como un paso más en el proceso de documentación.

Las colecciones, a lo largo de los años y dentro de las instituciones, son construidas y resignificadas por diferentes agentes: autoridades,

investigadorxs, conservadorxs, documentalistas, educadorxs de museos, museógrafxs, y otras personas que de alguna manera se vinculan y trabajan con ellas. En ese devenir y en el marco de los distintos procesos que las atraviesan, sus sentidos, valores y usos pueden ir cambiando. Lo que antes era un registro o un documento administrativo que podía ser consultado y modificado, hoy puede ser considerado como un objeto patrimonial, con valor histórico e institucional, y que debe ser conservado de forma permanente. En esta línea, la colección presentada tiene la particularidad de estar formada principalmente por documentos que hoy son entendidos y abordados como patrimoniales.

Esta colección contiene diferentes tipos de "objetos": fichas musicológicas, discos de grabaciones fonográficas y fotografías. Estos son considerados en la actualidad como un conjunto que refiere a un período de trabajo específico relacionado a los estudios folklóricos. Su lectura nos permite diferenciar actores, espacios y momentos institucionales que dan cuenta de transiciones, intereses académicos e ideologías imperantes según la época.

El catálogo tendrá como eje las fichas musicológicas que muestran el trabajo de recolección y estudio realizado por los folklorólogos, con una presencia preponderante de Julio Viggiano Essain durante el período 1947-1956. La colección contiene 95 fichas musicológicas, mayormente correspondientes al período 1944-1956, salvo 14 fichas en las que no se explicita el año de recolección ni cuentan con datos asociados.¹ Las cuales están conformadas por una partitura en el lateral izquierdo de la hoja, motivo por el cual suelen ser confundidas con una escritura estrictamente musical y nombradas como tal. Sobre el sector derecho de la misma página se hallan descritos, con escritura a máquina y/o manuscrita,² varios campos que aportan información de carácter musicológico, geográfico y cultural.

La colección además incluye 15 discos de pasta. Debido a su deterioro no podían ser reproducidos, por lo que en el año 2014 fueron digitalizados, pudiendo extraerse 35 pistas que contienen canciones, rimas, recitados, relaciones y saberes populares. Hoy se encuentran disponibles en

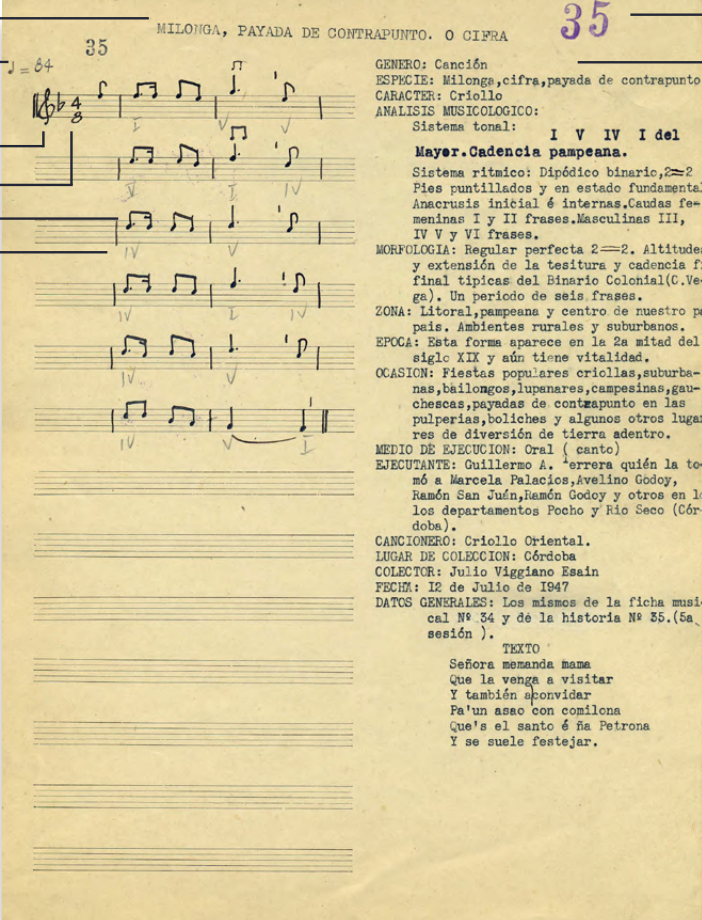
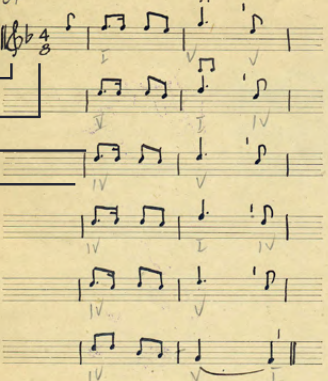

1. Al final del Catálogo se presenta, ordenado como índices temáticos, el listado completo de las fichas musicológicas.

2. En muchos casos, se pueden observar distintos momentos de escritura en la forma de correcciones, agregados, y que pueden presentarse realizados con diferentes tintas o lápices.

el Repositorio Digital Suquia³. No contamos con información que dé cuenta de la procedencia y el año en el que fueron tomadas originalmente estas grabaciones.

Por último, la colección está integrada también por fotografías. Estas eran parte de los registros que se utilizaban tanto en el trabajo de campo como de Gabinete. En su mayoría, muestran a las personas que ejecutaban las canciones y/o los instrumentos musicales, las escenas de danzas, y los diferentes espacios y paisajes en los que se realizaron los viajes de recolección y estudio.

Descripción de las fichas musicológicas

Título y/o especie		Numeración
Pulso: indica la velocidad en la que se toca la canción	$J = 64$	Género
Armadura de clave	$\frac{4}{8}$	Título y/o especie
Compás	$\frac{4}{8}$	Carácter
Melodía		Análisis musicológico: sistema tonal y sistema rítmico
Notaciones en lápiz del sistema tonal sobre la partitura	$I V IV I del$	Morfología
Mapa: referencias de lugares de colección, recolección y procedencia de lxs ejecutantes		Zona
		Época
		Ocasión
		Medio de ejecución
		Ejecutante
		Cancionero
		Lugar de colección y/o recolección
		Colector
		Fecha
		Datos generales

Se utiliza la ficha n° 35 a modo ilustrativo. Las fichas tienen diferentes niveles y cantidades de información.

3. Para consultas: <https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/2356>



Antonio Serrano

(Paraná, 7 de marzo de 1899 –
Córdoba, 12 de diciembre de 1982)

Maestro y profesor normal en Ciencias, con un profundo interés en la arqueología, campo en el que desarrolló una larga trayectoria. En el año 1941 fundó el Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore (IALF) "Dr. Pablo Cabrera", siendo el director hasta el año 1956 cuando el establecimiento es renombrado como Instituto de Antropología.

Durante estos años realizó varias publicaciones de arqueología, entre las que se destaca el libro *Los Comechingones* de 1945. Como director definió otros campos de interés como es el caso de los estudios de folklore y de musicología, instando a la formación de personal especializado y la vinculación con otras instituciones, como el Instituto de Musicología del Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia.

En 1957 es reemplazado por Alberto Rex González, pero debido a que este obtuvo una beca para viajar a EE.UU, Serrano continuó desempeñándose como director de la institución hasta 1959.

Contexto histórico de formación de la colección folklórica

Durante la primera mitad del siglo XX, en la Argentina se dio un intenso proceso migratorio. Por un lado, la llegada de inmigrantes europeos y, por otro, el movimiento interno de la gente del campo hacia la ciudad. En este contexto, un grupo de intelectuales argentinos, llamados la "Generación del Centenario", consideraron que la incorporación de los extranjeros podría debilitar la cultura nacional. Para evitarlo, plantearon la necesidad de "recuperar" la figura de "los criollos", quienes eran vistos como los portadores de la "cultura argentina" y cuyas prácticas tradicionales se encontraban en "peligro de desaparecer" ante la influencia de la modernidad y la creciente industrialización urbana. En esta coyuntura, con el desarrollo de gobiernos de corte nacionalista, es que instituciones como museos y centros de investigación son destinados a la labor de recuperación y preservación de todo aquello que estuviera asociado con lo que fue nominado, y al mismo tiempo construido, como "la tradición criolla".

Folklore con tonada cordobesa

La colección presentada fue generada en el marco institucional del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore (IALF), en las décadas de 1940 y 1950. Hoy se encuentra dividida entre el Museo de Antropologías y la Sección Americanistas -Antropología de la Biblioteca "Elma Kohlmeyer de Estrabou" de la Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Psicología, ambas de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).¹

En el año 1941 se fundó el Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore (IALF) "Dr. Pablo Cabrera", bajo la dirección de Antonio Serrano y dependiente del Rectorado de

1. Si bien el antiguo IALF hoy puede reconocerse en el actual Museo de Antropologías, consideramos que es esclarecedor relatar brevemente la trayectoria institucional y, con ello, la trayectoria seguida por la colección analizada, lo que hacemos más adelante.

la Universidad Nacional de Córdoba. Desde sus inicios el IALF se dedicó a adquirir colecciones para su investigación y su posterior exhibición en un museo público (Museo de Antropologías). A mediados de 1943, en un contexto nacional de institucionalización de los estudios folklóricos, en el IALF se comenzó a conformar la colección folklórica. Los folklorólogos recopilaban todo aquello que hiciera referencia a la cultura criolla e indígena de la región cordobesa, considerando que sumaba a la definición del "ser nacional" argentino. Su misión era rescatar determinadas "prácticas folklóricas" con el objeto de describirlas, clasificarlas y preservarlas.

La música era uno de los elementos más representativos y era parte de lo que los folklorólogos denominaban "expresiones o unidades literarias", que comprendían bailes, cantos y ejecución de instrumentos. Por ello, en el año 1945, se planteó la necesidad de afianzar el Área Musicológica, creando un Gabinete que tenía como uno de sus objetivos, salvaguardar para el futuro el acervo musical de la provincia de Córdoba. Por otra parte, buscaban observar y analizar la "evolución" de las especies musicológicas. Esta sección estaba compuesta por registros fonográficos, fotográficos, periodísticos, cartográficos, ficheros musicológicos, historias, musicoteca, bibliografía de la materia, e instrumentos musicales que los folklorólogos comprobaban en el transcurso de sus viajes.

Es importante remarcar la presencia de una "mirada occidentalizante" de los folklorólogos en toda la empresa de coleccionar e investigar estas prácticas. De allí a que entendieran a éstas como "expresivas" de un determinado ser nacional y buscaran encasillarlas en cánones musicales de su propia referencia y formación.

Objetos en movimiento: del depósito a la Reserva Patrimonial

La colección folklórica es una de las colecciones más antiguas del Museo de Antropologías. Durante toda su historia fue recibiendo diferentes tratamientos, tanto en sus modos de almacenaje y conservación como en términos de relevancia como patrimonio cultural e histórico. Esto se vincula, en gran parte, al lugar que ocupó la disciplina Folklore dentro del IALF. El trabajo de los folklorólogos tuvo su auge entre los años 1941 y 1956. En este último año se produce una reconfiguración institucional y el IALF cambió su denominación a Instituto de Antropología (IA), y pasó a depender de la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH) de la UNC.

Gabinete de Musicología

Plan u objeto fundamental de la sección musicología

Estudio de la música, danzas é instrumentos de los primitivos habitantes de América, y de los grupos mestizos y criollos en sus aspectos arqueológicos, etnográficos y folklóricos.

Estudio de la música, danzas é instrumentos de carácter popular.

Colección de música indígena y popular de nuestro país y de América, obtenida mediante el procedimiento de grabación fono-eléctrica y por el de la notación directa.

Colección representativa de la coreografía indígena y popular, clasificados dentro de sus áreas de dispersión ó zonas geográficas, caracteres morfológicos, génesis, etc.

Colección representativa de los instrumentos indígenas y folklóricos.

Archivo fonográfico de todas las especies de música, danzas, sonidos de instrumentos, textos poéticos de canciones y bailes, indígenas y populares, obtenidas por el procedimiento de la grabación.

Archivo fotográfico con las fotografías del músico en su medio y detalles técnicamente importantes: posición del instrumento, de las manos, del ejecutante, maneras, actitudes, gestos, etc.

De las escenas de danzas: evoluciones coreográficas, esquemas figurativos, aspectos mimográficos, maneras, actitudes, tipos.

Archivo documental de los antecedentes y referencias biográficas de los ejecutantes y de las especies musicales é instrumentos indígenas y folklóricos.

De las especies musicales, coreográficas, mimográficas y poéticas obtenidas por el procedimiento de la notación directa. Descripción de los detalles técnicamente importantes: evoluciones coreográficas, esquemas figurativos, aspectos mimográficos, maneras, actitudes y tipos.

Respuestas a cuestionarios sobre especies antiguas desaparecidas, en vías de extinción ó en vigencia, y de toda referencia aclaratoria de los procesos evolutivos de las especies musicológicas.

Criterio extensivo : Viajes de estudio a los lugares mas interesantes.

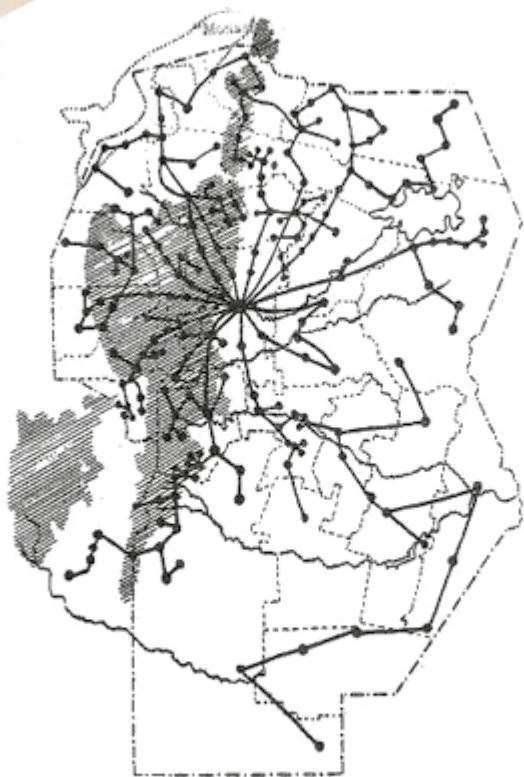
Plan u objeto fundamental de la Sección Musicológica. Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH- UNC

Esta nueva configuración obedecía principalmente a un cambio de paradigma importante que se estaba instalando en la antropología argentina. A fines de la década de 1940, en un mundo post Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos comenzó a perfilarse como el principal foco de generación de teoría antropológica. Alberto Rex González regresó de realizar allí su doctorado en 1948, trayendo esos nuevos enfoques. Cuando González asumió como director del IA en 1956, lo reorganizó en términos de los cuatro campos de la antropología norteamericana, de forma que el Folklore pasa a ser considerado una disciplina ajena al campo antropológico. Es en ese marco que en 1957 la sección Folklore y todo lo vinculado a ella, incluido el investigador Julio Viggiano Esaín, son trasladados al entonces Instituto de Americanistas (FFyH, UNC).

Durante la década de 1960, Viggiano publicó una serie de libros con resultados de sus investigaciones, hasta que finalmente se jubiló. Las colecciones no fueron trasladadas en su totalidad, tampoco la documentación ni las fotografías, por lo que ya en ese momento este conjunto se dividió. Luego de la jubilación de Viggiano ya no se realizaron más investigaciones y la colección depositada en el Instituto de Americanistas comenzó a deteriorarse, ya sea por acción u omisión de quienes tenían bajo su responsabilidad el acervo. La excesiva humedad existente en el sótano del Pabellón España donde se encontraba hizo estragos y finalmente, aproximadamente en 1977, todo lo que se hallaba en ese sótano fue regalado o descartado en un basurero en la periferia de la ciudad de Córdoba. Las fotografías que se encontraban en la Biblioteca del Instituto de Americanistas pudieron ser resguardadas.

La parte de la colección que quedó en el Instituto de Antropología sufrió varios traslados. Primero desde la sede en calle Obispo Trejo al 300 a la casona de Hipólito Yrigoyen al 300 en 1967. En ese movimiento se la sacó de la exhibición y pasó a formar parte del depósito. Un último traslado fue en 1980, cuando se la llevó al sótano de la Cara Sur del Pabellón Argentina, donde hoy permanece, aunque en condiciones sustancialmente mejores que las anteriores. Desde 1980 hasta aproximadamente 1997, las condiciones de lo que se llamaba en ese momento el depósito, eran muy nocivas para las colecciones. Incluso cuando en 1987 se disolvieron los institutos de la FFyH, incluyendo Antropología y Americanistas, y se creó el Centro de Investigación de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH), tampoco se generaron políticas de cuidado y salvaguarda de la Colección Folklórica.

Contexto histórico de formación de la colección folklórica



MAPA DE VIAJES

*Mapa de viajes de los folclorólogos.
Tomo I del Cancionero Popular de
Córdoba; Viggiano Esaín (1969). Sección
Americanistas-Antropología de la
Biblioteca Central Elma Kohlmeier de
Estrabou. FFyH- Facultad de Psicología.
UNC.*



*Viaje a Calamuchita ca. 1940
Archivo del Museo de Antropologías, FFyH- UNC.*



Julio Viggiano Esaín

(Tandil, 10 de agosto de 1899 –
Córdoba, 17 de julio, 1977)

Profesor y ejecutante de violín, fue violinista solista en la Orquesta del Profesorado Orquestal de Santa Fe. En la década del 30 se instala en Córdoba y posteriormente ingresa a la Orquesta Sinfónica de Córdoba. Aficionado a la etnomusicología, en los años 40 se vinculó al IALF en calidad de investigador y encargado de la sección Musicología. Se dedicó a la colección de instrumentos musicales y a la formación del archivo sonoro y fotográfico a partir de sus viajes a diferentes localidades cordobesas. En 1947 viajó a Buenos Aires para capacitarse en el Gabinete Musicológico del Museo de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", creado por Carlos Vega. A finales de los años 50 fue trasladado al Instituto de Estudios Americanistas (FFyH-UNC), ya que el IALF es reestructurado como Instituto de Antropología, quedando el folklore desplazado de los estudios antropológicos.

Dedicó su vida a la investigación de la música popular argentina, sobre la que publicó numerosos trabajos, entre ellos: *Instrumentología musical popular argentina* (1948), *Escuela musicológica argentina* (1948), *Función social del folclore* (1953), *Musicología nativa* (1953), *Cancionero popular de Córdoba: poesía tradicional. Coplas* (1969).

En el año 2002 el Museo de Antropologías se configura como un espacio con dependencia directa de la FFyH. Ya a partir de 1997 se inició un plan de gestión de colecciones que perdura hasta el presente, abordando las distintas colecciones, realizando tareas de conservación y documentación, y adecuando los espacios donde se guardan. En lo que respecta a la Colección Folklórica, se fueron realizando paulatinamente distintas acciones orientadas a su recuperación, conservación y puesta en valor, lo que ha incluido investigaciones, proyectos de digitalización de documentos, audios, fotografías y propuestas museográficas. Este catálogo es, en cierta medida, una continuación de todos estos diferentes trabajos previos.

El trabajo de los folklorólogos: escuchar, observar y preservar

En el período que abarca desde el año 1943 a 1957 se incorporaron al IALF tres personas que se dedicaron al estudio del Folklore. El primero fue Juan Bialek Tizeira, quien ingresó al IALF en 1943. El Director Antonio Serrano se preocupó por brindarle oportunidades de formación y acompañarlo en el trabajo de campo. Su permanencia hasta 1950, año en el que renunció, no parece haber generado resultados en el campo del Folklore. No se han encontrado materiales publicados sobre sus investigaciones y, de hecho, ya en 1947 casi no realizaba actividades. En ese año justamente se incorporaron dos miembros más al IALF. Uno de ellos fue el músico violinista Julio Viggiano Esaín, en calidad de ayudante investigador interino para el Gabinete de Musicología. Este fue quien realizó el trabajo más prolongado y productivo en el área folklórica del Instituto, hasta 1957. En distintas oportunidades contó con la asistencia de Guillermo A. Terrera, un estudiante de Sociología que se incorporó al IALF como secretario en el mismo año. Terrera figura en los registros de las fichas musicológicas como ejecutante de algunas canciones, como colector y como ayudante de Viggiano.

Sus actividades se desarrollaban en los viajes de campo y en el Instituto en el marco del Gabinete de Musicología. A partir de algunos datos presentes en las fichas

*Fotografía gentileza de Jorge Eduardo Fernández Invitti, nieto de Julio Viggiano Esaín

Gabinete de Musicología



Sesión de grabación de música popular en Cruz del Eje. Diciembre de 1948.

Sesión de grabación, Cruz del Eje. 1948. Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH- Facultad de Psicología. UNC

El trabajo de los folklorólogos

Foto Colección Instituto
Exc. Julio Viggiano Esain
Mayo de 1948

58



José Córdoba, de 36 años, guitarrero, cantor y versador popular, del barrio El Abrojal, en calle Boulevard San Juan y La Cañada, Córdoba. Mayo de 1948



Remigio González, llamado "el negro Remigio", de 20 años, guitarrero popular, versificador, coplero, payador y recitador oriollo. Del Barrio El Abrojal, en calle Boulevard San Juan y La Cañada, Córdoba. Mayo de 1948.

Ficha 53. Ficha de campo de Viggiano Esain. Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC

musicológicas, como años de recolección en la década del 1930, se puede pensar que algunas de estas fichas presentan datos que Terrera y/o Viggiano obtuvieron a partir de experiencias previas, incluso antes de la fundación del IALF. Estos estudios y recolecciones fueron intensificados y sistematizados a través de la institucionalización de los estudios folklóricos en el IALF.

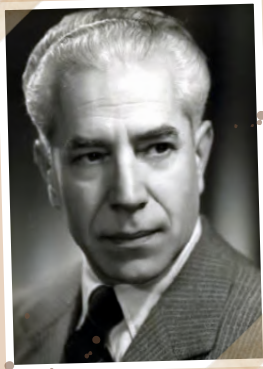
El Gabinete de Musicología

El objetivo de este espacio era la investigación de la música indígena y criolla. El Gabinete contó desde el año 1944 con un equipo de grabación portátil de la marca R.C.A. Victor modelo ML12702 [foto en página 31], moderno para la época, con el que se realizaban grabaciones de música en distintos puntos de la ciudad de Córdoba, en el Instituto y durante algunos de los viajes de estudio en su ambiente original, en las distintas zonas de la provincia de Córdoba.

Los investigadores del IALF, a partir del modelo del Instituto de Musicología de Buenos Aires creado por Carlos Vega, organizaron la estructura y funciones del Gabinete con el fin de dar con las "manifestaciones musicales autóctonas" en sus aspectos etnográficos y folklóricos. Se realizaba el estudio, fichado y almacenamiento de los archivos fonográficos, fotográficos, musicales, literarios y coreográficos de los mismos. Por otra parte, los folklorólogos desarrollaban actividades de Extensión Cultural en las instalaciones del Museo de Antropologías del IALF. Estas consistían en la exposición en conferencias del material recopilado, ciclos de la especialidad folklórica con proyección social y popular, cursillos sobre Folklore en general y musical en particular. También se llevaban a cabo trabajos de elaboración y difusión musical para el público en general y lxs docentes.

Recolección y estudio

Para recolectar piezas musicales los folklorólogos utilizaban dos técnicas: viajes de colección y sesiones de grabación. En los viajes se dedicaban a la exploración y recolección de variadas prácticas culturales del pueblo: música, canto, bailes, especies literarias, fiestas, juegos, ceremonias, instrumentos y vestuarios. En la actualidad podemos acceder a la información de estos viajes a partir de los informes



Carlos Vega

(Cañuelas, 14 de abril de 1898 –
Buenos Aires, 10 de febrero de 1966)

Compositor y poeta, fue el creador, organizador y sistematizador de la ciencia musicológica en Argentina, autor de un método para la materia particularmente aplicado al canto popular.

Inició sus estudios musicales en su ciudad natal y en 1926 se estableció en Buenos Aires donde estudió guitarra e ingresó como adscripto a la sección de Arqueología y Etnografía del Museo Nacional de Historia Natural "Bernardino Rivadavia".

En 1931 creó el "Gabinete de Musicología Indígena". Éste pasó a denominarse "Instituto de Musicología" en 1944, y en 1948 se separó del Museo, con Vegas como su director hasta 1966. Actualmente se llama Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

Realizó numerosas investigaciones sobre música americana, publicando trabajos como: Panorama de la música popular argentina con un ensayo sobre la ciencia del folklore (1944) y Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino (1981).

anuales del Instituto y de los informes de investigación de los folklorólogos del IALF que se hallan preservados en el Archivo del Museo de Antropologías. Teniendo en cuenta esta documentación, las fichas musicológicas se relacionan con seis viajes² llevados a cabo en la provincia de Córdoba en los departamentos Río Seco, Río Segundo, Tulumba, Totoral, San Alberto y Tercero Arriba, entre los años 1950 y 1954. Algunas presentan información de viajes que no figuran en los registros del IALF, esto expresa que las fichas pueden contener datos recolectados anteriormente al trabajo de los folklorólogos en el IALF, así como también puede indicar la existencia de viajes que no hayan sido informados, o quizás se trata de pérdidas de documentos. Estos eran coordinados por el entonces director Antonio Serrano, ya que en ellos se colectaban objetos de índole arqueológica, etnográfica y folklórica. Esta diversidad de objetos y las diferentes líneas de interés del momento nos hablan de "lo folklórico" como un espectro que incluía música, costumbres y geografías como elementos representativos de la "cultura popular".

De las fichas que registran las sesiones de grabación realizadas en la ciudad de Córdoba se puede inferir que se recibía a lxs músicxs en el IALF y se grababa allí mismo. Incluso el mismo Guillermo A. Terrera, que también era secretario y adscripto investigador del IALF, figura ejecutando en la ciudad de Córdoba piezas musicales recolectadas en viajes.

El registro se realizaba con el equipo de grabación eléctrico portátil y también oralmente mediante el dictado. Aunque en menor proporción hay algunas partituras escritas a mano por notación directa. A través del trabajo de Gabinete era posible realizar el análisis de las piezas musicológicas.

2. En este mapa pueden verse los diferentes lugares de recolección y grabación: https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=f430c_7RMcrUjDPTIGP3f-iMo3doa06&ll=-30.85543988366514%2C-63.6202954&z=7

Las fichas musicológicas

Las fichas musicológicas son documentos que dan cuenta del trabajo realizado por los musicólogos y de sus intereses de investigación. En la actualidad no podemos saber con exactitud a qué momento del proceso de investigación corresponden, ya que presentan diferentes niveles de información. No todas están completas, pero estos niveles permiten también ponerlas en relación unas con otras. Se pueden ver distintas capas de información que podemos diferenciar por la materialidad: lápiz, tinta y máquina de escribir van dando cuenta de intervenciones diferenciales en los registros. A través de una lectura documental podemos suponer que los folklorólogos las confeccionaban a partir del análisis, investigación y clasificación de las piezas musicales y los registros recopilados en las sesiones y viajes.

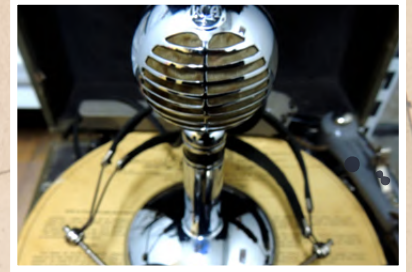
Cada una de estas fichas están conformadas por una partitura acompañada por varios campos que aportan información, como son: género, especie, carácter y el análisis musicológico.

Carlos Vega en Buenos Aires había realizado una clasificación de las especies según la función que desempeñan en el mundo social, y definió dos grandes géneros de pequeñas formas en el ambiente folklórico: las canciones y las danzas (Cuevas 2019, p.67). "Baile o danza" y "canción" son los géneros mencionados en las fichas.

La "especie" es también una categoría de los estudios musicológicos de la época. Siguiendo el análisis del antropólogo Agustín Cuevas, podemos decir que "Vega expone que las personas normalmente al escuchar música no oyen sistemas tonales, rítmicos o armónicos; ni cancioneros. Lo que se escucha son "piezas" de una especie más o menos determinada (...) Una especie, según este punto de vista, puede abarcar formas diversas y adoptar músicas de distintos cancioneros, y a pesar de su vaguedad, la especie adopta, en la clasificación para las subdivisiones de los cancioneros, el nombre popular con que se ha recopilado en el campo y que está fuertemente vinculada al aspecto rítmico (como la chacarera, la zamba, el gato, etc.)" (Cuevas 2019, p. 67). En las fichas presentes en este catálogo se utiliza el concepto de especie para referir a los nombres populares de las piezas recolectadas, posiblemente como las titularon sus ejecutantes.

En este análisis musicológico que contienen las fichas se explicitan el sistema tonal; el sistema rítmico; la fraseología; la morfología; la zona de donde proviene la recopilación; la época desde la cual se tienen

Fichas musicológicas



*Equipo de grabación utilizado por los folklorólogos.
Fuente: Cuevas, Agustín (2019).*

registros de la especie, la ocasión en la que se toca el tipo de música; el medio de ejecución, es decir los instrumentos musicales utilizados; el ejecutante, la persona que interpretó la canción; el tipo de cancionero al que pertenece la pieza musical; el lugar de colección donde fue recopilado; la fecha de la recopilación; el colector, la persona que hizo la grabación; y finalmente, en algunas fichas, se consignan las letras de las canciones y datos generales. En este último punto se puede leer el trabajo comparativo y de relación de los registros, ya que se mencionan lugares de origen de una pieza musical y su posible difusión por otros territorios, así como también se señala la relación de las fichas como variaciones de una misma especie. Otro elemento destacado son las descripciones de las posiciones de los ejecutantes o su actitud a la hora de interpretar.

Algunas contienen mapas en los que se hallan indicados diferentes puntos geográficos que, en relación a los textos presentes en las fichas, se pueden leer como lugares de procedencia de los ejecutantes, lugares de procedencia de una especie musical, o lugares de recolección.

También en el análisis musicológico, además de las descripciones referidas a lo estrictamente musical, se despliegan una serie de elementos que hablan del contexto y de las personas que lo habitan. De esta manera en muchos de los documentos se explicita información sobre los ejecutantes (su lugar de nacimiento, su profesión y edad), así como también los diferentes contextos tanto naturales como sociales donde se recolectaban estas prácticas culturales. En algunas de ellas se hace referencia a la "danza o baile" en la descripción de género. Esto sugiere que algunas canciones tomadas también eran bailadas, detalle que se profundiza en los contextos de ejecución. Sólo en algunas (ej. n°27) se da un detalle específico de los modos de bailar.

El Cancionero

Por la información detallada y variada que contienen, se puede considerar que las fichas musicológicas fueron un insumo fundamental para que Julio Viggiano Esaín confeccionara el Cancionero Popular de Córdoba.³ Los cancioneros eran una forma de identificación y clasificación utilizada por los musicólogos.

3. Viggiano Esaín confeccionó un cancionero dividido en varios tomos de los cuales tuvimos acceso digital sólo al primero.

Los cancioneros regionales o provinciales documentaban la tradición poética en su conjunto. Realizados sobre la base de un criterio geográfico, incluyeron todas las especies documentadas en el área prefijada y dedicaron secciones específicas a los romances de origen hispánico, o bien los intercalaban entre poesías varias (Chicote, 2001: 109). Carlos Vega los define como unidades o complejos orgánicos de estilo y carácter que ocupan regiones determinadas, a la vez que sugieren diferentes etapas cronológicas, y suponen orígenes y procedencias distintas. Vega propuso un sistema de clasificación e identificación de las canciones de la música folklórica, estableciendo los siguientes cancioneros que se podían detectar en el territorio argentino y también fuera de él: 1) Tritónico; 2) Pentatónico; 3) Occidental: a) Ternario colonial, y b) Criollo occidental; 4) Riojano; 5) Platense; 6) Oriental: a) Binario colonial y b) Criollo oriental; y 7) Europeo antiguo.

Cada cancionero representaba así las modalidades musicales de una determinada zona geográfica del país. Para su elaboración el musicólogo debía realizar la colección e investigación musicológica de un número significativo de materiales. El análisis de cada viaje de recolección y estudio da cuenta de la cantidad significativa de materiales que ingresaban al IALF cada año, después de cada viaje.

Julio Viggiano Esaín siguió en gran parte la clasificación propuesta por Vega como se puede observar en las fichas musicológicas y en la publicación del Cancionero Popular de Córdoba del año 1969. Aquí el autor plantea que, dada la posición geográfica de Córdoba, esta provincia tenía la particularidad de concentrar música de diferentes lugares de Argentina. La lectura del cancionero de Córdoba nos permitió ver la parte más literaria de las canciones, y cómo se fue realizando el trabajo comparativo con cancioneros de otras provincias, tomando como base las letras. De allí la importancia de las fichas musicológicas, aunque eran sólo un fragmento del material analizado para estos trabajos.

Documentando documentos

Nos interesa en estos párrafos poner en relación las fichas musicológicas con los registros fotográficos de los viajes, los audios de los discos de pasta y los informes del IALF.

En un primer momento abordamos el análisis de las fichas, siguiendo el orden en que éstas fueron inventariadas y digitalizadas. El

inventario había sido realizado a partir de una numeración previa que las fichas tenían asignadas. No sabemos en qué período se dio este orden numérico que se presenta en forma de sello de tinta y en otras ocasiones realizado con máquina de escribir.

Algunas como la Nro. 18 (ver n° 18 bis) fueron asignadas como "bis" ya que se repiten algunas características de la ficha que la antecede, inclusive son ejecutadas en la misma ocasión temporal y espacial.

En general, como ya mencionamos, las fichas se componen de una partitura y una descripción. La partitura sobre la mitad izquierda de la hoja y la descripción sobre la mitad derecha. Esta está compuesta por una serie de elementos que caracterizan la pieza musical brindando información que interpretamos como el contexto de (re)producción de la música y el baile.

En este sentido, al ir analizando las fichas y estableciendo relaciones y asociaciones entre ellas y en distintos niveles, se fue vislumbrando que fueron ejecutadas por distintas personas y que no todas fueron grabadas, que se recolectaron en distintos puntos de la ciudad y de la provincia de Córdoba y que la mayoría están fechadas. Fecha que puede indicar el año en que la pieza fue recolectada, grabada o pasada a ficha musicológica. Uno de los elementos que se repite en prácticamente la totalidad de las fichas es la figura de Julio Viggiano Esaín como colector y en un caso como ejecutante, indicando su figura como central en las investigaciones realizadas por él en el Gabinete de Musicología.

Luego de este primer análisis de las fichas y la relación entre ellas, comenzamos a vincularlas con los informes del IALF. En estos se detallan los viajes de estudio y recolección, describen los lugares visitados, la cantidad de registros fotográficos, el material museológico recogido y las especies literarias tomadas. A partir de estas vinculaciones se pudo dar cuenta de que algunas hacen referencia a estos viajes, y que otras fueron colectadas y grabadas en la ciudad de Córdoba.

El análisis de los informes también nos permitió ubicar dentro de qué universo mayor de investigación estaban inscriptas estas fichas. Uno de los elementos que se repite en varias de ellas es el nombre de lxs ejecutantes, incluso unx mismx ejecutante puede estar presente en fichas de diferente fecha. Esto nos lleva a pensar que los folklorólogos visitaban más de una vez los mismos lugares y a las mismas personas.

A partir de este análisis y de las diferentes capas de información que observamos en las fichas, comenzamos a pensar en qué momento fueron producidas; si eran un documento acabado o parte de los registros de los folklorólogos en sus procesos de trabajo. A primera vista, en el orden "original" con el cual fueron inventariadas, se pueden relacionar conjuntos a partir de diferentes criterios. Se observan fichas que pertenecen a una misma especie, luego fichas que corresponden a un mismo día y lugar específico, por lo que podría decirse que refieren a un viaje o sesión de grabación. Sin embargo, no hay un criterio único de ordenamiento. Algunas hacen referencia a otras respecto de sus características indicando que son similares, es decir, pueden encontrarse dos fichas semejantes en cuanto a la especie pero que han sido recolectadas en lugares y fechas diferentes. Algunas describen la existencia de otras fichas que son variaciones de la misma especie, éstas son indicadas con una letra y siguiendo el orden del abecedario, algunas mecanografiadas y otras manuscritas. Debido a que esta relación no se indica mencionando el número de la ficha sino otro sistema de ordenación, podemos leer diferentes sistemas de clasificación conviviendo. Por lo tanto, inferimos que los folklorólogos plasmaron las fichas luego de los viajes y sesiones, al contar con una importante cantidad de material disponible.

Esto también es visible en los trazos y prolijidad de la escritura musical de las notas y los compases, aunque esta información no está completa de la misma manera en los diferentes registros.

La lectura de los informes y la posibilidad de conectar los datos que contienen las fichas musicológicas permitió sumar un nuevo elemento: las fotografías. Éstas cumplen también una función documental, que da cuenta de los viajes y, a veces, muestran a lxs protagonistas de las fichas. En algunas fotografías se observa a lxs ejecutantes de la música o a las personas de las cuales se tomaba información, consignando datos como la edad, la profesión, el lugar de nacimiento y características relativas a sus aptitudes para la música, la danza o conocimientos de la cultura popular. El archivo fotográfico también es un registro de los lugares visitados en los viajes; se contemplan paisajes, casas y hasta las calles de los lugares. También se da cuenta de la recurrencia a visitar algunos sitios en particular y los posibles lazos generados por los musicólogos con la gente.

Actualmente se encuentran en el Museo de Antropologías 15 discos, los que debido a su deterioro no pueden ser reproducidos en su

formato original, pero sí en formato digital. Si bien es posible que ellos hayan cumplido un rol fundamental en la elaboración de las fichas a través de la escucha y la notación, los que se conservan no coinciden con ninguna de las fichas musicológicas. Tanto en relación a los discos como a las fichas es notable el faltante de objetos, aunque por inexistencia de registros completos no es posible establecer la cantidad de ausencias de los mismos.

A partir del análisis de las fichas con los documentos antes mencionados fue posible generar un panorama más amplio y concreto en el cual, la colección que forma parte del acervo del Museo de Antropologías en la actualidad toma significancia. Nos permite comprender los estudios folklóricos del período expuesto como una disciplina interesada por la “cultura popular” en sus prácticas sociales. El estudio folklórico musicológico tiene como objetivo no sólo “recuperar la música criolla”, sino todo el contexto de reproducción de la cultura popular de los pueblos cordobeses; qué estaban tocando y bailando, dónde y cómo lo estaban haciendo y las posibles relaciones geográficas y culturales que podían tenderse a través de todas estas prácticas.

Documentos buenos para pensar

Abordar una colección como la Musicológica, que se caracteriza por estar compuesta por documentos, implica una doble lectura. En primera instancia, las fichas musicológicas son de valor patrimonial ya que forman parte del acervo del Museo. Por otra parte, son archivos históricos que brindan información de un período de tiempo determinado y referido a disciplinas particulares, en este caso la música y el folklore. Analizando otros niveles de información es posible percibir en ellos múltiples elementos que van surgiendo a través de las materialidades. En distintos registros y en sus contenidos se encuentran diferenciados una serie de datos que convierten al objeto en un documento que, en términos de documentación, se plantea como ficha de inventario, registro de viaje, trabajo de Gabinete o investigación. La documentación es una de las tareas fundamentales de los museos ya que posibilita la conservación preventiva y la gestión de las colecciones, evitando la disociación y pérdida de información.

Una reconstrucción histórica y contextual desde la Antropología y la Museología nos permite dar nuevos sentidos a las colecciones y pensar

en las prácticas institucionales que moldean a las mismas en el pasado y en la actualidad. Reflexionar sobre cómo son nominadas, qué elementos se sostienen en el tiempo y cuáles desaparecen nos permite entender los procesos socio-históricos hacia dentro y hacia afuera de los museos. Es necesario repensar las prácticas de la conservación como procesos integrales, ya que la conservación del material por su rol como "objeto bello" y expositivo no se ajusta a las necesidades de la actualidad. Una conservación integral del patrimonio implica rescatar identidades y los documentos pueden aportarnos esas voces inherentes a los objetos, más allá de las apreciaciones estéticas, políticas y éticas, circunstanciales de cada época.

La práctica documental y la construcción de un catálogo no sólo genera información valiosa para la institución, también permite visibilizar la función de los museos de reunir, producir y gestionar información a partir de la conservación, el estudio y la difusión. La colección presentada además posee un fuerte componente territorial, ya que se vincula con comunidades de distintas regiones de la provincia. En ese sentido, puede constituir un aporte importante para la (re)construcción de las identidades y las historias de esas comunidades. Finalmente, luego del largo y tortuoso camino seguido por esta colección, el Museo de Antropologías cumple en devolverla, bajo otras formas, a las comunidades a las que este patrimonio pertenece. ♪

Bibliografía consultada

- Bonnin, Mirta (2007). *La trama de las funciones museológicas en la gestión de las colecciones: el caso del Museo de Antropología* (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina). Tesis de Maestría en Museología. Universidad Nacional de Costa Rica. URI: <http://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/4439>
- Cuevas, Agustín (2019). Digitalización y carga al repositorio digital Suquía de las fichas musicológicas y de los audios pertenecientes a la Colección Folklórica del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore (1941-1956) en la Reserva Patrimonial del Museo de Antropologías FFyH-UNC. Inédito. URI: <http://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/4453>
- Clifford, James (1993). Coleccionar arte y cultura. *Revista de Occidente*, N° 141, 1993, (ejemplar dedicado a: *El coleccionar y las cosas*), págs. 19-40.
- Chicote, Gloria (2001) La vigencia del Romancero como intuición en la crítica argentina de la primera mitad del siglo XX. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 30, 97-118. En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9013/pr.9013.pdf
- De Carli, M. C. (2012). *Los estudios folklóricos en el Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera" de la Universidad Nacional de Córdoba, 1941-1957*. Inédito. URI: <http://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/4437>
- Ferreyra, Carlos (2006). *Museo, Ciencia y Sociedad en la Córdoba Moderna: el Museo Histórico Provincial y el Museo de Antropología. Pensamiento y Práctica*, Ediciones de la UNC, Córdoba. URI: <http://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/4459>
- Izeta, Andrés et al (2017). Repositorio Institucional Digital Temático SUQUÍA. Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.
- Pomian, Krzysztof (1993). La colección, entre lo visible y lo invisible. *Revista de Occidente*, N° 141, 1993, (ejemplar dedicado a: *El coleccionar y las cosas*), págs. 41-50.

BIBLIOGRAFÍA

- Vega, Carlos (1944). *Panorama de la música popular argentina con un ensayo sobre la ciencia del folklore*. Ed. Losada.
- Vega, Carlos (1981). *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino*. Buenos Aires. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".
- Viggiano Esaín, Julio (1948). *Escuela musicológica argentina*. Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera". Córdoba.
- Viggiano Esaín, Julio (1948). *Instrumentología musical popular argentina: vigencias de origen indígena*. Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera". Córdoba.
- Viggiano Esaín, Julio (1969). *Cancionero Popular de Córdoba, tomo I, Poesía tradicional. Coplas*. Instituto de Estudios Americanistas, Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en la Biblioteca Elma K. de Estrabou de la Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Psicología - UNC.

Galería de fotografías

A continuación se presentan un conjunto de fotografías que pertenecían a la Colección Folklórica del IALF y actualmente se encuentran en la Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC

Fichas musicológicas
44, 59 y 60

Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore. Excursión Julio Viggiano Esain. Julio de 1953.

D. Ramón Balderramo, de 79 años de La Colonia, Salsipuedes, Dpto. Colón, Córdoba. Guitarrero, cantor, payador. Gran conocedor de especies tradicionales. De gran memoria y muy cordial. Julio de 1953.

*Sección Americanistas-
Antropología de la Biblioteca
Central Elma Kohlmeyer de
Estrabou. FFyH-Facultad de
Psicología. UNC.*

FOTO COLECCION INSTITUTO
EXCURSION JULIO VIGGIANO ESAIN
JULIO 1953

137



D. Ramón Balderramo, de 79 años, de la Colonia, Salsipuedes, departamento Colón, Córdoba. Guitarrero, cantor, payador. Gran conocedor de especies tradicionales. De gran memoria y muy cordial. Julio 1953.

CONJUNTOS, CANTORES, RECITADORES, BAILARINES INDIVIDUALES
FOLKLÓRICOS DE LA CIUDAD DE CORDOBA.

- TERESA MOLINA - Canciones y bailes con uno o dos compañeros.- Vive en Barrio Las Margaritas (Cordoba), almacén del Sr. Chingolani), tranvia n° 4.- En Cosquín : T.E. 92.-
- CARLOS CELIZ - Bailes criollos - del Barrio Bajada Caseros - Cordoba - Boulevard San Juan 537.- T.E. 98270.-
- JORGE FERNANDEZ- Conjunto- Bailes, conjunto musical nativo. Zapateadores, Cantores.- 25 de Mayo 189- Cordoba.- T.E. (Anexo Cabildo).-
- NICANOR VILLAMEA* (Paja Brava), Zapateador y Baile con compañera.- Pasaje / -cortada-Villa Revol. Cordoba.- T.E. 6605.-
- GERMAN BECERRA- Conjunto musical - Castelar 39- Alta Cordoba. T.E. El Plata o Cabildo.-
- CORREA-Funes o
Novarro - Cantores - Capital Federal 324-T.E. 2877.-
- DELIA DEVAL - Cancionista - Roma 1342.- T.E. 97135.-
- DAMIAN CACERES- Cantor - guitarra - Rioja 347 (Cosquín)- T.E. 185 - Cosquín.-
- MARTINIANO CORDERO- Cantor - Boulevard San Juan y Obispo Trejo.-
- JOSE T. PALACIOS- Cantor - Calle 6 s/n. T.E. 2753. Cordoba Barrio LA FRANCE.-
- FEDERICO RODRIGUEZ- (conjunto) Uspallata 43 Barrio San Martin del Puente Avellaneda 3 cuadras.-
- PEDRO ALBERTO RODRIGUEZ (Zapateador).-
- JUAN JAQUILAN " "
- DOMINGO SARMIENTO " T.E. 7216.-
- SERGI SEGUI Cantor.-
- CONJUNTO MUSICAL NATIVO "Glorias Argentinas"
- FORTUNATO FERREYRA- 54 años nacido en Capilla de Remedios (Rio Primero) Cordoba.- domicilio: estafeta Villa Revol.-
- Zapateador - Bailarín, Tiene elementos muy criollos en Capilla de Remedios y en Tulumba.-
- TIERRA Y TRADICION)- Bailarines y Zapateadores.-
- ELIAS MARTINEZ → Presenta a Dña. Margarita Crisnejo, Canciones criollas-ITUZAINGO 275 Dep. 2.-
- ISABEL MORILLO, Canciones., Emilio Achaval 1820- Bella Vista - Secc. La Posta.-
- FRANCISCO ALMADA- CANCIONES NATIVAS, Belgrano 83.- T.E. 5360.-
- HORACIO QUINTEROS- Zapateador (de Minas) casa de los González.- Boul. San Juan 327.-
- JOSE CORDOBA- Zapateador, Capital Federal 459.-
- JUAN CARLOS CAMINOS- Zapateador, de Salsipuedes. C.I. n° 3566954.-
- GERARDO LOPEZ- Cantor- Catamarca 1151-ciudad- T.E. 99805.-
- LUISA J. VILCHES- Baile-SAN LUIS 1225-Villa Dolores.-
- AMELIA ARGANARAZ de ABAIDE-Independenci 640-T.E. 5822.-

Documento correspondiente al IALF, que recopila los conjuntos, cantores, recitadores, bailarines individuales folklóricos de la ciudad de Córdoba.

Archivo del Museo de Antropologías. FFyH-UNC

COLECCION INSTITUTO
EXCURSION VIGGIANO ESAIN
1951

129



María Ángela Figueroa, 20 años,
de Las Peñas, dep. Totoral (Cór-
do) Buena coplera y verseadora
criolla y de muy buena memoria.
Diciembre 1951.



Ramón Ángel Figueroa, 55 años, de
Las Peñas, dep. Totoral (Córdoba).
Hachero, obrajero, picapedrero,
quintero, domador, trenzador, albañil,
guitarrero y buen cantor. Gran cono-
cedor del coplero y demás especies
de la literatura popular.
Diciembre 1951.

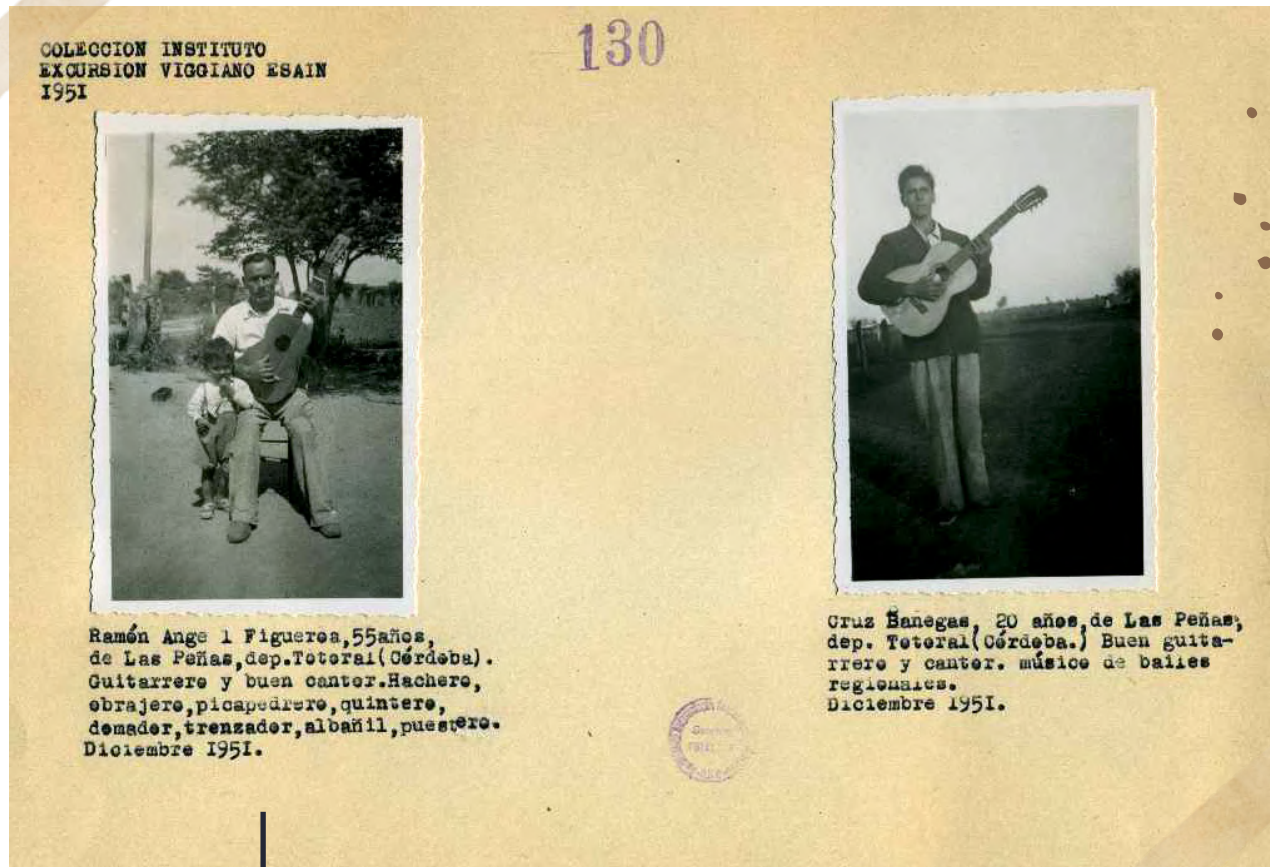
Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Julio Viggiano Esain. 1951

Foto izquierda: María Ángela Figueroa, 20 años, Las Peñas, Dpto.
Totoral. (Córdoba). Buena coplera y verseadora criolla y de muy
buena memoria. Diciembre 1951.

Foto derecha: Ramón Ángel Figueroa, 55 años de Las Peñas, Dpto.
Totoral (Córdoba). Hachero, obrajero, picapedrero, quintero,
domador, trenzador, albañil, guitarrero y buen cantor. Gran
conocedor del (...) y demás especies de la literatura popular.
Diciembre 1951.

*Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central
Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.*

Fichas musicológicas
49, 50, 51, 56 y 89



Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Julio Viggiano Esain. 1951

Foto izquierda: Ramón Ángel Figueroa, 55 años de Las Peñas,
Dpto. Totoral (Córdoba). Guitarrero y buen cantor. Hachero,
obrajero, picapedrero, quintero, domador, trenzador, albañil,
puestero. Diciembre 1951.

Foto derecha: Cruz Benegas, 20 años, de Las Peñas, Dpto.
Totoral (Córdoba). Buen guitarrero y cantor. Músico de bailes
regionales. Diciembre de 1951.

*Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central
Elma Kohlmeier de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.*

COLECCION INSTITUTO
EXCURSION VIGGIANO ESAIN
1951

127



Joaquín Reina, 90 años, nacido en Totoral (Villa G. Mitre), dep. Totoral (Córdoba). Recuerda cosas y características del lugar. Diciembre 1951.



Pedro Casas, 48 años, nacido en Totoral (Villa G. Mitre) dep. Totoral (Córdoba). Domador, hachero, trenzador, pulpero; buen cantor y guitarrero. Diciembre 1951.

Acompañado de Fidel Lucero, excelente guitarrero, y de varios niños.

Colección Instituto de Antropología Lingüística y Folklore
Excursión Julio Viggiano Esain. 1951

Foto izquierda: Joaquín Reyna, 90 años, nacido en Totoral (Villa G. Mitre). Dep. Totoral (Córdoba). Recuerda cosas y características del lugar. Diciembre 1951

Foto derecha: Pedro Casas, 48 años, nacido en Totoral (Villa G. Mitre). Dep. Totoral (Córdoba). Domador, hachero, trenzador, pulpero; buen cantor y guitarrero. Diciembre 1951. Acompañado de Fidel Lucero, excelente guitarrero; y de varios niños.

*Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central
Elma Kohlmeier de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.*

COLECCION INSTITUTO
EXCURSION VIGGIANO ESAIN
1951

128



Ramona de Quiñones, 45 años, de Teteral (Villa G. Mitre) dep. Teteral (Córdoba). Audelina Rodríguez, 63 años, del mismo lugar. Curanderas, adivinatoras, comadres, tejedoras, y muy conocedoras de los usos de la vida regional. Nunca han salido del lugar. Diciembre de 1951.



Paula Peralta de Gutierrez, 85 años, de Teteral (Villa G. Mitre) dep. Teteral (Córdoba). Ciega y analfabeta. Dominga Peralta, 50 años, del mismo lugar. Comadres, curanderas, cocineras, tejedoras, y grandes conocedoras de la vida regional tradicional. Diciembre 1951.

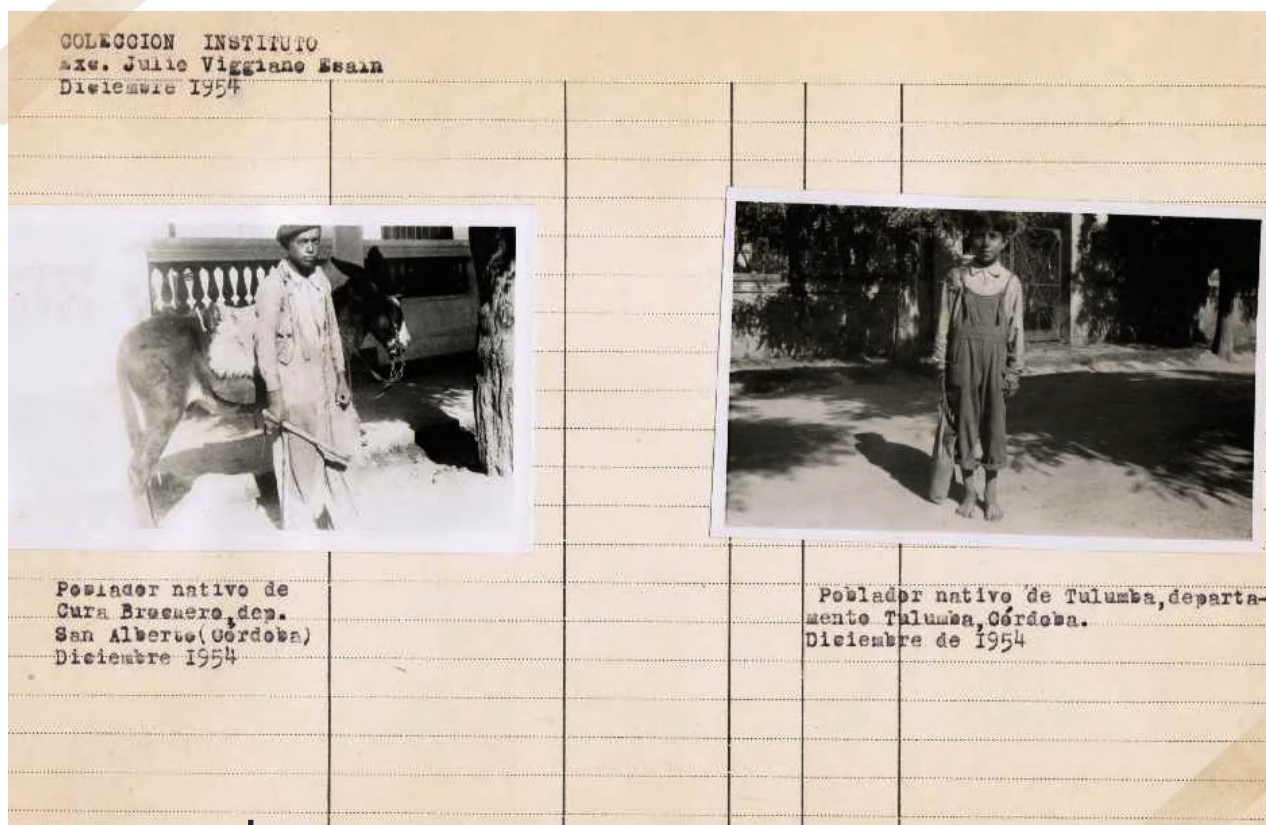
Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Julio Viaggiano Esain. 1951

Foto izquierda: Ramona de Quiñones, 45 años, de Teteral (Córdoba). Audelina Rodríguez, 63 años, del mismo lugar. Curanderas, adivinatoras, comadres, tejedoras, y muy conocedoras de los usos de la vida regional. Nunca han salido del lugar. Diciembre de 1951.

Foto derecha: Paula Peralta de Gutierrez, 85 años, de Teteral (Villa General Mitre), Dpto. Teteral (Córdoba). Ciega y analfabeta. Dominga Peralta, 50 años, del mismo lugar. Comadres, curanderas, cocineras, tejedoras y grandes conocedoras de la vida regional tradicional. Diciembre 1951.

Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeier de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.

Fichas musicológicas
69, 92, 94, 95 y 96



Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Julio Viggiano Esain. Diciembre 1954.

Foto izquierda: Poblador nativo de Cura Brochero, Dpto San
Alberto (Córdoba). Diciembre de 1954

Foto derecha: Poblador nativo de Tulumba; Córdoba.
Diciembre de 1954.

*Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central
Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.*

Fotos colección Instituto
Exc. Viggiano Esain
X 1947

VIVIENDAS OBRAJERAS



66



66

Vivienda de capataz y ha-
cheros del Obraje "Verba
"Buena". Villa de María
del Río Seco, Dep. Río Seco,
(Córdoba). Octubre de 1947.



Vivienda de hachero del Obraje "Las Achirae"
Los Hoyos, Dep. Río Seco, (Córdoba), Octubre de
1947.



Vivienda de hachero del Obraje "La Constancia"
Candelaria Norte, Dep. Río Seco (Córdoba).
Octubre de 1947.

Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Julio Viggiano Esain. 1947

Viviendas obrajeras

Foto ubicada en el inferior izquierdo: Vivienda de hachero del
obraje "Las Achiras", Los Hoyos, Dpto Río Seco (Córdoba).
Octubre de 1947.

*Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma
Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.*

FOTOS COLECCION INSTITUTO
EXC. Julio Viggiano Esain
Diciembre de 1947

102



Horno de tierra, encendido. Obraje Las Achiras. Los Hoyos (dep. Río Seco) Córdoba. Diciembre de 1947.

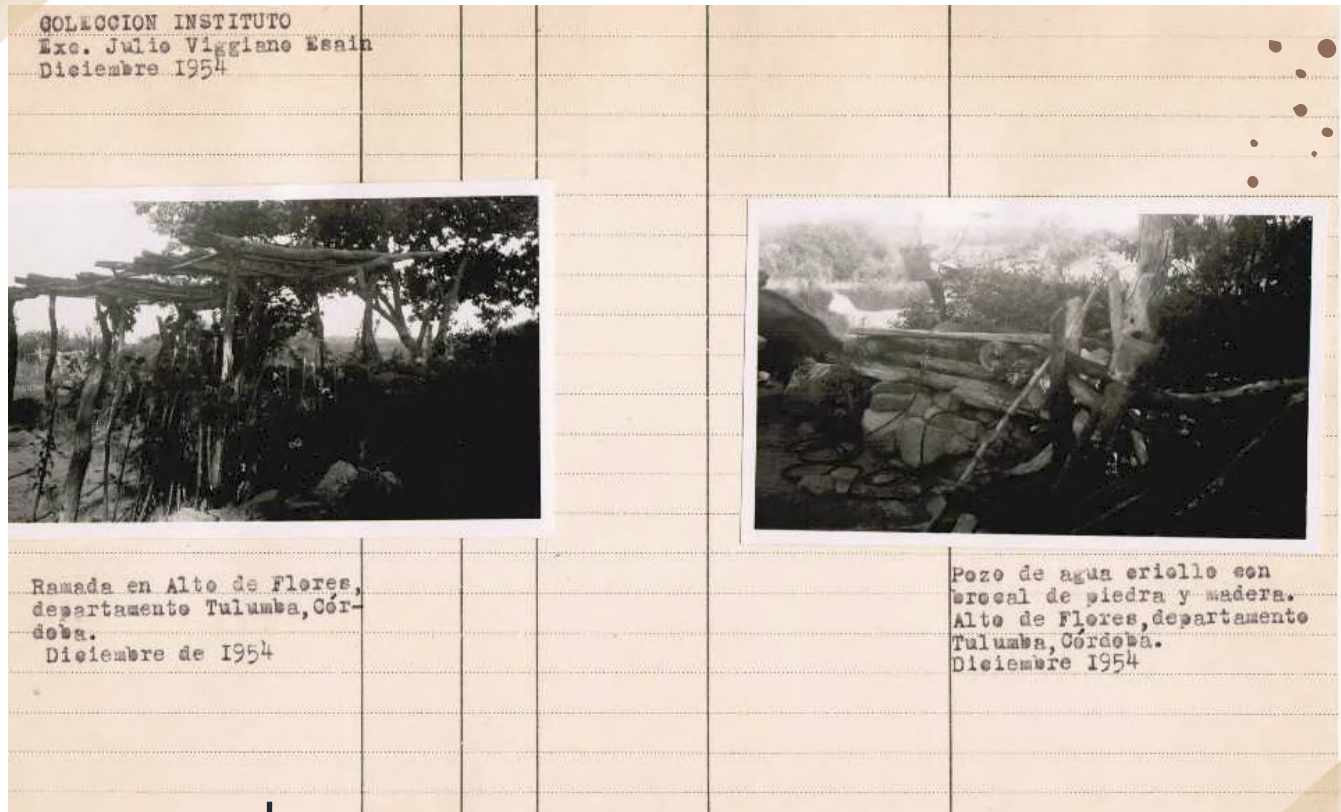
Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore

Excursión Julio Viggiano Esain. Diciembre 1947

Horno de tierra, encendido. Obraje "Las Achiras". Los hoyos (Dpto. Río Seco) Córdoba. Diciembre de 1947.

Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.

Fichas musicológicas
74 y 80



Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore

Excursión Julio Viggiano Esain. Diciembre 1954.

Foto izquierda: Ramada en Alto de Flores, Depto. Tulumba, Córdoba.
Diciembre de 1954

Foto derecha: pozo de agua criollo con troncal de piedra y madera.
Alto de Flores, Depto. Tulumba, Córdoba. Diciembre de 1954.

*Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma
Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.*

COLECCION INSTITUTO
Exe. Julio Viggiano Esain
Diciembre de 1954



Pobladores nativos de
Alto de Flores, departamento
Tulumba, Córdoba.
Diciembre de 1954



Poblador nativo de La Hi-
guerita, departamento Tu-
lumba, Córdoba.
Diciembre de 1954

Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Julio Viggiano Esain. Diciembre 1954.

Foto izquierda: pobladores nativos de Alto de Flores, Depto. Tulumba,
Cordoba. Diciembre de 1954.

Foto derecha: poblador nativo de La Higuera, Depto. Tulumba,
Córdoba. Diciembre de 1954.

*Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma
Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.*

Fotos colección Instituto
Excursión Viggiano Esain
X 1947

51
51



Rancho criollo y familiares de D. Vicente Pavón, quien vive con su hijo Peregrino en los alrededores de Villa del Rosario al norte, después del cruce del Río Segundo, en el camino a Rincón y Costa Sacate. Villa del Rosario, Dep. Río Segundo (Córdoba). Octubre 1947.



D. Vicente Pavón, viejo criollo del lugar, nacido en Villa del Rosario por 1859. Vive en un rancho, al norte, después del cruce del Río 2º, en el camino a Rincón y Costa Sacate. Fué soldado a las órdenes del coronel Ferreyra en la lucha contra la indiana en la campaña del Desierto, en las inmediaciones del Río 2º, en el destacamento con asiento en El Tío. Recitador de versos, adivinanzas y cuentos criollos.

Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Viggiano Essain. 1947

Foto izquierda: Rancho criollo y familiares de D. Vicente Pavón, quien vive con su hijo Peregrino en los alrededores de Villa del Rosario al norte, después del cruce del Río Segundo, en el camino a Rincón y Costa Sacate. Villa del Rosario, Depto. Río Segundo (Córdoba). Octubre de 1947.

Foto derecha: D. Vicente Pavón, viejo criollo del lugar, nacido en Villa del Rosario por 1859. Vive en un rancho al norte después del cruce del Río Segundo, en el camino a Rincón y Costa Sacate. Fué soldado a las órdenes del coronel Ferreyra en la lucha contra los indios en la campaña del Desierto, en las inmediaciones del Río Segundo, en el destacamento con asiento en El Tío. Recitador de cuentos, adivinanzas y cuentos criollos.

Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.

Foto colección Instituto
Excursión Viggiano Essain
X 1947

38

33



Don Juan Benigno Funes, viejo morador, descendiente del fundador de Villa del Rosario. Trabajador del campo: enlazador, pialador, domador, carneador, cuidador de ganado, arador, sembrador, y buen cantor y guitarrero. Villa del Rosario, Dep.

Río II. (Córdoba) Octubre de 1947

Da. Ramona Luque de Funes, hija de un asistente del Coronel V. Ferreyra en la campaña contra los indios, en las inmediaciones del Río Segundo. Fue cocinera de antiguas familias cordobesas. Rezadora y verseadora criolla. Villa del Rosario, Dep, Río IV, Córdoba. Octubre de 1947

Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Viggiano Essain. 1947

Foto izquierda: Don Juan Benigno Funes, viejo morador, descendiente del fundador de Villa del Rosario. Trabajador del campo: enlazador, pialador, domador, carneador, cuidador de ganado, arador, sembrador y buen cantor y guitarrero. Villa del Rosario, Depto. Río Segundo (Córdoba). Octubre de 1947.

Foto derecha: Da. Ramona Luque de Funes, hija de un asistente del Coronel V. Ferreyra en la campaña contra los indios, en las inmediaciones del Río Segundo. Fue cocinera de antiguas familias cordobesas. Rezadora y verseadora criolla. Villa del Rosario, Depto. Río Segundo (Córdoba). Octubre de 1947.

Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.

Foto Colección Instituto
Excursión Viggiano Essain
X 1947

15

15



Típico rancho criollo de adobe y techo de pajizo, de dos aguas. Alrededores de Villa del Rosario, Dep. Río Segundo (Córdoba) Morador D. Epifanio Robledo. Octubre de 1947



Ramada criollo de troncos de algarrobo, ladrillos cocidos y techo de caña cañaveral y palma. Alrededores de Villa del Rosario, Dep. Río Segundo (Córdoba). Del rancho de D. Jesús Arguello. Octubre de 1947.

Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore
Excursión Viggiano Essain. 1947

Foto izquierda: Típico rancho criollo de adobe y techo de pajizo de dos aguas. Alrededores de Villa del Rosario, Depto. Río Segundo (Córdoba). Morador D. Epifanio Robledo. Octubre de 1947.

Foto derecha: Ramada criollo de troncos de algarrobo, ladrillos cocidos y techos de caña cañaveral y palma. Alrededores de Villa del Rosario, Depto. Río Segundo (Córdoba). Del rancho de D. Jesús Arguello. Octubre de 1947.

Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.

Excursión Viggiano Essain

X 1947



Ranchito criollo de ladrillos de barro crudo, adobe, y techo de pajizo, de dos aguas, a la sombra de un algarrobo. Alrededores de Villa del Rosario, Dep. Río Segundo (Córdoba). Morador D. Jesús Arguello. Octubre de 1947



Pozo de agua, criollo, de ladrillo cocido y horcones y travesaño de madera de algarrobo y roldana de madera de algarrobo y soporte de hierro. Alrededores de Villa del Rosario, Dep. Río Segundo (Córdoba) del rancho de D. Jesús Arguello. Octubre de 1947



Horno criollo de forma cónica de ladrillo de barro crudo y revestido de barro; pala de madera para sacar el pan (hornear) y horquilla de tronco de tala con punta de hierro (suncho) para revolver las brasas. Del mismo rancho. Octubre de 1947

Colección Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore. Excursión Viggiano Essain. 1947
Foto izquierda: Ranchito criollo de ladrillos de barro crudo, adobe y techo de pajizo, de dos aguas, a la sombra de un algarrobo. Alrededores de Villa del Rosario, Depto. Río Segundo (Córdoba). Morador D. Jesús Arguello. Octubre de 1947.

Foto centro: Pozo de agua, criollo, de ladrillo cocido y horcones y travesaño de madera de algarrobo y roldana de madera de algarrobo y soporte de hierro. Alrededores de Villa del Rosario, Depto. Río Segundo (Córdoba). Morador D. Jesús Arguello. Octubre de 1947.

Foto derecha: Horno criollo de forma cónica de ladrillo de barro crudo y revestido de barro; pala de madera para sacar el pan (hornear) y horquilla de tronco de tala con punta de hierro (suncho) para revolver las brasas. Del mismo rancho. Octubre de 1947.

Sección Americanistas-Antropología de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. FFyH-Facultad de Psicología. UNC.



Fichas Musicológicas

A continuación se presentan las Fichas Musicológicas que componen la Colección Folklórica. El orden con el que se presentan corresponde a la numeración con las que fueron encontradas originalmente. No se cuenta con información para saber si esta organización fue realizada por los folkloristas o posteriormente. Algunas de las fichas están acompañadas por un audio o video que puede visualizarse a través de un enlace en el Repositorio Digital Suquía de la UNC.



Gato



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 2

FECHA: Marzo 03 de 1944

ESPECIE: Gato

DESCRIPCIÓN: Triple con guitarra. Eloy Ceballos, 76 años, nacido en Villa Forester.

Martiniano Cordero, 41 años, n. en Salsipuedes

2

G A T O

♩ = 94

Tiple con guitarra
Eloy Ceballos, 76 años
n. en Villa Forester
Martiniano Cordero, 41 años
n. en Salsipuedes.

SIN TEXTO

CLASIFICACION

Música. En general, derivación de la corriente tradicional. Fórmulas y forma de composición antiguas típicas; altitudes con fuerte influencia del siglo XIX. Introducción y zapateos punteados, consecuencia del movimiento guitarresco culto del siglo XIX, muy penetrados por la influencia europea. Grupo segundo del Cancionero CRIOLLO OCCIDENTAL (C. Vega).

EPOCA.- Formas y estilo que presenta la corriente tradicional desde mediados del siglo pasado.

NOTA.- El Tiple (E. Ceballos) ejecuta la línea melódica reproducida; la guitarra (M. Cordero) acompaña rasgueando.

Marzo 3 de 1944.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropología, FFyH-UNC

Estilo



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 5

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Canto y guitarra. Martiniano Cordero, n. en Salsipuedes. 41 años

5

Córdoba ESTILO 5

♩ = 72 TEMA

Canto y guitarra
Martiniano Cordero
n. en Salsipuedes. 41 años

Qué lindo es de madrugada
cuando apena'el sol asoma
en la cuesta de una loma
su faz redonda y dorada.
Ver cómo la pajarada
abandonan sus niditos
y más allá en los pastitos
de rocío frescas gotas
oir armoniosas notas
de un sin fin de pajaritos.

CLASIFICACION

Música. Últimas consecuencias del movimiento payadoresco suburbano de Buenos Aires en su expansión provincial. Estilo de forma tradicional típica en el orden rítmico. Por abandono del orden tonal antiguo propio de la especie y su asimilación al modo mayor europeo moderno, se clasifica entre las piezas del cancionero llamado CRIOLLO OCCIDENTAL (C.Vega). Conserva otras características antiguas, como el paralelo de tercetas o, mejor, la terminación en la tercera que supone ese paralelo

Texto. Semiculto suburbano; acaso publicado en revistas populares. Resonancia tardía de la etapa gauchesca postromántica, especialmente del "Faust@" de Estanislao del Campo.

Epoca. Formas y estilo que asume la corriente tradicional al finalizar el siglo pasado.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropología, FFyH-UNC

Estilo



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 6

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Canto y guitarra. Martiniano Cordero, n. en Salsipuedes. 41 años

6 ESTILO

Córdoba Canto y guitarra
Martiniano Cordero
n. en Salsipuedes. 41 años.

$\text{♩} = 66$ TEMA

Yo también puedo tener
de afectos el alma llena
que donde vive una pena
puede brotar un placer
mas en todo hay a mi ver
dulzura con esplendor
el tigre tiene su amor
su cariño la paloma
la rosa brinda su aroma
y hasta el cardo tiene flor.

CLASIFICACION

Lo dicho con respecto al número **5**, excepto la particularización de la influencia del Fausto.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estilo



 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 7

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Canto y guitarra. Martiniano Cordero, n. en Salsipuedes. 41 años

Córdoba

ESTILO 7

Canto y guitarra
Martiniano Cordero
n. en Salsipuedes. 41 años.

En el verde pastizal
del bravo suelo pampeano
se levanta soberano
el rancho noble y leal
en donde canta el zorzal
el cimarrón y el jilguero
donde el arrogante tero
vigila la soledad
y en donde la tempestad
azota al altivo rancho
donde se posa el carancho
con entera libertad.

CLASIFICACIÓN
Como la anterior.

Tema

Kimba

Tema

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Carnavalito



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 9

FECHA: Julio 16 de 1946

LUGAR: Córdoba
(Argentina)

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Carnavalito

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Esain

N° 9

CARNAVALITO

♩ = 92

GENERO: Danza

ESPECIE: Carnavalito

CARACTER: Indígena incaico

ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:

SISTEMA TONAL: Pentatónico incaico
Modo A Mayor (defectivo)
Escala RE MI FA LA (SI RE).
Este modo es poco frecuente en el altiplano.

SISTEMA RÍTMICO: Típico incaico. Dipódico binario, pies en estado fundamental y subdivididos. Tético.

MELODIA: Altitudes y extensión de la tesitura, típicos

FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta, 2=2, dipódica binaria. (la segunda frase irregular por cauda excesiva)

ZONA: Carahuasi (Valle de Apurímac) Cuzco, Perú. muy extendido en Perú y el altiplano.

EPOCA: Ciclo Mensural (incompleto) Prehispánica. Esta danza parece provenir del tiempo de los chancas.

OCASION: Fiestas religiosas: Semana Santa, Todos los Santos; profanas: carnavales, fiestas de compadres y comadres.

Medio DE EJECUCION: Quena y caja.

EJECUTANTE: Justino Prudencio Aria (quena) 26 años, peruano; y Tarateño Rojas (caja)

CANCIONERO: Pentatónico incaico.

LUGAR GRABACION: Córdoba (Argentina)

FECHA: 16 Julio 1946

COLECTOR: JULIO VIGGIANO ESAIN

DATOS GENERALES:

9

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Yaraví



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo



VIDEO

AUTOR: Cortez, Diego

Ficha musicológica N° 10

FECHA: 16 de julio de 1946

LUGAR: Córdoba (Argentina)

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Yaraví

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

10

GENERO: Canción
 ESPECIE: YARAVI
 CARACTER: Indigena incaico.
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 SISTEMA TONAL: Pentatónico incaico. Modo B menor. Puro. si re mi fa#la (si) Es el modo mas común en el altiplano, Perú y norte de Argentina.
 SISTEMA RITMICO: Tipico incaico. Dipódico binario, piés doblamente contraídos y en estado fundamental.
 MELODIA: Altitudes y extensión de la tesitura, típicas.
 FRASEOLOGIA: Irregular, imperfecta. Dipódica binaria. Períodos imperfectos, irregulares. Anacrusis inicial.
 ZONA: Distrito San Pablo, Cuzco, Perú. Extendido al Perú y altiplano.
 EPOCA: Pentatonismo incaico, prehispánico.
 OCASION: Fiestas religiosas y familiares; cumpleaños, bodas en las que cantan y tocan el yaraví.
 MEDIO EJECUCION: Quena y caja.
 EJECUTANTES: Justinom Prudencio Arias, 26 años, peruano. (quena). Tarateño Rojas. (caja)
 TEXTO: Huaccay Taquiy
 Hupichallay
 Caimi chal
 CANCIONERO: Pentatónico incaico.
 LUGAR GRABACION: Córdoba, Argentina.
 FECHA: 16 Julio 1946
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES:

Sección FOLKLORE

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gato



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 12
(frente)

FECHA: Julio 16 de 1946

GÉNERO: Gato

DESCRIPCIÓN:

Sin información.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Yaraví



🎵 INTERPRETACIÓN
AUTOR: Pereyra, Leonardo



🎵 VIDEO
AUTOR: Cortez, Diego

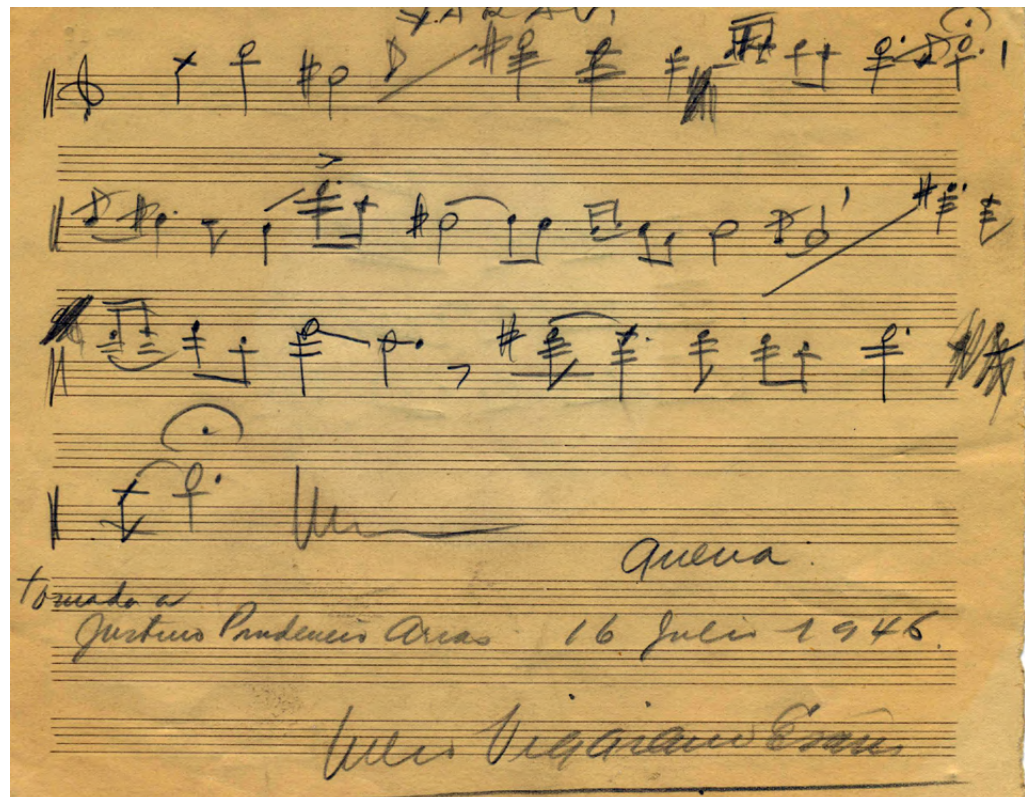
Ficha musicológica N° 12
(reverso)

FECHA: Julio 16 de 1946

GÉNERO: Yaraví

DESCRIPCIÓN:

En el reverso hay un Yaraví escrito en lápiz, tomado a Justino Prudencia Arias, quena, Julio Viggiano Essain



Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile indígena



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 17

FECHA: Julio 23 de 1946

LUGAR: Córdoba
(Argentina)

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Baile indígena

DESCRIPCIÓN:

Análisis musicológico.

Colector: Julio Viggiano
Essain

17 17

$\text{♩} = 92$

Género: Danza
ESPECIE: Baile indígena
CARACTER: Indígena (mestizado)
ANÁLISIS MUSICOLOGICO:
SISTEMA TONAL: Tritónico impuro, híbrido, mezcla de pentatonismo incaico y otras notas extrañas. DO MI SOL LA SI RE MIb

SISTEMA RITMICO: Amétrico, característico del tritónico, con influencias mensurales. Pié binario.

MELODIA: Altitudes típicas, Extensión tésitura híbrida. Intervalo de cima: DO MIb extraordinario para el erke.

FRASEOLOGIA: Irregular, forma de composición amorfa.

ZONA: Punas peruanas: Yauri, Canes, Carehuasi, dep Apurimac, Cuzco, Perú.

EPOCA: Del sistema tritónico impuro, pero híbrido por corrientes extrañas, posteriores al descubrimiento.

OCASION: Fiestas religiosas: misas, rogativas, procesiones; bailes populares y en las corridas de toros indígenas.

MEDIO EJECUCION: Erke y caja
EJECUTANTE: Justino P. Arias, 26 años, peruano. (erke)
Mauro Nuñez C. 44 años, boliviano. (Caja)

TEXTO: Danza de carnaval (Jatun Puna-pujllay)

CANCIONERO: Tritónico-pentatónico impuro.
LUGAR DE GRABACION: Córdoba
FECHA: 23 Julio 1946
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
DATOS GENERALES:

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile indígena



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 18

FECHA: Julio 23 de 1946

LUGAR: Córdoba
(Argentina)

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Baile indígena

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

18 18

$\text{♩} = 54$

GENERO: Danza
ESPECIE: Baile indígena
CARACTER: Indígena
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
SISTEMA TONAL: Pentatónico incaico Modo A
mayor, impuro (sib)
Escala: DO RE MI SOL LA (Sib)
SISTEMA RÍTMICO: Amétrico con influencias
mensurales típicas del pentatónico, Pié binario; simples y dobles contracciones.
MELODIA: Altitudes típicas. Extensión
tesitura hibridada. Intervalo
novena DO RE, extraordinario
para el erke.
FRASEOLOGÍA: Irregular.
MORFOLOGÍA: Forma de composición amorfa.
ZONA: Cerros de Apurimac (Cuzco),
Perú.
EPOCA: Prehispánica. (cultura huanca
OCASION: Casamientos y en las fiestas
de la siembra del maíz.
MEDIO DE EJECUCION: Erke y caja.
EJECUTANTE: Justino Prudencio Arias, 26
años, peruano. (erke)
Mauro Muñoz C. 44 años, bolivi-
viano. (caja)
TEXTO: Cascavilchay Kceshua Taquiy
(Cascabeles, canto de la que-
brada).
CANCIONERO: Pentatónico incaico, impuro.
LUGAR DE GRABACION: Córdoba (Argentina)
Fecha: 23 de Julio de 1946.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain.
DATOS GENERALES:

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile indígena



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 18 bis

FECHA: Julio 23 de 1946

LUGAR: Córdoba
(Argentina)

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Baile indígena

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

18

$\text{♩} = 54$

GENERO: Danza
ESPECIE: Baile indígena
CARACTER: Indígena
SISTEMA MUSICOLOGICO:
SISTEMA TONAL: Pentatónico incaico
Modo A mayor, impuro,
(Si b)
Escala: DO RE MI SOL
LA (SI b)
SISTEMA RITMICO: Amétrico con influencias mensurales típicas del pentatónico.
Pié binario; simples y dobles contracciones.
SISTEMA MELODICO: Altitudes típicas. Extensión tésiturahibridada. Intervalo novena DO RE, extraordinario para el erke.
FRASEOLOGIA: Irregular
MORFOLOGIA: Forma de composición amorfa.
ZONA: Cerros de Apurímac, (Cuzco), Perú.
EPOCA: Prehispánica (Cultura huanca).
OCASION: Casamientos y en las fiestas de la siembra del maíz.
MEDIO DE EJECUCION: Erke y Caja.
EJECUTANTE: Justino Prudencio Arias, 26 años, peruano (erke)
Mauro Nuñez C. 44 años boliviano. (caja)
TEXTO: Cascavilchay Koeshua Taqui (Cascabeles, Canto de la Quebrada)
CANCIONERO: Pentatónico incaico impuro.
LUGAR DE GRABACION: Córdoba (Argentina)
FECHA: 23 de Julio de 1946
COLECTOR: Julio Viggiano Essain.
DATOS GENERALES: Rasgos predominante del Tritónico, el que aparece hibridado.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile indígena



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 20

FECHA: Julio 23 de 1946

LUGAR: Córdoba
(Argentina)

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Baile indígena

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

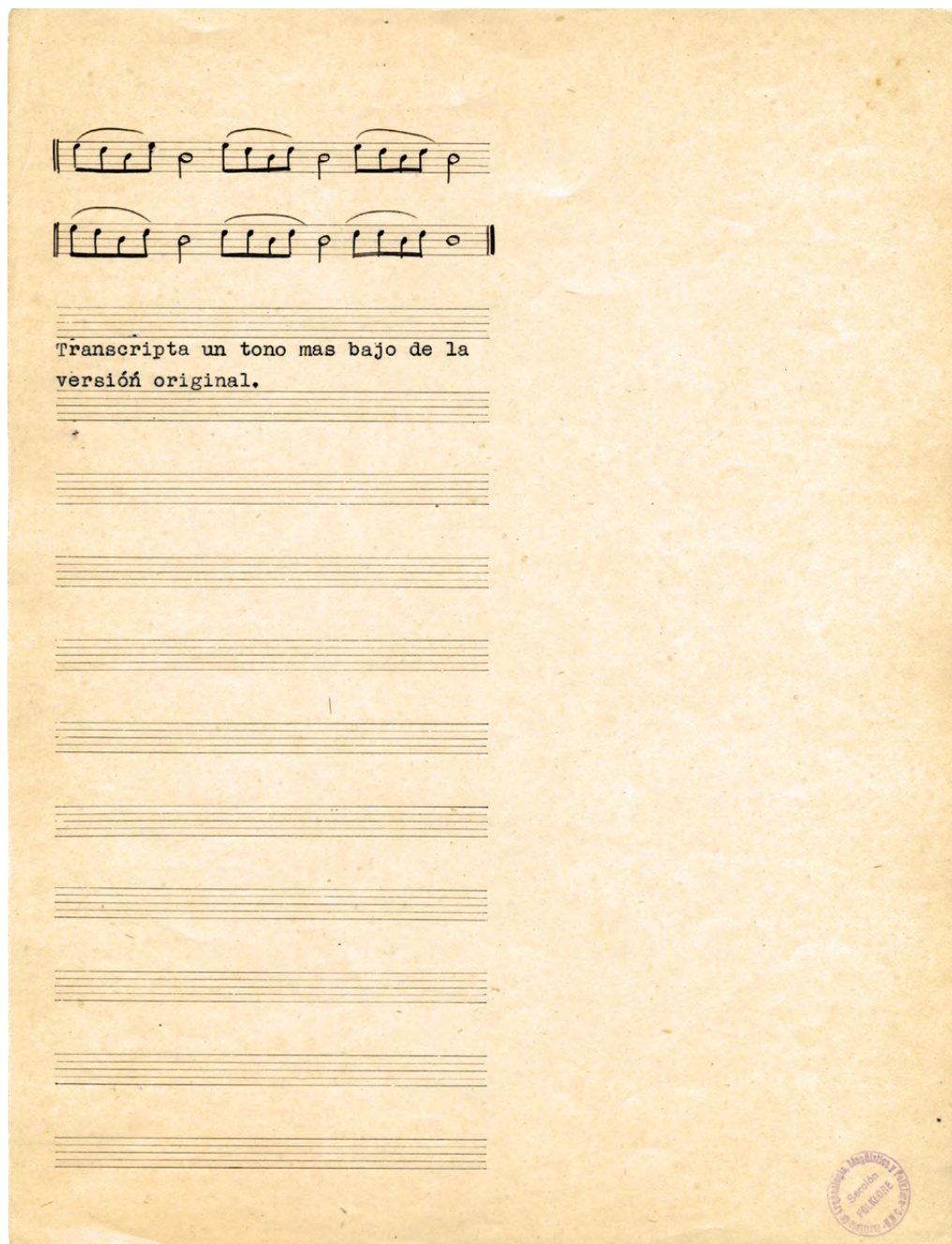
20

♩ = 92

GENERO: Danza
ESPECIE: Baile indígena
CARACTER: Indígena impuro (mestizado, hibridado)
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
SISTEMA TONAL: Restos de pentatonismo incaico impuro, imperfecto. Recuerda en algo al modo B menor, hibridado por intercalación de notas extrañas: SI RE MI FA# SOL#
Notas extrañas: MI b FA SOL SI
Ordenadas en serie dan una escala cromática. Puese ser un cromatismo incaico defectivo.
SISTEMA RÍTMICO: Tripódico binario, piés en estado fundamental y puntillados simples y dobles contracciones métricas. Apoyatura inicial. Métrico. Ciclo mensural. Influencias post-colombinas.
MELODIA: Altitudes y extensión de la tesitura, típicas.
FRASEOLOGÍA: Irregular, imperfecta. Interminable repetición de frases ó células, característico de la música indígena.
MORFOLOGÍA: Forma de composición, irregular
ZONA: Parú y Bolivia.
ÉPOCA: POST Colombina. Indígena aplicada a una modalidad social cristiana.
OCASIÓN: En todas las fiestas religiosas especialmente en la Velada de la Santa Cruz en la cuál amanecen tocando y bailando; también en la faena de la esquía de llamas. (Millmarutuy)
MEDIO DE EJECUCIÓN: Pincollo y caja
EJECUTANTES: Justino Prudencio Arias, 26 años peruano. (Pincollo)
Mauro Nuñez C. 44 años, boliviano. (caja)
TEXTO: Crus Velacy (Velada de la Santa Cruz)
CANCIONERO: Pentatónico incaico muy impuro hibridado. (Tonal y rítmicamente)
LUGAR DE GRABACIÓN: Córdoba (Argentina)
FECHA: 23 de Julio de 1946
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
DATOS GENERALES:

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile indígena



Transcripta un tono mas bajo de la
versión original.

Ficha musicológica N° 20

FECHA: Julio 23 de 1946

*LUGAR: Córdoba
(Argentina)*

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Baile indígena

*DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain*

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile indígena

Carnavalito



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 21

FECHA: Julio 23 de 1946

LUGAR: Córdoba
(Argentina)

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Baile indígena

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

21

$\text{♩} = 100$

GENERO: Danza
ESPECIE: Baile indígena (Carnaval)
CARACTER: Indígena incaico
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
SISTEMA TONAL: Pentatónico incaico: Modo B menor, defectivo por ausencia del 5º grado (Re).
Escala: MI SOL LA SI (RE)
El modo más común en Perú, Altiplano boliviano y norte de Argentina (Los Andes, Jujuy, Salta)

SISTEMA RÍTMICO: Típico incaico. Dipódico binario. Pies en estado fundamental, contraídos y puntillados. Tático.

MELODIA: Altitudes y extensión tesitura típicas.

FRASEOLOGÍA: Ciclo mensural. Predomina la fórmula 2=2; y otras irregulares.

MORFOLOGÍA: Forma de composición, amorfa.

ZONA: Carahuasi, Abancay, Andahuaylas, Talavera, y en todo el dep. de Apurímac, Perú.

EPOCA: Prehispánica.

Ocasión: En las fiestas populares, carnaval, familiares (compadres y comadres) y fiestas religiosas. Todos los Santos, Corpus Christi.

MEDIO DE EJECUCIÓN: Pincollo y Caja.

EJECUTANTE: Justino Prudencio Arias, 26 años, peruano. (Pincollo)
Mauro Nuñez C. 44 años, boliviano, (caja)

TEXTO: Pucllay Apurímac (Carnaval del valle de Apurímac)

CANCIONERO: Pentatónico incaico (defectivo).

LUGAR DE GRABACIÓN: Córdoba (Argentina)

FECHA: 23 Julio de 1946

COLECTOR: Julio Viggiano Essain

Datos GENERALES:

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile indígena

Carnavalito

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in four staves at the top, followed by a section of empty staves. The text 'Altitud real' is written in the center of the page, between the first and second sets of empty staves. The handwriting is in black ink and appears to be a musical score for a dance. The paper has some minor stains and a small purple stamp in the bottom right corner.

Ficha musicológica N° 21**FECHA:** Julio 23 de 1946**LUGAR:** Córdoba
(Argentina)**GÉNERO:** Danza**ESPECIE:** Baile indígena**DESCRIPCIÓN:** Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estilo



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 22

FECHA: Mayo 01 de 1947

LUGAR: Córdoba
(Argentina)

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

22 ESTILO 22

$\text{♩} = 40$

GENERO: Canción
ESPECIE: Estilo
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
SISTEMA TONAL: Bimodal. Armonías I del menor. I V del mayor, I V I del menor. 4ª aumentada y 4ª justa.
SISTEMA RÍTMICO: Dipódico binario. Piés puntillados y parcialmente subdivididos. Anacrusis inicial é internas. Caudas femeninas.
MELODIA: Hibridación del Ternario Colonial por la presencia de 4ª aumentada y 4ª justa, y también hibridación rítmica y tonal. Extensión y altura de la tesitura pura del Ternario Colonial.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta, 2 = 2
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta, con una forma de composición integrada por un periodo de 4 frases.
ZONA: Pampeana, litoral, centro, y norte de nuestro país.
EPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII, pero se generaliza en nuestro país en el siglo XIX, particularmente desde la segunda mitad hasta fines del mismo.
OCASION: Fiestas populares, campesinas, gauchescas, en las pulperías, payadas, etc de tierra adentro.
MEDIO DE EJECUCION: Cantó (Oral)
EJECUTANTE: Guillermo A. Herrera tomada del cantar popular anónimo

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estilo

CACIONERO: nimo en Capilla de los Remedios (Córdoba)
 Criollo Occidental.
 LUGAR DE GRABACION: Córdoba.
 FECHA: 1° de Mayo de 1947
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES: Reflejo del romanticismo gauchesco culto y, literariamen
 te, con reminiscencias del Fausto de Del Campo y del San
 tos Vega de Obligado, y, musicalmete, expresión del perio
 do payadoresco, suburbano y típicamente guitarrístico, y
 también llevados a la campaña por los organitos ambulantes,
 tan comunes en la segunda mitad del siglo XIX.
 Fué tomada oral e indirectamente.
 TEXTO: El pangaré se distingue, velay, por las verijas más cla
 ras, sí sí.
 El escuño es una noche, velay,
 que hace pensar cosas raras, sí, sí.

Ficha musicológica N° 22

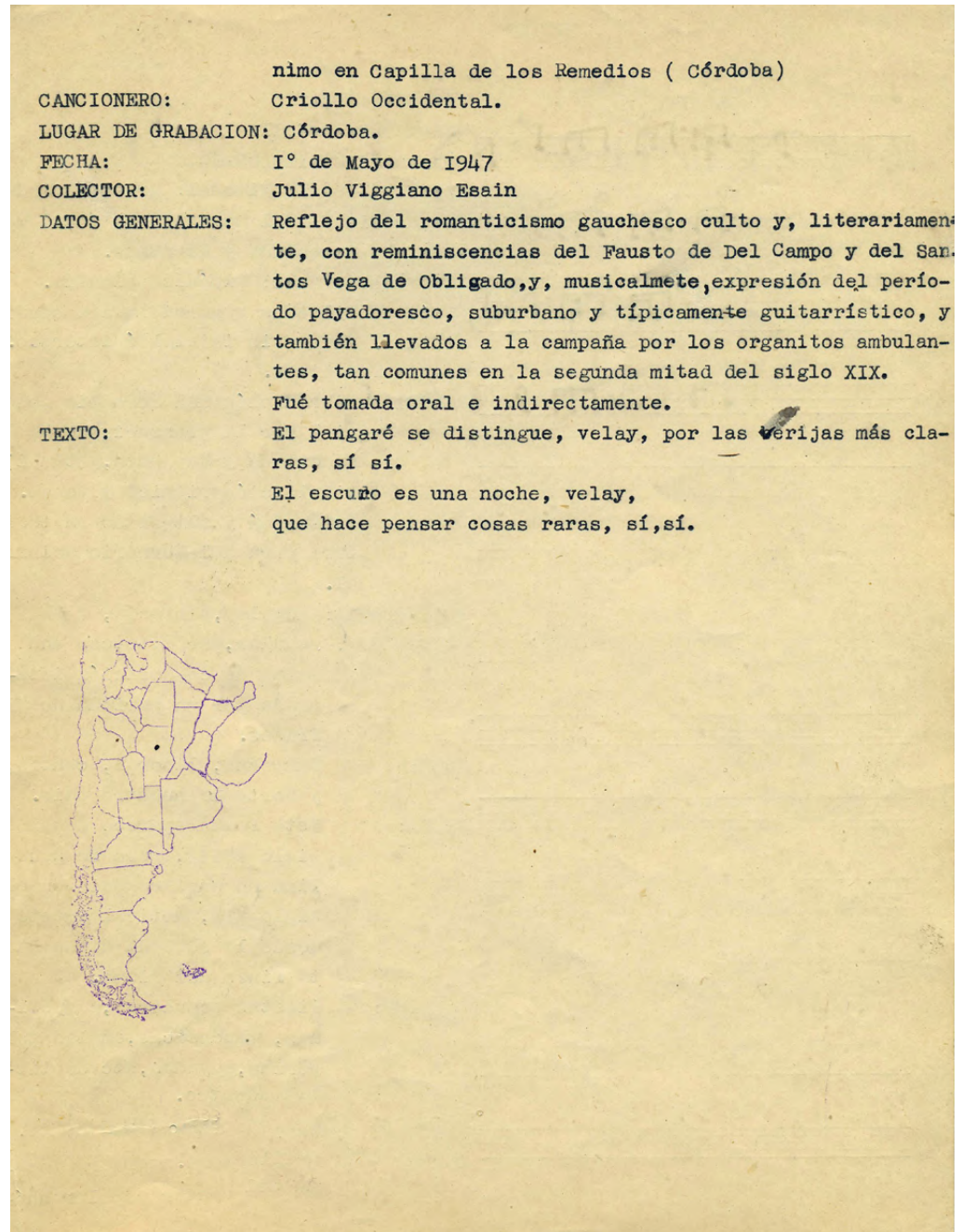
FECHA: Mayo 01 de 1947

LUGAR: Córdoba
(Argentina)

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain



Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estilo



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 23

FECHA: Mayo 01 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

23 **23** ESTILO

$\text{♩} = 40$

GENERO: Canción
 ESPECIE: Estilo
 CARACTER: Criollo
 ANÁLISIS MUSICOLOGICO:
 SISTEMA TONAL: 1a frase: I V I
 2a " I V V I
 3a " I V I V
 4a " I V V I
 5a " I v I V
 6a " I V V I

Todo del mayor. 4a justa y 4a aumentada del primer compás bordadura de la 5a.

SISTEMA RITMICO: Dipódico binario, 2 = 2 propio del Criollo Colonial. (C.Vega) Piés puntillados y subdivididos. Anacrusis inicial é internas. Caudas femeninas.

MORFOLOGIA: Regular, perfecta. Periodo regular de seis frases perfectas.

FRASEOLOGIA: Regular, perfecta: 2 = 2 Altitud y extensión de la tesitura y descenso melódico del Ternario Colonial.

ZONA: Llanuras pampeanas, litoral, centro, y norte de nuestro país.

EPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII, pero se generaliza en nuestro país en el siglo XIX, particularmente desde la segunda mitad hasta fines del mismo.

OCASION: Fiestas populares, campesinas, gauchescas, en las pulperías, payadas de contrapunto, cuitas de amor, de tierra adentro.

MEDIO DE EJECUCION: Oral (canto)

EJECUTANTE: Guillermo A. Ferrera tomada al cantor y guitarrero popular Julián Peñalba en la zona de Río Primero (CORDOBA)

CANCIONERO: Criollo Occidental
 LUGAR DE COLECCION: Córdoba
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA 1ª de Mayo de 1947

DATOS GENERALES: Reflejo del romanticismo gauchesco culto y, literariamente, con reminiscencias de Del Campo, Echeverría, Ascasubi, y Obligado; musicalmente, expresión del periodo payadresco, suburbano y típicamente guitarrístico, y llevados a la campaña, también, por los organitos ambulantes tan comunes, especialmente en la campaña bonaerense, en la segunda mitad del siglo XIX.

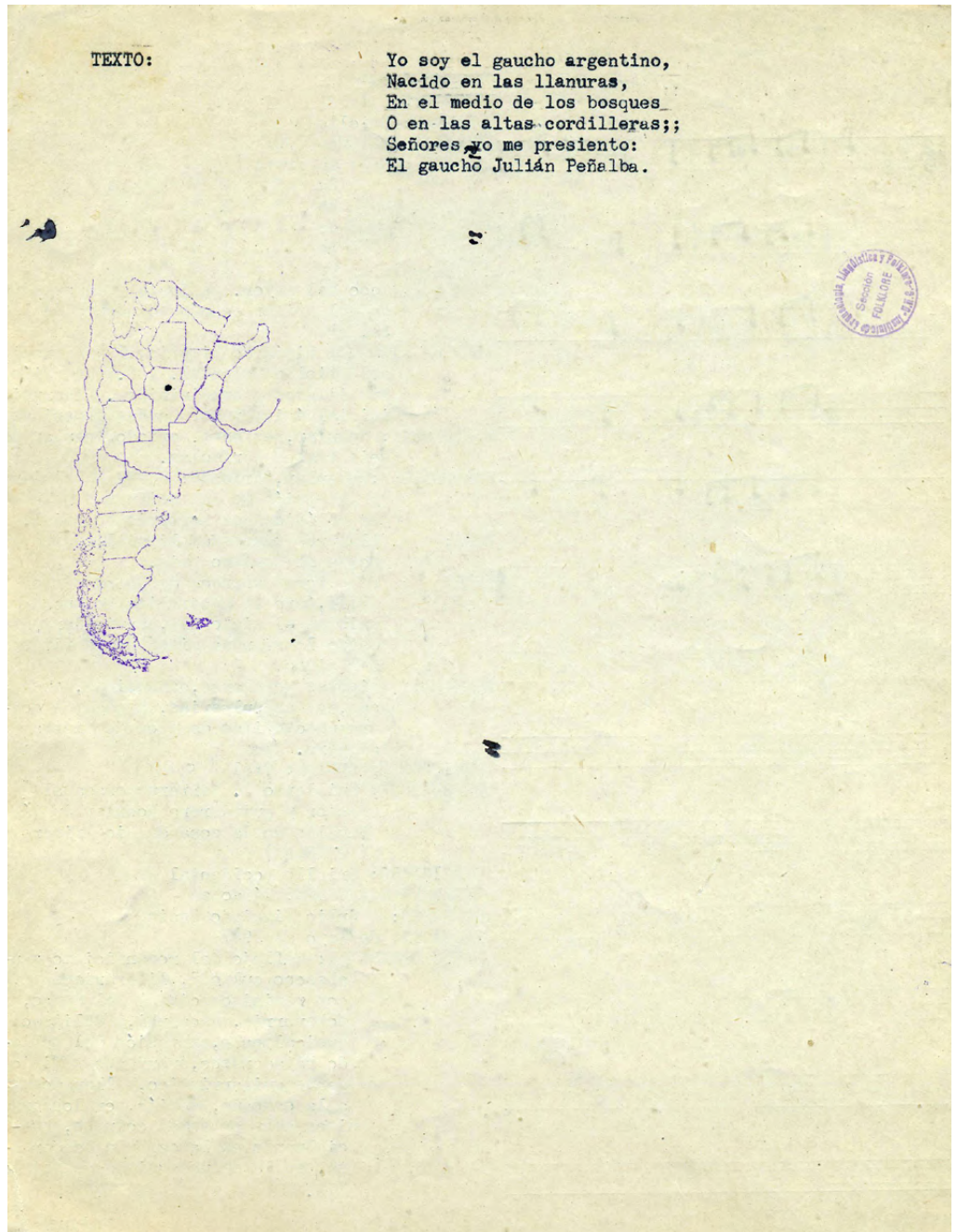
Sigue

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estilo

TEXTO:

Yo soy el gacho argentino,
Nacido en las llanuras,
En el medio de los bosques
O en las altas cordilleras;;
Señores, yo me presiento:
El gacho Julián Peñalba.



Ficha musicológica N° 23

FECHA: Mayo 01 de
1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropología, FFyH-UNC

Milonga

Payada

Cifra



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 24

FECHA: Mayo 01 de 1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto.

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

24 MILONGA O PAYADA DE CONTRAPUNTO O CIFRA 24

$\text{♩} = 84$

GENERO: Canción
 ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto.
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: I IV V Mayor. Monotonal
 Sistema ritmico: Dipódico binario, 2 = 2
 Piés en estado fundamental, puntillados y contraídos. Anacrusis inicial é internas subdivididas. Caudas masculinas 1 y 4a frases; y femeninas 2a y 3a.
 MORFOLOGIA: Regular, perfecta. Periodo regular de 4 frases perfectas 2 = 2.
 FRASEOLOGIA: Regular, perfecta, 2 = 2. Altitudes y extensión tesitura heptatónica, típicas del cancionero Binario Colonial. (C.Vega)
 ZONA: Litoral, pampeana y centro de nuestro país. Ambientes suburbanos y rurales.
 EPOCA: Esta forma aparece en la segunda mitad del siglo XIX, y aún conserva vitalidad.
 OCASION: Fiestas populares criollas, suburbanas, bailongos, lupanares, cafetines, campesinas, gauchescas, payadas de contrapunto en las pulperías, ambientes suburbanos y rurales de tierra adentro.
 MEDIO DE EJECUCION: Oral (Canto)
 EJECUTANTE: Guillermo A. Terrera quién la tomó al cantor (y guitarrero) Ramón Duarte acompañado por el guitarrero popular Pedro Duarte, en la zona de Capilla de los Remedios, Río I^o, Córdoba.
 CANCIONERO: Criollo Oriental.
 LUGAR DE COLECCION: Córdoba.
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA: 1^o Mayo de 1947
 DATOS GENERALES: Esta forma se presenta híbrida del cancionero Binario Oriental, por lo que integra el Criollo Oriental. Este cancionero de viejo arraigo en la franja del Atlántico desde México tiene su foco de dispersión sud-americana en Río de Janeiro. El injerto en este cancionero básico (Binario Colonial) de las formas de las corrientes europeas cultas

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

Payada

Cifra

posteriores produce su hibridación ó sea el Criollo Oriental. Su difusión en las campañas es producido por los circos andariegos (C.Vega) y, también, por los organitos suburbanos ambulantes, ambos tan en boga en la mitad del siglo XIX y principios del XX.

TEXTO:

En un flete pangaré
Con un freno coscojero,
Buen herraje y lindo apero
Caiba el gaucho Juan Montiel.

Camisa blanca planchada
Va bordeando la cañada,
Un clavel rojo y retinto
Que lleva sobre la oreja,
Un puñal de plata al cinto,
Bota fuerte y bien lustrada.
Es un paisano altanero
Cuándo de su amor se trata.

.....
Como era gaucho jinete
De un salto montó en su flete,
Y cuándo en la verde loma
Al galope se extendía
De tanto en tanto volvía
La cabeza para ver
A su prienda en la tranquera.



Ficha musicológica N° 24

FECHA: Mayo 01 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra,
payada de contrapunto.

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropología, FFyH-UNC

Milonga

Payada

Cifra



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 25

FECHA: Mayo 01 de 1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto.

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

25 25 MILONGA O PAYADA DE CONTRAPUNTO O CIFRA

♩ = 84

GENERO: Canción
 ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto.
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: IV I - I V V I - V V I V - I I V I - I V V I - I V V I
 Modo mayor. Monotonal.
 Sistema ritmico: Dipódico binario, 2=2. Piés puntillados, subdivididos y estrofo fundamental. Caudas femeninas y anacrusis.
 MORFOLOGIA: Regular, perfecta 2=2 Altitudes y extensión de la tesitura y cadencia final típicas del Binario Colonial. (C.Vega)
 ZONA: Litoral, pampeana y centro de nuestro país. Ambientes suburbanos y rurales.
 EPOCA: Esta forma aparece en la 2a mitad del siglo XIX y aún tiene vitalidad.
 OCASION: Fiestas populares criollas, suburbanas, bailongos, lupanares, cafetines, campesinas, gauchescas, payadas de contrapunto en las pulperías, boliches y algunos otros lugares de diversión de tierra adentro.
 MEDIO DE EJECUCION: Oral (canto)
 EJECUTANTE: Guillermo A. Ferrera que la tomó al cantor popular, guitarrero y peón de campo Froilán Varela, dz Tapalqué (Buenos Aires), Criollo Oriental
 CANCIONERO: Córdoba
 Lugar DE COLECCION: Julio Viggiano Essain
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA: 1º de Mayo de 1947
 DATOS GENERALES: Esta forma se presenta híbrida del cancionero Binario Oriental, por lo que participa de las características del Criollo Oriental. Este cancionero de viejo arraigo en la franja del Atlántico desde México, tiene su foco de dispersión sudamericana en Río de Janeiro. El injerto a sus especies tipicadas las promociones de las corrientes europeas posteriores cultas, produce su hibridación ó sea el Criollo Oriental. Su dispersión en las campañas es producida por los circos andariegos (C.Vega) por los cómicos

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

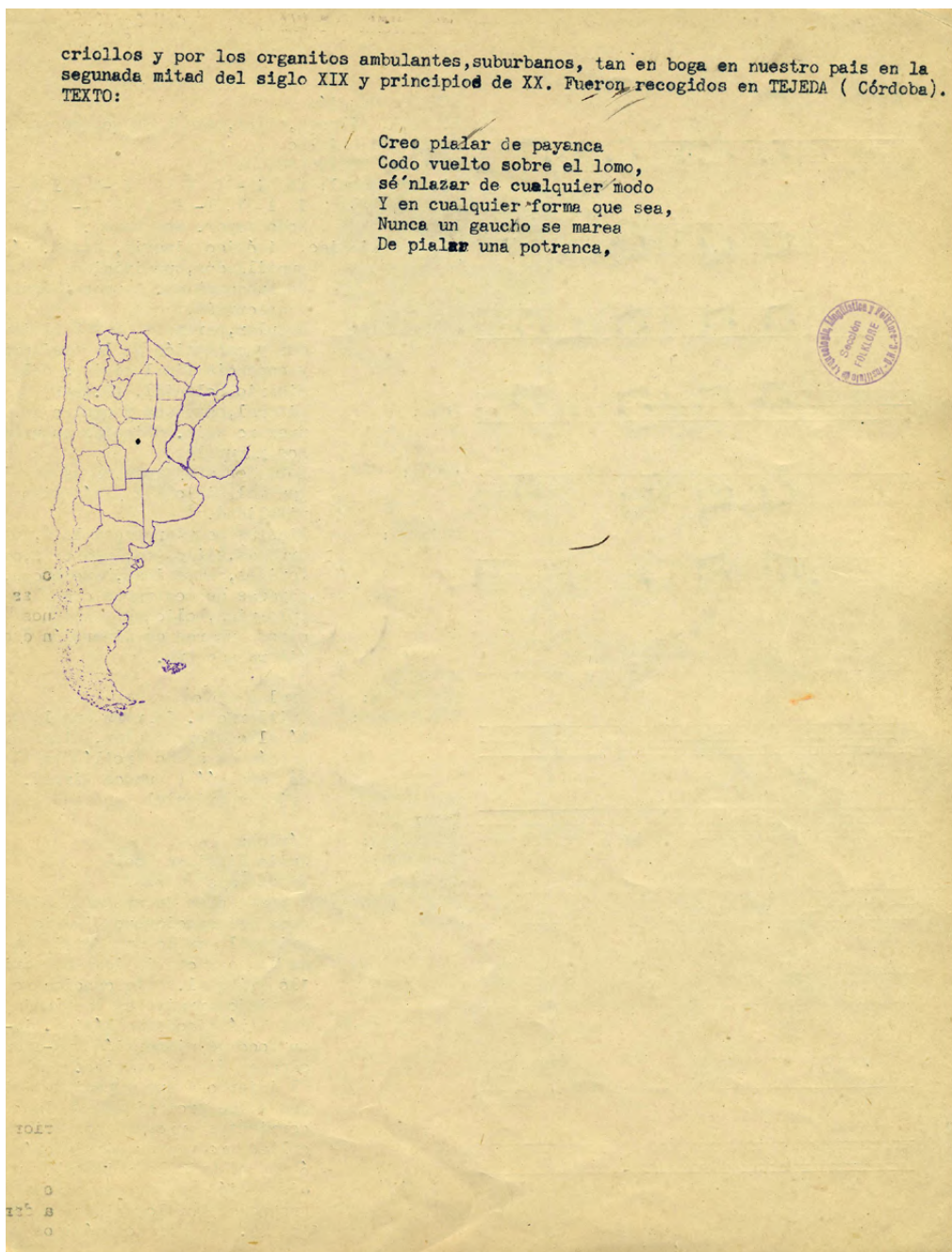
Payada

Cifra

criollos y por los organitos ambulantes, suburbanos, tan en boga en nuestro país en la segunda mitad del siglo XIX y principios de XX. Fueron recogidos en TEJEDA (Córdoba).

TEXTO:

Creo pialar de payanca
Codo vuelto sobre el lomo,
sé'nlarzar de cualquier modo
Y en cualquier forma que sea,
Nunca un gaucho se marea
De pialar una potranca,



Ficha musicológica N° 25

FECHA: Mayo 01 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra,
payada de contrapunto

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropología, FFyH-UNC

Milonga

Payada

Cifra



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 26

FECHA: Mayo 01 de 1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

26 26

MILONGA O PAYADA DE CONTRAPUNTO O CIFRA

♩ = 84

GENERO: Canción
 ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto.
 CARACTER: Criollo.
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: I V IV V I IV V I Mayor.
 Sistema ritmico: Dipódico binario. 2=2
 Piés en estado fundamental y subdivididos. Anacrusis inicial 'e internas. Caudas femeninas.

MORFOLOGIA: Regular, perfecta, 2=2
 Período regular de seis frases

FRASEOLOGIA: Regular, perfecta, 2=2 Altitudes y extensión de la tésitura, híbridas. (Criollo Oriental)

MEDIO DE EJECUCION: Oral (canto)
 EJECUTANTE: Guillermo A. Herrera quien la tomó al cantor y guitarrero popular Trifón Echegaray en Capilla de los Remedios (Córdoba)

CANCIONERO: Criollo Oriental
 LUGAR DE COLECCION: Córdoba
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA: 1º de Mayo de 1947
 DATOS GENERALES: Todos los demás aspectos idénticos a las fichas N° de la misma especie.

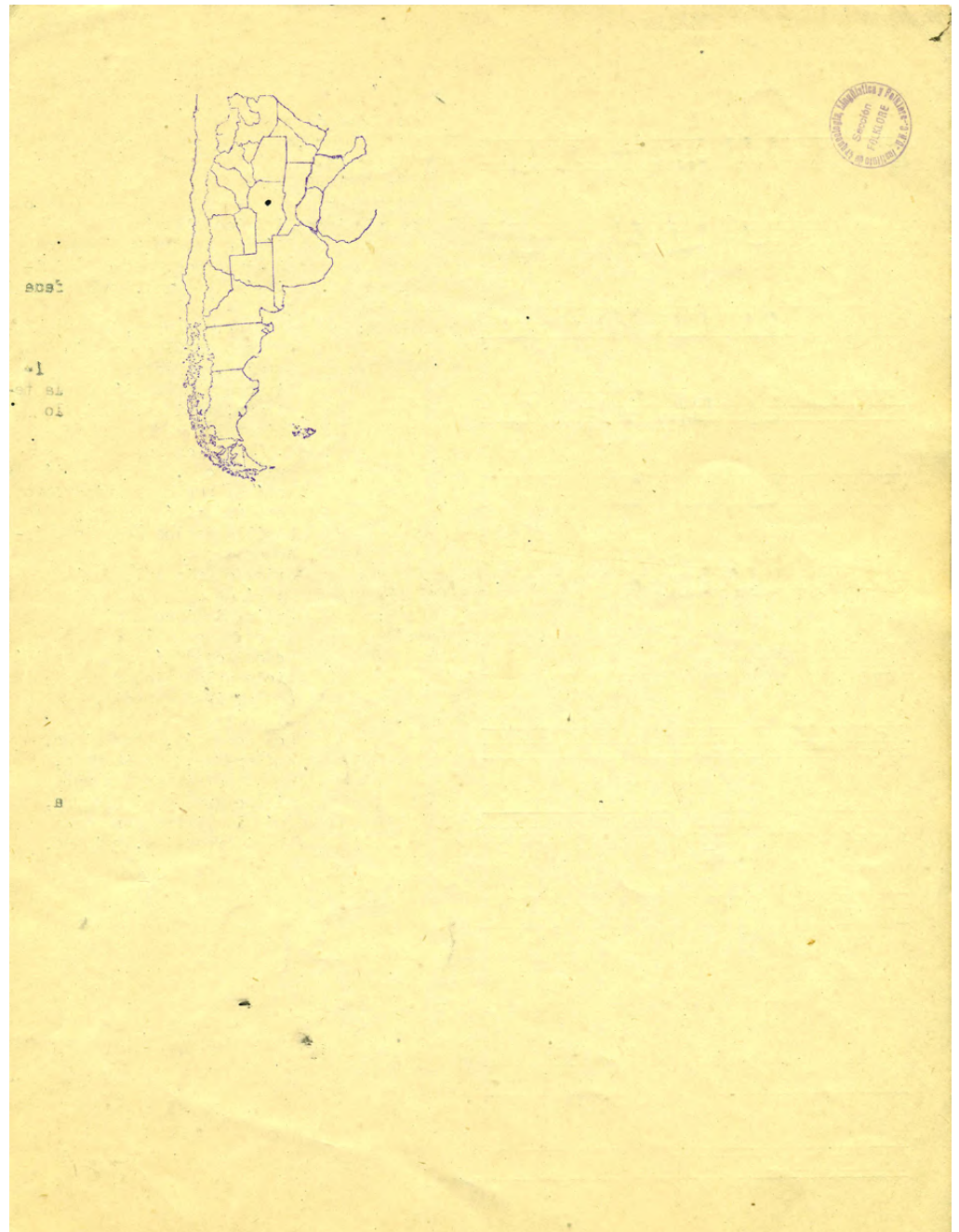
TEXTO:
 Soy cordobés, entrerriano,
 Bonaerense, santiagueño,
 En mi patria soy pequeño
 Siendo grande mi bandera,
 Pues la tierra verdadera
 Es mi Argentina, paisano.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

Payada

Cifra



Ficha musicológica N° 26**FECHA:** Mayo 01 de 1947**LUGAR:** Córdoba**GÉNERO:** Canción**ESPECIE:** Milonga, cifra,
payada de contrapunto**DESCRIPCIÓN:** Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain*Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC*

Bailecito



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 27

FECHA: Mayo 01 de 1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Bailecito

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

27 BaILECITO 27

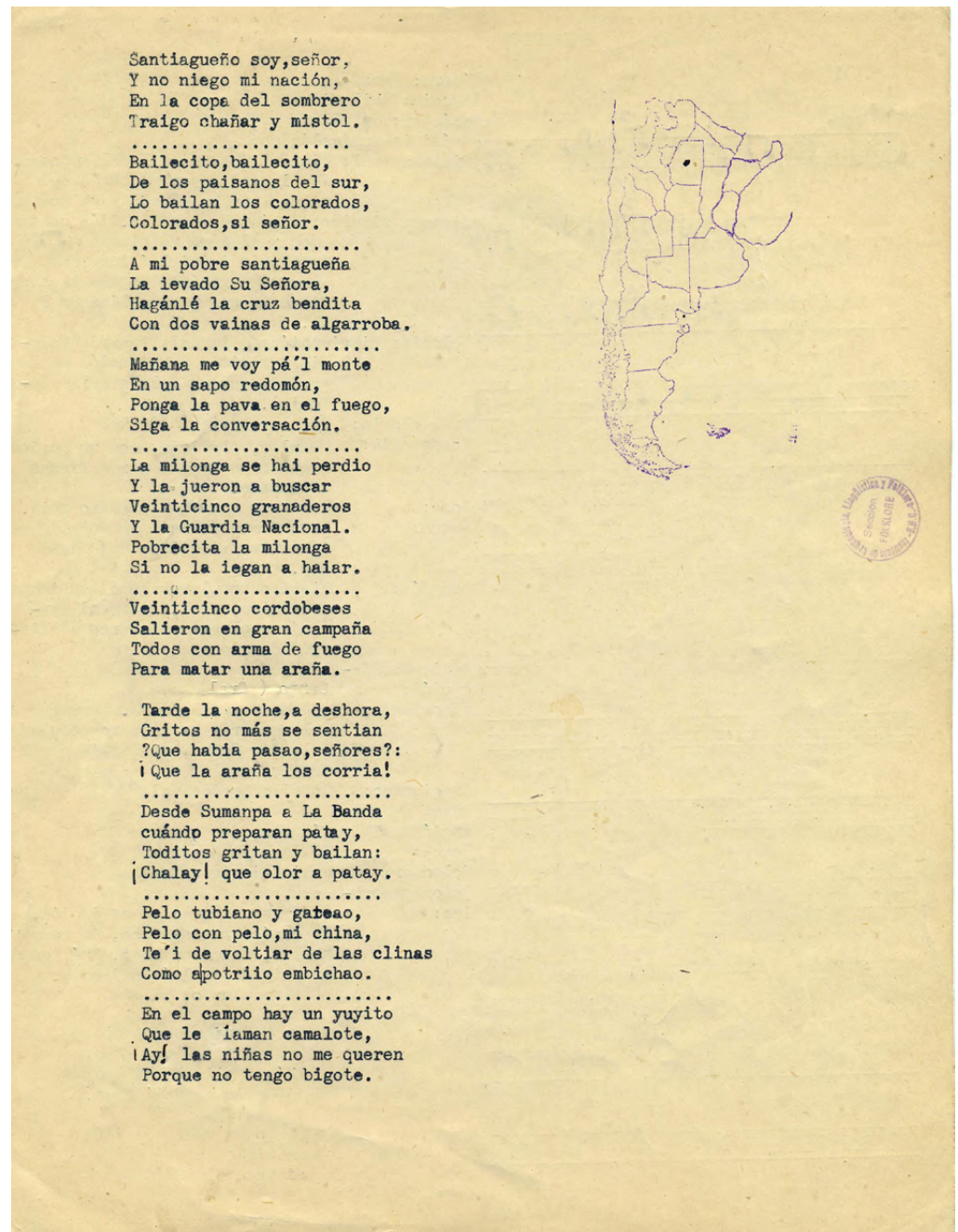
♩ = 114

Género: Danza
 Especie: Bailecito
 Carácter: Criollo
 Análisis musicológico:
 Sistema tonal: Bimodal: armonías I del menor; IV I del mayor; I V I del menor. 4a aumentada y 4a justa
 Sistema rítmico: Dipódico ternario. Piés contrados y algunos deturpados. Anacrusis inicial é internas. Caudas femeninas en las tres primeras frases y masculina en la 4a.
 Melodía: Hibridación de la del Ternario Colonial. Altitud y extensión de la tesitura, pura del Ternario Colonial.
 Fraseología: Regular, perfecta 2 ≡ 2
 Morfología: Regular, perfecta, con un periodo regular integrado por 4 frases perfectas.
 Zona: Centro y noroeste de nuestro país.
 Epoca: Esta forma aparece en nuestro país desde principios del siglo XIX.
 Ocasión: Fiestas populares en el ambiente campesino, rural, entre el gaucho y clases populares de tierra adentro.
 Medio de Ejecución: Canto (Oral)
 Ejecutante: Tomada a Guillermo A. Terrera del cantor y guitarrero popular Salvador Godoy, de Santiago del Estero.
 Cancionero: Criollo Occidental.
 Lugar de grabación: Córdoba
 Fecha: 1º de Mayo de 1947
 Colector: Julio Viggiano Essain
 Datos generales:
 Es danza en vías de extinción, de carácter picaresco, de pareja suelta, independiente. Fué tomada en versión oral é indirecta.
 Texto:
 De la doma vengo prienda
 Con un potriilo tostao,
 Pá' su siia lo hei domao
 Tiene la boca é' seda.

 Si yo me visto de jerga
 Me visto con mi trabajo,
 Si vos te vistes de seda
 Te vistes con el de abajo.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Bailecito



Ficha musicológica N° 27

FECHA: Mayo 01 de
1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Bailecito

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropología, FFyH-UNC

Chacarera



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo



VARIANTE

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 28

FECHA: Mayo 01 de 1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Chacarera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

28 CHACARERA c) 28

♩ = 120

Género: Danza
Especie: Chacarera
Carácter: Criollo (Folklórico)
Análisis musicológico:
Sistema tonal: armonías tónica y dominante del modo mayor del Criollo Occidental: I I- I V- V V- I-I alternancia de 4a justa y 4a aumentada.
Sistema rítmico: Dipódico ternario. Fíes contraidos. Anacrusis inicial é internas. Caudas femeninas 1a y 3a frases, masculinas 2a y 4a. Hibridación del Ternario Colonial. Altitudes y extensión tésitura pura del Ternario Colonial.
Fraseología: Regular, perfecta 2≡2
Morfología: Regular, perfecta, con un periodo regular integrado por 4 frases igualmente perfectas.
Zona: Centro y norte de Argentina, mas raramente oeste y zona pampeana.
Epoca: Desde mediados siglo XIX.
Ocasión: Fiestas populares en el ambiente rural, campesino, entre el gaucho y clases populares de tierra adentro.
Medio de ejecución: Canto (oral)
Ejecutante: Tomada a Guillermo A. Terrera de cantor Fortunato Frias de la prov. de Buenos Aires.
Cancionero: Criollo Occidental.
Lugar de colección: Córdoba.
Fecha: 1º de Mayo de 1947
Colector: Julio Viggiano Essain
Datos generales: Esta especie es típica de la zona centro y norte de Argentina extendida hasta las llanuras pampeanas de la prov. de Buenos Aires donde es mas escasa su vigencia. Se la canta y baila y se recitan los versos del Texto. Ha sido tomada en versión cantada.
Texto:
 La mujer que a mi me quiera
 Me ha de dar sin gran trabajo
 Lo que queda de la taba
 Cuando la suerte está abajo.
 Chacarera, chacarera,
 Chacarera del andil,
 Todos duermen en tu cama,
 Yo tambien quiero dormir.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera

También se canta con esta letra:

Chacarera, chacarera,
Chacarera de los bajos,
La mujer panza pá' arriba
El hombre panza pa' abajo.



Ficha musicológica N° 28

*FECHA: Mayo 01 de
1947 LUGAR: Córdoba*

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Chacarera

*DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain*

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 29

FECHA: Mayo 01 de

1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Chacarera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

29 CHACARERA e) 29

♩ = 120

GENERO: Danza
 ESPECIE: Chacarera
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: Armonias tónica y dominante
 Dominante Tónica
 Tónica-dominante-tónica
 I V
 V I
 I V I
 Alternancia 4a aumentada y 4a justa.
 Sistema ritmico: Dipódico ternario-
 Piés contraidos-Anacrús
 sis inicial é internas
 Caudas femeninas 1 y 3
 frases. Caudas masculina
 nas 2 y 4a.
 Hibridación del Ternario
 Colonial. Altitudes
 y extensión tesitura
 pura del Ternario Colo
 nial. Mutación acentual.

FRASEOLOGIA: 1a, 3a y 4a frases regu
 lares, perfectas 2 = 2

MORFOLOGIA: Irregular, imperfecta.
 Periodo irregular inte
 grado por 4 frases: 3
 perfectas y 1 imperfec
 ta.

ZONA: Centro y norte de Arge
 tina, mas escasamente
 oeste y zona pampeana.

EPOCA: Desde mediados siglo
 XIX.

OCASION: Fiestas populares en
 el ambiente rural, cam
 pesino, entre el gaucha
 je y clases populares
 de tierra adentro.

MEDIO EJECUCION: Canto (oral)

EJECUTANTE: Tomada a Guillermo A.
 Terrera del cantor For
 tunato Frias de la pro
 vincia de B. Aires.

CANCIONERO: Criollo Occidental

LUGAR COLECCION: Córdoba

FECHA: 1° de Mayo de 1947

COLECTOR: JULIO Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera

DATOS GENERALES: Esta especie es típica de la zona centro y norte de Argentina, extendida hasta las llanuras pampeanas de la provincia de Buenos Aires donde es más escasa su vigencia. Se la canta y baila y se recitan los versos del texto.

TEXTO:

Bajo el quinchao de mi rancho
triste estoy,
porque hi comio quesio
y quisquinao andoy.

En la 2a frase seguramente hay deturpación ú omisión.



Ficha musicológica N° 29

FECHA: Mayo 01 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Chacarera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropología, FFyH-UNC

Zamba

Cueca

Baile



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 30

FECHA: Mayo 01 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Zamba o cueca y baile

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

30

ZAMBA o CUECA

30

♩ = 74

GENERO: Canción y Baile
 ESPECIE: Zamba ó cueca
 CARACTER: criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: I IV V I del M.

Sistema ritmico: Dipódico ternario. Pies puntillados y en estado fundamental. Tético. Caudas femeninas. Cauda masculina la última frase (VIII).
 Melodía: Extensión y altura de la tésit ra pura del Ternario Colonial. Sobre la escala del cancionero europeo antiguo. (escala diatónica mayor).

FRASEOLOGIA: Regular, perfecta: 2 = 2
 MORFOLOGIA: Regular, perfecta. Forma de composición: Un periodo de 8 frases (2 semiperiodos de 3 frases cada uno y uno de 2 frases).
 ZONA: pampeana, litoral, centro y norte de nuestro país.
 EPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII y se generaliza en nuestro país durante todo el siglo XIX.
 OCASION: Fiestas populares, campesinas, g chescas, en las pulperías, payadas, etc. d tierra adentro.
 MEDIO DE EJECUCION: Armónica.
 EJECUTANTE: José Paciente Palaver, de 2 años, argentino, de Jaime Peters, Deán Funes, Córdoba, peón de campo.
 CACIONERO: CRIOLLO occidental (hibridad)
 LUGAR DE GRAFACION: Córdoba
 FECHA: 1o de Julio de 1947
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES: Su movimiento y estruc ra melódica son de cueca, quizás influen cia cuyana (corriente Santiago de Chil
 Alguna irregularidad en la estructura y repetición de las partes.
 Mucha influencia tonal europea moderna.
 { Diatonismo)

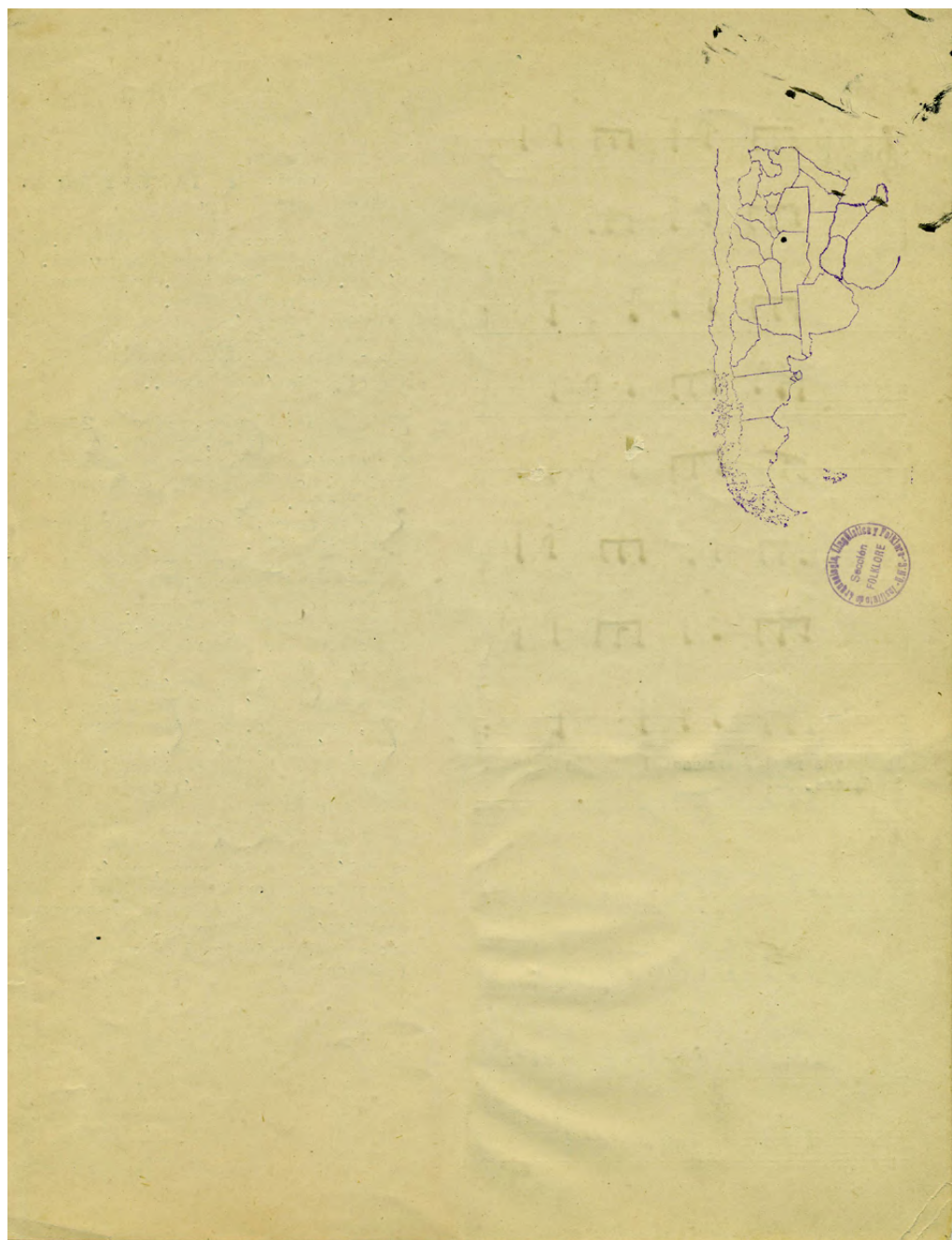
La II vez repite 2 veces la Ia parte y 3 la última.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Zamba

Cueca

Baile



Ficha musicológica N° 30**FECHA:** Mayo 01 de 1947**LUGAR:** Córdoba**GÉNERO:** Canción**ESPECIE:** Zamba o cueca
y baile**DESCRIPCIÓN:** Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain*Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC*

Jota



 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 31

FECHA: Mayo 01 1947

LUGAR: Córdoba

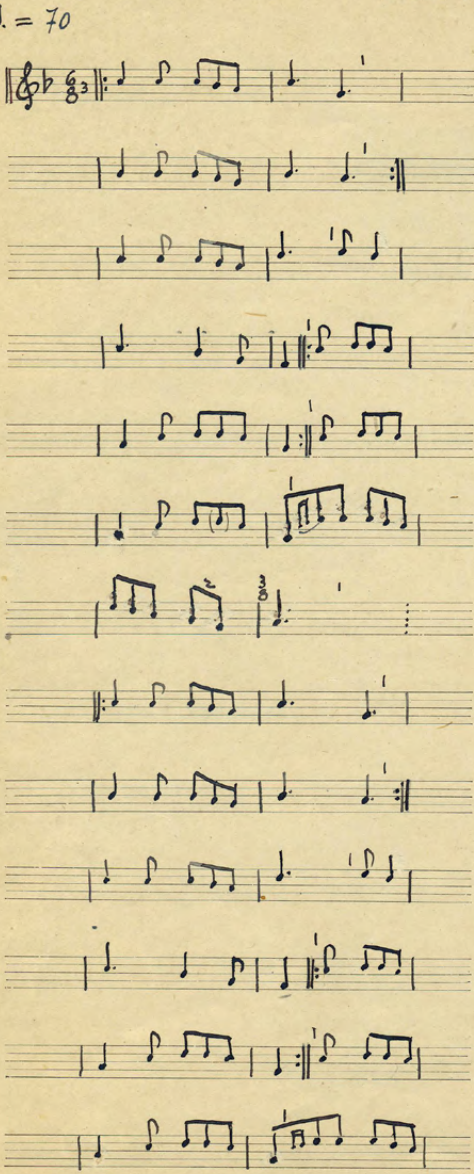
GÉNERO: Danza

ESPECIE: Jota

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

31 JOTA *a* 31

$\text{♩} = 70$



GENERO: Danza
 ESPECIE: Jota
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: armonias:
 Tónica-dominante-dominante-tónica. I V V I
 Tónica-subdominante-tónica-dominante-tónica I IV I V I
 Subdominante Tónica Subdominante Dominante IV I IV V
 Subdominante Tónica Subdominante Dominante Dominante Tónica IV I IV V V I.

SISTEMA RITMICO: Dipódico ternario. Pies contraídos y en estado fundamental. Anacrusis y adornos internos. Caudas masculina Altitudes y extensión tesitura típicas del europeo antiguo.

FRASEOLOGIA: Regular, perfecta $2 \equiv 2$

MORFOLOGIA: Regular, perfecta. 2 periodos de 6 y 4 frases resp.

ZONA: Desde mediados del siglo pasado invadió centro, norte y llanuras de nuestro país.

EPOCA: De mediados del siglo pasado, XIX (1850) promociones europeas por el Atlántico.

OCASION: Fiestas populares, criollas, campesinas, ambiente rural, pulperías, yerras, carreras cuadreras, fiestas patronales y romerías de tierra adentro, Esta especie fué llevada también por el teatro y el circo.

MEDIO EJECUCION: Armónica

EJECUTANTE: José Paviente Palaver edad 22 años.


CANCIONERO: Europeo antiguo

LUGAR COLECCION: Córdoba

FECHA: 10 de Julio 1947

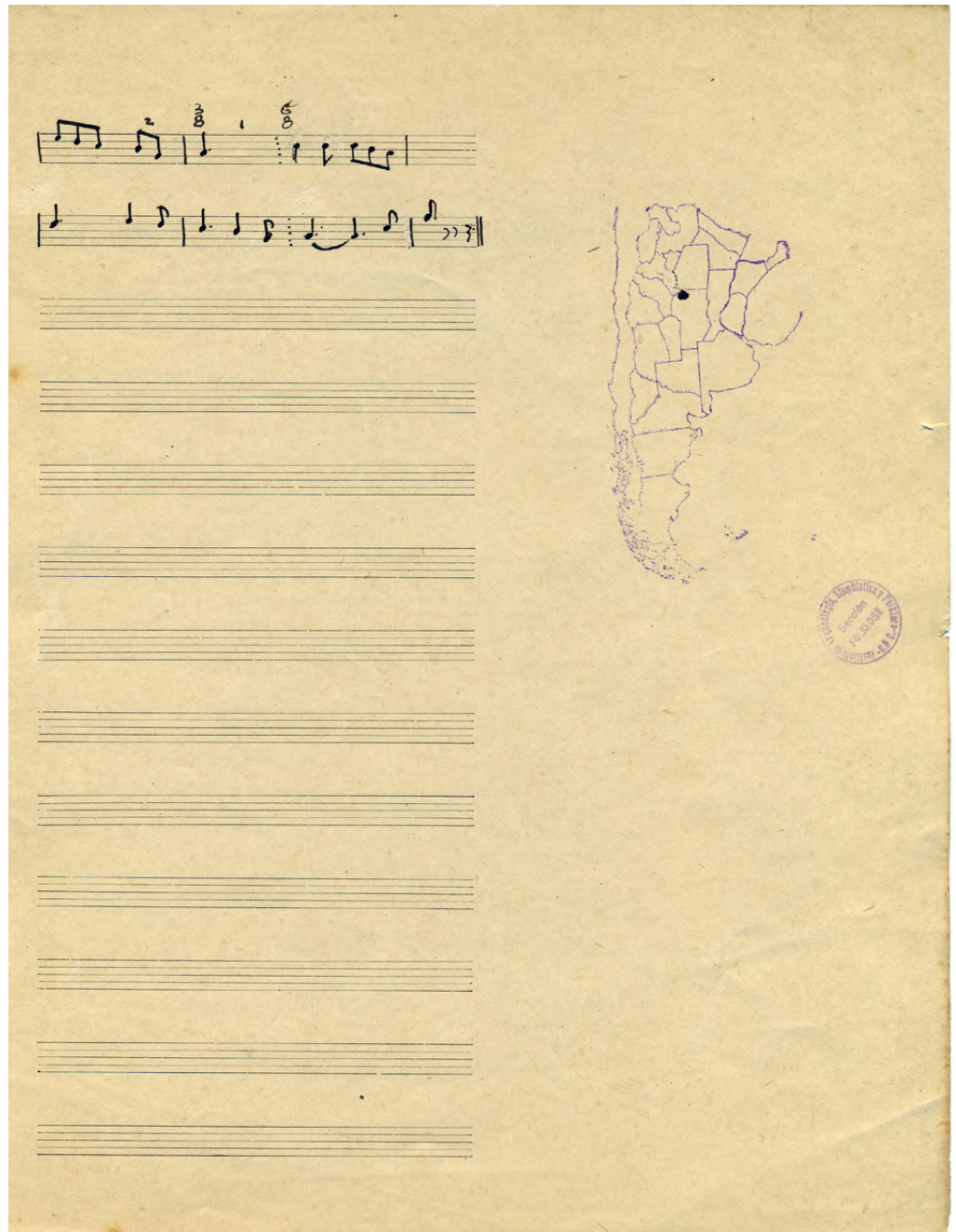
COLECTOR: Julio Viggiano Essain

DATOS GENERALES: Esta especie es de zona de Jaime Peters, Ischilin, Quilino, Deán Funes, Los Pozos, Capilla de los Remedios, Monte Cristo, El Quebracho, Piquillin, Villanueva (Córdoba).



Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropología, FFyH-UNC

Jota



Ficha musicológica N° 31

FECHA: Mayo 01 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Jota

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gato



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 32

FECHA: Julio 10 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Gato

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

32 GATO 32

$\text{♩} = 102$

$\text{♩} = 72$

GENERO: Danza
ESPECIE: Gato
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal:
 V I V I V I
 Del mayor
 Sistema rítmico: Dipódico ternario $2 \equiv 2$
 Piés en estado fundamental, contraídos y subdivididos. Anacrusis inicial é internas y algunas subdivisiones. Caudas femeninas.
MORFOLOGIA: Irregular, imperfecta. Período irregular de tres frases regulares perfectas.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta. Altitud y extensión de la tesitura típicas del criollo Occidental.
ZONA: Centro, norte y llanuras pampeanas y litoral de nuestro país.
EPOCA: Esta forma aparece desde final del XVIII y principios del XIX, expandida desde Lima. Pierde vitalidad al final del XIX.
OCASION: Fiestas gauchescas, campesinas, populares, carreras cuadreras, sortijas, yerras, fiestas familiares, pulperías, y demás costumbres de la sociabilidad gauchesca.
MEDIO EJECUCION: Armónica.
EJECUTANTE: José Paciente Palaver, de 22 años, peón de campo, de Jaime Peters (Córdoba)
CANCIONERO: Criollo Occidental
LUGAR COLECCION: Córdoba
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
FECHA: 10 de Julio de 1947
DATOS GENERALES: Este gato de forma irregular, quizás por imperfección del músico, se toca y baila en la zona de Jaime Peters, Quilino, Ischilin, Los Pozos, La Higuera (Córdoba). Es una de las muchas variaciones de esta especie.
TEXTO:

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gato

D.C. Toda

Ficha musicológica N° 32

FECHA: Julio 10 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Gato

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gato



 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 33

FECHA: Julio 10 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Gato

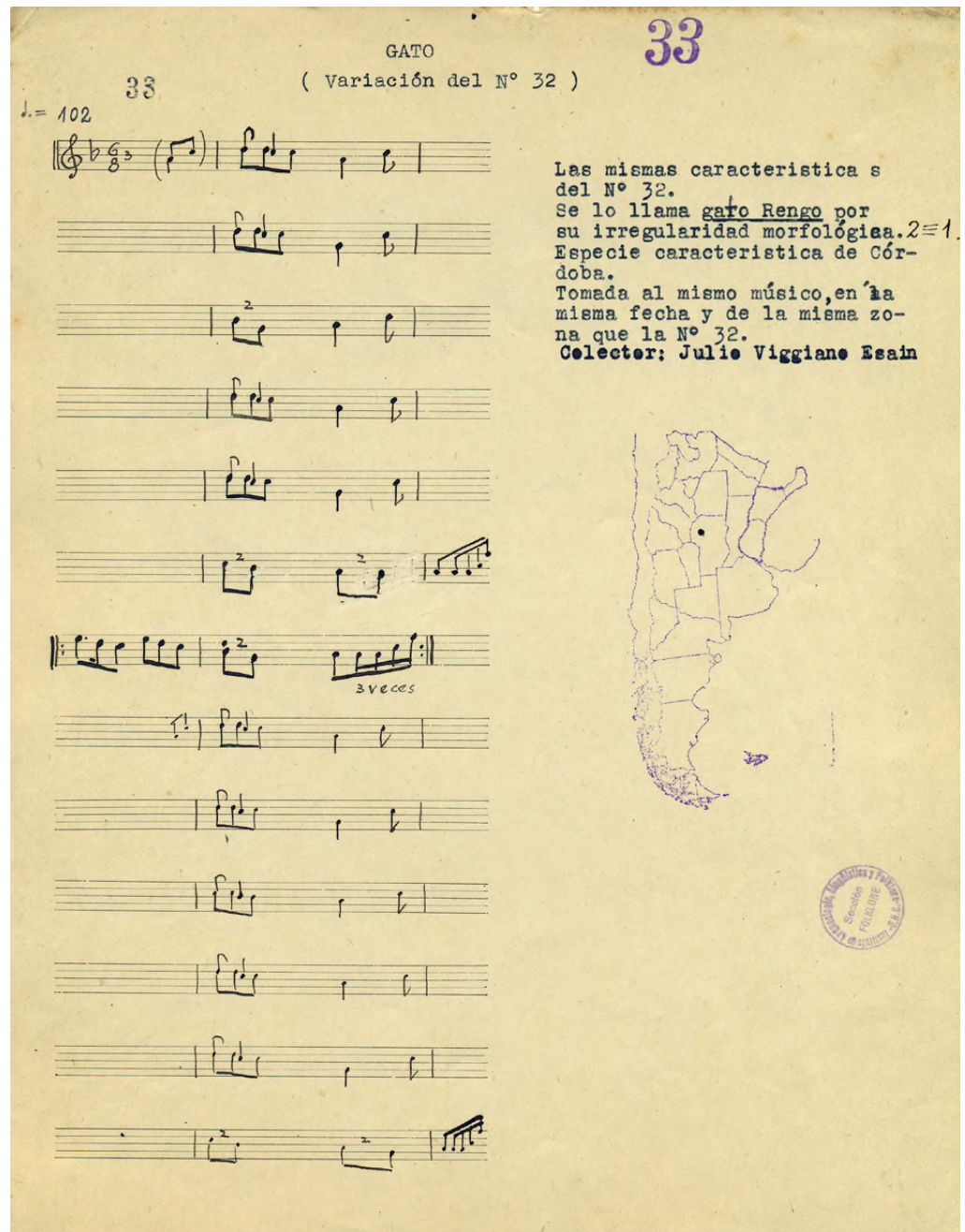
DESCRIPCIÓN:

Las mismas características del N° 32. Se lo llama *gato rengo* por su irregularidad morfológica.

GATO
(Variación del N° 32)

33

♩ = 102



Las mismas características del N° 32.
Se lo llama *gato rengo* por su irregularidad morfológica. 2=1.
Especie característica de Córdoba.
Tomada al mismo músico, en la misma fecha y de la misma zona que la N° 32.
Colector: Julie Viggiane Esain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gato

Handwritten musical score for 'Gato'. The score consists of ten staves of music. The lyrics are written in two parts, I and II. A map of Argentina is drawn in the bottom right corner, with a dot indicating the location of Córdoba. A circular stamp is visible in the bottom right corner of the page.

I
Vamos a ver perezoso
No te me hagas de rogar,
si no bailás este gato
te condena a trabajar.

II
No habia sido tan perezoso
como la gente decia
y es capaz de bailar un gato
hasta que lo pille el dia.

D.C. TODO.

Ficha musicológica N° 33

FECHA: Julio 10 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Gato

DESCRIPCIÓN: Las mismas características del N° 32. Se lo llama gato rengo por su irregularidad morfológica.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

Cifra

Payada



🎵 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 34

FECHA: Julio 12 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

34 MILONGA, PAYADA DE CONTRAPUNTO O CIFRA 34

♩ = 84

GENERO: Canción
 ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto.
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: I V IV I
del Mayer. Cadenencia pampeana.

Sistema rítmico: Dipódico binario 2 = 2
 Pies puntillados y en estado fundamental.
 Anacrusis inicial é internas.
 Caudas masculinas en las I IV X frases
 Caudas femeninas en las II III V VI VII VIII IX

MORFOLOGIA: Regular perfecta 2 = 2. Altitudes y extensión de la mesitura y cadencia final típicas del Binario Colonial. (C.Vega)
 Un periodo extenso de 10 frases.

ZONA: Litoral, pampeana y centro de nuestro país. Ambientes rurales y suburbanos.
 EPOCA: Esta forma aparece en la 2a mitad del siglo XIX y aún tiene vitalidad.
 OCASION: Fiestas populares criollas, suburbanas, bailongos, lupanares, cafetines, campesinas, gauchescas, payadas de contrapunto en las pulperías, boliches y algunos otros lugares de diversión de tierra adentro.
 MEDIO DE EJECUCION: Oral (canto)
 EJECUTANTE: Guillermo A. Terrera quién la tomó a diversos tipos populares en los departamentos de Pocho y Río Seco (Córdoba)
 CACIONERO: Criollo Oriental.
 LUGAR DE COLECCION: Córdoba
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA: 12 de Julio de 1947

DATOS GENERALES: Esta forma se presenta híbrida del cancionero Binario Oriental por lo que participa de las características del Criollo Oriental. Este cancionero de viejo arraigo en la franja del Atlántico desde México, tiene su foco de dispersión sudamericana en Río de Janeiro. El injerto a sus especies típicas de las promociones de las corrientes europeas cultas posteriores, produce su hibridación ó sea el Criollo Oriental. Su dispersión en las campañas es producida por los circos andariegos (C.Vega); por los cómicos criollos y por los organitos ambulantes suburbanos, tan en boga en nuestro país en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.

sigue a la vuelta

Colección Pampeana.
 Cauda femenina

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

Cifra

Payada

Fue dictada con esta letra:

En un overo rosao
 flete nuevo y parejito
 caiba al bajo al trotecito
 y lindamente sentao
 un paisano del Bragao
 de apelativo Laguna
 Mozo jinetazo, ahijuna,
 como creo que no hay otro,
 capaz de subir a un potro
 y sofrenarlo en la luna. (Fausto de Del Campo)

También con esta:

El pico blanco de Argüello
 flete bien aponderao,
 es zaino medio bragao
 que atropella ventajero,
 gran siete si de ligero
 va a echarle tierra al gateao.

Por otros detalles de información ver
 historia N° 34 (5 sesión)



Ficha musicológica N° 34

FECHA: Julio 12 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra,
 payada de contrapunto

DESCRIPCIÓN: Análisis
 musicológico. Colector:
 Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

Cifra

Payada



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 35

FECHA: Julio 12 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra,
payada de contrapunto

DESCRIPCIÓN: Datos
generales: Los mismos
de la ficha musical N°
34 y de la historia N° 35
(5ta sesión).

35

MILONGA, PAYADA DE CONTRAPUNTO. O CIFRA

♩ = 84

35

GENERO: Canción
ESPECIE: Milonga, cifra, payada de contrapunto
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal: I V IV I del
Mayer. Cadencia pampeana.
Sistema rítmico: Dipódico binario, 2=2
Pies puntillados y en estado fundamental
Anacrusis inicial e internas. Caudas femeninas I y II frases. Masculinas III, IV V y VI frases.
MORFOLOGÍA: Regular perfecta 2=2. Altitud y extensión de la tesitura y cadencia final típicas del Binario Colonial (C.V ga). Un período de seis frases.
ZONA: Litoral, pampeana y centro de nuestro país. Ambientes rurales y suburbanos.
EPOCA: Esta forma aparece en la 2a mitad del siglo XIX y aún tiene vitalidad.
OCASION: Fiestas populares criollas, suburbanas, bailongos, lupanares, campesinas, gauchescas, payadas de contrapunto en las pulperías, boliches y algunos otros lugares de diversión de tierra adentro.
MEDIO DE EJECUCION: Oral (canto)
EJECUTANTE: Guillermo A. Ferrera quien la tomó a Marcela Palacios, Avelino Godoy, Ramón San Juan, Ramón Godoy y otros en los departamentos Pocho y Río Seco (Córdoba).
CANCIONERO: Criollo Oriental.
LUGAR DE COLECCION: Córdoba
COLECTOR: Julio Viggiano Esain
FECHA: 12 de Julio de 1947
DATOS GENERALES: Los mismos de la ficha musical N° 34 y de la historia N° 35. (5ta sesión).

TEXTO

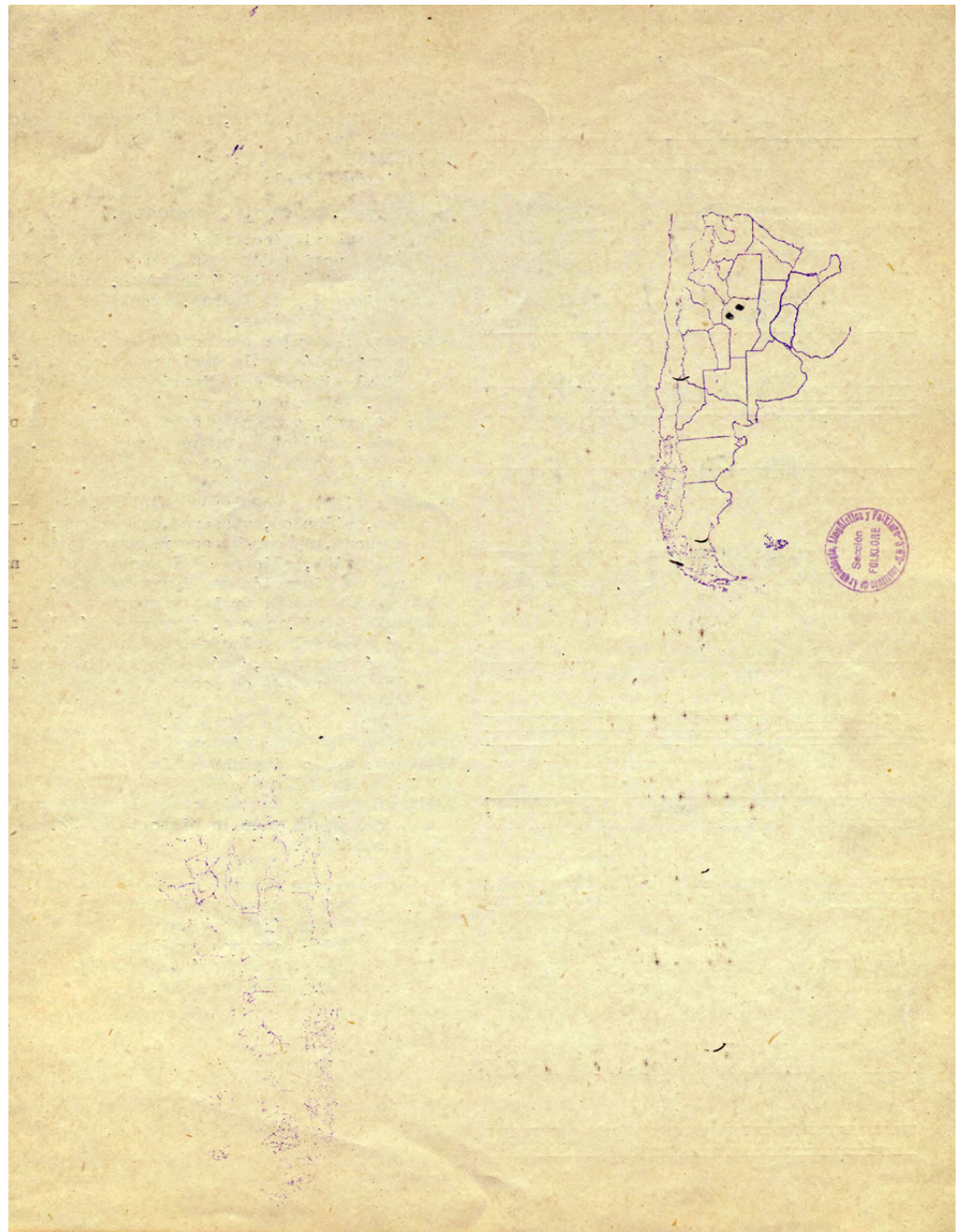
Señora memanda mama
Que la venga a visitar
Y también a convidar
Pa'un asao con comilona
Que's el santo é fia Petrona
Y se suele festejar.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Milonga

Cifra

Payada



Ficha musicológica N° 35*FECHA: Julio 12 de 1947**LUGAR: Córdoba**GÉNERO: Canción**ESPECIE: Milonga, cifra,
payada de contrapunto**DESCRIPCIÓN: Datos
generales: Los mismos
de la ficha musical N°
34 y de la historia N° 35
(5ta sesión).**Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC*

Milonga

Cifra

Payada



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 36

FECHA: Julio 12 de
1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Milonga, cifra,
payada de contrapunto.

DESCRIPCIÓN: Similar a
las N° 34, 35 etc.

Repetida
indefinidamente al
compás de los versos.

36 MILONGA, PAYADA DE CONTRAPUNTO O CIFRA 36

$\text{♩} = 84$

Similar a las N° 34, 35 etc. "epetida indefinidamente al compás de los versos.
MEDIO DE EJECUCION: Oral (canto)
EJECUTANTE: Guillermo A. Ferrera quien la recogió del cantar popular anónimo Santa Rosa del Río Primero, y en Capilla de los Remedios. (Córdoba)

TEXTO:

Al otro lado del río
(estaba un zorrino,
espuelines de plata,
poncho merino.
Lo corrieron los perros
se mió el cochino;
era zorrino guapo
muy bien montao,
freno de plata pura,
lindo chapeao;
de caballo cantaba
medio machao.

Machao (borracho, ebrio)

Sección
FOLCLORE

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Prado



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 37

FECHA: Julio 12 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Prado

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

37 37 PRADO

$\text{♩} = 142$

GENERO: Danza
 ESPECIE: Prado
 CARACTER: criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: I V V I
 I V V I
 I V IV I
 I V V I

Sistema ritmico: Tripódico binario. 3 = 3
 Piés en estado fundamental y contraídos. Anacrusis internas.
 1er periodo: 1 y 3a frase caudas femeninas. 2 y 4a caudas masculinas.
 2° Período: 1, 2, 3a frases caudas femeninas y 4a masculina.

MORFOLOGIA: Regular, perfecta 3 = 3
 Altitud, extensión y movimiento de la tesitura típicas del criollo occidental.

ZONA: Llanuras pampeanas, litoral, centro y norte de Argentina.

EPOCA: Esta especie aparece a principios del siglo XIX y en proceso de extinción desde el final del siglo pasado.

OCASION: Fiestas populares, campesinas gauchescas, en las pulperías, payadas de contrapunto, cuitas de amor de tierra adentro; en la ciudad en lugar llamado "Prado".

MEDIO EJECUCION: Oral (canto)
 EJECUTANTE: Guillermo A. Terrera tomada al cantor Pedro Ponce en Santa Rosa del Rio Primero (Córdoba) en 1936.

CANCIONERO: Criollo Occidental
 LUGAR COLECCION: Córdoba
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA: 12 de Julio de 1947
 DATOS GENERALES: La melodía tiene el color y carácter de la Firmeza volcada en una forma de Prado.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Ranchera



 INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo

Ficha musicológica N° 38

FECHA: Julio 12 de 1947

LUGAR: Córdoba

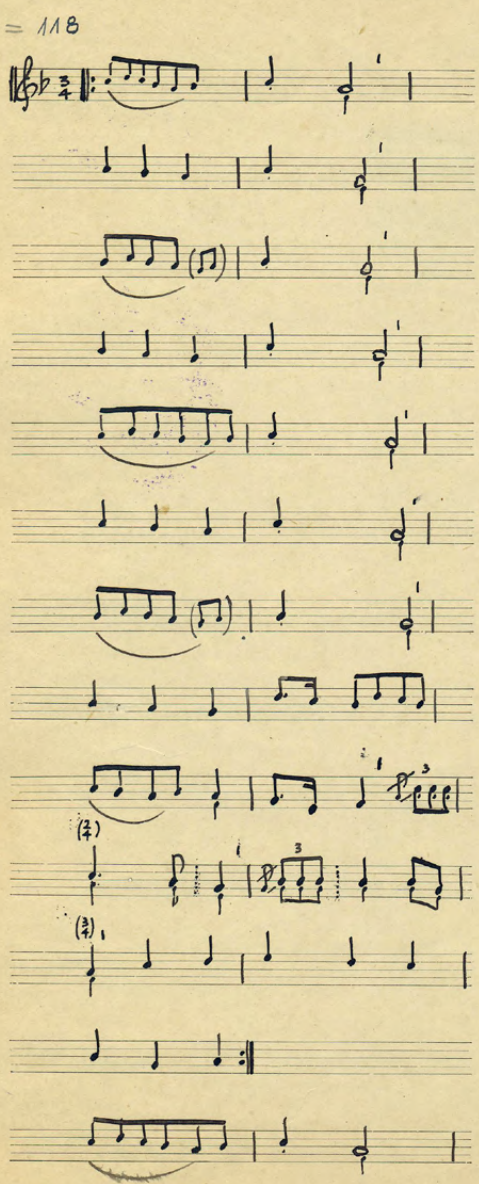
GÉNERO: Danza

ESPECIE: Ranchera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

38 RANCHERA 38

$\text{♩} = 118$



GENERO: Danza
 ESPECIE: Ranchera
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: 1er semiperiodo:
 I V V I
 2º semiperiodo: I V V IV
 I V I
 I V V I

Del mayor
 SISTEMA RITMICO: Tripódico binario
 3=3 Piés en estado fundamental, contraidos y puntillados. Algunas anacrusis interfas. Caudas femeninas.
 MORFOLOGIA: Regular, perfecta. Período regular de frases perfectas con la última con cauda excesiva, la que interfiere la constitución del 2º periodo. El 2º periodo se presenta sin cauda.
 FRASEOLOGIA: Regular, perfecta. Altitud y extensión de la tesitura típicas del criollo Oriental.
 ZONA: Litoral, pampeana y con menor intensidad corrida al centro.
 EPOCA: Esta forma aparece desde el último cuarto de siglo pasado y principios del XX.
 OCASION: Fiestas populares, campesinas, chacareros, agricultores.
 MEDIO EJECUCION: Armónica.
 EJECUTANTE: José Paciente Palaver, de 22 años, de Jaime Peters, Córdoba.
 CACIONERO: Criollo Oriental.
 LUGAR COLECCION: Córdoba
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA: 12 de Julio de 1947
 DATOS GENERALES: Esta especie aparece en nuestras campañas del litoral: Entre Ríos, Corrientes, Buenos Aires, Santa Fé y Misiones y Chaco y corrida, menos intensamente al centro (Córdoba). Proviene de la adaptación al ambiente popular, de la mazurka, integrante de la ola de las promociones europeas cultas llegadas por el Atlántico desde el final del siglo XIX y principios del XX. (C.Vega).

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Ranchera

Ficha musicológica N° 38

FECHA: Julio 12 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Ranchera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé



INTERPRETACIÓN

AUTOR: Pereyra, Leonardo



VIDEO

AUTOR: TOCH

Ficha musicológica N° 39

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

39 CHAMAME 39

$\text{♩} = 110$

GENERO: Baile
 ESPECIE: Chamamé
 CARACTER: Criollo
 ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 SISTEMA TONAL:
 I V V I 1er semiperiodo
 I II V
 I I V I 2º semiperiodo
 I IV IV I 2º periodo
 I V V I
 Cromatismo. Inflexión a la subdominante del mayor.
 MORFOLOGIA: 2 periodos regulares, perfectos. Irregular, imperfecta. Frases irregulares, imperfectas, atéllicas, quizás por imperfección del músico. Altitud y extensión de la tesitura típicas del criollo Oriental. Invasión al registro agudo y giros acordeonísticos.
 SISTEMA RÍTMICO: Dipódico binario 2=2
 Piés en estado fundamental, contraidos y subdivididos. Tético con algún ritmo acéfalo, y silencios intermedios.
 ZONA: Litoral guaranizada; norte de Corrientes y Chaco colindante con Paraguay y Corrientes, y Misiones.
 EPOCA: Desde mediados siglo XIX hasta el presente.
 OCASION: Fiestas familiares, populares, casamientos, cumpleaños, campesinas, cosecheros, braceros, verbales, naranjales, tabacales, algodonaes, etc.
 MEDIO EJECUCION: Acordeón.
 EJECUTANTE: Juan Agustin Correa, nacido en Paraná, pero residió en Chaco (Resistencia) desde 1934 hasta 1939.
 CANCIONERO: Criollo Oriental
 LUGAR COLECCION: Córdoba
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA: 3 de Agosto de 1947
 DATOS GENERALES: El chamamé, nombre guarani-español, es el aplicado a la polca europea folklorizada; y el hombre popular, indistintamente, a esta especie la llama polca ó chamamé. En esta versión el proceso rítmico binario aparece deturpado con frases atéllicas. Auditivamente produce un compás de 3/4 impropio de esta especie nativa. Su área de distribución alcanza al norte de Corrientes, Misiones, Paraguay y Chaco lindante con Corrientes y Paraguay.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

A toda la ejecución el músico le dió una acentuación ternaria.



Ficha musicológica N° 39

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Chamamé

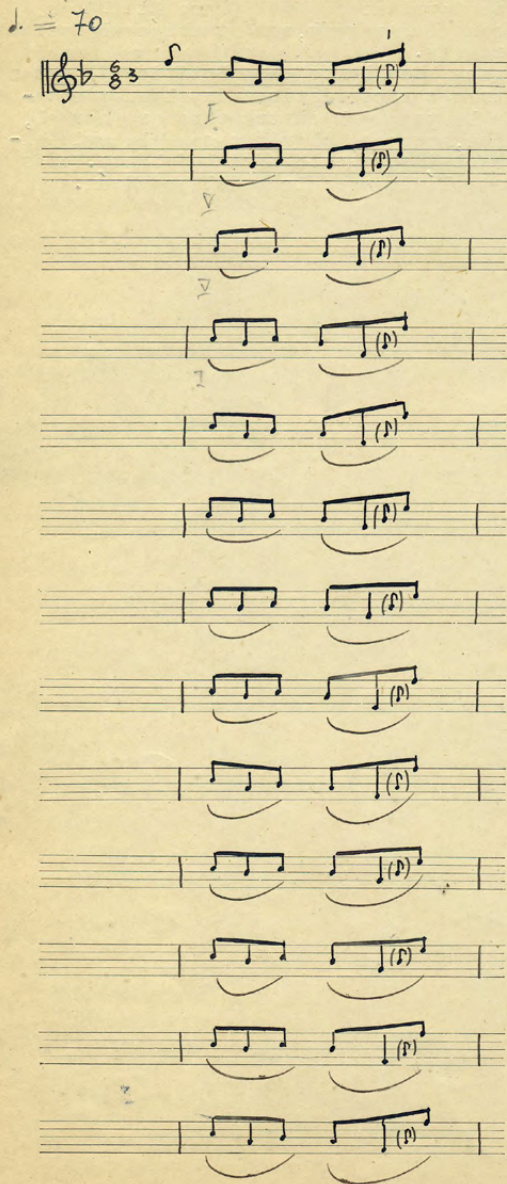
DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

40 CHAMAME 40 I

♩. = 70



GENERO: Baile y canción
 ESPECIE: Chamamé
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: I V del Mayor
 Sistema Ritmico: Dipódico Ternario, quizás por detar-pación del dador. Pies subdivididos, contraidos y puntillados. Anacrusis inicial e internas. Cawdas masculinas.
 Sistema Melódico: Extensión y altura típicas de la tesitura del Criollo Oriental.
 FRASEOLOGIA: Regular, perfecta 2≡2
 MORFOLOGIA: Regular, perfecta; períodos de 4 frases perfectas.
 ZONA: Nor este del país.
 EPOCA: Desde principios del siglo XIX hasta hoy.
 OCASION: Fiestas populares, campesinas, gauchescas, palperias, payadas, reuniones familiares y sociales de tierra adentro.
 MEDIO DE EJECUCION: Acordeón
 EJECUTANTE: Juan Agastin Correa
 CACIONERO: Criollo Oriental
 LUGAR DE GRABACION: Córdoba
 FECHA: 3 de Agosto 1947
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES: Especie musical regional típica de la zona guaranizada, de los ambientes rurales y de las ciudades.
 Muy practicada por los braceros en las cosechas de algodón, naranja, yerbales y demás actividades económicas de la región.
 Estas músicas las ejecutan mas frecuentemente en acordeón y bandoneón y también en dos guitarras y acordeón y bandoneón, y mas raramente, en confiterias y lugares públicos de los centros poblados, acordeón o bandoneón, dos guitarras y clarinete. Sin clarinete se emplea por los músicos populares en las fiestas familiares: casamientos, cumpleaños, despedidas, aniversarios, diversos, y

Ficha musicológica N° 40

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN:

Análisis musicológico.

Colector: Julio Viggiano

Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

también en algunos cafés y confiterías.
Esta especie abarca toda la zona de Corrientes y del Chaco (Pte Perón) que colinda con esta provincia y con el Paraguay, como también al norte de Corrientes limitrofe con el Paraguay.
El músico ejecutó en un ritmo un poco más lento que el típico de estas especies, y haciendo algunos arrastres característicos en algunos pasajes. La posición del ejecutante en la toma del instrumento era normal, pero durante la ejecución acompañaba, a veces, el ritmo con el movimiento del cuerpo e inclinándose sobre el instrumento hacia adelante. Todas estas formas tienen constelaciones melódicas típicas del acordeón.

Ficha musicológica N° 40

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

2

Handwritten musical score for Chamamé, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like '(p)'. A section is marked '4 veces'.

Ficha musicológica N° 40

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

Ficha musicológica N° 40

FECHA: Agosto 03 de
1947 LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

3

PARA FINAL.

COLECCIÓN FOLKLÓRICA
MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS
FFyH-UNC

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

Ficha musicológica N° 41

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN:

Las mismas características del N° 40 salvo en el sistema rítmico, dipódico binario, pies subdivididos, puntillados y contraídos. Anacrusis internas; caudas femeninas y masculinas, valores irregulares.

CHAMAME 41

41

$\text{♩} = 90$

Las mismas características del N° 40 salvo el sistema rítmico, dipódico binario, pies subdivididos, puntillados y contraídos. Anacrusis internas; caudas femeninas y masculinas, valores irregulares.

FRASEOLOGIA: Regular, perfecta 2 = 2

MORFOLOGIA: Regular, perfecta, periodo de 8 frases.

SISTEMA TONAL: V I del M.

Ejecutante: Juan Agustín Correa
 Medio de Ejecución: Acordeón
 Lugar de Colección: Córdoba
 Fecha: 3 de Agosto de 1947
 Colector: Julie Viggiano Esain

Se repite toda esta parte con las vueltas.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

Ficha musicológica N° 41

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: Chamamé

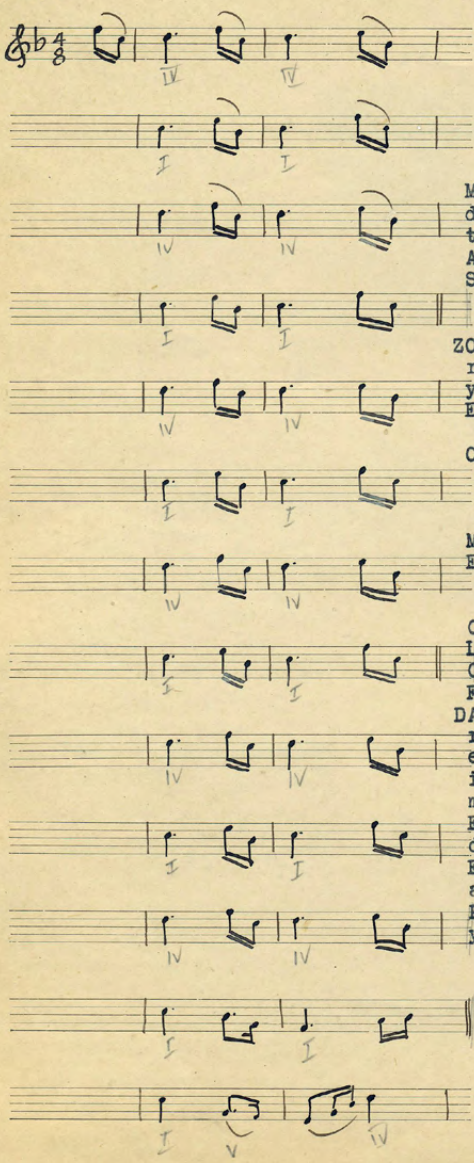
DESCRIPCIÓN: Las mismas características del N° 40 salvo en el sistema rítmico, dipódico binario, pies subdivididos, puntillados y contraídos. Anacrusis internas; caudas femeninas y masculinas, valores irregulares.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

CHAMAME 42 I

$\text{♩} = 92$



GENERO: Baile
ESPECIE: Chamamé
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
SISTEMA TONAL:
 IV V I del Mayor
 IV V I del Mayor

MORFOLOGIA: Regular, perfecta. 2 períodos regulares. Altitud y extensión de la tesitura típicas del Criollo Oriental. Anacrusis inicial é internas.

SISTEMA RÍTMICO: Dipódico binario 2=2. Pés en estado fundamental, contraídos, subdivididos y puntillados.

ZONA: Litoral guaraníizado; norte de Corrientes, y Chaco colindante con Paraguay y Corrientes, y Misiones.

EPOCA: Desde mediados del siglo XIX hasta el presente.

OCASION: Fiestas familiares; casamientos, cumpleaños, populares, campesinas, braceros; cosecheros, verbales, naranjales, tabacales, algodonales, etc.

MEDIO EJECUCION: Acordeón.

EJECUTANTE: Juan Agustín Correa, nacido en Paraná, pero residió en Chaco (Resistencia) desde 1934 hasta 1939.

CANCIONERO: Criollo Oriental.

LUGAR COLECCION: Córdoba

COLECTOR: Julio Viggiano Essain

FECHA: 3 de Agosto de 1947

DATOS GENERALES: El Chamamé, nombre guaraní-español es el aplicado a la polca europea folklorizada; el hombre popular, indistintamente, a esta especie la llama polca ó chamamé. En esta versión, al principio, el músico deturpa el ritmo hasta hacer un 3/4. El área de distribución de esta especie alcanza al norte de Corrientes, Misiones, Paraguay y Chaco lindante con Corrientes y Paraguay.

Ficha musicológica N° 42

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

2

A handwritten musical score for Chamamé, consisting of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and fingerings (I, IV, V). The paper is aged and yellowed. A circular stamp is visible in the bottom right corner of the page.

Ficha musicológica N° 42

FECHA: Agosto 03 de 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

Ficha musicológica N° 42

FECHA: Agosto 03 de 1947

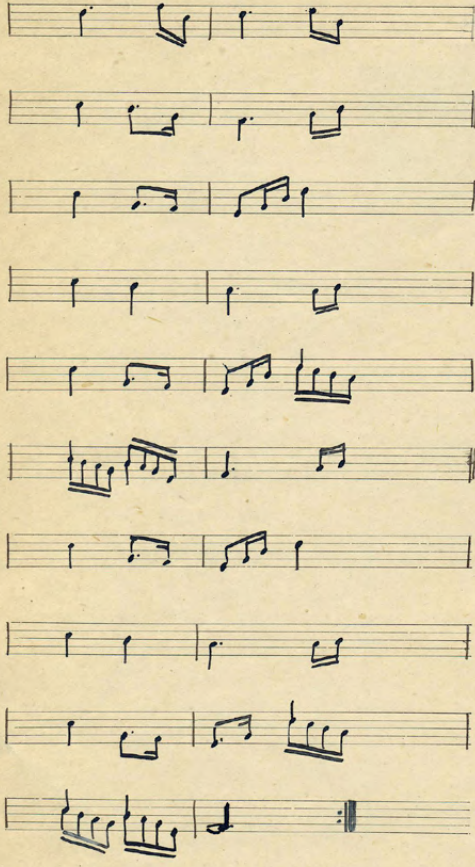
LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile


ESPECIE: Chamamé

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain

3



Siempre en la 1a parte el músico
tiende a marcar un 3/4.



Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Canción japonesa

CANCIÓN POPULAR JAPONESA 43

$\text{♩} = 106$

Recogida a Alfredo Nihoul
en 1945, en Córdoba.
Medio de Ejecución: Canto.
Colector: Julio Viggiano Essain

Ficha musicológica N° 43

FECHA: 1945

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: ---

ESPECIE: Canción
popular japonesaDESCRIPCIÓN: Recogida
a Alfredo Nihoul en
1945, en Córdoba. Medio
de Ejecución: Canto.
Colector: Julio Viggiano
Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota

Ficha musicológica N° 44

FECHA: julio de 1953

LUGAR: La Colonia,
Salsipuedes, Dep. Colón,
Córdoba.

GÉNERO: ---

ESPECIE: Jota

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.
Incompleto

JOTA 44

♩ = 80

GENERO:
ESPECIE:
CARACTER:
ANALISIS MUSICOLOGICO:
SISTEMA TONAL:

SISTEMA RITMICO:

MELODIA:

FRASEOLOGIA:

MORFOLOGIA:

ZONA:

EPOCA:

OCASION:

MEDIO DE EJECUCION:

EJECUTANTE: Ramón Cirilo Balderrama. 79 años.
TEXTO:

CANCIONERO:

LUGAR DE GRABACION: La Colonia, Salsipuedes, dep. Colón, Córdoba.
FECHA: Julio de 1953.

COLECTOR: Julio Viggiano Essain

DATOS GENERALES:

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera

Ficha musicológica N° 45

FECHA: 1948

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Chacarera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

CHACARERA **45** r)

♩. = 112

GENERO: Canción y baile
 ESPECIE: Chacarera
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 SISTEMA TONAL: IV I V IV I del menor.
 Sistema ritmico: Tripódico binario; pies en estado fundamental, contraídos y subdivididos; anacrisis inicial e interras; caudas ternarias.
 Sistema melódico: Típicamente del Criollo Occidental, descendente en escala de grado.

FRASEOLOGIA: Perfecta, regular, 2 = 2

MORFOLOGIA: Perfecta, regular; un período de cuatro frases perfectas.
 ZONA: Noroeste y centro del país.

EPOCA: Principios del siglo XIX hasta hoy.
 OCASION: Fiestas populares, campesinas, gauchescas, pulperías, payadas, reuniones familiares, y sociales de tierra adentro.
 EJECUTANTE: de Pochá dep. Eva Perón (Córdoba).
 TEXTO:

CANCIONERO: Criollo Occidental

LUGAR DE GRABACION: Córdoba
 FECHA: 1948
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain

TEXTO

Chacarera, chacarera,
 chacarera de las rosas
 por qué no cuidai tus chacras,
 chacarera buena moza.
 Chacarera, chacarera,
 chacarera cabezona
 por qué no cuidai tus chacras
 Chacarera car'i sonsa.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera

DATOS GENERALES: Todas estas formas: b, c, d, e, f, g, h, son variantes de la a.
 La variante g) ofrece como final una típica cadencia suspensiva en el menor.
 La forma a) fue recogida en Las Peñas (Totoral) Córdoba; la b) en Ambal, dep. Eva Perón (ex Pocho); la c) en Capilla de los Remedios (dep. Río 1º) Córdoba; la d) es una variante de la anterior; la e) es de Cañada de Machado (dep. Río Primero) Córdoba; la f) fue recogida en Eva Perón (ex Pocho), Córdoba; la h) en Las Peñas (dep. Totoral) Córdoba; **la h fue recogida en Pecho (Eva Perón).**

Ficha musicológica N° 45

FECHA: 1948

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Chacarera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

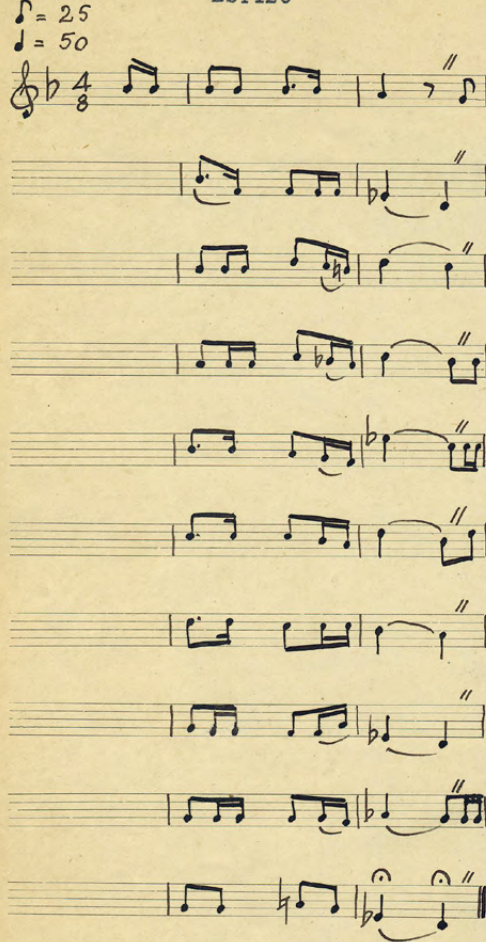
Estilo

Ficha musicológica N° 46

FECHA: mayo de 1949
 LUGAR: Pocho (Córdoba)
 GÉNERO: Canción
 ESPECIE: Estilo
 DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

ESTILO 46

♩ = 25
 ♪ = 50



GÉNERO: Canción
ESPECIE: Estilo
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
SISTEMA TONAL: IV I IV I mayor
 V I menor- IV I I IV IV I I IV
 mayor IV I mayor- IV I IV I menor. 4a aumentada y 4a justa.

SISTEMA RÍTMICO: Dipódico binario. Pies puntillados y parcialmente subdivididos. Anacrusis inicial subdividida e internas. Caudas femeninas.

MELODIA: Hibridación del Ternario Colonial por la presencia de la 4a aumentada y 4a justa e hibridación rítmica y tonal. Extensión y altura de la tesitura pura del Ternario Colonial Cadenia pampeana. BITONAL

Fraseología: Regular, perfecta 2 = 2

MORFOLOGÍA: Regular, perfecta, con una forma de composición integrada por 2 semiperíodos de 4 frases cada uno y un final de 2 frases.

ZONA: Pampeana, litoral, centro y norte del país.

EPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII, particularmente desde la 2a mitad hasta fines del mismo y participa del movimiento guitarrístico romántico fin de siglo.

OCASIÓN: Fiestas populares, gauchescas campesinas, en las pulperías, novenas, payadas, etc., de tierra adentro.

MEDIO DE EJECUCIÓN: Canto
EJECUTANTE: Macario Rojas de Pocho, departamento Pocho (Córdoba).
CANCIONERO: Criollo Occidental.

LUGAR DE RECOPIACIÓN: Pocho (Córdoba)

FECHA: Mayo de 1949

COLECTOR: Julio Viggiano Essain

DATOS GENERALES: Reflejo del romanticismo gauchesco culto y literariamente, con reminiscencias del Fausto de Del Campo y del Santos Vega de Obligado, y, musicalmente, expresión del período payadoreso suburbano y típicamente guitarrístico, y también llevados a la campaña por

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estilo

los circos y organitos ambulantes, tan comunes en la segunda mitad del siglo XIX.

TEXTO:

1 y el bosque

Ficha musicológica N° 46

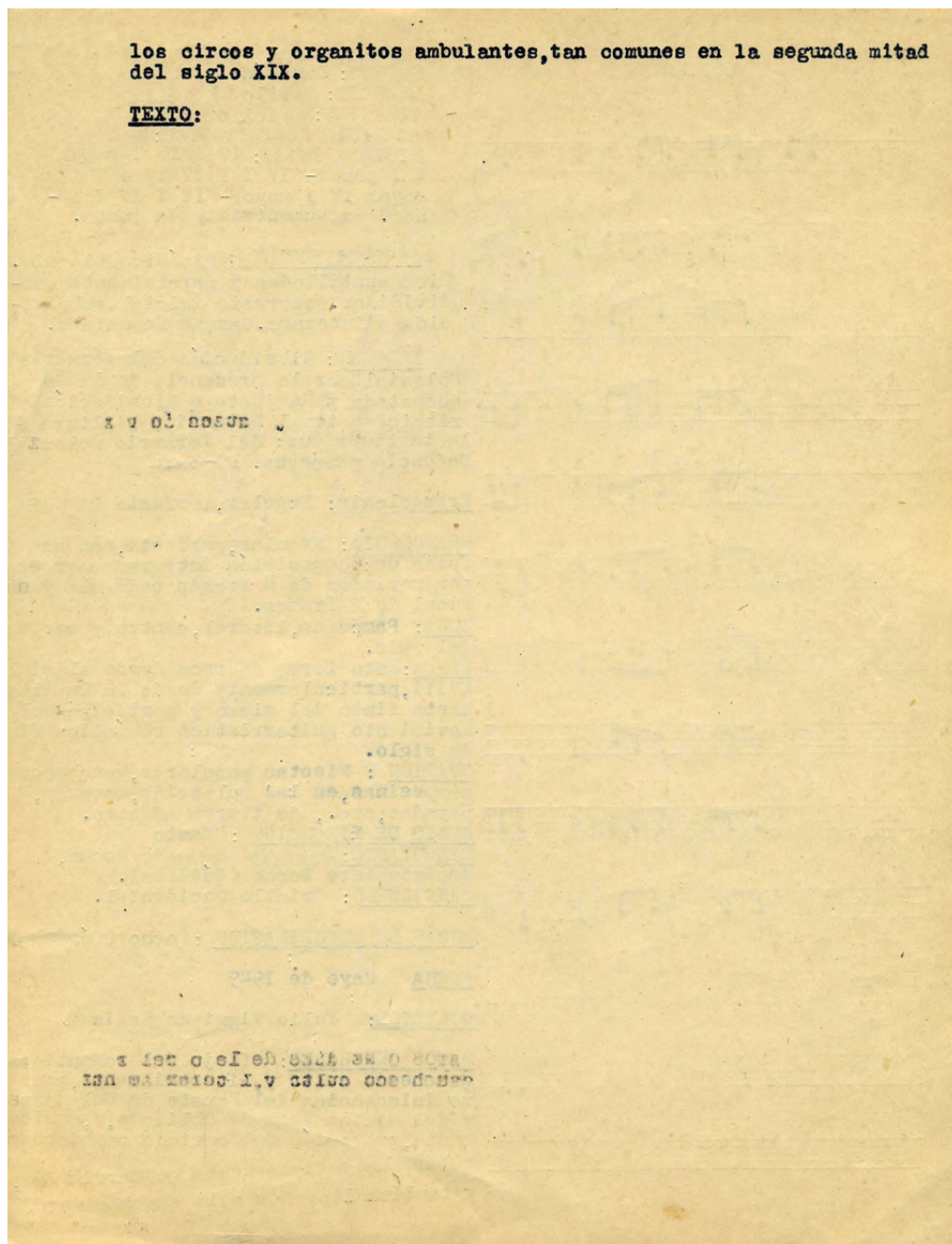
FECHA: mayo de 1949

LUGAR: Pocho (Córdoba)

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.



Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile

Ficha musicológica N° 47

FECHA: diciembre de 1948

LUGAR: Pocho (Eva Perón)

GÉNERO: Baile o danza

ESPECIE: Baile cantado

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain. Incompleto

CHACARERA 47 9

$\text{♩} = 106$

GENERO: Baile o danza
 ESPECIE: Baile cantado
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 SISTEMA TONAL:
 IV I V I del menor
 con cadencia: suspensiva.

SISTEMA RITMICO:

MELODIA:

FRASEOLOGIA:

MORFOLOGIA:

ZONA:

EPOCA:

OCASION:

MEDIO EJECUCION: **Guitarra**
 EJECUTANTE: **Macario Rojas**
 TEXTO:

CANCIONERO:
 LUGAR DE GRABACION: *Pocho (Eva Perón)*
 FECHA: *Diciembre 1948*
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES: Similar a las formas anteriores.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera

CHACARERA

48
h

Allegretto ♩ = 112

Recogida a Miguel Angel Figueroa, de Las Peñas, (Totoral), en 1947.
 Colector: Julio Viggiano Essain
 Medio de Ejecución: Canto y guitarra.

6 Veces

Ficha musicológica N° 48

FECHA: 1947

ESPECIE: Chacarera

DESCRIPCIÓN: Recogida a Miguel Ángel Figueroa, de Las Peñas (Totoral), en 1947. Colector: Julio Viggiano Essain. Medio de Ejecución: Canto y guitarra.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Aire

Ficha musicológica N° 49

FECHA: diciembre de 1948

LUGAR: Las Peñas, Dep.
Totoral, Córdoba.

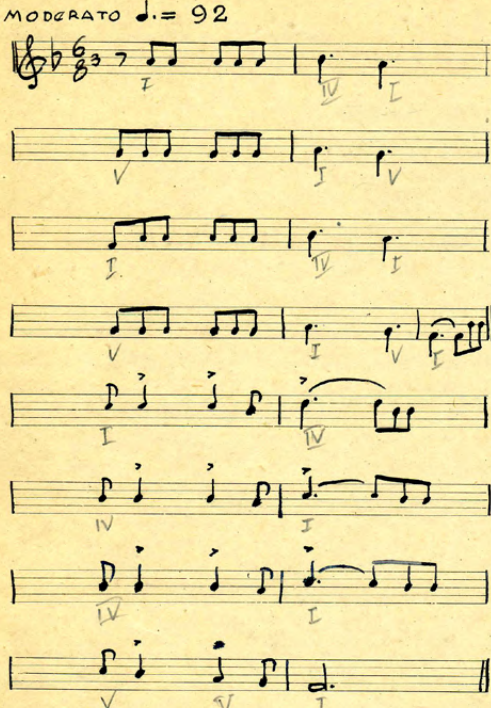
GÉNERO: Baile

ESPECIE: Los Aires

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.

LOS AIRES 49

MODERATO $\text{♩} = 92$



GENERO: Baile
ESPECIE: Los Aires
CARACTER: Criollo.
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal: I IV V I
Sistema Rítmico:
Dipódico ternario; 2≡2; pies en estado fundamental, y contraídos; Anacrusis internas; caídas femeninas y masculinas.
Sistema melódico:
Altitud y extensión típicas de la textura del Ternario Colonial; con reminiscencias indígenas en sus frases descendentes y cadencia de grado.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta 2≡2
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta, con periodos de 4 frases. La 4ª frase del primer periodo presenta una irregularidad morfológica.
ZONA: Centro y noroeste, especialmente en la región andina.
EPOCA: Aparece en nuestro país a principios del siglo XIX.
OCASION: Fiestas populares en el ambiente campesino, rural, entre el gaucho y clases populares de tierra adentro.
MEDIO DE EJECUCION: Guitarra
EJECUTANTE: Ramón Angel Figueroa, de Las Peñas, (Totoral) Córdoba.
CANCIONERO: Criollo Occidental
LUGAR DE GRABACION: Las Peñas, dep. Totoral, Córdoba.
FECHA: Diciembre de 1948
Colector: Julio Viggiano Essain

6 veces

Sección
FOLKLORE

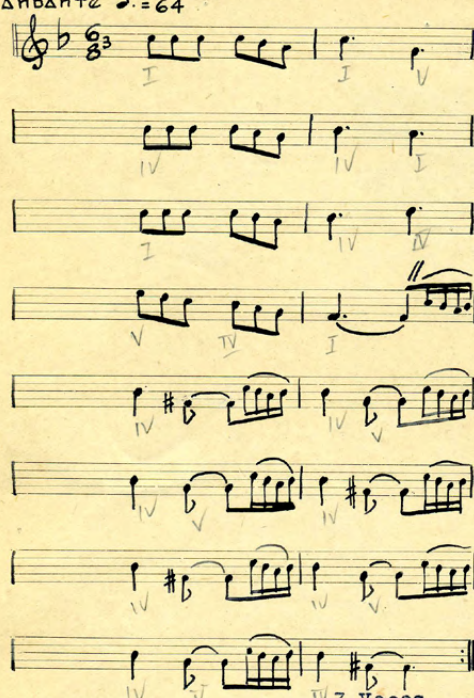
Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota

50

JOTA

Andante $\text{♩} = 64$



GENERO: Canción y baile
 ESPECIE: Jota
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: I V- IV I del Mayor.
 Sistema rítmico:
 Tripódico binario, con pies en estado fundamental, contraídos, y subdivididos. Anacrusis internas y caudas femeninas y masculinas.
 Sistema melódico:
 Extensión y altura de la melodía, propia del Criollo Occidental con alguna influencia del cancionero europeo antiguo.
 FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta 2 \equiv 2
 MORFOLOGÍA: Regular, perfecta; forma de composición periodo regular de 4 frases.
 ZONA: Córdoba, San Luis y llanos de La Rioja.
 EPOCA: Final del siglo XVIII.
 OCASION: Fiestas populares, campesinas, gauchescas, en las pulperías, payadas, reuniones familiares y sociales de tierra adentro.
 MEDIO DE EJECUCION: Canto y guitarra
 EJECUTANTE: Ramón Angel Figueroa, 50 años, de Las Peñas, dep. Totoral, (Córdoba)
 TEXTO:
 CACIONERO: Criollo Occidental.
 LUGAR DE GRABACION: Las Peñas (Totoral) Córdoba.
 FECHA: Diciembre 1949
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES: Las variantes c, d, e, f, g, lo son de la forma b). Interesante por su desarrollo y línea melódica es la forma h).
 La forma a) es de la zona de Jaime Peters, Ischilín, Quilino, Deán Funes, Los Pozos, Capilla de los Remedios, Montecristo, El Quebracho, Piquillín, Villanueva, Córdoba.
 La forma b) es de Ambul, dep. Eva Perón, ex Pocho).
 La c) es de Los Hoyos, dep. Rio Seco, Córdoba.
 La d) es de Las Peñas, (Totoral) Córdoba.

3 Veces

Sección FOLKLORE

Ficha musicológica N° 50

FECHA: diciembre 1949

LUGAR: Las Peñas

(Totoral) Córdoba.

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Jota

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota

La e) es de Totoral (Villa General Mitre) Totoral, Córdoba.
La f) es de La Colonia, Salsipuedes, dep. Colón, Córdoba.
La g) en Córdoba.
La h) en Talamba, dep. Talamba, Córdoba.

Ficha musicológica N° 50

FECHA: diciembre 1949

LUGAR: Las Peñas
(Totoral) Córdoba.

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Jota

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota

JOTA 51^d

Andante $\text{♩} = 64$

Ejecutante: Miguel Angel Figueroa
 Lugar de Colección: Las Peñas, departamento Totoral, Córdoba.
 Colector: Julio Viggiano Essain
 Fecha: Diciembre de 1949
 Medio de Ejecución: Canto y guitarra

IV 4 veces I

Sección FOLKLORE

Ficha musicológica N° 51

FECHA: diciembre de 1949

LUGAR: Las Peñas,
departamento Totoral,
Córdoba.

ESPECIE: Jota

DESCRIPCIÓN: Ejecutante:
Miguel Ángel Figueroa.

Colector: Julio Viggiano
Essain.

Medio de ejecución: canto
y guitarra.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Triunfo

Ficha musicológica N° 52

FECHA: diciembre de 1949

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Triunfo

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

TRIUNFO 52

Moderato $\text{♩} = 98$

Lento $\text{♩} = 52$

Retardando... I Menor

Retardando... 4 veces menor

GENERO: Canción y baile
ESPECIE: Triunfo
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: I V-I IV-I V
 I IV del Mayor
 V I- del menor

Cadencia típica: **pampeana.**
 Sistema rítmico:
 Tripódico binario; pies subdivididos, contraídos y estado fundamental. Caudas femeninas.
 Sistema melódico:
 Extensión y altura típica del Ternario Colonial.

FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta 2 = 2
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta; forma de composición: periodo de 6 frases regulares.

ZONA: Sur, Centro, y noroeste del país.
EPOCA: Desde principios del siglo XIX.
OCASION: Fiestas populares, campesinas, gauchescas, en las palperías, payadas, reuniones familiares y sociales de tierra adentro.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Canto y guitarra
EJECUTANTE: Fidel Lucero, 45 años, de Totoral (Villa General Mitre) Córdoba.

CANCIONERO: Criollo Occidental.
FECHA: Diciembre de 1949
COLECTOR: Julio Viggiano Essain

DATOS GENERALES:
 La melodía es muy típicamente para, con una introducción de 8 compases esencialmente rítmicos.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropología, FFyH-UNC

Canción de cuna

ARRORRÓ 53

Andante $\text{♩} = 68$

GENERO: Canción de cuna.
 ESPECIE: Canción de cuna.
 CARACTER: Criollo.
 ANALISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: V I IV I V I del Mayor.
 Sistema rítmico:
 Dipódico binario 2=2 Pies en estado fundamental y contraídos; Cauda masculina.
 MORFOLOGIA: Regular, perfecta, periodo de 4 frases perfectas.
 FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta 2=2.
 Altitud y extensión de la tesitura y descenso melódico propios del Cancionero europeo antiguo.
 ZONA: Todo el país.
 EPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII y se generaliza en nuestro país en el siglo XIX, particularmente desde la segunda mitad hasta el presente.
 OCASION: Canción de cuna para arrullar del sueño de los niños.
 MEDIO DE EJECUCION: Canto.
 EJECUTANTE: Adelina Rodríguez, de 63 años, de Totoral (Totoral) Córdoba.
 LUGAR DE COLECCION: Totoral (Villa General Mitre) dep. Totoral, Córdoba.
 CACIONERO: Europeo antiguo.
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain.
 FECHA: Diciembre de 1951.

Sección FOLKLORE
MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS, FFyH-UNC

Ficha musicológica N° 53

FECHA: diciembre de 1951

LUGAR: Totoral (Villa General Mitre), Dep. Totoral, Córdoba.

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Canción de cuna (Arrorró)

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estilo

Ficha musicológica N° 54

FECHA: diciembre de 1951

LUGAR: Totoral (Villa General Mitre) Córdoba.

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Estilo

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

N° 54 ESTILO I *Canción*

Introd. $\text{♩} = 80$

Tema $\text{♩} = 42$

$\text{♩} = 80$

GENERO: Canción
 ESPECIE: Estilo
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal:
 Introd. V I del mayor
 1a frase I V
 2a frase V I
 3a frase I V
 4a frase V I
 5a frase V I
 SISTEMA RITMICO: Dipódico binario
 $2 = 2$ propio del criollo Colonial.
 (C.Vega). Pies puntillados y subdivi-
 dos. Anacrusis inicial e internas
 subdivididas. Caudas femeninas.
 MORFOLOGIA: Irregular, imperfecta; un
 periodo de dos frases y otro de tres
 frases perfectas.
 FRASEOLOGIA: Regular, perfecta, $2 = 2$
 Altitud y extensión de la tesitura y
 descenso melódico del Ternario Colo-
 nial.
 ZONA: Llanuras pampeanas, litoral, cen-
 tro y norte del país.
 EPOCA: Esta forma aparece desde el si-
 glo XVIII pero se generaliza en nues-
 tro país en el siglo XIX, particu-
 larmente desde la segunda mitad hasta
 fines del mismo.
 OCASION: Fiestas populares, campesinas,
 gauchescas, en las pulperías, payadas
 de contrapunto, cuitas de amor, de
 tierra adentro.
 MEDIO DE EJECUCION: Canto
 EJECUTANTE: Pedro Casas
 LUGAR DE COLECCION: Totoral (Villa
 Gral Mitre) Córdoba.
 Repite CANCIONERO: Criollo Occidental.
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA: Diciembre 1951
 DATOS GENERALES: Reilejo del romanti-
 cismo gauchesco culto, y literariamen-
 te con reminiscencias de Del Campo, Eche-
 verría, Ascasubi y Obligado; musicalmen-
 te expresión del periodo payadresco, sub-
 urbano y típicamente guitarrístico,
 y llevados a la campaña por los cir-
 cos, especialmente en la campaña bo-
 naerense, en la segunda mitad del si-
 glo XIX.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chamamé

Nº 55

CHAMAME

$\text{♩} = 106$

2/4

Las mismas características del Nº 41.

MORFOLOGIA: Regular, perfecta, dos periodos de 4 frases cada uno.

Ejecutante: Rafael Amaya
 Medio de Ejecución: Canto y guitarra
 Colector: Julio Viggiano Esain
 Fecha: Diciembre de 1954

Ficha musicológica Nº 55

FECHA: diciembre de 1954

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Chamamé

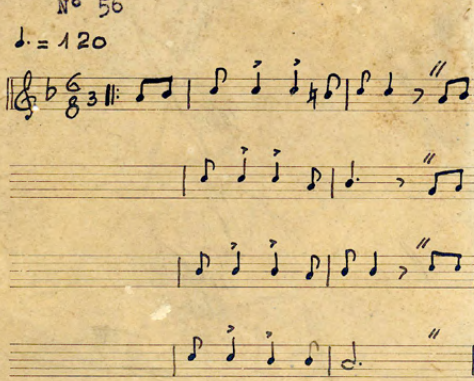
DESCRIPCIÓN: Las mismas características del Nº 41

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera

CHACARERA

Nº 56
♩ = 120



GENERO: Danza
 ESPECIE: Chacarera
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal:
 Armogias tónica y dominante del modo mayor del criollo occidental.
 I I I V V V I I alternancia de 4a justa y 4a aumentada.
 Sistema rítmico:
 Dipódico ternario. Pies contraídos. Anacrusis inicial e internas. Caudas femeninas 1a y 3a frases, masculinas 2a y 4a. Hibridación del Ternario colonial. Altitudes y extensión tésitura pura del Ternario colonial.
 FRASEOLOGIA: Regular, perfecta 2 ≡ 2
 MORFOLOGIA: Regular, perfecta, con un periodo regular integrado por 4 frases igualmente perfectas.
 ZONA: Centro y norte de Argentina, más nos en en el oeste y zona pampeana.
 EPOCA: Desde mediados del siglo XIX.
 OCASION: Fiestas populares en el ambiente rural, campesino, entre el gaucho y clases populares de tierra adentro.
 Medio de ejecución: Canto
 Ejecutante: Pedro Figueroa
 CACIONERO: Criollo occidental.
 LUGAR DE COLECCION: Las Peñas (dep. Totoral) Córdoba.
 FECHA: Diciembre de 1951.
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES: Este especie es típica de la zona centro y norte de Argentina, extendida hasta las llanuras pampeanas de la prov. de Buenos Aires donde disminuye un tanto su vigencia.
 Se la canta y baila y se recitan los versos del texto:
 Chacarera, chacarera,
 chacarera del mollal,
 ¿cómo no me despertastes
 para ayudarte a llorar?
 Chacarera, chacarera,
 chacarera de los bajos,
 mas sabe el ciego en su casa
 que'l tuerto en casa ajena.
 Pa' semejante bombilla
 mejor es tomar a tragos,
 claro que sos el primero,
 primerito de los vagos.

Ficha musicológica N° 56

FECHA: diciembre de 1951

LUGAR: Las Peñas (dep. Totoral) Córdoba.

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Chacarera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chacarera

N° 57

CHACARERA b)

$\text{♩} = 112$

Recogida a D. Delfin Chávez de Ambul, en 1954.
Colector: Julio Viggiano Essain.

Ficha musicológica N° 57

FECHA: diciembre de 1951

LUGAR: Las Peñas (dep. Totoral) Córdoba.

GÉNERO: danza

ESPECIE: Chacarera

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gato

Nº 58 GATO

$\text{♩} = 72$

Las mismas características del Nº 32.

Colector: Julio Viggiano Esain

Tema

ZAPATEO $\text{♩} = 132$

Ficha musicológica Nº 58

GÉNERO: Danza

ESPECIE: Gato

DESCRIPCIÓN: Las
mismas características
del Nº 32. Colector: Julio
Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Gato

Ficha musicológica N° 59

FECHA: julio de 1953

LUGAR: La Colonia,
Salsipuedes, departamento
Colón, Córdoba.

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Gato

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.

N° 59

GATO (P)

$\text{♩} = 175$

Intrad.

Tema

GENERO: Baile
ESPECIE: Gato
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal:
I V IV V I
Sistema rítmico:
Tripódico binario; pies en estado fundamental, contrarios, subdivididos. Caudas masculinas; anacrusis internas.

MORFOLOGIA:
Regular, perfecta; periodo regular de seis frases.

FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta; altitud y tesitura de la melodía típica del criollo Occidental.

ZONA: Centro, noroeste y sur del país.

EPOCA: Esta forma aparece desde fines del siglo XVIII, expandida desde Lima y pierde vitalidad al final del XIX.

OCASION: Fiestas gaucescas, campesinas populares, carreras cuadreras, sortijas, yerras, fiestas familiares, palperías, y demás costumbres de la sociabilidad pastoril.

MEDIO DE EJECUCIÓN: Guitarra

EJECUTANTE: Ramón Cirilo Balderramo, de 70 años, de La Colonia, Salsipuedes, departamento Colón, Córdoba.

CANCIONERO: Criollo Occidental.

LUGAR DE COLECCION: La Colonia, Salsipuedes, dep. Colón, Córdoba.

COLECTOR: Julio Viggiano Essain

FECHA: Julio de 1953

DATOS GENERALES:

*La 2ª vez en la vida,
doble de quinto la 2ª*

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Sombrerito

Ficha musicológica N° 60

FECHA: julio de 1953
LUGAR: La Colonia,
 Salsipuedes, departa-
 mento Colón, Córdoba.
GÉNERO: Baile
ESPECIE: Sombrerito
DESCRIPCIÓN: Análisis
 musicológico. Colector:
 Julio Viggiano Essain.

N° 60 **SOMBRERITO**

$\text{♩} = 190$

GENERO: Baile
ESPECIE: Sombrerito
CARACTER: Indocriollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: I V-IV- I V-
 Sistema rítmico:
 Tripódico binario; pies contraídos,
 subdivididos y en estado fundamental.
 Caudas masculinas; acefalias internas.
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta, período
 regular de 4 frases.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta. Tesitar
 y altitud del Criollo Occidental, con
 elementos indígenas en dirección des-
 cendente de la melodía y cadencia de
 grado, y ritmo binario.
ZONA: Noroeste del país.
EPOCA: Todo el siglo XIX y el actual
 con menos intensidad.
OCASION: Fiestas populares, religiosas,
 carnaval, ferias regionales, etc.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Guitarra.
EJECUTANTE: Ramón Cirilo Balderramo.
CANCIONERO: Criollo Occidental híbrido.
LUGAR DE COLECCIÓN: La Colonia, Salsi-
 puedes, dep. Colón, Córdoba.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
FECHA: Julio 1953
DATOS GENERALES: Además de la música
 la coreografía presenta giros típicos
 de baile indígena, así como el vestido
 y el sombrero que da nombre al bai-
 le. Es baile de significación mimoco-
 reográfica por su argumento de carác-
 ter amoroso.

Se repite todo.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Caramba

Ficha musicológica N° 61

FECHA: agosto de 1954

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile y canción

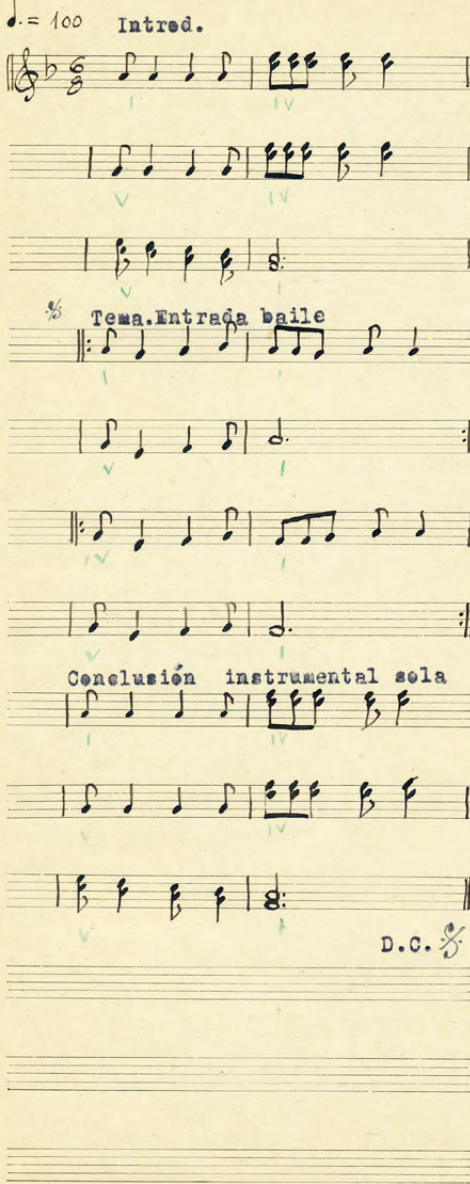
ESPECIE: Caramba

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

N° 61

CARAMBA

$\text{♩} = 100$ Intred.



GENERO: Baile y canción
 ESPECIE: Caramba
 CARACTER: criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: I IV V I del M.
 Sistema ritmico: Dipédico ternario, pies en estado fundamental y centredes. Caudas masculinas.
 Sistema melódico: Extensión y altura típicas de la tesitura del Criollo Occidental.
 FRASEOLOGIA: Regular, perfecta, 2 2
 MORFOLOGIA: Regular, perfecta, con periodos de cuatro frases perfectas, regulares.
 ZONA: En el centro de Córdoba y noroeste del país, también en las llanuras.
 EPOCA: Desde principios del siglo pasado hasta en franco proceso de extinción.
 OCASION: Fiestas populares, campesinas gauchescas, en las pulperías, payadas, reuniones familiares y sociales de tierra adentro.
 MEDIO DE EJECUCIÓN: Guitarra y canto
 EJECUTANTE: Nicasio Arraigada, de 46 años, ciudad de Córdoba.
 CACIONERO: Criollo Occidental
 LUGAR DE RECOLECCIÓN: Córdoba
 FECHA: Agosto de 1954
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES: Tomada en La Carbenada, lugar por el lado de Ferreyra, y tomada, también, en Rio Seco.

TEXTO:

Este es el Caramba, caramba,
 mas tradicional,
 allá por el Carmelo, caramba,
 le sabian bailar.

Este es el Caramba, caramba,
 gauche y cerdebés,
 de la Carbenada, caramba,
 caramba ha'i de ser.

Este es el Caramba, caramba,
 de la Carbenada, caramba,
 gauche y cerdebés.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Zamba



VIDEO

AUTOR: Caro, José

Ficha musicológica N° 62

FECHA: 1 de julio de 1947

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Zamba

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

N° 62 ZAMBA

$\text{♩} = 80$

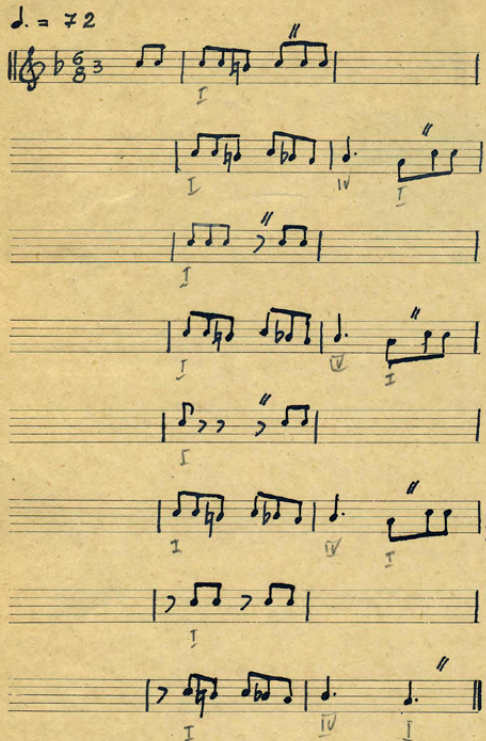
GENERO: Canción y baile
 ESPECIE: Zamba
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: V I -I IV I-
 del Menor; V IV IV I del Mayor.
 Oscilación modulante al relativo menor en la parte media.
 Sistema Ritmico: Dipódico ternario, pies subdivididos y contraídos, Anacrusis inicial e internas; caudas femeninas.
 Sistema melódico: Extensión y altura de la tésitara para del Ternario Colonial.
 FRASEOLOGIA: Regular, perfecta $2 \equiv 2$
 MORFOLOGIA: Regular, perfecta. Forma de composición: período de 8 frases.
 ZONA: Paíseana, centro y norte de nuestro país.
 EPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII y se generaliza en nuestro país durante todo el siglo XIX.
 OCASION: Fiestas populares, campesinas, gauchescas, en las pulperías, payadas, reuniones familiares y sociales de tierra adentro.
 MEDIO DE EJECUCION: Canto y guitarra.
 EJECUTANTE: Guillermo A. Terrera, de 30 años, argentino, de la ciudad de Córdoba y tomada en Tercero Abajo (Córdoba).
 CACIONERO: Criollo Occidental (híbrido).
 FECHA: 1° de Julio de 1947
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES: Por su movimiento y vivacidad rítmica presenta caracteres de cueca, quizás influencia cuyana, proveniente de la corriente de Santiago de Chile.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Zamba

Nº 63 ZAMBA

$\text{♩} = 72$



GENERO: Canción y baile.
 ESPECIE: Zamba
 CARACTER: Criollo, picaresco.
 ANALISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: I IV-I IV-
 I IV-I-
 Sistema rítmico:
 Dipódico ternario, pies subdivididos,
 y en estado fundamental. Anacrusis ini-
 cial e internas; caídas femeninas.
 Sistema melódico:
 Extensión y altura de la tesitura pa-
 ra del Ternario Colonial.
 FRASEOLOGÍA: Irregular, imperfecta I≡2
 MORFOLOGÍA: Irregular, imperfecta; forma
 de composición, período de 8 frases.
 ZONA: Pampeana, centro y norte del país
 EPOCA: Esta forma aparece desde el
 siglo XVIII y se generaliza en nuestro
 país durante todo el siglo XIX.
 OCASION: Fiestas populares, campesinas,
 gauchescas, en las palperías, payadas,
 reuniones familiares y sociales de
 tierra adentro.
 MEDIO DE EJECUCION: Canto y guitarra.
 EJECUTANTE: Guillermo A. Terrera, 30 años
 argentino, de la ciudad de Córdoba y
 tomada en Villa María y Tercero Abajo.
 CACIONERO: Criollo Occidental.
 FECHA: 1º de Julio de 1947
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES: De carácter picares-
 co traducido en la construcción fraseo-
 lógica I≡2, cuya primera parte, trunca
 deja en suspenso el sentido de la mis-
 ma, a manera de interrogación.

Ficha musicológica Nº 63

FECHA: 1 de julio de 1947

LUGAR: ---

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Zamba

DESCRIPCIÓN: Análisis
 musicológico. Colector:
 Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Triunfo

Ficha musicológica N° 64

FECHA: diciembre de 1949

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Triunfo

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

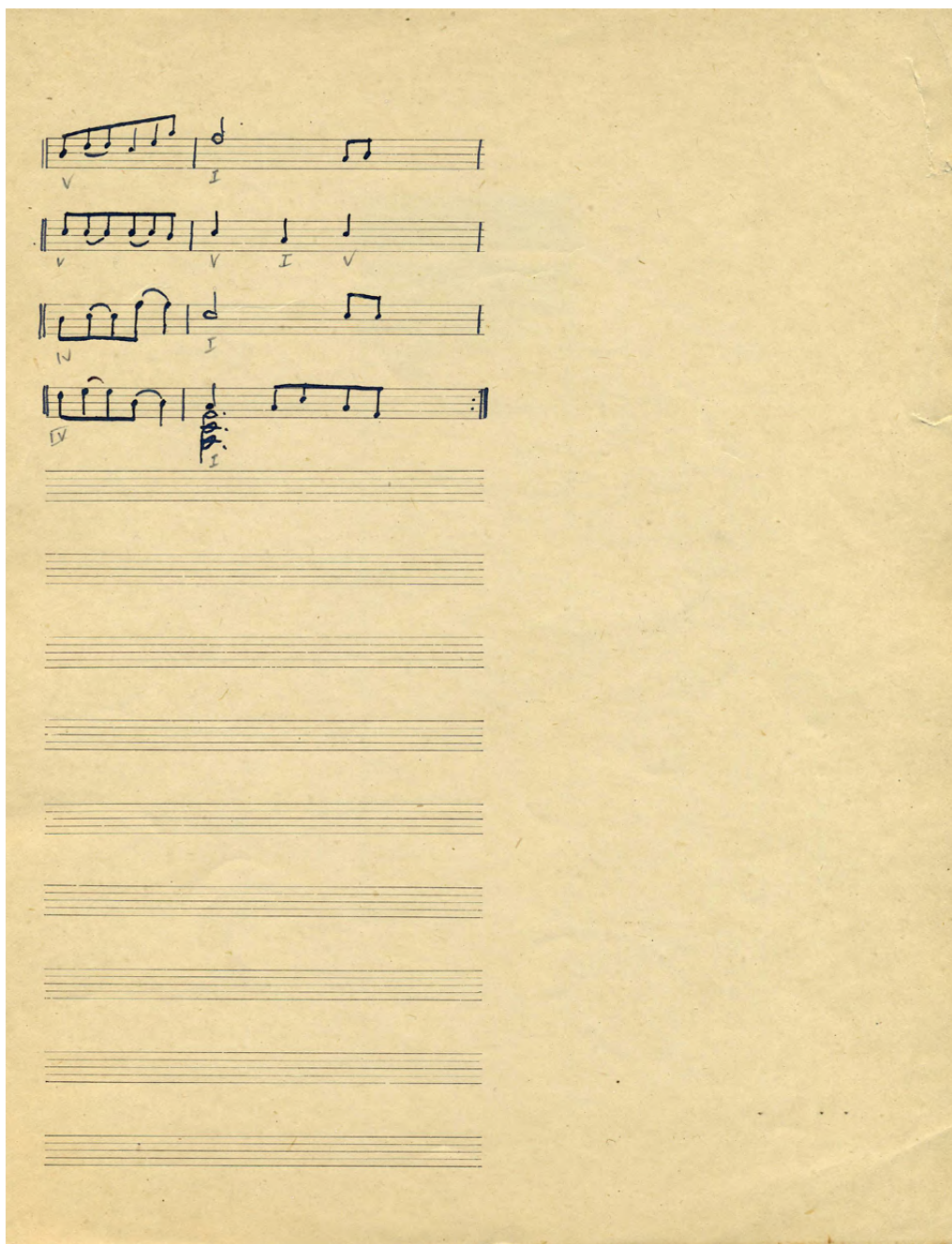
N° 64 TRIUNFO

$\text{♩} = 148$

GENERO: Canción y baile.
 ESPECIE: Triunfo
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: V I-IV I-
 V I- IV I-
 V I -
 Sistema ritmico:
 Tripódico binario, pies en estado fundamental, contraídos y subdivididos. Anacrusis inicial e internas; caudas masculinas.
 Sistema melódico:
 Extensión y altura de la tesitura del Ternario Colonial.
 FRASEOLOGIA: Regular perfecta 3=3
 MORFOLOGIA: Regular, perfecta; forma de composición periodo de 6 frases regulares.
 ZONA: Sur, centro y noroeste del país.
 EPOCA: Todo el siglo XIX.
 OCASION: Fiestas populares, campesinas, gauchescas, en las pulperías, payadas, reuniones familiares y sociales de tierra adentro.
 MEDIO DE EJECUCION: Canto y guitarra.
 EJECUTANTE: Fidel Lucero, de 45 años, de Totoral (Villa General Mitre), Córdoba.
 CACIONERO: Criollo Occidental.
 FECHA: Diciembre de 1949
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES: Presenta algunos giros típicos de Ranchera, dentro de su carácter netamente tradicional.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Triunfo



Ficha musicológica N° 64

FECHA: diciembre de 1949

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Triunfo

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Escondido

Nº 65

ESCONDIDO

♩. = 116

b)

T

Nº 66

♩. = 116

c)

S

c.

Ficha musicológica Nº 65

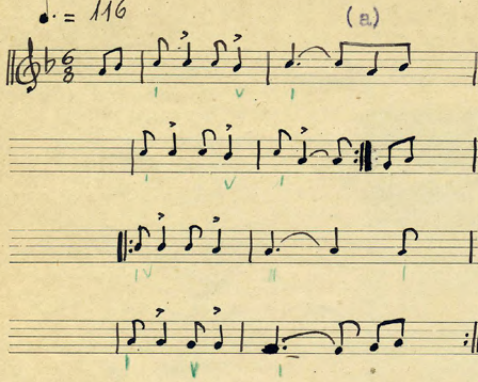
ESPECIE: *Escondido*

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Escondido

Nº 67
ESCONDIDO

♩. = 116 (a)



GENERO: Canción y baile
ESPECIE: Escondido
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal:
I V IV I del Mayor
Sistema rítmico:
Tripódico binario, con pies en estado fundamental, contraídos y subdivididos. Anacrusis inicial e internas; Caudas masculinas y femeninas
Sistema melódico:
Extensión y altura de la tesitura pura del Ternario Colonial.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta 2≡2
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta; forma de composición período regular de cuatro frases.
ZONA: Noroeste, centro y sur del país.
EPOCA: Todo el siglo XIX.
OCASION: Fiestas populares, campesinas gauchescas, en las pulperías, payadas, reuniones familiares y sociales de tierra adentro.
MEDIO DE EJECUCION: Canto y guitarra.
EJECUTANTE: Pedro Casas, 47 años, de Torral (Villa General Mitre), Córdoba.
CANCIONERO: Ternario Colonial.
FECHA: Diciembre de 1949.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
DATOS GENERALES: La forma b) presenta un ascenso y descenso melódico muy típico de esta forma; y la c) es una variante de las anteriores. La versión c) ha sido tomada en Capilla de los Remedios (Río Primero), Córdoba; y la b) fue tomada a Rafael Amaya, en Talamba (Córdoba). (1954)

Ficha musicológica Nº 67

FECHA: diciembre de 1949

GÉNERO: Canción y baile

ESPECIE: Escondido

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota

94. N° 68
JOTA CRIOLLA ⁵⁾

♩ = 76

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 76. The music is written in a style characteristic of early 20th-century folk music notation. There are several measures of music, with some notes marked with Roman numerals I and IV. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. 2 veces.' Below the music, there are several empty staves.

Ficha musicológica N° 68

ESPECIE: Jota criolla

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota



VIDEO

AUTOR: *Compañía Independiente de Danzas Argentinas La Cruz*

Ficha musicológica N° 69

FECHA: *diciembre de 1954*

LUGAR: *Tulumba, Departamento Tulumba, Córdoba.*

ESPECIE: *Jota criolla h)*

DESCRIPCIÓN: *Ejecutante: Rafael Amaya. Medio de Ejecución: Guitarra. Colector Julio Viggiano Essain*

N° 69
JOTA CRIOLLA h)

Ejecutante: Rafael Amaya
Lugar de Colección: Tulumba, departamento Tulumba, Córdoba.
Medio de Ejecución: Guitarra
Colector: Julio Viggiano Essain
Fecha: Diciembre de 1954.

♩ = 76

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It is titled 'N° 69 JOTA CRIOLLA h)'. The score is written in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 76. The music consists of several lines of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and a double bar line with repeat dots at the end of the piece.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota

Nº 70

JOTA CRIOLLA e)

♩ = 76

Ejecutante: Pedro Casas
 Lugar de Colección: Totoral (departamento Totoral, Córdoba)
 Colector: Julio Viggiano Essain
 Fecha: Diciembre de 1949
 Medio de Ejecución: Canto y guitarra

Ficha musicológica Nº 70

FECHA: diciembre de 1949

LUGAR: Totoral
 (departamento Totoral,
 Córdoba)

ESPECIE: Jota criolla e)

DESCRIPCIÓN: Ejecutante:
 Pedro Casas. Medio
 de Ejecución: Canto y
 guitarra. Colector Julio
 Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Jota

Nº 71 JOTA CORDOBESA

$\text{♩} = 70$

Ejecutante: Joaquín Pineda.
Lugar de Colección: Los Hoyos, departamento Río Seco, Córdoba.
Colector: Julio Viggiano Essain
Fecha: Diciembre de 1947.
Medio de Ejecución: Canto y guitarra

D.C.

Ficha musicológica Nº 71

FECHA: diciembre de 1947

LUGAR: Los Hoyos, departamento Río Seco, Córdoba.

ESPECIE: Jota cordobesa

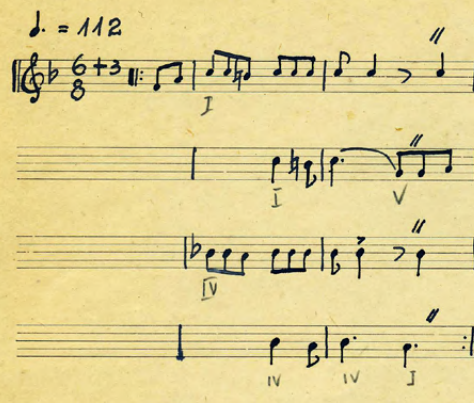
DESCRIPCIÓN: Ejecutante: Joaquín Pineda. Medio de Ejecución: Canto y guitarra. Colector Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Huella

Nº 72 HUELLA R

♩ = 112



GENERO: Baile.
 ESPECIE: La Huella
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal:
 I V IV I del Mayor
 Sistema ritmico:
 Dipódico ternario; pies en estado fundamental, contraídos y pantillados; anacrusis inicial e internas; caídas femeninas y masculinas. Oscilación de la 4a aumentada y 4a justa.
 Sistema melódico:
 Típico del Criollo Occidental en la extensión y altitud de la tesitura.
 FRASEOLOGIA: Irregular, imperfecta 2=1
 MORFOLOGIA: Irregular, imperfecta, con periodo de 4 frases irregulares, imperfectas.
 ZONA: Centro, sur y norte de nuestro país.
 EPOCA: Esta forma aparece en nuestro país desde principios del siglo XIX.
 OCASION: Fiestas populares en el ambiente campesino, rural, entre el gaucho y clases populares de tierra adentro.
 MEDIO DE EJECUCION: Canto (oral)
 EJECUTANTE: Tomada a Guillermo A. Terrera quien la ha oído mucho al cantor y guitarrero Salvador Godoy, de Santiago del Estero.
 CANCIONERO: Criollo Occidental
 LUGAR DE GRABACION: Córdoba
 FECHA: 1º de Mayo 1947
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES: Es baile en vís de extinción; esta versión es de carácter picaresco, y su irregularidad morfológica se debe a las exigencias de su letra. Fue tomada en versión oral e indirecta.
 TEXTO:

Ficha musicológica Nº 72

FECHA: 1 de mayo 1947

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Huella

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Palomita



VIDEO

AUTOR: *Compañía Independiente de Danzas Argentinas La Cruz*

Ficha musicológica N° 73

FECHA: *diciembre de 1947*

LUGAR: *Alta Gracia (Dep. Santa María) Córdoba*

GÉNERO: *Baile y canción*

ESPECIE: *La Palomita*

DESCRIPCIÓN: *Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.*

N° 73

Palomita

PALOMITA

$\text{♩} = 84$

GENERO: Baile y canción
 ESPECIE: La PALOMITA
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO: -
 Sistema tonal: I° IV V I del M.
 Sistema Ritmico:
 Dipódico, binario; pies en estado fundamental, contraidos, subdivididos, y puntillados. Anacrusis inicial e internas; cauda femenina (la frase) y masculinas las restantes.
 SISTEMA MELÚDICO:
 Extensión y altura típicas de la tesitura del Criollo Oriental, con influencia indígena en la descendencia de la melodía y cadencias, o del Cancionero europeo antiguo.
 FRASEOLOGIA: Regular, perfecta, 2 = 2
 MORFOLOGIA: Regular, perfecta, con período de 4 frases, perfectas, regulares
 ZONA: Córdoba, en muchos departamentos y en el litoral con el nombre de Golondrina.
 EPOCA: Desde principios del siglo XIX hasta hoy, en franca decadencia.
 OCASION: Fiestas populares, campesinas gauchescas, en las pulperías, payadas, reuniones familiares y sociales de tierra adentro.
 MEDIO DE EJECUCION: Canto
 EJECUTANTE: de Alta Gracia, dep, Santa María, Córdoba.
 CANCIONERO: Criollo Oriental.
 LUGAR DE GRABACION: Alta Gracia (dep. Santa María) Córdoba.
 FECHA: Diciembre de 1947.
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES: Esta especie es frecuente aún en Santa María, Colón, Poch San Javier, San Alberto, Tulamba, Río Se Sobremonte, Tercero Abajo, Tercero Arriba, Ischilín, Punilla, Minas y otros departamentos de la provincia de Córdoba. Por su estructura binaria y descendencia de la melodía parece presentar elementos indígenas, pero quizás es forma típica derivada del Criollo Oriental, y basada en la escala europea antigua y, como tal, corrida de la zona litoral al centro del país.
 En el litoral es llamada Golondrina y al correrse al centro del país adquiere el nombre de Palomita. Esta forma

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Palomita

está en proceso de extinción. Además de esta, la B- es de Alto de Flores (Tulumba); la C de Río Seco y Barrio La Carbonada (ciudad de Córdoba) y la D con el nombre de Golondrina, es de San Jorge (provincia de Santa Fé)

COREOGRAFÍA:

Ficha musicológica N° 73

FECHA: diciembre de 1947

LUGAR: Alta Gracia (Dep. Santa María) Córdoba

GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: La Palomita

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Palomita

Nº 74

LA PALOMITA *b)*

$\text{♩} = 98$

Ejecutante: Pedro Córdoba
 Lugar de Colección: Alto de Flores (Tulumba), Córdoba.
 Colector: Julio Viggiano Essain
 Medio de Ejecución: Canto y guitarra
 Fecha: Diciembre de 1954

Ficha musicológica Nº 74

FECHA: diciembre de 1954

LUGAR: Alto de Flores
(Tulumba) Córdoba.

ESPECIE: La Palomita b)

DESCRIPCIÓN: Ejecutante:
Pedro Córdoba. Medio
de Ejecución: Canto y
guitarra. Colector: Julio
Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Palomita

Nº 75

♩ = 86 PALOMITA

Lugar de Colección: Río Seco y Barrio La Carbonada (Córdoba)
 Colector: Julio Viggiano Essain
 Fecha: Agosto de 1954
 Medio de Ejecución: Canto y guitarra

D.C.

Ficha musicológica Nº 75

FECHA: agosto de 1954

LUGAR: Río Seco y Barrio La Carbonada (Córdoba)

ESPECIE: Palomita c)

DESCRIPCIÓN: Medio de ejecución: canto y guitarra. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Golondrina

Nº 76 LA GOLONDRINA
♩ = 78.

3 veces.
FINAL 3ª vez

Lugar de Colección: San Jorge (Santa Fé)
Colector: Julio Viggiano Esain
Fecha: Agosto de 1954
Medio de Ejecución: Canto y guitarra

Ficha musicológica Nº 76

FECHA: agosto del 1954

LUGAR: San Jorge (Santa Fe)

ESPECIE: La Golondrina

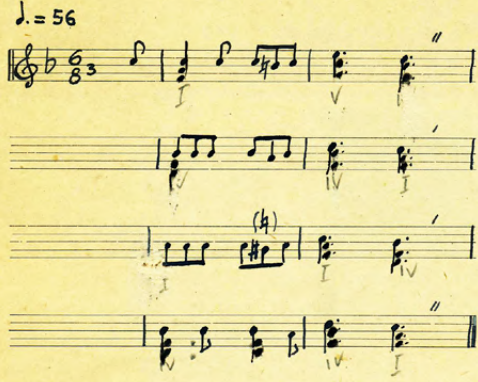
DESCRIPCIÓN: Medio de ejecución: canto y guitarra. Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Cielito

Nº 77 CIELITO LL

$\text{♩} = 56$



GENERO: Baile y canción
 ESPECIE: Cielito
 CARACTER: Criollo
 ANALISIS MUSICOLOGICO:
 Sistema tonal: I V IV I
 I IV IV I

Sistema Ritmico:
 Dipódico ternario; pies en estado fundamental, contraídos y puntillados; Anacrusis inicial; caudas femeninas. Oscilación de la 4a aumentada y 4a justa.

Sistema melódico:
 Altitud y extensión típicas de la tesitura del Criollo Occidental.

FRASEOLOGIA: Regular, perfecta 2 \equiv 2

MORFOLOGIA: Regular, perfecta, con un periodo de 4 frases, regulares, perfectas.

ZON A: Centro, noroeste y sur del país.

EPOCA: Desde principios del siglo XIX hasta el presente en franco proceso de extinción.

OCCASION: Fiestas populares en el ambiente campesino, rural, entre el gaucho y clases populares de tierra adentro.

MEDIO DE EJECUCION: Canto (oral).

EJECUTANTE: Da

CANCIONERO: Criollo Occidental

LUGAR DE GRABACION:

FECHA: 1º de Mayo 1947

COLECTOR: Julio Viggiano Essain

DATOS GENERALES: Este cielito es típico de la forma POTOSINA (1830). Presenta una deformación rítmica, en sus pies, pues originalmente es una forma binaria, pero que por deturpación del músico aparece ternaria: $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

quizás por influencia del cancionero Criollo Occidental (ternario), típico de esta zona.

Ficha musicológica Nº 77

FECHA: 1 de mayo 1947

GÉNERO: Baile y canción

ESPECIE: Cielito

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Molinero

Nº 78

♩ = 100

EL MOLINERO

Este melograma tiene todas las características del melograma de chacarera Nº 28, con deformaciones acéfalas y caudales. Ha sido recogida en Villa Dolores, departamento San Javier, Córdoba, quizás proveniente de la corriente quichuista de Santiago del Estero descendida por Ojo de Agua y Sumanpa, donde la chacarera es corriente en esa zona. La cadencia final presenta ciertas características o reminiscencias indígenas en su descendencia de grado. Hoy es baile en extinción. En Pocho y alrededores se bailaba hasta hace poco la mitad zaaba y la mitad gato con zapateo, pañuelo y castañeteo.

TEXTO:

Molinero, molinero,
 molinero muele el trigo
 y otros se comen el pan;
 yo le digo al molinero
 que no muele con tanto afán

Ficha musicológica Nº 78

LUGAR: Villa Dolores,
 departamento San
 Javier, Córdoba

ESPECIE: El Molinero

DESCRIPCIÓN: Este
 melograma tiene todas
 las características
 del melograma de
 chacarera Nº 28, con
 deformaciones acéfalas
 y caudales.

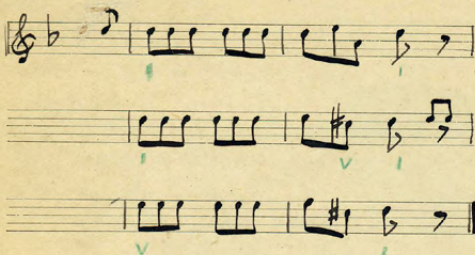
Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Chañarcillo

N° 79

EL CHAÑARCILLO

$\text{♩} = 80$



SISTEMA TONAL: I V I del menor.

Todas las características del Cancionero Criollo Occidental.

DATOS GENERALES: Esta versión se presenta trunca.
Fue recogida en Piedra Pintada (Villa Dolores), en 1948 a Don

Colector: Julio Viggiano Esain

TEXTO:

No llores nata de mi querer
que si me voy hi de volver
y si voy y vuelvo
tu dueño hi de ser.

Pajarillo amante se llama
cazar, cazar,
le pesa el cazar bien
cómo será el que se casa mal.

Ficha musicológica N° 79

FECHA: 1948

LUGAR: Piedra Pintada
(Villa Dolores)

ESPECIE: El Chañarcillo

DESCRIPCIÓN: Sistema
tonal: I V I del menor.
Todas las características
del Cancionero Criollo
Occidental. Datos
generales: Esta versión
se presenta trunca.Colector Julio Viggiano
Esain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Baile



VIDEO

AUTOR: *Compañía Independiente de Danzas Argentinas La Cruz*

Ficha musicológica N° 80

FECHA: *diciembre de 1954*

LUGAR: *Alto de Flores (Tulumba) Córdoba.*

ESPECIE: *Baile del Pavo*

DESCRIPCIÓN: *Ejecutante: Pedro Córdoba, de 60 años. Medio de ejecución: guitarra. Colector: Julio Viggiano Essain*

N° 80

BAILE DEL PAVO

$\text{♩} = 90$

Se repite indefinidamente mientras dura el baile.

Este baile rítmico, binario, 2x4 es una reminiscencia de La Palomita o Golondrina, o la misma música de La Palomita utilizada para este baile ceremonial, integrante como final en toda fiesta lugareña de esta zona de Tulumba (Alto de Flores, La Higuerita, La "ajadilla, Santa Cruz, San Lorenzo, Casas Viejas, Bella Vista, Talayaco y otros lugares próximos.

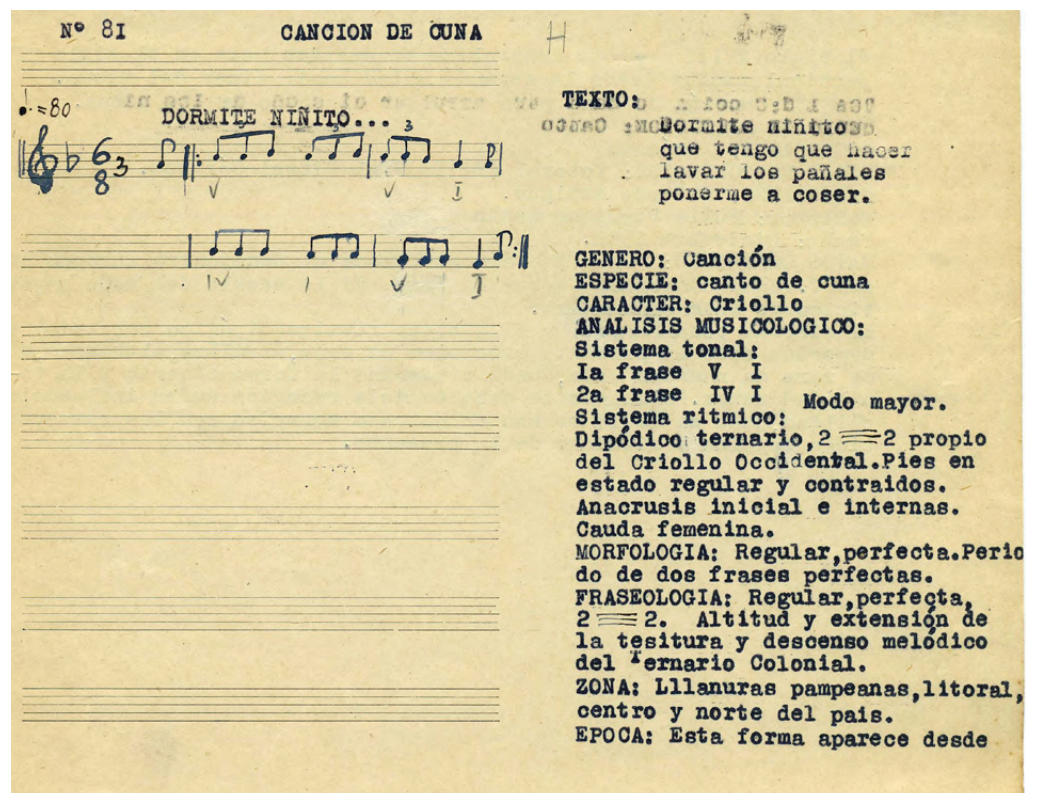
Ejecutante: Pedro Córdoba, de 60 años
Medio de Ejecución: Guitarra
Lugar de Colección: Alto de Flores (Tulumba) Córdoba.
Fecha: Diciembre de 1954
Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Canción de cuna

Nº 81 CACION DE CUNA H

♩ = 80 DORMITE NINITO... 3



TEXTO: DORMITE NINITO...
que tengo que hacer
lavar los pañales
ponerme a coser.

GENERO: Canción
ESPECIE: canto de cuna
CARACTER: Criollo
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal:
1a frase V I
2a frase IV I Modo mayor.
Sistema rítmico:
Dipódico ternario, 2 ≡ 2 propio
del Criollo Occidental. Pies en
estado regular y contraídos.
Anacrusis inicial e internas.
Cauda femenina.
MORFOLOGIA: Regular, perfecta. Período
de dos frases perfectas.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta,
2 ≡ 2. Altitud y extensión de
la tesitura y descenso melódico
del ternario Colonial.
ZONA: Llanuras pampeanas, litoral,
centro y norte del país.
EPOCA: Esta forma aparece desde

Ficha musicológica Nº 81

FECHA: diciembre 1951

LUGAR: Totoral (Villa
Gral Mitre), Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Canción de
cuna

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-
UNC

Canción de cuna

el siglo XVIII y se generaliza en nuestro país en el siglo XIX, particularmente desde la segunda mitad hasta fines del mismo.
 OCASION: Canción de cuna para arrullar el sueño de los niños.
 MEDIO DE EJECUCION: Canto
 EJECUTANTE: Anónimo
 LUGAR DE COLECCION: Totoral (Villa Gral Mitre) Córdoba.
 CACIONERO: Europeo antiguo.
 Colector: Julio Viggiano Essain
 Fecha: Diciembre 1951.
 DATOS GENERALES: Esta especie pertenece al Cancionero Europeo antiguo (C.Vega) construido sobre la base de la escala del modo mayor, típico de este cancionero.
 El sistema tonal (mayor) y el sistema rítmico (dipódico ternario) en especies como la presente (canciones de cuna, arrullos, alabanzas, etc) es rara en nuestro país, donde predomina la forma binaria y la tonalidad menor. Posiblemente esta especie recogida sufra influencia chilena, pues en Chile se han encontrado especies con las características tonales y rítmicas de la presente.

Ficha musicológica N° 81

FECHA: diciembre 1951

LUGAR: Totoral (Villa Gral Mitre), Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Canción de cuna

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Mambrú

N° 82 MAMBRÚ

$\text{♩} = 107$

Las mismas características de la N° 53.
Tomada a Rosa Bengolea en San Clemente, departamento Santa María, Córdoba.
Fecha: Octubre de 1951
Colector: Julio Viggiano Essain

A veces.

Ficha musicológica N° 82

FECHA: octubre de 1951

LUGAR: San Clemente,
departamento Santa
María, Córdoba.

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Mambrú

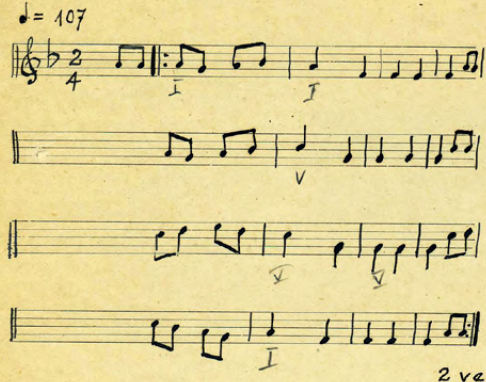
DESCRIPCIÓN: Las
mismas características
de la N° 53. Tomada a
Rosa Bengolea. Colector:
Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Ronda

Nº 83
POROTITO B

♩ = 107



GENERO: Canto de Ronda
 ESPECIE: Ronda
 CARACTER: Canción de juego infantil
 ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal:
 I V V I del Mayor.
 Sistema Rítmico: Dipódico, binario,
 pies en estado fundamental y contra-
 dos.
 MELODIA: Altitud y extensión típica
 del Cancionero Europeo Antiguo.
 FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta 2=2
 MORFOLOGÍA: Regular, perfecta.
 ZONA: Centro y sur del país.
 EPOCA: Del siglo XIX y principios
 del XX.
 OCASION: Juegos de ronda en la escuela
 en la casa y calle.
 MEDIO DE EJECUCION: Canto (oral)
 EJECUTANTES: Rosa Bengolea, 65 años,
 de San Clemente, dep. Santa María, Cór-
 doba.
 CANCIONERO: Europeo antiguo.
 LUGAR DE GRABACION: San Clemente, dep.
 Santa María, Córdoba.
 FECHA: Enero 1950.
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 DATOS GENERALES: Difundido en nues-
 tro país por la obra de los educado-
 res religiosos españoles llegados al
 país y asentados en los diversos lu-
 gares del mismo, y también en la mú-
 sica de teatro del género chico y
 sainetes, españoles tan en boga en
 nuestro país al final del siglo XIX
 y principios del XX.

Ficha musicológica Nº 83

FECHA: enero 1950

LUGAR: San Clemente,
departamento Santa
María, Córdoba.

GÉNERO: Canto de Ronda

ESPECIE: Porotito

DESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Ronda

Nº 84
YO HE PERDIDO EL DO DE MI CLARINETE A

$\text{♩} = 114$

Similar a POROTITO

Sistema tonal:
I V IV, I del M. con ligera
oscilación a M_1 b Mayor.

Tomado a Rosa Bengolea, de San Clemente, dep. Santa María, Córdoba.
Enero, 1950.

Medio de Ejecución: Canto
Ejecutante: Julie Viggiane Esain

Repetir LA melodía tomando, cada vez,
como TÓNICA, cada nota de la escala.

Ficha musicológica Nº 84

FECHA: enero de 1950

LUGAR: San Clemente,
departamento Santa
María Córdoba.ESPECIE: Yo he perdido
el do de mi clarineteDESCRIPCIÓN: similar a
porotito

Ronda

Nº 85 LOS POLLITOS Z z

♩ = 96

Sistema tonal:
I IV VII o V del menor

Demás características similares a los anteriores.
Tomado a Rosa Bengolea de San Clemente, dep, Santa María, Córdoba.
Enero, 1950.

Ficha musicológica Nº 85

FECHA: enero 1950

LUGAR: San Clemente,
departamento Santa
María, Córdoba.

ESPECIE: Los Pollitos

DESCRIPCIÓN: De unas
características similares
a los anteriores

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Si la reina de España muriera

Nº 86

SI LA REINA DE ESPAÑA MURIERA

Moderato $\text{♩} = 92$

SISTEMA TONAL: I V IV I
DEL Mayer.

Todas las características del Cancionero Criollo Occidental.

Recogido del cantar popular anónimo en 1947.

Colector: Julio Viggiano Essain

Ficha musicológica Nº 86

FECHA: 1947

ESPECIE: Si la reina de España muriera

DESCRIPCIÓN: Recogida del cantar popular anónimo en 1947.

Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

De diez perros que tenía

Nº 87
103 cómodo ♩ = 80 DE DIEZ PERROS QUE TENIA

De diez perros que tenía
uno murió en la nieve,
solo me quedaron nueve;

De nueve perros que tenía
uno se murió de frío
solo me quedaron ocho;

De ocho perros que tenía
uno murió de fiebre,
solo me quedaron siete;

De siete perros que tenía
uno murió de sed,
solo quedaron seis;

De seis perros que tenía
uno murió de brinco,
solo quedaron cinco;

De cinco perros que tenía
uno murió de gato,
solo me quedaron cuatro;

De cuatro perros que tenía
uno murió en el tren,
solo quedaron tres;

De tres perros que tenía
uno murió de tos,
y solo quedaron dos;

De dos perros que tenía
uno murió de puño,
y no me quedó ninguno.

SISTEMA TONAL: I V I del Mayor

Recogido del cantar popular anónimo
en 1947.
Colector: Julio Viggiano Esain

Ficha musicológica Nº 87

FECHA: 1947

ESPECIE: De diez perros
que tenía

DESCRIPCIÓN: Recogida
del cantar popular
anónimo en 1947.

Colector: Julio Viggiano
Esain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Canción infantil

Nº 88

QUE LLUEVA

Allegretto $\text{♩} = 114$

GENERO: Canción
 ESPECIE: Canto de juego infantil
 CARACTER: Europeo.
 ANALISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal:
 I IV del mayor.
 Sistema rítmico:
 Dipódico binario, $2=2$ propio del Cancionero Europeo antiguo, Pies en estado fundamental y contraídos.
 Anacrusis inicial e internas subdivididas. Cauda femenina.
 MORFOLOGIA: Regular, perfecta. 4 período de seis frases perfectas.
 FRASEOLOGIA: Regular, perfecta, $2=2$
 ZONA: Todo el país.
 EPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII y se generaliza en el XIX, especialmente desde la 2a mitad hasta el presente.
 OCASION: Juegos infantiles.
 MEDIO DE EJECUCION: Canto.
 EJECUTANTE: Anónimo.
 LUGAR DE COLECCION: Ciudad de Córdoba.
 CANCIONERO: Europeo antiguo.
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 Fecha: Diciembre de 1951
 DATOS GENERALES: Esta especie pertenece al Cancionero Europeo antiguo (C. Vega). Se lo practica en los juegos infantiles, de ronda, y canciones de cuna.

Ficha musicológica N° 88

FECHA: diciembre de 1951

LUGAR: Ciudad de Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Que llueva

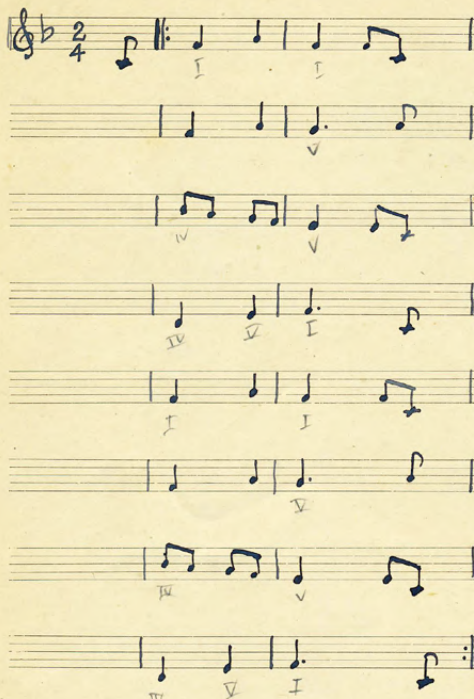
DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Canción infantil

Nº 89 ARROZ CON LECHE F

Andante $\text{♩} = 66$



GENERO: Canción
 ESPECIE: Canto de ronda (Juego infantil)
 CARACTER: Europeo.
 ANALISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal:
 I V V I del mayor.
 Sistema rítmico:
 Dipódico binario. 2=2 propio del Cancionero Europeo antiguo. Pies en estado fundamental y contralidos. Anacrusis inicial e internas.
 MORFOLOGIA: Regular, perfecta. Periodos de 4 frases (8 compases) perfectas.
 FRASEOLOGIA: Regular, perfecta. 2=2
 Altitud y extensión de la tesitura y descenso melódico propio de este cancionero.
 ZONA: Todo el país.
 EPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII y se generaliza en nuestro país en el siglo XIX, particularmente desde la 2ª mitad hasta el presente.
 OCASION: Canción de cuna para arrullar el sueño de los niños.
 MEDIO DE EJECUCION: Canto
 EJECUTANTE: Anónimo
 LUGAR DE COLECCION: Las Peñas (Totoral) Córdoba.
 CANTONERO: Europeo antiguo.
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA: Diciembre 1951
 DATOS GENERALES: Esta especie pertenece al cancionero Europeo antiguo (C. Vega) construido sobre la base del modo mayor, típica de este cancionero. La presente especie se presenta en la forma más común como aparece en nuestra tierra. Modo mayor y rítmica dipódica binaria. (4x8).

Ficha musicológica Nº 89

FECHA: diciembre de 1951

LUGAR: Las Peñas
(Totoral) Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Arroz con
lecheDESCRIPCIÓN: Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.

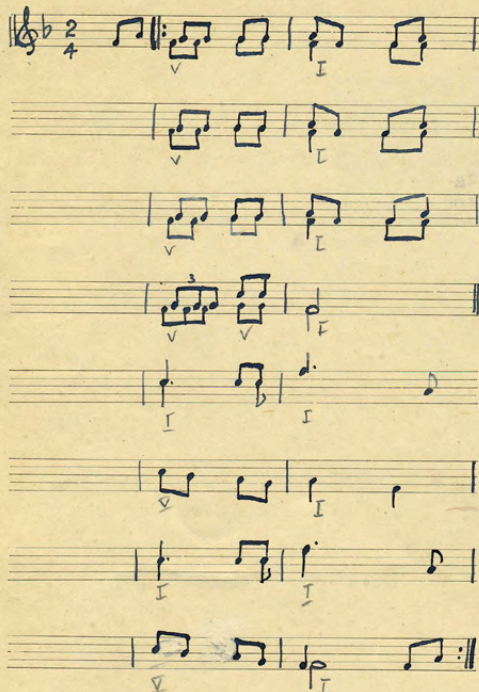
Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Ronda

Canción infantil

Nº 90
MANTANTIRURIRURAN

Allegretto $\text{♩} = 114$



GENERO: Canción
ESPECIE: Ronda, juego infantil.
CHARACTER: Europeo.
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal:
V I-V I-V I- del mayor.
Sistema rítmico:
Dipódico binario, 2 = 2. Pies en estado fundamental y contraídos. Anacrusis inicial subdividida e internas. Cauda masculina.
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta. Periodos de cuatro frases perfectas.
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta 2 = 2
Altitud y extensión de la melodía típica del Cancionero Europeo antiguo
ZONA: Todo el país.
EPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII y se generaliza en nuestro país en el XIX, particularmente desde la segunda mitad hasta nuestros días.
OCASION: Ronda y juego infantil practicado por todos los niños del país.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Canto
EJECUTANTE: Anónimo
LUGAR DE COLECCION: Totoral (Villa General Mitre) Totoral, Córdoba.
CANCIONERO: Europeo antiguo.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
FECHA: Diciembre de 1951
DATOS GENERALES: Este juego lo practican todos los niños del país y su desarrollo está descrito en el capítulo de los juegos infantiles.

Ficha musicológica Nº 90

FECHA: diciembre de 1951

LUGAR: Totoral (Villa General Mitre) Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE:

Mantantiruriruran

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Ronda

Canción infantil

Nº 91
SOBRE EL PUENTE DE AVIGNON

Allegretto ♩ 106

GENERO: Canción
ESPECIE: Ronda, juego infantil
CARACTER: Europeo.
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal:
 I IV I- I IV I- I V I-
Sistema rítmico:
 Dipódico binario. 2 = 2 propio del Europeo antiguo. Pies en estado fundamental y contraídos. Anacrusis inicial subdividida e internas. Caudas masculinas.
MORFOLOGÍA: Regular, perfecta, un semiperíodo de dos frases (4 compases) y un período de cuatro frases (8 compases)
FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta, 2 = 2
 Altitud y extensión de la tesitura y descenso melódico del Ternario Colonial.
ZONA: Todo el país.
EPOCA: Esta forma aparece desde el siglo XVIII y se generaliza en nuestro país en el XIX, particularmente desde la 2ª mitad hasta el presente.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Canto
EJECUTANTE: Anónimo.
LUGAR DE COLECCIÓN: Villa del Rosario (dep. Río 2º, Córdoba)
CANCIONERO Europeo antiguo.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
FECHA: Diciembre de 1948
DATOS GENERALES: Practicado por los niños en sus juegos infantiles caseros y escolares.

Ficha musicológica Nº 91

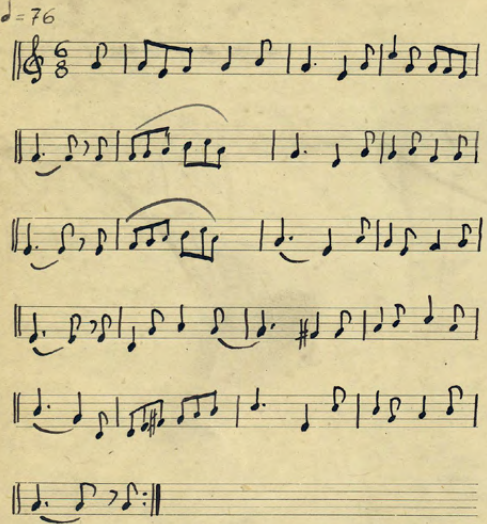
FECHA: diciembre de 1948*LUGAR:* Villa del Rosario
(Dep. Río Segundo,
Córdoba)*GÉNERO:* Canción*ESPECIE:* Sobre el puente
de Avignon*DESCRIPCIÓN:* Análisis
musicológico. Colector:
Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Canción popular

N° 92 Venid, venid cristianos
Melodía Popular

$\text{♩} = 76$



Tomado a Leonor Holguin, de 56 años
Lugar de colección: Cura Brochero, dep.
San Alberto, Córdoba.
MEDIO DE EJECUCION: Canto
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
FECHA: Diciembre de 1954

SE REPITE VARIAS VECES.

Religiosa

Ficha musicológica N° 92

FECHA: diciembre de
1954

LUGAR: Cura Brochero,
Dep. San Alberto,
Córdoba.

ESPECIE: Venid, venid,
cristianos. Melodía
Popular

DESCRIPCIÓN: Ejecutante:
Leonor Holguin. Medio
de Ejecución: Canto.
Colector: Julio Viggiano
Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Vía crucis

Nº 94

VIA CRUCIS

CORO

Lento $\text{♩} = 63$

Por vues-TRA Pa-Sión sa-que-DO Oe-do

no-que Re-dan-ROA pen-do

nad TO-das LAS cul-pas a-es te

po-que pe-ca-dOR.

EJECUTANTE: Leonor Holguín
LUGAR DE COLECCION: Cura Brochero, dep. San Alberto, Córdoba.
MEDIO DE EJECUCIÓN: canto
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
FECHA: Diciembre de 1954

Ficha musicológica Nº 94

FECHA: diciembre de 1954

LUGAR: Cura Brochero, Dep. San Alberto, Córdoba.

ESPECIE: Vía crucis

DESCRIPCIÓN: Tomado a Leonor Holguín, de 56 años. Medio de Ejecución: Canto.

Colector: Julio Viggiano Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estaciones

Nº 95

$\text{♩} = 63$ ♩

Je - sús vic - tina es co - gi da es con
 Je - na do a mo - rir pa - ra
 dar - me a - tra - na - vi da que - rer
 TAL MUR TO - SU - RAR.

Estaciones I-3-5-7-9-II-13.

EJECUTANTE: Leoner Helguin
 LUGAR DE COLECCION: Cura Brochero,
 dep. San Alberto, Córdoba
 MEDIO DE EJECUCIÓN: Canto
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA: Diciembre de 1954

al. 5.

Ficha musicológica Nº 95

FECHA: diciembre de
1954

LUGAR: Cura Brochero,
dep. San Alberto,
Córdoba.

ESPECIE: Estaciones I-3-
5-7-9-II-13

DESCRIPCIÓN: Ejecutante:
Leonor Holguin. Medio
de Ejecución: Canto.
Colector: Julio Viggiano
Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estaciones

Nº 96

♩ = 63

Je-sús el-le-ño pe-sa-do a-ma-ra
2.ª con tier-ra a-mar en sus
mem-bros co-lo-ca-do por es-
te vil pa-ca-dor

Estaciones 2-4-6-8-10-12-14

III

MI Jesús por vez primera
rendido en tierra cayó,
haré una cruz mas ligera
si a sus pies me postro yo.

IV

En la calle de Amargura
a su madre Jesús ve,
de semejante tortura
mi madra la causa fue.

V

Obligado el Cireneo
presta ayuda al Redentor;
yo llevar mi cruz deseo,
resignado y por amor.

VI

Yerónica compasiva
limpia la divina faz,
del polvo, sangre y saliva,
de mi soberbia procaz.

VII

Jesús de fatiga tanta
cae por segunda vez;
cayó cuando su ley santa
quebranté con altivez.

VIII

Jesús a llorar convida
a las hijas de Judá;
si lloro mi mala vida,
Jesús me consolará.

IX

Jesús se rinde extenuado
delante la multitud;
¡ay! cuán cara le ha costado
mi obstinada ingratitud.

X

Arrancan las vestiduras
a Jesús con gran crueldad;
así expia mis locuras
mi impureza y vanidad.

Tomado a Leonor Holguin, de 56 años.
LUGAR DE COLECCION: Cura Brochero,
dep. San Alberto, Córdoba.
MEDIO DE EJECUCIÓN: Canto
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
FECHA: Diciembre de 1954

Ficha musicológica Nº 96

FECHA: diciembre de
1954

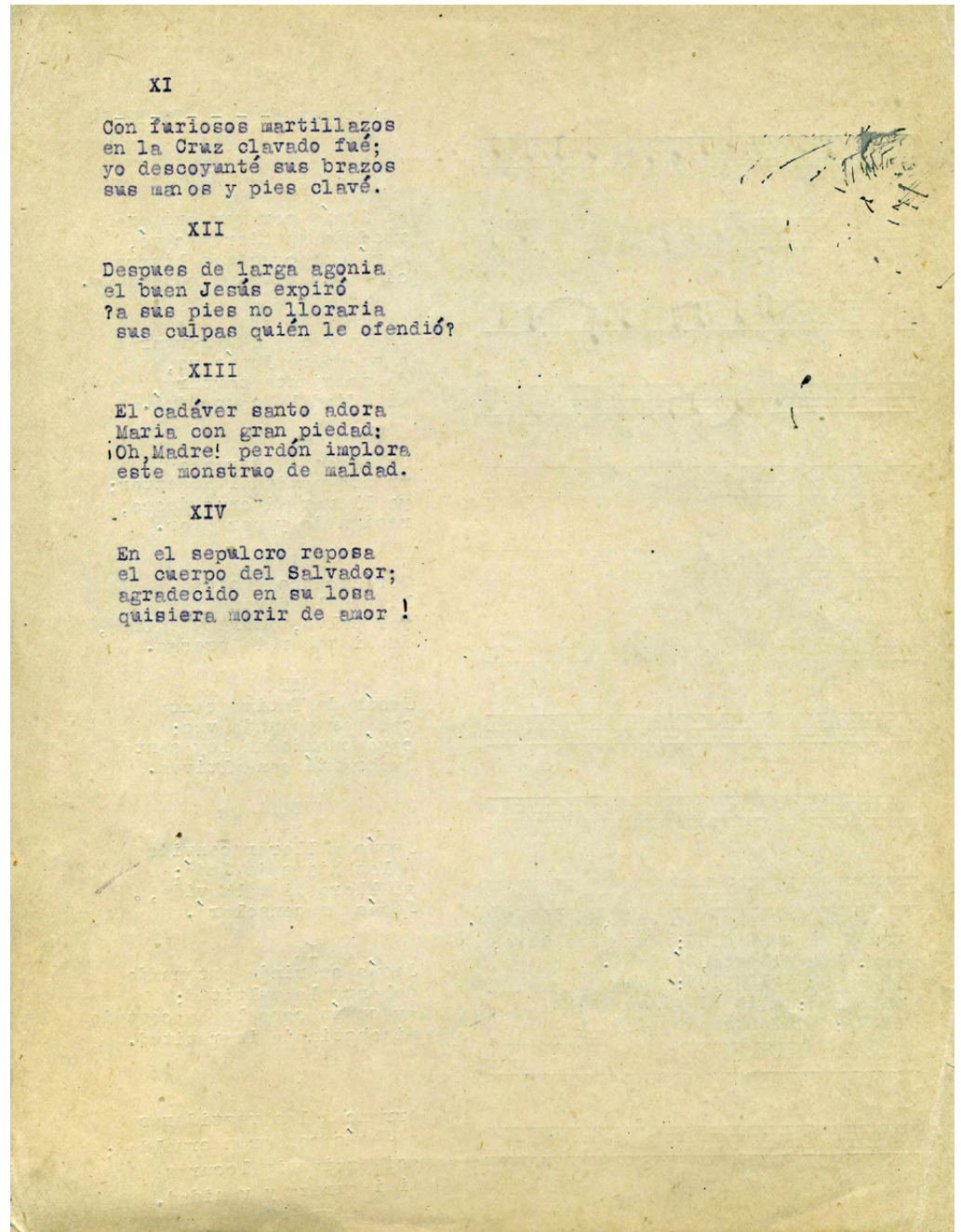
LUGAR: Cura Brochero,
Dep. San Alberto,
Córdoba.

ESPECIE: Estaciones
2-4-6-8-10-12-14

DESCRIPCIÓN: Ejecutante:
Leonor Holguin. Medio
de Ejecución: Canto.
Colector: Julio Viggiano
Essain

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Estaciones



Ficha musicológica N° 96

FECHA: diciembre de
1954

LUGAR: Cura Brochero,
Dep. San Alberto,
Córdoba.

ESPECIE: Estaciones
2-4-6-8-10-12-14

DESCRIPCIÓN: Ejecutante:
Leonor Holguin. Medio
de Ejecución: Canto.
Colector: Julio Viggiano
Essain

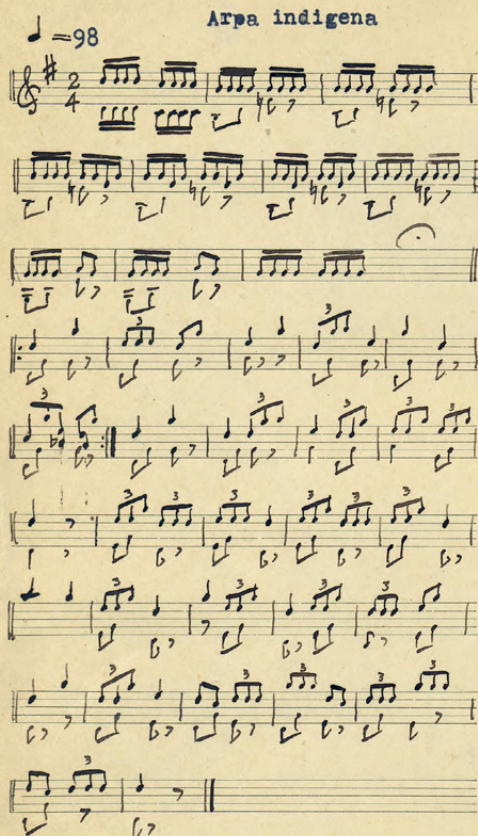
Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Huaynito

Nº 97
MUYANITO

Arpa indígena

♩ = 98



Género: Baile
Especie: Huaynito
Carácter: Indígena incaico (mestizado)
Análisis musicológico:
Sistema tonal: Modo pentatónico incaico E, hibridado con la introducción de la nota SI.
Sistema rítmico: Métrico, mensural, pies ternarios, irregulares (hibridación)
Melodía: Tesitura normal; extensión y altura típicas.
Frasesología: Regular.
Forma de composición: Regular
Zona: Cuzco (Perú) y alrededores y llega hasta el norte argentino.
Ocasión: La tocan en las fiestas populares indígenas, religiosas, y en las kargoyoc. Parece derivar de las danzas que ejecutaban en los tiempos de las guerras de los chancas con los incas, anteriormente al descubrimiento. Los chancas eran indígenas muy braves.
Durante el desarrollo de la ejecución el arpista exclama en quechua: Kesce, kesce, kcanaun kanki chei makanahuan makanare (Cuzco, Cuzco, tu eres, tu eres el que peleaba siempre con estas macanas.)
Ejecutante: Justino Prudencia Arias, 26 años, peruano.
Cancionero: Incaico (hibridado.)
Lugar de grabación: Córdoba.
Fecha: 26 de Julio de 1946
Colector: Julio Viggiano Essain
Nombre: La denominan: Yukahuanke o Pumakanchi, danza de las macanas.

Ficha musicológica Nº 97

FECHA: 26 de julio

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Huaynito

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Mariquita

Nº 97

MARIQUITA

$\text{♩} = 96$

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. At the top left, it is labeled 'Nº 97' and 'MARIQUITA'. Below the title, the tempo is indicated as '♩ = 96'. The score is written in a single system with a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a key signature of one flat (Bb) and contains the first few notes of the melody. The subsequent staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes stems, beams, and note heads. There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The paper shows signs of age, with some discoloration and a slightly textured surface.

Ficha musicológica N° 97
bis

ESPECIE: Mariquita

*DESCRIPCIÓN: Sin
Información*

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Yaraví

Nº 98 YARAVI
(Sarjantay)

Arpa indígena

♩ = 60

♩ = 60

♩ = 80

♩ = 60

Género: Canción
ESPECIE: Yaraví
CARACTER: Indígena incaico (hibridado)
ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
Sistema tonal: Modo pentatónico incaico C híbrido por la introducción de notas extrañas SI DO# FA#
Sistema rítmico: Métrico, mensural, algún pie ternario.
Melodía: Tesitura normal; extensión y altura típicas.
Fraseología: Irregular.
Forma de composición: Irregular.
Zona: Punas peruanas; Yauri, Canes, Carahuasi Talavera, departamento Apurímac (Perú) y llega al norte argentino.
Ocasión: Fiestas populares indígenas religiosas, siembra de la papa, casamientos, despedidas, etc.
Ejecutante: Justino Prudencio Arias, 26 años, peruano.
Cancionero: Incaico híbrido.
Lugar de Grabación: Córdoba
Fecha: 23 de Julio de 1946
Colector: Julio Viggiano Essain
Nombre: Le denominan Sarjantay

Ficha musicológica Nº 98

FECHA: 23 de julio de 1946

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Canción

ESPECIE: Yaraví

(Sarjantay)

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

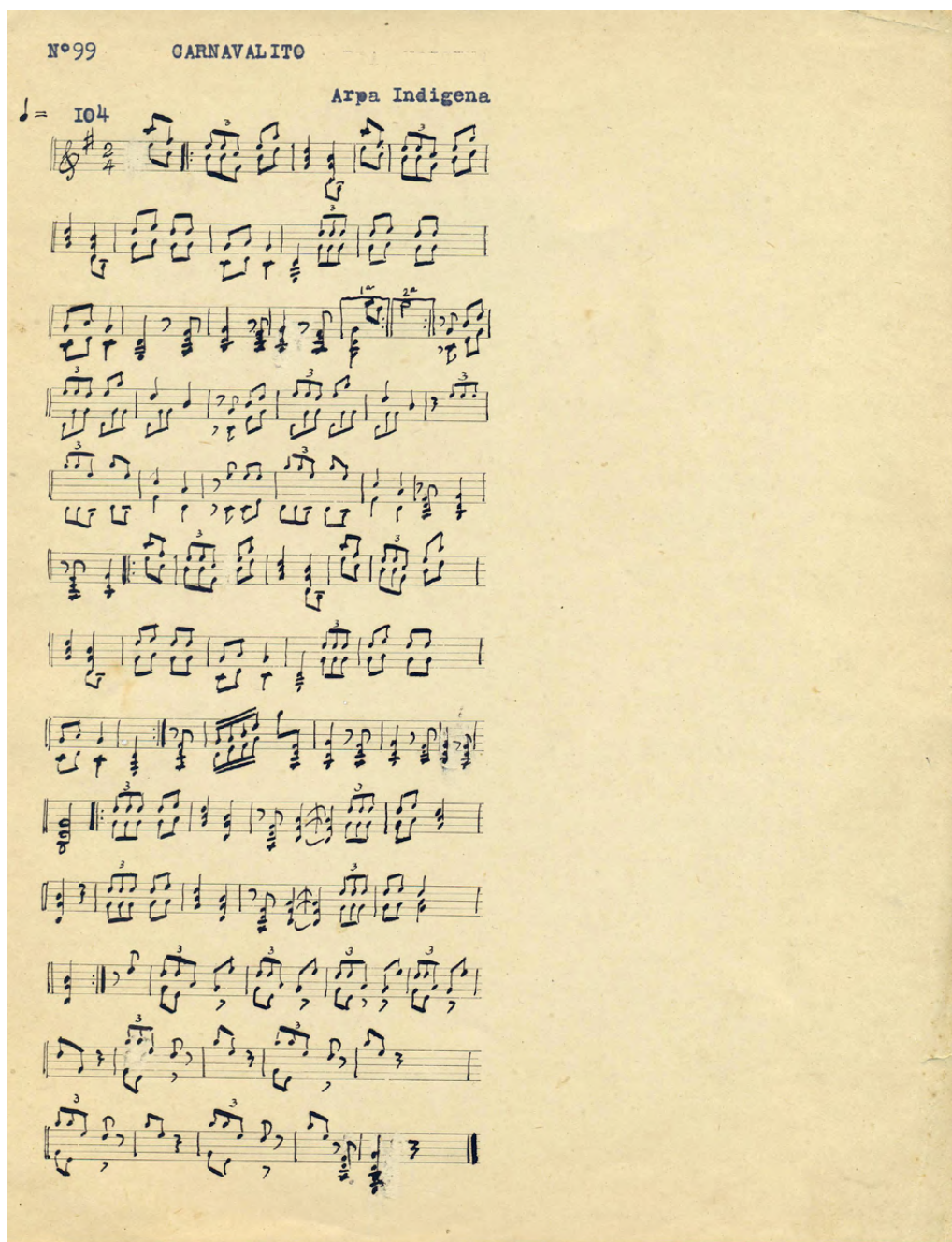
Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Carnavalito

Nº 99 CARNAVALITO

Arpa Indígena

$\text{♩} = 104$



Ficha musicológica Nº 99

ESPECIE: Carnavalito
(Arpa Indígena)

DESCRIPCIÓN: Sin
información

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Huaynito

Ficha musicológica N° 100

FECHA: 23 de julio de 1946

LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Huaynito
(Charango)

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

N° 100
HUAYNITO
Charango

♩ = 120

GENERO: Baile
ESPECIE: HUAYNITO
CARACTER: Indígena incaico (hibridado)
Análisis musicológico:
Sistema tonal: Modo pentatónico incaico D hibridado por la ausencia de la nota real LA (defectivo) e introducción de notas extrañas FA# SIb.
Sistema rítmico: Métrico, mensural, regular.
MELODIA: Tesitura normal; extensión y altura típicas.
FRASEOLOGIA: Regular; pies ternarios irregulares (hibridación).
FORMA DE COMPOSICIÓN: Regular
OCASIÓN: En los largos viajes al sur del Perú, Bolivia, y norte argentino, cantado por los arrieros en su marcha por los caminos transportando productos, y en las fiestas populares, romerías, serenatas, etc.
ZONA: Sicuani, al sur del Cuzco, (Perú) y llega al norte argentino.
EJECUTANTE: Mauro Núñez C. de 44 años, boliviano.
CANCIONERO: Incaico (hibridado).
LUGAR DE GRABACIÓN: Córdoba
FECHA: 23 de Julio de 1946.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain
NOMBRE: Lo denominan Kcatej Kuna (El Arriero). El ejecutante pronuncia unas frases en quechua al iniciar la ejecución. Son frases que se dicen como salutación entre los arrieros que se encuentran en marcha por los caminos norteños, entablándose diálogos entre ellos.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Huaynito

Ficha musicológica N° 101

FECHA: 23 de julio de 1946

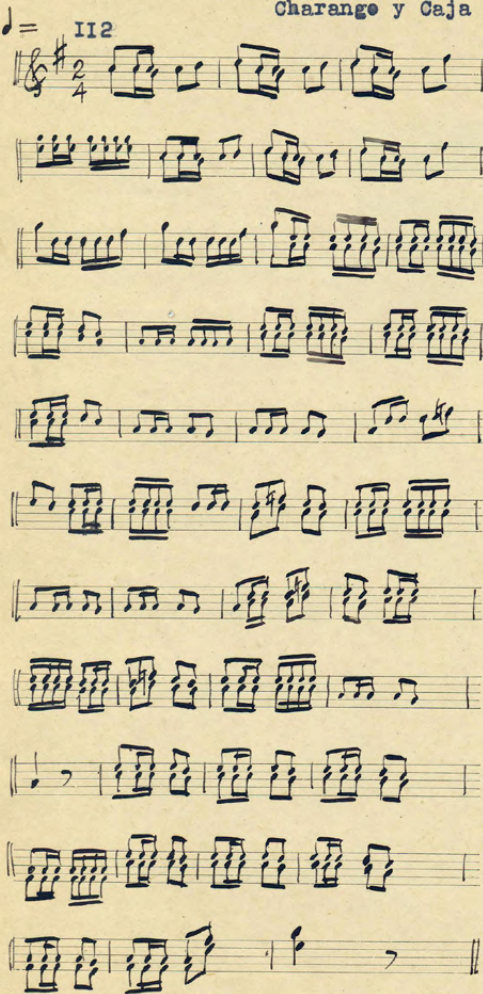
LUGAR: Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Huaynito
(Charango y Caja)

DESCRIPCIÓN: Análisis musicológico. Colector: Julio Viggiano Essain.

N° 101
HUAYNITO
Charango y Caja



GENERO: Baile.
ESPECIE: Huaynito
CARACTER: Indígena incaico (hibridado)
Análisis musicológico:
Sistema tonal: Modo pentatónico incaico C híbrido por la introducción de la nota FA#.
SISTEMA RÍTMICO: Métrico, mensural, regular.
MELODIA: Tesitura normal; extensión y altura típicas.
FRASEOLOGIA: Regular.
FORMA DE COMPOSICIÓN: Regular.
ZONA: Sicuani, al sur del Cuzco, (Perú) y llega hasta el norte argentino.
OCASION: Fiestas populares, romerías, serenatas, viajes de los arrieros. En medio de la ejecución dice dialogando con los otros arrieros que encuentra en el camino y a manera de salutación:
Ay, Chelita bonita pillamán chue s
cre huanqui ccan ripuspacca pill
ni anchue saccescay qui mucce
casaras pecca, huaskoay, huasca
tay, tay, mana chai pachacca urutu-
curuncca chay chay quitacca, huapi,
huapi (en quechua), que en castella-
no, dice: Ay, Chelita bonita, a quien
me vas a dejar, Chelita bonita...
? a quien te dejaré cuando yo me
vaya? ? A quien me dejarás cuando
yo me case? Apúrate, apúrate, si no
el gusano te va a comer, guape...
guape...
EJECUTANTE: Mauro Núñez C. belli-
viano, de 44 años.
CANCIONERO: Incaico, híbrido.
LUGAR DE GRABACION: Córdoba.
FECHA: 23 de Julio de 1946.
COLECTOR: Julio Viggiano Essain.
NOMBRE: Sumaj Pasñacha (Chelita
Benita)
Aparece, como los demás, mestizado.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Sin clasificar

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of ten staves of music, primarily in a single melodic line. There are some markings above the staves, including a '2' over an '8' in the first staff and another '2' over an '8' in the sixth staff. To the right of the music is a purple outline map of Argentina with a small black dot in the northeast. A circular stamp is visible in the lower right quadrant, containing the text 'Biblioteca Folklórica y Etnográfica' and 'FFyH-UNC'. At the bottom of the page, there is a double bar line and a final note with a colon, followed by a short paragraph of text.

3 veces. La última vez
retiene al final y prolon-
ga la última nota.

Ficha musicológica sin
numerar I

DESCRIPCIÓN:

Sin información.

Colección Folklórica. Archivo del Museo de Antropologías, FFyH-UNC

Caramba

♩. = 86 CARAMBA

GENERO: Baile
 ESPECIE: Caramba
 CARACTER: Criollo con algún elemento indígena.
 ANÁLISIS MUSICOLÓGICO:
 Sistema tonal: I V IV V I
 Sistema Rítmico: Dipódico ternario; pies en estado fundamental, contraindidos y subdivididos; ritmo tético; caudas masculinas.
 FRASEOLOGÍA: Regular, perfecta 2=2 tesitura y altitud del Criollo Occidental, con algún elemento indígena en la dirección descendente de la melodía y cadencia de grado.
 MORFOLOGÍA: Regular, perfecta; periodo regular de 4 frases.
 ZONA: Noroeste, centro del país.
 EPOCA: Durante todo el siglo XIX y en el actual en franca decadencia.
 OCASION: Fiestas populares, religiosas, carnaval, ferias regionales, reuniones familiares, etc.
 MEDIO DE EJECUCION: Guitarra.
 EJECUTANTE: Nicasio Arraigada, 46 años.
 CACIONERO: Criollo Occidental híbrido.
 LUGAR DE COLECCION: La Carbonada, y Barrio San Vicente, ciudad de Córdoba.
 COLECTOR: Julio Viggiano Essain
 FECHA: Septiembre 1954.
 DATOS GENERALES: La línea melódica presenta algunos caracteres de sabor indígena, como ser la tercera frase de la introducción con franco carácter descendente de grado y cadencia igualmente de grado.

Letra:
 D.C. S.
 Este es el caramba, caramba,
 mas tradicional,
 allá por el Carmelo, caramba,
 lo sabian bailar.
 Este es el caramba, caramba,
 gaucho y cordobés,
 de la Carbonada, caramba,
 caramba, ha'i ser.
 Este es el caramba, caramba,
 de la Carbonada, caramba,
 gaucho y cordobés.

Ficha musicológica sin numerar II

FECHA: septiembre 1954

LUGAR: La Carbonada, y Barrio San Vicente, ciudad de Córdoba

GÉNERO: Baile

ESPECIE: Caramba

DESCRIPCIÓN:

Análisis musicológico.

Colector: Julio Viggiano Essain.

Índice temático

Fichas musicológicas por lugar de colección o grabación

DPTO. CAPITAL

Córdoba:

Ficha musicológica N° 9	Ficha musicológica N° 29
Ficha musicológica N° 10	Ficha musicológica N° 31
Ficha musicológica N° 17	Ficha musicológica N° 32
Ficha musicológica N° 18	Ficha musicológica N° 33
Ficha musicológica N° 18 bis	Ficha musicológica N° 34
Ficha musicológica N° 20	Ficha musicológica N° 35
Ficha musicológica N° 21	Ficha musicológica N° 37
Ficha musicológica N° 22	Ficha musicológica N° 38
Ficha musicológica N° 27	Ficha musicológica N° 39
Ficha musicológica N° 30	Ficha musicológica N° 41
Ficha musicológica N° 40	Ficha musicológica N° 42
Ficha musicológica N° 45	Ficha musicológica N° 43
Ficha musicológica N° 72	Ficha musicológica N° 75
Ficha musicológica N° 23	Ficha musicológica N° 88
Ficha musicológica N° 24	Ficha musicológica N° 97
Ficha musicológica N° 25	Ficha musicológica N° 98
Ficha musicológica N° 26	Ficha musicológica N° 100
Ficha musicológica N° 28	Ficha musicológica N° 101

DPTO. COLÓN

La Colonia, Salsipuedes:

Ficha musicológica N° 44

Ficha musicológica N° 59

Ficha musicológica N° 60

DPTO. POCHO

Ficha musicológica N° 47

DPTO RÍO SECO

Los Hoyos:

Ficha musicológica N° 71

Dpto. Río Seco:

Ficha musicológica N° 75

DPTO. RÍO SEGUNDO

Villa del Rosario:

Ficha musicológica N° 91

DPTO. RÍO PRIMERO

Capilla de los Remedios:

Ficha musicológica N° 22

DPTO. SAN ALBERTO

Cura Brochero:

Ficha musicológica N° 92

Ficha musicológica N° 94

Ficha musicológica N° 95

Ficha musicológica N° 96

DPTO. SANTA MARÍA

Alta Gracia:

Ficha musicológica N° 73

San Clemente:

Ficha musicológica N° 83

DPTO. TOTORAL

Las Peñas:

Ficha musicológica N° 49

Ficha musicológica N° 50

Ficha musicológica N° 51

Ficha musicológica N° 56

Ficha musicológica N° 89

DPTO. TOTORAL

Totoral (Villa General Mitre)

- Ficha musicológica N° 70
- Ficha musicológica N° 53
- Ficha musicológica N° 54
- Ficha musicológica N° 81
- Ficha musicológica N° 90

DPTO. TULUMBA

Alto de Flores:

- Ficha musicológica N° 74
- Ficha musicológica N° 80

Tulumba:

- Ficha musicológica N° 69

PROV. DE SANTA FE

San Jorge:

- Ficha musicológica N° 76

SIN DATOS

- Ficha musicológica N° 2
- Ficha musicológica N° 5
- Ficha musicológica N° 6
- Ficha musicológica N° 7
- Ficha musicológica N° 12

SIN DATOS

- Ficha musicológica N° 36
- Ficha musicológica N° 48
- Ficha musicológica N° 52
- Ficha musicológica N° 55
- Ficha musicológica N° 57
- Ficha musicológica N° 58
- Ficha musicológica N° 61
- Ficha musicológica N° 62
- Ficha musicológica N° 63
- Ficha musicológica N° 64
- Ficha musicológica N° 64 bis
- Ficha musicológica N° 65
- Ficha musicológica N° 67
- Ficha musicológica N° 68
- Ficha musicológica N° 77
- Ficha musicológica N° 78
- Ficha musicológica N° 79
- Ficha musicológica N° 82
- Ficha musicológica N° 84
- Ficha musicológica N° 85
- Ficha musicológica N° 86
- Ficha musicológica N° 87
- Ficha musicológica N° 97 bis
- Ficha musicológica N° 99

Fichas musicológicas con interpretaciones

Ficha musicológica N° 2. Audio

Ficha musicológica N° 5. Audio

Ficha musicológica N° 6. Audio

Ficha musicológica N° 7. Audio

Ficha musicológica N° 9. Audio

Ficha musicológica N° 10.

Audio y video

Ficha musicológica N° 12 (frente).

Audio

Ficha musicológica N° 12. (reverso)

Audio y video

Ficha musicológica N° 17. Audio

Ficha musicológica N° 18. Audio

Ficha musicológica N° 18 bis.

Audio

Ficha musicológica N° 20. Audio

Ficha musicológica N° 21. Audio

Ficha musicológica N° 22. Audio

Ficha musicológica N° 23. Audio

Ficha musicológica N° 24. Audio

Ficha musicológica N° 25. Audio

Ficha musicológica N° 26. Audio

Ficha musicológica N° 27. Audio

Ficha musicológica N° 28.

Audio y variante de audio

Ficha musicológica N° 29. Audio

Ficha musicológica N° 30. Audio

Ficha musicológica N° 31. Audio

Ficha musicológica N° 32. Audio

Ficha musicológica N° 33. Audio

Ficha musicológica N° 34. Audio

Ficha musicológica N° 35. Audio

Ficha musicológica N° 36. Audio

Ficha musicológica N° 37. Audio

Ficha musicológica N° 38. Audio

Ficha musicológica N° 39.

Audio y video

Ficha musicológica N° 62. Video

Ficha musicológica N° 69. Video

Ficha musicológica N° 73. Video

Ficha musicológica N° 80. Video

Fichas musicológicas por especie

A

Aire 122

B

Baile 87, 120, 155

Bailecito 81, 82

Baile indígena 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70

C

Canción de cuna 127, 156

Canción infantil 164, 165, 166, 167

Canción japonesa 114

Canción popular 168

Caramba 135, 180

Carnavalito 60, 69, 70, 176

Chacarera 83, 85, 86, 116, 121, 130, 131

Chamamé 103, 105, 107, 109, 111, 129

Chañarcillo 154

Cielito 152

Cifra 75, 76, 77, 78, 79, 80, 95, 97, 99

Cueca 87

D

De diez perros que tenía 163

E

Escondido 140, 141

Estaciones 170, 171

Estilo 57, 58, 59, 71, 72, 73, 74, 118, 128

G

Gato 56, 62, 91, 93, 94, 132, 133

Golondrina 151

H

Huaynito 173, 177, 178

Huella 146

J

Jota 89, 115, 123, 125, 142, 143, 144, 145

M

Mambrú 158

Mariquita 174

Milonga 75, 76, 77, 78, 79, 80, 95, 97, 99

Molinero 153

P

Palomita 147, 149, 150

Payada 75, 76, 77, 78, 79, 80, 95, 97, 99

Prado 100

R

Ranchera 101

Ronda 159, 160, 161, 166, 167

S

Si la reina de España muriera 162

Sin clasificar 179

Sombrerito 134

T

Triunfo 126, 138

V

Vía crucis 169

Y

Yaraví 61, 63, 175

Z

Zamba 87, 136, 137



CATÁLOGO 01. CÓRDOBA: TIERRA QUE BAILA Y SUENA.
FICHAS MUSICOLÓGICAS y FOTOGRAFÍAS

ISBN 978-950-33-1763-1



9 789503 317631



**Museo de
Antropologías**
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

IDACOR

CONICET
U N C

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades | UNC



Universidad
Nacional
de Córdoba