

# IX CONGRESO DE ARQUEOLOGÍA DE LA REGIÓN PAMPEANA ARGENTINA

HOMENAJE A PATRICIA MADRID

libro de resúmenes

2 al 6 de agosto 2021



IX CARPA



Facultad de  
Humanidades  
Universidad de Córdoba



Universidad Nacional  
de Mar del Plata  
www.unmdp.edu.ar

**Facultad de Humanidades**

Decana: Dra. Silvia Sleimen

Vicedecano: Dr. Federico Lorenc Valcarce

**Universidad Nacional de Mar del Plata**

Rector: CPN Alfredo Remo Lazzeretti

Vicerrector: Dr. Daniel Antenucci

IX Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina: libro de resúmenes / Compilado por Carlos Adrián Quintana; María Clara Álvarez; Gustavo Federico Bonnat; Diana Leonis Mazzanti; María Paula Barros; Verónica Puente y Mariano Bonomo - 1a ed. - Mar del Plata: Carlos Adrián Quintana, 2021.

Libro digital, DOC

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-88-0289-3

1. Arqueología. I. Quintana, Carlos Adrián, comp.

CDD 930.1

Diseño de tapa: Agustina Cosulich. Imagen: arte rupestre del sitio Cueva El Abra (Tandilia oriental, provincia de Buenos Aires).

ISBN 978-987-88-0289-3



**IX Congreso de Arqueología de la Región  
Pampeana Argentina**

**Homenaje a Patricia Madrid**

**2 al 6 de agosto de 2021**

**Facultad de Humanidades  
Universidad Nacional de Mar del Plata**



## **¿GENERANDO PATRIMONIO DIGITAL? REFLEXIONES ACERCA DEL PROCESO DE ACTIVACIÓN PATRIMONIAL DE COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS DIGITALES**

Andrés. D. Izeta\*

\*CONICET, IDACOR, Instituto de Antropología de Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Museo de Antropología, Córdoba. aizeta@ffyh.unc.edu.ar

En los últimos años la arqueología digital ha comenzado a convertirse en una entidad reconocible dentro del campo de la arqueología argentina. Como tal ha ido desarrollado algunas acciones, principalmente la de preocuparse por la generación y preservación de objetos digitales. Esto, ya sea como parte de la migración de información en formatos analógicos a lo digital o de objetos creados digitalmente. Por otro lado, la pandemia de COVID-19 desatada durante el año 2020 implicó un cambio en la manera de hacer arqueología a escala global. En particular, en Argentina, las actividades tuvieron que mudarse al ámbito doméstico y se perdió, en muchos casos, la posibilidad de realizar trabajo de campo, análisis de material y manejo de colecciones en los lugares de trabajo habitual. Esto ha creado un ambiente propicio que evidenció la necesidad de repositorios, bibliotecas y bases de datos online que permitan el acceso a información de tipo arqueológico. En este proceso se han dado las primeras activaciones de este "nuevo" tipo de patrimonio a través de la implementación de iniciativas como las plataformas Suquia e IDACORDIG, que permiten la constitución de colecciones digitales junto con su acceso público y la preservación de datos primarios, literatura gris y bibliografía relacionadas con la arqueología argentina. Con esto se espera introducir una nueva perspectiva a la comprensión de los procesos de activación patrimonial desde un formato digital y que cumpla con la propuesta de la Carta sobre la preservación del patrimonio digital de la UNESCO.

