

IX CONGRESO DE ARQUEOLOGÍA DE LA REGIÓN PAMPEANA ARGENTINA

HOMENAJE A PATRICIA MADRID

libro de resúmenes

2 al 6 de agosto 2021



Facultad de Humanidades

Decana: Dra. Silvia Sleimen

Vicedecano: Dr. Federico Lorenc Valcarce

Universidad Nacional de Mar del Plata

Rector: CPN Alfredo Remo Lazzeretti

Vicerrector: Dr. Daniel Antenucci

IX Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina: libro de resúmenes / Compilado por Carlos Adrián Quintana; María Clara Álvarez; Gustavo Federico Bonnat; Diana Leonis Mazzanti; María Paula Barros; Verónica Puente y Mariano Bonomo - 1a ed. - Mar del Plata: Carlos Adrián Quintana, 2021.

Libro digital, DOC

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-88-0289-3

1. Arqueología. I. Quintana, Carlos Adrián, comp.

CDD 930.1

Diseño de tapa: Agustina Cosulich. Imagen: arte rupestre del sitio Cueva El Abra (Tandilia oriental, provincia de Buenos Aires).

ISBN 978-987-88-0289-3



**IX Congreso de Arqueología de la Región
Pampeana Argentina**

Homenaje a Patricia Madrid

2 al 6 de agosto de 2021

**Facultad de Humanidades
Universidad Nacional de Mar del Plata**



MUTUALISMO Y MUERTE EN FLORENCIO VARELA A MEDIADOS DEL SIGLO XX: LA ASOCIACIÓN JAPONESA DE LA CAPILLA COMO CASO DE ANÁLISIS

Guillermo O. Bertani*

*Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.
gobertani@gmail.com

En el presente trabajo, se procura reconstruir y presentar el modo de organización de las comunidades migrantes de origen japonés en la localidad del conurbano bonaerense de Florencio Varela a mediados del siglo XX, a partir de las prácticas funerarias observadas en el cementerio municipal local. Para ello se caracteriza su inserción en el contexto peri urbano, el rol social de los conjuntos familiares y mutuales a la hora de establecerse en la nueva región, junto a las estrategias de trascendencia simbólica como comunidad en la muerte a partir de la implantación de panteones en el sector principal del cementerio. En este sentido, el rol de las representaciones en la muerte de los inmigrantes japoneses en Florencio Varela, logran establecer una identidad que los visibiliza y sirve a la vez de vínculo, dándoles una ligazón que trasciende la existencia de los individuos concretos que la conforman en un tiempo y un lugar dados. A su vez, tanto el local social, como los panteones de la Asociación Mutual y familiares, se transformarán en un testimonio histórico de la existencia de la colectividad y su función simbólico cultural a largo plazo, legitimando su presencia y su participación en el entramado cultural receptor. Dichas prácticas entonces, devienen en exhibiciones de capitales simbólicos como parte de una relación estructurada y normalizada entre la concepción del inmigrante, los valores poseídos y su necesidad de trascendencia más allá de la muerte.

