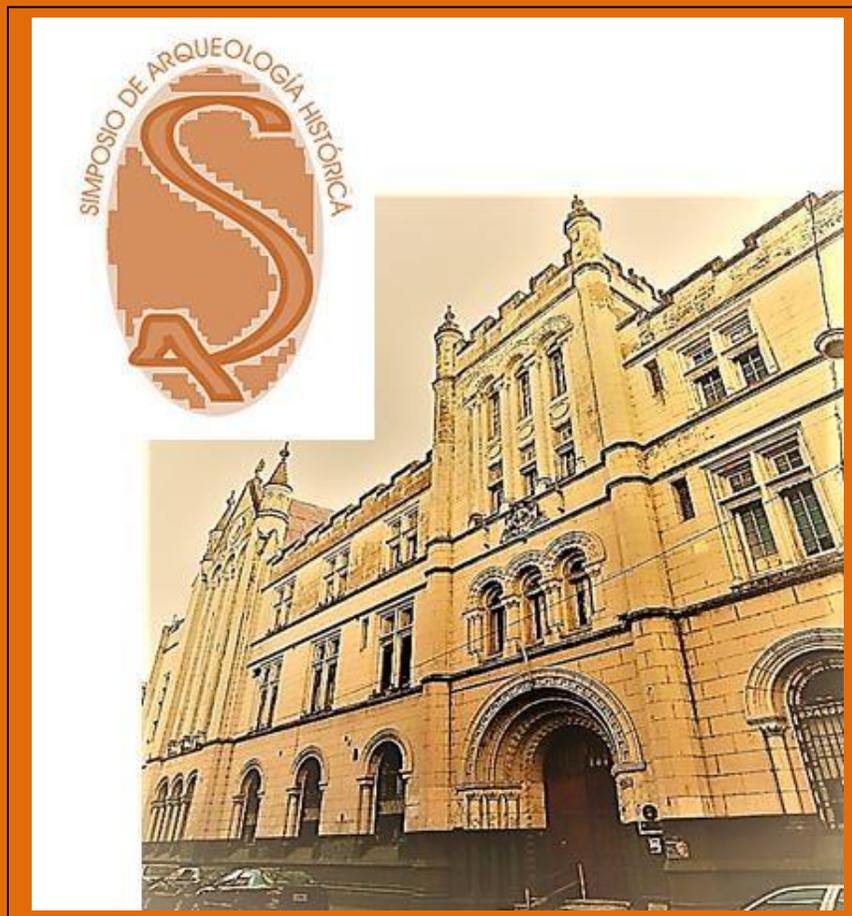


CEAH



CENTRO DE ESTUDIOS EN ARQUEOLOGIA HISTORICA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES "DR. ADOLFO PRIETO" - UNR

BOLETIN Año 2, Número 9, 2021



CEAH



CENTRO DE ESTUDIOS EN ARQUEOLOGIA HISTORICA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES "DR. ADOLFO PRIETO" - UNR

BOLETIN Año 2, Número 9, 2021

ISSN En trámite

Comité Editorial

Coordinador

Arq. Gustavo Ferneti

Dirección

Ana Rocchietti

Colaboradores`

Cristina Pasquali

Mariana Algrain

Melania Lambri

Mariano Darigo

Paola Sportelli

Este número presenta los resúmenes de las ponencias emitidas en el IX Simposio de Arqueología Histórica, los días 3, 4, 5 y 6 de noviembre del 2020.

Fue iniciativa del Centro de Estudios en Arqueología Histórica y del Centro de Estudios en Arqueología Subacuática , Instituto de Investigaciones Dr. Adolfo Prieto, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

CEAH



CENTRO DE ESTUDIOS EN ARQUEOLOGIA HISTORICA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES "DR. ADOLFO PRIETO" - UNR

BOLETIN Año 2, Número 9, 2021

Resúmenes

IX Simposio

Diseño Melania Lambri

ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA: REGISTRO ARQUEOLÓGICO Y ESTADO

HISTORICAL ARCHAEOLOGY: ARCHAEOLOGICAL RECORD AND STATE

Ana María Rocchietti

**Centro de Estudios en Arqueología Histórica
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario
anaau2002@yahoo.com.ar**

En el marco de la producción científica en el campo de la Arqueología histórica es posible preguntarse si es posible practicarla sin tener como respaldo una teoría de la historia. La bi-dimensionalidad de la arqueología (ciencia ambiental y ciencia sobre las sociedades humanas) tornan complejo hacerla explícita, especialmente, porque sea que se tomen en cuenta solamente los registros que tienen documentación histórica asociada (o que pertenecen al tiempo en que ella ha estado vigente) o que se la tome como correspondiente a los períodos de la evolución del capitalismo (al menos en América Latina) existe tanto una dificultad como una decisión: la que compromete al Estado en la “forma” del contenido arqueológico de las regiones porque ha arbitrado en distribución de la población, en la organización del trabajo y de la

explotación de los recursos así como en el carácter de la estructura social. En perspectiva del pasado, todo eso se convierte en arqueología del Estado. Se ejemplificará con registros del sur de la Provincia de Córdoba.

Palabras – clave: Arqueología histórica – Evolución del capitalismo – Bi – dimensionalidad de la arqueología

**PANORAMA DE LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EN MENDOZA
*OVERVIEW OF HISTORICAL ARCHAEOLOGY IN MENDOZA.***

Alejandro García

**Cigeobio (Conicet – Universidad Nacional de San Juan) –
alegarcia@unsj.edu.ar**

La arqueología de tiempos históricos ha adquirido un marcado desarrollo en los últimos tiempos, y la provincia de Mendoza no ha estado al margen de este avance. Estos estudios comprenden tanto contextos indígenas como españoles-criollos y han sido efectuados por diversos investigadores y desde distintas perspectivas teóricas. Asimismo, abarcan diversos sectores geográficos de la provincia y se vinculan con el análisis de sitios y actividades muy disímiles. A fin de tener una comprensión global de este desarrollo, en esta oportunidad se ofrece un breve panorama del estudio de sitios o contextos de época histórica a partir del análisis de algunos metadatos y se evalúan las claves del avance de la arqueología histórica

mendocina registrado fundamentalmente en los últimos 30 años. Además se exploran algunos aspectos relacionados con la cantidad y calidad de la producción bibliográfica en este campo de estudio y con el papel e implicancias del posicionamiento teórico de los investigadores involucrados.

El resultado del análisis constituye una descripción básica del estado de situación de estos estudios y ofrece un diagnóstico que permite detectar algunos puntos susceptibles de progreso.

Palabras clave: Arqueología histórica, Contextos históricos, Teoría arqueológica, Área fundacional,- Mendoza.

PATRIMONIO CIENTÍFICO ASTRONÓMICO EN CHILE: UNA PERSPECTIVA DESDE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EN CHILE

“ASTRONOMIC SCIENTIFIC HERITAGE IN CHILE: A PERSPECTIVE FROM HISTORICAL ARCHAEOLOGY.”

Daniela Bustaminate, Elisa Gil, Patricio Bustamante, Gastón Fernández, Rodrigo Rojas, Juan Cerocco.

Miembros de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía

El siguiente trabajo tiene por objetivo aportar a la discusión sobre la historia del patrimonio científico en Chile durante el siglo XIX. Para esto

principalmente se realiza un análisis desde la arqueología histórica en busca de comprender las características y las micro dinámicas que identifican a al grupo social que fue atraído por las perspectivas que la naciente república ofrecía a los espíritus aventureros y emprendedores interesados en las ciencias y la tecnología (Funari et al. 1999). Para esto contextualizamos los avances de la época a partir del caso de Juan Mouat, un escoses que estableció el primer observatorio del país ubicándolo en su residencia construida entre las ruinas del antiguo castillo San José, una fortaleza colonial creada para defender Valparaíso (Waisberg 1978). En su casa instaló una serie de instrumentos de medición y observación astronómica, además siguiendo el ejemplo del observatorio de Greenwich instaló el primer time ball del país, este era un mástil de unos 12 metros con una gran bola la cual se dejaba caer para que los barcos pudieran sincronizar sus cronómetros, instrumentos fundamentales para la navegación mediante mediciones de latitud y longitud (Bustamante y Bustamante 2020). En 1848 Mouat contrató al ingeniero británico Charles Taylor para traer una locomotora con planes de construir el primer ferrocarril en Chile, proyecto que fue materializado con ayuda del empresario estadounidense Guillermo Wheelwright en 1951 (Oyarzun 1931, Thomson y Angerstein 2000), el mismo empresario que al año siguiente instalaría el primer telégrafo del país (Álvarez 1955). Colaboró estrechamente con la expedición científica norteamericana liderada por el oficial James Gilliss, quien construyó el observatorio del Cerro Santa Lucia, posteriormente convertido en el Observatorio Astronómico Nacional. Gillis y Mouat en conjunto determinaron la diferencia de

longitud entre Valparaíso y Santiago comparando mediciones astronómicas mediante el uso telégrafo (Gilliss 1865).

Suele percibirse al patrimonio histórico como patrimonio entero, acotado y comprensible en sí mismo (Ruiz-Zapatero 1998), no obstante los instrumentos de investigación son objetos que el desarrollo tecnológico ha legado a la historia de la ciencia y estos artefactos son expresiones materiales de la humanidad, despiertan nuestra mirada y provocan nuevas interpretaciones (Bruno 2009), es por esto que su análisis se integra al marco amplio del contexto científico mundial a fin de entender el problema en escalas mayores y desde perspectivas tales como la libertad, identidad y subjetividad (Zarankin 2004).

Palabras – clave: Patrimonio científico chileno, Juan Monat, Observatorio Cerro Santa Lucía.

CASCO ANTIGUO DE PIEDRA BLANCA, CUENCA ALTA DEL RÍO CUARTO, SIERRA DE COMECHINGONES.”

THE OLD TOWN OF PIEDRA BLANCA, UPPER BASIN OF RÍO CUARTO, SIERRA DE COMECHINGONES.

Flavio Ribero

Laboratorio – Reserva de Arqueología, Universidad Nacional de Río Cuarto

Centro de Estudios de Arqueología Histórica, Universidad Nacional de Rosario

flavioribero@yahoo.com.ar

En el sector sur de la Sierra de Comechingones, Departamento Río Cuarto, Provincia de Córdoba, se han localizado numerosos sitios arqueológicos rurales cuya antigüedad se ubica en el lapso que media entre la época tardo colonial y las primeras décadas del siglo XX. Esta ponencia presenta uno de ellos, el Casco Antiguo de Piedra Blanca, situado en el piedemonte y en la margen derecha del río Piedra Blanca, curso principal de la cuenca alta del río Cuarto.

El Casco Antiguo de Piedra Blanca abarca una superficie de 16.000 m², donde se erigen ocho constructivos rurales. Un alambrado separa el sector de corrales del sector de las viviendas y otros constructivos del casco. Los corrales de pircas son usados habitualmente por el actual propietario del campo y se le han añadido un brete, tranqueras y

alambrados. En tanto, los constructivos del sector de viviendas están abandonados, salvo un tanque australiano.

Las tierras donde se emplaza este casco formaron parte del latifundio de los Cabrera, descendientes del fundador de la Ciudad de Córdoba. Para el siglo XIX se poseen referencias documentales de la existencia de la Estancia de Piedra Blanca. Probablemente se trate del casco de dicha estancia.

Se presenta los resultados obtenidos del estudio arqueológico realizado sobre los constructivos y materiales hallados en superficie.

Palabras clave: constructivos rurales; euroamericanos; piedemonte; Sierra de Comechingones

TENSIONES ENTRE LA SOCIEDAD Y EL ESTADO ARGENTINO EN EL SIGLO XIX: RECLAMOS DE LOS POBLADORES DE SAN VICENTE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

TENSIONS BETWEEN SOCIETY AND THE ARGENTINE STATE IN THE XIX CENTURY: CLAIMS FROM THE PEOPLE OF SAN VICENTE, BUENOS AIRES PROVINCE.

Mariel López

Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales (IICS),
Universidad Católica Argentina (UCA). mariel_lopez@uca.edu.ar;
marielarqueologia@yahoo.com.ar

Miriam N. Vommaro

Becaria del Instituto de Investigaciones, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica Argentina. Profesora en Ciencias Antropológicas, Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Correo electrónico: yommaromiriam@gmail.com

El proceso de formación del Estado-Nación argentino en el siglo XIX se ha caracterizado por cambios históricos y sociales que, por una parte se remontan a décadas anteriores y, por otra, tuvieron importantes consecuencias en la historia nacional. En particular, estos cambios han tenido un fuerte impacto tanto en el plano simbólico, el imaginario social, como en las materialidades que formaron parte de la vida política y cotidiana.

El proceso de institucionalización del poder estatal en el partido de San Vicente inició en 1822 con la designación del primer Juez de Paz hasta adquirir una estructura política moderna con la designación del primer intendente en 1887 (López *et al.* 2016). En este contexto, las fuentes relevadas en el Archivo de Cultura de San Vicente nos permiten observar que durante el s. XIX las necesidades de la población del Departamento de San Vicente se fueron transformando de acuerdo con los cambios políticos e institucionales referidos al proceso de formación del Estado-Nación. Dentro de esas necesidades, ponemos aquí especial atención al inicio de un nuevo proceso que habilitó la institucionalización de organizaciones previas y que se materializó en la forma de reclamos de los habitantes de San Vicente frente a las necesidades que fue generando esa

misma formación del Estado Nacional. Estos reclamos asentados en distintos tipos de fuentes administrativas pueden ser entendidos como la expresión popular del reconocimiento estatal a las necesidades cotidianas locales, lo que desde nuestra perspectiva de estudio se transforma en un fondo documental preferencial para el acceso a una porción de las memorias y tradiciones de la población de San Vicente, que complementa los registros arqueológicos y permite una mejor comprensión de ellos.

A fin de aportar a la comprensión del proceso de construcción de las estructuras de poder institucional en la campaña bonaerense, en este trabajo analizaremos específicamente algunos de reclamos asentados en las fuentes históricas de los Libros municipales de San Vicente del siglo XIX y principios del XX.

Palabras clave: Partido de San Vicente, Argentina, Estado-Nación, población, reclamos.

**FUSIONANDO LA ARQUEOLOGIA Y LA HISTORIA A TRAVÉS
DEL PATRIMONIO CULTURAL: DISCURSOS CONTEMPORÁNEOS
PARA COMPRENDER EXPERIENCIAS DEL PASADO**

***FUSING ARCHEOLOGY AND HISTORY THROUGH CULTURAL
HERITAGE: CONTEMPORARY DISCOURSES TO UNDERSTAND
EXPERIENCES OF THE PAST***

María de las Victorias Villa
Instituto de Arqueología
Universidad de Buenos Aires
mvvilla@gmail.com

La Quebrada de Humahuaca fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO durante la WHC(WorldHeritageConvention) en el año 2003 por su riqueza paisajística y cultural, fundamentalmente por la presencia del Camino Inca. Además, fue escenario de acciones culturales que perduraron en el tiempo desde momentos tempranos hasta la actualidad. A través de esta línea temporal, se visibilizan patrones de conducta materializados en el registro arqueológico generado por las poblaciones que habitaron la región. La presencia de indicadores arqueológicos e históricos permiten hablar de una fusión de tradiciones y costumbres, puntualmente al momento de la conquista española, que influyó notablemente sobre el proceso de construcción de identidad de dichos pueblos. Los distintos sitios arqueológicos bajo estudio se encuentran ubicados en el sector medio de la Quebrada de Humahuaca y comparten un indicador en común que da lugar a este análisis: la

presencia de apachetas. Dicho fenómeno fue identificado luego de estudiar los distintos momentos de ocupación del sitio Campo Morado (Fernández Do Rio *et al.* 2009), de lo que se desprenden las observaciones posteriores realizadas en los sitios La Huerta, Puerta de La Huerta y El Churcal. El objetivo de este trabajo es discutir si dicha presencia es producto de una mera casualidad, reproducida intermitentemente desde tiempos remotos, o si es generada como un fenómeno de causalidad que perdura a través del tiempo, donde la sacralidad juega un rol trascendental. La importancia del discurso de la comunidad actual es determinante para entender la existencia de estas estructuras. Se toma el registro arqueológico como herramienta para complementar dicho análisis y entender prácticas culturales atemporales que permiten hablar de una Arqueología Histórica en la Quebrada de Humahuaca, compuesta por bienes culturales, que va más allá del paisaje natural, de los sitios arqueológicos y del registro material en sí mismo.

Palabras Clave: Arqueología Histórica, identidad-apachetas, discursos-bienes culturales

**NOTAS ACERCA DE UN RESCATE ARQUEOLÓGICO EN EL
ACTUAL PUEBLO DE TILCARA (JUJUY, ARGENTINA)**

*“NOTES ABOUT AN ARCHAEOLOGICAL RESCUE IN THE
CURRENT TOWN OF TILCARA (JUJUY, ARGENTINA).”*

Seldes Verónica¹

Carreras Jesica²

Arano Salvador³

Moyano Ricardo⁴ Zuccala Karina⁵ Bettera Marcat Gianina⁶

**1. CONICET, Instituto de Ciencias Antropológicas, sección Antropología
Biológica, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, vseldes@gmail.com**

**2. CONICET – Instituto Interdisciplinario de Tilcara, FFyL, UBA,
jesticacarreras@gmail.com**

3. UE-CISOR/CONICET-UNJU, salaranoromero@gmail.com

**4. Investigador Independiente, SIAC, Chile,
astronomiaintercultural@gmail.com**

5. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, karinazuccala@yahoo.com.ar

**6. Instituto de Ciencias Antropológicas, sección Antropología Biológica,
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, gianibettera@gmail.com**

**En este trabajo se presenta la experiencia alrededor de un rescate
arqueológico realizado en Casa Pastoral, frente a la plaza del actual
pueblo de Tilcara, Quebrada de Humahuaca, Jujuy. El mismo se generó a
partir del hallazgo de restos óseos humanos por parte de trabajadores
municipales al cavar una zanja en el predio en septiembre del año 2018. A**

partir de la gestión de Secretaría de Cultura de la provincia y de la Unidad de Gestión de la Quebrada de Humahuaca, se solicitó la intervención al Instituto Interdisciplinario Tilcara (IIT), Facultad de Filosofía y Letras, UBA. En Casa Pastoral se hallaron evidencias de por lo menos dos eventos de inhumación. Por un lado, se recuperaron dos individuos en posición extendida, uno de ellos con una cruz de metal en la zona pectoral. El otro conjunto consiste en un grupo de restos óseos sin conexión anatómica que será tratado como osario. Entre los materiales recuperados se registran huesos de animales, fragmentos de cerámica, metal, papel, bolsa de plástico, un tintero, entre otros. Los materiales se encuentran en guarda en el IIT y están en proceso de análisis. El trabajo duró 7 días consecutivos y contó con la presencia diferentes actores sociales como los trabajadores del municipio, el intendente, la fiscal, los sacerdotes de Tilcara con los cuales se generaron instancias de diálogo e interacción a lo largo de todo el trabajo realizado. Del encuentro con diferentes representantes de la comunidad surgieron acuerdos y desacuerdos, puntos de confluencia, desencuentros y propuestas a futuro. Las relaciones con la comunidad forman parte de una forma de hacer arqueología y es desde esta concepción de la práctica que enfocaremos este trabajo.

Palabras clave: Arqueología de rescate, entierros, Bioarqueología, relaciones con la comunidad, Tilcara.

VARIABILIDAD AMBIENTAL EN EL NORDESTE DE LA PAMPA SECA. REGISTROS HISTÓRICOS Y CLIMÁTICOS (FINES DEL SIGLOS XVIII A COMIENZOS DEL SIGLO XX).

“ENVIRONMENTAL VARIABILITY IN THE NORTHEAST OF THE DRY PAMPA. HISTORICAL AND CLIMATE RECORDS (END OF 18TH CENTURY TO THE BEGINNING OF 20TH CENTURY”.

Alicia H. Tapia¹, Carlos Landa², Stella Bogino³

¹ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján; aliciahtapia@yahoo.com.ar

² CONICET, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; carlosglanda@yahoo.com.ar

³ Departamento de Ciencias Agropecuarias, Universidad Nacional de San Luis.

Contacto: stellabogino@gmail.com

Se discute la utilidad y alcance que ofrecen los datos históricos para la reconstrucción de las fluctuaciones ambientales en el sector nordeste de la pampa seca, durante el lapso transcurrido entre fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XX. Con tal objetivo se analizaron diversas fuentes históricas de viajeros, funcionarios, cautivos y militares, registrando las

referencias sobre periodos de lluvias y sequías. Dado que los datos obtenidos son el resultado de observaciones puntuales y discontinuas, se aplicaron criterios para la conversión de su contenido cualitativo en datos meteorológicos cuantitativos, procedimiento habitual en los estudios de climatología histórica desarrollados en otros sectores del centro del país (Mendoza, San Luis y Córdoba). A su vez, la información histórica se interrelacionó con series dendrocronológicas y sedimentarias disponibles para el mismo lapso temporal en el área. En el análisis de las tres primeras décadas del siglo XX se utilizaron dos fuentes diferentes: 1- el registro de precipitaciones relevado en estaciones ferroviarias y estancias del norte de La Pampa y sur de San Luis; y 2- las entrevistas efectuadas a antiguos pobladores, quienes por transmisión oral refieren algunas condiciones ambientales extremas experimentadas durante su historia de vida.

La integración de los diferentes datos ha permitido identificar periodos de sequías prolongados, tanto para el siglo XIX como para comienzos del siglo XX, destacándose la marcada sequía que tuvo lugar durante las expediciones militares de Rosas hacia el centro y norte de La Pampa (1833 a 1836). Hacia mediados del siglo XIX (1856-1857) se destaca la abundancia de precipitaciones y de una posterior sequía en la década del 60 de ese siglo. Según los datos meteorológicos, hacia comienzos del siglo XX se identificó un período de sequía de casi una década (1929-1938).

Finalmente, se discute la incidencia que la fluctuación entre los periodos secos y de mayor pluviosidad habría ocasionado en la distribución de las ocupaciones humanas, la movilidad por el paisaje y las estrategias culturales agenciadas por los diferentes grupos sociales, tanto indígenas como militares y primeros colonos.

Palabras clave: fuentes escritas, dendrocronología, registros climáticos, fluctuación ambiental, respuestas humanas.

CONSTRUCCION DE LA TRAMA Y URDIMBRE DE UNA CIUDAD EN EL SIGLO XVI: SANTA MARIA DE LA ASUNCIÓN MISANTLA, VERACRUZ, MÉXICO.

CONSTRUCTION OF THE STRUCTURE AND SOCIAL ORGANIZATION OF A CITY IN THE 16TH CENTURY. SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN MISANTLA. VERACRUZ. MÉXICO.

Dr. Javier Omar Ruiz Gordillo

Instituto Nacional de Antropología e Historia / México

oruz.ver@inah.gob.mx j_omarruiz_g@hotmail.com

Santa María de la Asunción Misantla surge de la congregación de varios pueblos indígenas de la sierra de Chiconquiaco en el Estado de Veracruz, México, durante las primeras décadas del siglo XVI, siguiendo el modelo que había aplicado Fray Nicolás de Ovando en Santo Domingo en 1502, Hernán Cortés en la Veracruz en 1524, y que Felipe II autorizaría su publicación, parcial, en 1573 del libro II de las *Ordenanzas de descubrimientos, nueva población y pacificación d elas Indias* y publicadas

en su totalidad hasta el 3 de mayo de 1576 para reordenar las nuevas fundaciones pero, en el fondo para proveer a la Nueva España de una organización política y administrativa.

¿Qué tiene, entonces, de particular esta ciudad? La trama y urdimbre del urbanismo de Misantla refleja no únicamente el acatamiento de tales ordenanzas, aún no escritas pero ya impulsadas en la práctica de anteriores asentamientos como la misma ciudad de México en 1524 o la de Puebla, en 1531; sin embargo en esta Misantla de 1531 los indígenas repiten un patrón de composición de pueblos reflejando su conocimiento del mundo repartido en cuatro rumbos o cuarteles.

Si bien los indígenas totonacos abandonaron sus pueblos y fueron reubicados entre 1531 y 1564, el urbanismo es una clara representación del mundo en cuatro lados y el centro del universo u ombligo al cual consideraban el centro del cosmos, esquema que se advierte en el urbanismo de múltiples pueblos prehispánicos como Tenochtitlan o Teotihuacan y sigue repitiéndose en algunas poblaciones, entre ellas en Zinacantán, al sur de México, en el Estado de Chiapas, o al norte, entre los huicholes, tanto en sus milpas como en las obras de arte.

Palabras clave: Misantla, Veracruz, México; Siglo XVI, Ordenanzas, urbanismo, pensamiento indígena.

El día 19 de noviembre de 1882 Pedro Benoit, secundado por los Maestros mayores de obra de la Provincia de Buenos Aires Miguel Cabrera, José María Baca, Juan Rodríguez, Agustín Rodríguez, Gregorio Almaestre, Federico Cabrera y José Porret, construyeron un arco de bóveda subterráneo y cubrieron la piedra fundamental-procedente de Azul- con ladrillos y mezcla utilizando una cucharade oro macizo con ocho brillantes en la empuñadura de ébano y una batea para la mezcla de caoba con agarraderas de ébano e incrustaciones doradas. Este acontecimiento inauguró la etapa de construcción de la ciudad de La Plata. El proceso de urbanización de la nueva capital de la provincia de Buenos Aires, se caracterizó por un rápido desenvolvimiento y dinamismo, acompañado de un crecimiento demográfico explosivo. En este marco, se desplegó una importante red comercial caracterizada por el flujo de materiales constructivos tanto a nivel nacional como internacional. Este trabajo se propone dar cuenta de los circuitos comerciales de aprovisionamiento de las materias primas utilizadas en la construcción durante la etapa fundacional de la ciudad de La Plata entre fines del siglo XIX y principios del XX. Metodológicamente, se trabajó tanto con fuentes arqueológicas como documentales, usándose la información procedente de los expedientes de obras particulares correspondientes al Cementerio de La Plata, que posibilitaban recortar más estrictamente la etapa fundacional.

En este sentido, se analizaron diversos contextos mortuorios (bóvedas) de esta primera etapa de la necrópolis de la ciudad, conjugando esta información con la proporcionada por los catálogos de arte funerario cívico y religioso disponibles para la época, los cuales constituyen una importante fuente documental patrimonial.

Palabras clave: Fundación de La Plata; aprovisionamiento materia primas; patrimonio funerario; urbanización; redes comerciales

EL PATRIMONIO FERROVIARIO DEL ÁREA ECOTONAL HÚMEDO SECA PAMPEANA. ABORDAJE DESDE LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA.

THE RAILWAY HERITAGE IN THE ECOTONAL AREA OF THE HUMID AND DRY PAMPA APPROACH FROM HISTORICAL ARCHAEOLOGY.

María Cecilia Panizza

Becaria Post-Doctoral CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario; Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. mcpanizza@yahoo.com.ar
Camila Oliva

Becaria Doctoral Universidad Nacional de La Plata, Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo UNLP; Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario. oliva.cami@gmail.com, coliva@fcnym.unlp.edu.ar

En este trabajo se aborda el relevamiento y análisis preliminar de los vestigios materiales correspondientes al fenómeno ferroviario, que pueden observarse en el paisaje ecotonal de la provincia de Buenos Aires. Las tareas se centraron en las estaciones de ferrocarril instaladas a fines del siglo XIX y a principios del siglo XX en los municipios de Florentino Ameghino, Rivadavia, Trenque Lauquen, Guaminí, Adolfo Alsina, Puan, Coronel Suárez, Coronel Pringles, Saavedra y Tornquist. El fenómeno ferroviario dejó huellas tanto en las zonas urbanas como rurales y constituyó un fuerte transformador del paisaje. Además tuvo una implicancia fundamental en la fundación y desarrollo de los pueblos del área, en algunos casos también la decadencia de ambos procesos (urbanístico y ferroviario) estuvo entrelazada. La materialidad ferroviaria presenta características particulares que se plasmaron en las diversas estructuras montadas: edificios de pasajeros con estaciones, depósitos, talleres, refugios, apeaderos, lampareras, tanques de agua y de combustible, nomencladores, cabinas de señales, garitas, sanitarios, servicios hospitalarios, casillas varias, viviendas para personal jerárquico y empleados de distintas categorías. Las variables estudiadas fueron tipo de construcción, estilo arquitectónico, materiales utilizados, tecnología aplicada, detalles ornamentales, red ferroviaria a la cual se integraba,

entre otros. Por último, se consideró la valoración que se efectúa desde el presente hacia esta materialidad, registrándose el estado de conservación y deterioro de las estructuras remanentes, su integridad, la re-utilización y las prácticas contemporáneas de los edificios, con fines distintos a los cuales fueron concebidos.

Palabras clave: ecotono , arqueología histórica, patrimonio cultural, materialidad ferroviaria, usos actuales.

ARQUEOLOGÍA DE UN SITIO PREHISPÁNICO EN LA CIUDAD DE QUILMES, BUENOS AIRES

ARCHAEOLOGY OF THE PREHISPANIC SITE IN THE CITY OF QUILMES, BUENOS AIRES

Florencia Vázquez

**Departamento Arqueología, Municipalidad de Quilmes /
florvaz2701@gmail.com**

Quilmes es un caso excepcional para el abordaje de una investigación arqueológica urbana. La mayoría de las intervenciones arqueológicas se concentraron en la manzana histórica de la ciudad, donde se instaló en el año 1666 el núcleo de la Reducción de la Exaltación de la Santa Cruz de los indios Quilmes. Estas excavaciones permitieron recuperar una enorme

cantidad de restos arqueológicos no sólo relacionados con el período colonial sino que, dada la continuidad de la ocupación de este espacio, también se han recuperado materiales adscriptos a los siglos XIX y XX.

En los últimos años, las prospecciones en la zona de la costa del Río de la Plata permitieron localizar un sitio en la desembocadura del Arroyo Jiménez. Se trata de una zona distante a 500 metros del conglomerado urbano de la zona de la ribera quilmeña. Las excavaciones realizadas permitieron recuperar una significativa cantidad de fragmentos cerámicos y dos piezas líticas pero no se encontró ningún material de procedencia europea. En cuanto al conjunto cerámico, se ha contabilizado una gran cantidad de bordes, bases y asas. Si bien el alisado es la técnica de acabado más frecuente, también se observan tiestos con decoración incisa y pintura monocroma roja. Al mismo tiempo también se recuperaron tiestos corrugados, unguiculados y un ejemplar escobado. Se realizaron estudios de granos de almidón y fitolitos presentes en 30 fragmentos cerámicos y los resultados permitieron identificar la presencia de plantas cultivadas (maíz -*Zea mays*- y calabaza -*cucúrbita sp.*-).

La importancia de esta investigación enmarcada dentro de la arqueología urbana se centra en que ha permitido profundizar la cronología de ocupación humana en la ciudad de Quilmes al mismo tiempo que ha brindado información relevante acerca de las características generales de la ocupación prehispánica del sitio y de las dinámicas de interacción poblacional entre distintas zonas y grupos humanos antes de la llegada europea.

Palabras Clave: Sitio prehispánico, arqueología urbana, Quilmes, interacción -cerámica

PRODUCCIÓN NACIONAL E IMPORTACIÓN DE CERÁMICA DE ALTA TEMPERATURA, SUS PAUTAS DE CONSUMO DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y PRIMERA DEL XX.

NATIONAL PRODUCTION AND IMPORT OF HIGH TEMPERATURE CERAMICS, ITS CONSUMPTION GUIDELINES DURING THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY AND THE FIRST OF THE XX CENTURY

Verónica Reyes¹, Ignacio Álamos², Mario Henríquez³, Gia Lazari⁴ y Claudia Prado⁵.

- 1. Arqueopatagonia Chile, reyesalvarezveronica@gmail.com;**
- 2. Investigador independiente, ignalamos.c@gmail.com;**
- 3. Museo Regional de Rancagua. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, mario.henriquez@museoschile.gob.cl;4SGA Ambiental. Jefe Área de Arqueología, glazzari@sgasa.cl;**
- 4. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, claudia.prado@patrimoniocultural.gob.cl**

A partir del análisis de un conjunto de objetos de loza, porcelana y gres provenientes de basurales arqueológicos primarios y secundarios, realizamos una interpretación sobre las dinámicas establecidas entre la producción, el comercio, las redes de circulación y las pautas culturales de consumo que representan dichos objetos en el contexto de un histórico barrio capitalino (Barrio Yungay, Santiago poniente), durante mediados del siglo XIX y la primera mitad del XX.

Junto con una caracterización social del sector en el periodo, presentamos una serie de datos acerca de los procesos de producción nacional e importación de cerámica de alta temperatura (CAT) en Chile, obtenidos a partir de la revisión de fuentes tanto editadas como inéditas. A través de este estudio, indagamos en los tipos de objetos que se están empezando a producir en Chile para usos como vajilla de mesa u otros fines utilitarios, cuáles estarían siendo importados, sus redes de circulación y pautas de consumo dentro de los diversos sectores socio-económicos de la época. De esta forma, la integración del análisis del depósito arqueológico, los datos de producción/importación/consumo y la caracterización histórica del contexto, nos permite realizar un estudio integrado de la demanda y los patrones de consumo en que se insertan los objetos registrados.

Palabras - clave: Arqueología Histórica, loza, producción nacional, importaciones, consumo.

**DETECCIÓN DE RASGOS Y ESTRUCTURAS SUBSUPERFICIALES
A TRAVÉS DE CÁMARA MULTIESPECTRAL: EL CASO DEL EX
INGENIO LASTENIA (TUCUMÁN)**

**DETECTION OF FEATURES AND SUBSURFACE STRUCTURE
THROUGH A MULTISPECTRAL CAMERA. THE CASE OF
FORMER LASTENIA FACTORY (TUCUMÁN).**

Soledad Candelario

Instituto Superior de Estudios Sociales, UNT – CONICET

soledadcandelario@gmail.com

El presente trabajo tiene por objetivo discutir el potencial que presenta el uso de drones con cámara multiespectral en la detección de estructuras subterráneas de escasa profundidad. En este caso de estudio las imágenes capturadas por la cámara corresponden a 5 bandas espectrales, a partir de las cuales fue posible interpretar el estado del suelo y de la vegetación en sus diferentes etapas de desarrollo. El descubrimiento de estructuras en el subsuelo se realiza en estos casos a partir de la fotointerpretación y del cálculo de ciertos índices de vegetación conocidos como NDRE (Borde rojo de Diferencia Normalizado) y NDVI (Índice de Vegetación de Diferencia Normalizada). Estos índices miden el vigor o estado metabólico de la vegetación superficial en un determinado terreno. El reflejo del estado de la vegetación baja puede mostrar lineamientos, anomalías o algún patrón de gran interés para la arqueología.

Consideramos que la aplicación de este tipo de herramientas puede aportar, a la investigación arqueológica, información de primera mano que permita contar con datos complementarios a la prospección pedestre o a la propia excavación de los sitios. Es posible así minimizar los costos de tiempo y de recursos humanos, y planificar las intervenciones a realizar en campo con un mayor conocimiento subsuperficial del área.

Se presentan en esta ponencia los resultados preliminares de un estudio de caso en el Ex Ingenio Lastenia, Departamento de Cruz Alta, Tucumán. Las imágenes obtenidas por la cámara multiespectral fueron procesadas mediante un software especializado para la obtención de los índices NDRE y NDVI. Con posterioridad fueron tratadas con un programa SIG que permitió un mapeo de las dimensiones, formas y localización de los elementos de interés arqueológico. Como resultado de la aplicación de esta metodología se identificaron unas vías férreas sepultadas a una profundidad de 27,5 cm.

Se agradece la colaboración al equipo de Horizonte Drones Tucumán y al Arql. Fernando Villar por su apoyo a la presente investigación.

Palabras claves: Drones, índices de vegetación, fotointerpretación - Arqueología Industrial.

**FÁBRICAS DE TANINO: ¿PATRIMONIO INDUSTRIAL?
PROVINCIA DE SANTA FE**
*“TANNIN FACTORIES: INDUSTRIAL HERITAGE. SANTA FE
PROVINCE.*

Lic. Cristina Pasquali

CEAH- FHyA - UNR

crispasquali@hotmail.com

Los vestigios de la industria del tanino constituyen un legado para comprender la historia y el presente del norte de la provincia de Santa Fe. El objetivo de este trabajo es presentar las problemáticas que surgen en torno a la identificación, diagnóstico y destino de los bienes muebles e inmuebles vinculados a la industria del tanino en los pueblos de La Gallareta, Tartagal, Villa Guillermina y Villa Ana. Los predios fabriles junto con algunas estructuras asociadas conforman por un lado, conjuntos patrimoniales con valores arquitectónicos y tecnológicos y, por el otro, conjuntos con valores simbólicos e identitarios otorgado por los propios actores sociales. Sin embargo, solo la implementación de políticas públicas posibilitará su protección y revalorización.

Palabras claves: Pueblos, Industria, Patrimonio, Políticas Públicas

**DETERMINACION DE LOS MATERIALES UTILIZADOS Y
METODOS DE FABRICACIÓN DE UN SAXOFÓN “WELTKLANG”
MANUFACTURADO EN ALEMANIA ORIENTAL EN 1960
MEDIANTE TÉCNICAS ARQUEOMÉTRICAS.**

*DETERMINATION OF MATERIALS AND METHODS USED IN THE
MANUFACTURE OF A WELTKLANG SAXOPHONE IN EAST
GERMANY IN 1960 BY MEANS OF ARCHAEOLOGICAL TECHNIQUES.*

Melania Lucila Lambri^{1,2,3,*}, Laura Weidenfeller^{4,*}, Osvaldo Agustín
Lambri^{1,3,*}, Bernd Weidenfeller^{5,*}, Federico Guillermo Bonifacih^{1,3,*},
Griselda Irene Zelada^{1,3,*}, Ana María Rocchietti^{3,6,*}

¹ CONICET-UNR, Lab. de Materiales, Esc. de Ingeniería Eléctrica,
Centro de Tecnología e Investigación Eléctrica, Fac. de Cs. Exactas,
Ingeniería y Agrimensura, S2000BTP Rosario, Argentina, e-mail:
*melania_lambri@hotmail.com, *olambri@fceia.unr.edu.ar *
bonifaci@fceia.unr.edu.ar *gizelada@fceia.unr.edu.ar.

² Becaria del CONICET.

³ Centro de Estudios de Arqueología Histórica (CEAH), Facultad de
Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, S2000CRN
Rosario, Argentina, e-mail: *anaau2002@yahoo.com.ar,

⁴ Department of Microsystems Technology, Ilmenau University of
Technology, Max-Planck-Ring 12, 98693 Ilmenau, Germany, e-mail:
*laura.weidenfeller@tu-ilmenau.de.

⁵IEC, Department of Materials Science, Clausthal University of Technology, 38678 Clausthal-Zellerfeld, Germany, E-mail: berndweidenfeller@tu-clausthal*

⁶ Facultad de Cs.Humanas, Universidad Nacional De Río Cuarto, S5800, Río Cuarto, Argentina.

El presente trabajo muestra un estudio de caracterización mediante técnicas arqueométricas, de los materiales utilizados para la fabricación de un saxofón “Weltklang” proveniente de la, por entonces, República Democrática Alemana. Para tal fin se implementaron estudios de fluorescencia de rayos X, microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido con análisis dispersivo de energías y termogravimetría. El saxofón fue fabricado en 1960, siendo parte de la línea de saxofones Weltklang (B&S) con el número de serie 32936, y permaneció en uso hasta el año 2002. Los resultados mostraron que el material base del ejemplar era el bronce, con una composición (Cu- 33% masa Zn); la cual se ajusta a las composiciones actuales para los bronce a nivel internacional. Con respecto al plateado observable en la superficie del instrumento, los análisis realizados permitieron determinar que éste se obtuvo probablemente mediante inmersión en un baño compuesto de cianuro de plata, cianuro de potasio y carbonato de potasio; pudiéndose determinar en consecuencia no sólo el método implementado sino también la composición del compuesto utilizado para dicho tratamiento. A su vez, se encontraron diferentes tipos de imperfecciones en las muestras que corresponden principalmente al lado interior del

instrumento, lo que indica la existencia de zonas falladas en el proceso de bañado, las cuales probablemente fueron reparadas por fundición local de plata sobre esas mismas áreas defectuosas. Los datos obtenidos en este estudio muestran la potencialidad del uso de técnicas arqueométricas para poder inferir los métodos utilizados para la fabricación de instrumentos musicales antiguos, y, por consiguiente, la viabilidad de la arqueometría para la reconstrucción de modos de elaboración de aquellos instrumentos musicales que puedan recuperarse en contextos arqueológicos. Al mismo tiempo, los resultados provenientes de los análisis implementados en este trabajo demuestran la aplicabilidad de la arqueometría para casos de estudios relacionados con la arqueometalurgia histórica y la arqueología industrial.

Palabras Clave: Estudio de Caracterización,- Técnicas Arqueométricas – Saxofón, Métodos de Fabricación, Instrumentos Musicales Antiguos

**EXPLOTACIÓN LOBERA EN TIERRA DEL FUEGO:
PRIMERAS APROXIMACIONES DESDE LA ARQUEOLOGÍA
HISTÓRICA**

***LOBERA EXPLOITATION IN TIERRA DEL FUEGO:
FIRST APPROACHES FROM HISTORICAL ARCHEOLOGY***

Melisa A. Salerno¹, Andrés Zarankin², M. Jimena Cruz³,
Romina C. Rigone⁴ y Marcelo Weissel⁵

¹ IMHICIHU-CONICET, Argentina. melisa_salerno@yahoo.com.ar

² LEACH-UFGM, Brasil. zarankin@yahoo.com

³ LEACH-UFGM, Brasil. jimenacruz@gmail.com

⁴ FFyL-UBA, Argentina. rominarigone@hotmail.com

⁵ UNLa, Fundación Félix de Azara,
Argentina. weisselmarcelo@hotmail.com

Desde mediados del siglo XVIII, la explotación lobera comenzó a transformarse en un negocio global enmarcado en la consolidación del mundo moderno, la expansión occidental de diversos territorios, y al crecimiento del capitalismo. La caza y el procesamiento estuvieron orientados a la obtención de cueros para la manufactura de indumentaria y/o aceite para la iluminación, la lubricación de maquinarias, etc. La naturaleza extractiva de las operaciones que llevaba al borde de la extinción a las colonias de animales, provocó que los cazadores expandieran continuamente su rango de acción. De este modo, para finales del siglo XVIII, los loberos operaron activamente sobre el extremo sur americano. Los antecedentes señalan que la explotación comercial de

lobos marinos en Tierra del Fuego, alcanzó dimensiones importantes en el siglo XIX. A pesar de ello, los estudios efectuados hasta el momento resultan relativamente escasos y fragmentarios.

En el marco del proyecto “Paisajes de la Expansión y Explotación Lobera-Ballenera en el Fin del Mundo”, en este trabajo presentamos las estrategias que estamos desarrollando para abordar la actividad en Tierra del Fuego desde la arqueología histórica. Por un lado, consideramos el estudio de documentos históricos que aportan información sobre las áreas de explotación, y las formas que cobraron la caza y el procesamiento. Por otra parte, referimos a las primeras aproximaciones que comenzamos a desarrollar sobre el registro arqueológico de Península Mitre (un área relevante por sus recursos y referencias). En este marco, revisamos materiales históricos recolectados en la región (conservados por el Museo del Fin del Mundo), y presentamos las tareas de campo desarrolladas en un área acotada de la Península. Los resultados permiten evaluar posibilidades y límites de los registros considerados para el tratamiento de la problemática. Asimismo, contribuyen a conocer más sobre el patrimonio histórico de la región, y profundizar la agenda de investigaciones.

Palabras clave: explotación lobera, Tierra del Fuego, Península Mitre, documentos históricos, registro material

**NUEVOS APORTES AL ENTENDIMIENTO DE LA OCUPACIÓN
HISPANA EN LA SERRANÍA DE “EL ALTO-ANCASTI”
(CATAMARCA, ARGENTINA)**

*”NEW CONTRIBUTIONS TO THE UNDERSTANDING OF THE
HISPANIC OCCUPATION IN THE SERRANÍA OF “EL ALTO-
ANCASTI” (CATAMARCA, ARGENTINA). ”.*

¹Antonela Nagel, UNLaR. Universidad Nacional de La Rioja.
antosantafe@hotmail.com

²Rodolfo Dante Cruz. Cátedra de Extensión Rural, Facultad de Ciencias
Agrarias. Universidad Nacional de Catamarca. Argentina. 4700
rodolfodacruz@yahoo.com.ar

La Sierra de “El Alto-Ancasti”, se localiza al sureste de la Provincia de Catamarca (Argentina). Desde la década del 40, numerosas investigaciones arqueológicas fueron llevadas a cabo en el área bajo diversas perspectivas teóricas y metodologías. En general las pesquisas se enfocaron en el entendimiento de los procesos sociohistóricos prehispánicos por lo que nuestra comprensión de temporalidades más recientes como el periodo de contacto hispano-indígena, el colonial o republicano es bastante imprecisa y proviene desde otras disciplinas, como por ejemplo la historia regional.

El siguiente trabajo, parte de la localización en el área de la antigua merced de Obca, cedida en 1623 al Capitán Joan Gregorio Bazán de Pedraza, vecino de La Rioja. Quien a partir de estas tierras fundó una estancia para la cría de ganado y sus sementeras en la cumbre de la Sierra.

Mediante el seguimiento y análisis de un conjunto de pleitos por sus linderos y posesión fue posible recrear la historia de traspaso que la misma afrontó y su fragmentación. Además de la visibilización de sujetos agrarios, mecanismos de acceso a la tierra y estrategias económicas productivas.

Buscamos mediante esta investigación generar elementos que aporten al entendimiento de las primeras ocupaciones hispanas en la Sierra de El Alto-Ancasti y la construcción social de sus paisajes agrarios. Como también de la búsqueda y visibilización de materialidades que correspondan al periodo colonial.

Palabras clave: Sierra El Alto-Ancasti, merced de Obca, siglos XVII-XVIII, Paisaje cultural.

LA MERCED DEL NIQUIXAO EN EL CONTEXTO DE OCUPACIÓN Y AFIANZAMIENTO TERRITORIAL DE LA REGION CENTRAL DE LA PROVINCIA DE CATAMARCA A MEDIADOS DEL SIGLO XVII. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA ARQUEOLOGÍA.

THE MERCED DEL NIQUIXAO IN THE CONTEXT OF OCCUPATION AND TERRITORIAL SECURING OF THE CENTRAL REGION OF THE PROVINCE OF CATAMARCA IN THE MID-17TH CENTURY. AN APPROACH FROM ARCHEOLOGY

Hugo, Puentes; Roxana, Fiant¹; Ezequiel, Fonseca²; Cristian, Melián³ y Claudio Caraffini²

Escuela de Arqueología- Universidad Nacional de Catamarca¹; Dpto. Historia, Facultad de Humanidades- Universidad Nacional de Catamarca²; CONICET-EdA-UNCA³.

kbzzon@gmail.com; roxfiant@gmail.com; fonsecaezequiel@gmail.com; cirstianmelian@gmail.com; claudiogustavo857@hotmail.com

Las investigaciones sobre el desarrollo Colonial en el NO. Argentino han evidenciado lo complejo del proceso de consolidación territorial, reflejado en los datos provenientes de una gran cantidad de documentos de distintas características, donde se destacan los de índole administrativa. Estos reflejan la intencionalidad de consolidar la región en base al otorgamiento de mercedes de tierras y encomiendas de naturales a partir de la fundación de las ciudades de Santiago del Estero (1553), San Miguel

de Tucumán (1561), la Primera Londres de Catamarca (1558) y todos los Santos de la Nueva Rioja (1591). Este desarrollo colonizador ha dejado su impronta no tan solo en las prácticas sociales resultantes de la interacción español-natural; sino también en los restos materiales recuperados por la arqueología que permiten en conjunto la reconstrucción del proceso de ocupación espacial y su influencia en la conformación de la trama social nativa.

En la provincia de Catamarca las mercedes de tierras conformaron un territorio particular, alternando mercedes y encomiendas, colonos y naturales; obligando a los beneficiarios a residir, cultivar la tierra y adoctrinar a los naturales.

Metodológicamente, la investigación plantea una revisión historiográfica de las categorías étnicas utilizadas y empleadas por las instituciones coloniales; y un análisis de la materialidad arqueológica. Con el objetivo de brindar una interpretación del papel que tuvo la merced, en la ocupación efectiva del espacio que actualmente conforman los departamentos (Paclín, Ambato y Pomán) de la región centro de la provincia de Catamarca. Los resultados permitieron identificar grupos cazadores-recolectores; seguidos por agropastoriles, sobre los cuales se incorporan los elementos coloniales. Los restos cerámicos provenientes del oeste, asociados a grupos identificados como Colpes; y cerámicas provenientes de la zona chaco-santiagueña identificada como Avería las que habrían llegado por los grupos Lules o Tonocotes, dan muestras del movimiento poblacional en el período Colonial.

Palabras clave: arqueología histórica, periodo colonial, mercedes de tierra, registro material, grupos étnicos.

LA EXPRESIÓN DE LAS FORMAS DE VIOLENCIA SOCIAL EN EL ARTE RUPESTRE COLONIAL

THE EXPRESSION OF FORMS OF SOCIAL VIOLENCE IN COLONIAL ROCK ART

Bosco González Jimenez.

IAI-Universidad de Tarapacá/IEAI-Universidad Arturo Prat

Andrea Recalde

CONICET- IEH/CEH. Universidad Nacional de Córdoba.

El estudio de los sistemas de comunicación visuales indígenas de origen prehispánico que continuaron funcionando durante el período colonial y republicano ha adquirido mucha relevancia en los debates disciplinarios de la Antropología Histórica (Etnohistoria) y la Arqueología Histórica, estando su utilización orientada por la necesidad de incorporar la perspectiva indígena, muchas veces negada por la escritura (Julien, 1996) de los cronistas y funcionarios del sistema imperial, en la reflexión histórica sobre las sociedades indígenas en contextos de coloniaje.

En este contexto el estudio del Arte Rupestre colonial en los últimos 20 años expresa la existencia de más de dos centenas de sitios en el área Andina y el centro de Argentina que contienen una variabilidad iconográfica significativa que permite distinguir diferentes ejes temáticos: la representación del otro español (Martinez, 2011), la religiosidad (Arenas y odone) y el enfrentamiento (Hernandez, y Martinez, 2011). Consideramos que la violencia habilita una mirada transversal entre estos ejes, al tiempo que nos permite pensar las diferentes expresiones de violencia social.

La representación de "el otro conquistador" montado a caballo, como una solución visual de las sociedades locales para procesar socialmente los acontecimientos violentos desde la mirada indígena; por otro lado se aprecia la imposición de cruces cristianas en contextos prehispánicos remitiendo a un acto violento en sí.

En suma, en esta presentación nos proponemos analizar dos ámbitos de expresión de violencia lo que Veron (1994) denomina la semantización de la violencia política y un acto violento en sí desde el punto de vista de la violencia simbólica (Bourdieu, 1997). Para ello, proponemos un sistema de clasificación de estas expresiones rupestres que vincule una reflexión teórica sobre la violencia con el arte rupestre colonial de esta tanto en el sur andino como en la zona central de Argentina.

Palabras claves: Arte rupestre colonial, Violencia social, Sistemas de comunicación visual, Ethnohistoria, Arqueología Histórica

FUENTES HISTÓRICAS EN EL ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS EN EL MONUMENTO HISTÓRICO DE San José del Monte de los Lueles (Tucumán – Argentina).

HISTORICAL SOURCES IN THE ANALYSIS OF FUNERAL PRACTICES IN THE HISTORICAL MONUMENT OF SAN JOSÉ DEL MONTE DE LOS LUELES (TUCUMÁN - ARGENTINA).

Tamara Taddei*

***CONICET, Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. E-mail: tamvtaddei@gmail.com**

Este trabajo tiene como objetivo dar a conocer los resultados obtenidos sobre las prácticas funerarias llevadas a cabo durante el siglo XIX (periodo republicano), en el sitio histórico de San José del Monte de los Lules (Departamento de Lules, Provincia de Tucumán). El tipo de práctica funeraria asignada a los entierros, fue analizada a través de la articulación entre, la materialidad, fuentes históricas y el estudio de restos óseos y dentales humanos.

El sitio abarca un conjunto arquitectónico integrado por una iglesia (capilla) y recintos (claustro) ubicados al Este, sobre una galería que se desprende de ella. El contexto de hallazgo del conjunto óseo estudiado corresponde a un rescate arqueológico realizado en el año 2001. Los restos humanos fueron analizados desde una perspectiva bioarqueológica moderna con el fin de aportar información inicial sobre el estilo de vida de los individuos representados y su estado de salud/enfermedad. Los

resultados generados indican que el sector exhumado corresponde a un entierro primario múltiple compuesto por, un individuo masculino adulto medio (35 a 50 años), dos individuos femeninos (un infante no mayor a los tres años y un adulto entre 20 a 35 años) y dos adultos jóvenes (20 a 35 años) de sexo y edad indeterminados. Durante los trabajos de laboratorio se encontró una hebilla metálica asociada al individuo N°7 (masculino), la cual, por sus características estilísticas, estaría asociada a los uniformes militares del siglo XIX. A su vez, en función de la información histórica disponible, se sostiene que los entierros corresponden al periodo republicano y que los individuos de sexo femenino podrían corresponder a esclavas que servían para la Orden de Santo Domingo.

Palabras clave: arqueología histórica, bioarqueología, siglo XIX, Noroeste argentino.

LAS FRONTERAS INTERIORES EN LA REGIÓN PAMPEANA DURANTE LA MAL LLAMADA CONQUISTA DEL DESIERTO Y EL COMERCIO DE FAUNA ENTRE LOS SIGLOS 17 Y 19.

THE INTERNAL BORDERS IN THE PAMPEAN REGION DURING THE SO-CALLED DESERT CONQUEST AND THE FAUNA TRADE BETWEEN THE 17TH AND 19TH CENTURIES.

Mailen De Santis*-* y Luciano De Santis**

*** Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires (CIC). Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Cátedra Anatomía Comparada. Paseo del Bosque , s/n, 1900. La Plata.**

Hemos realizado el análisis y determinación de la fauna utilizada para comercio y alimento en las líneas de fortines, entre los años 1833 y 1879. Se discuten las diferencias en la composición faunística y se efectúa una comparación para conocer la dieta y el comercio, según el emplazamiento de los diferentes cantones. Para ello se utilizó bibliografía escrita por actores de la conquista, los cuales reflejan una óptica parcial respecto de los grupos originarios y además referencias de aquellos que manifiestan una visión más amplia.

Las especies fueron determinadas mediante claves y material de comparación. Se realizó la distinción entre especie doméstica, cimarrona y silvestre, además de los factores ecológicos que determinaron su presencia en el registro. Las especies domésticas fueron los mamíferos,

***Bos taurus, Equus caballus, Ovis aries Sus scrofa y Canis familiaris,* mientras que las silvestres, *Lama guanicoe, Ozotoceros bezoarticus, Licalopex gymnocercus, Dolichotis patagonum y Leopardus geofroyi, Chaetopractus villosus y Chaetopractus vellerosus.* Entre las aves silvestres fue utilizada básicamente *Rhea americana,* además de especies domesticas. Es de destacar la prevalencia de animales silvestres, en los fortines mas desprotegidos por aislamiento. En tiempos de paz, se realizo un importante intercambio de cueros y plumas entre ambos límites de la frontera, el cual era interrumpido cuando los tratados fueron violentados. Del lado externo de la misma se proveía a la población fronteriza de matras, vinchas y ponchos, elaborados con lana de guanaco y además plumas de ñandú, mientras que del lado interno los pobladores abastecían a los grupos originarios con pieles de ganado y productos de marroquinería. Las especies silvestres eran aquellas abundantes en la línea de fortines, cuando sus condiciones eran desfavorables y las domesticas cimarronas o no, se obtenían por medio de la caza o eran provistas por los colonos próximos a la línea de frontera**

ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EN EL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE JÁCHAL

HISTORICAL ARCHEOLOGY IN THE TEMPLE OF SAN JOSÉ FROM JÁCHAL

Gladys S. González Cívico- Claudia N. Mallea- Lorena M. V. Ré

Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo “Prof. Mariano Gambier” iaa@ffha.unsj.edu.ar

El Templo de San José de Jáchal ubicado en el departamento de Jáchal, provincia de San Juan, Argentina, fue declarado Monumento Histórico Nacional en el año 1978 mediante Decreto Nacional N° 2436. En el año 2011 se apuntaló del templo por peligro de derrumbe, mientras que en el año 2018 se puso en marcha un proyecto de restauración edilicia y la construcción de nuevas dependencias.

En las tareas de restauración del templo y construcción del sitio denominado Memorial, se hizo necesaria la intervención arqueológica en función de los restos óseos que comenzaron a surgir en el predio entre el antiguo templo de Jáchal que se encuentra en restauración y el actual templo donde se desarrollan las actividades religiosas. En acuerdo a este hecho, a su declaratoria patrimonial y a la obligatoriedad de la Ley Provincial 571- F, de dar a conocer los hallazgos arqueológicos e históricos que pudiesen surgir en la obra, se dio intervención a la Dirección de Patrimonio Cultural y Natural de la Provincia y al Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo “Prof. Mariano Gambier”

(IIAM). A partir de estos hallazgos se realizaron más de dieciséis tareas de rescate y excavación arqueológica sobre el sitio.

Le presente trabajo se enmarca dentro de la Arqueología Histórica como resultado de la tareas realizadas durante el año 2019 sobre el bien cultural denominado *Templo de San José de Jáchal*, además de compartir el análisis de restos textiles que surgieron en las excavaciones sistemáticas.

Palabras claves: Patrimonio, Restauración, Templo de San José, Arqueología Histórica, Legislación.

**UN ESTUDIO INTERDISCIPLINAR DEL USO DEL ESPACIO EN
LAS POSTAS COLONIALES DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA
ENTRE LOS SIGLOS XVIII Y XIX**

***AN INTERDISCIPLINARY STUDY OF THE USE OF SPACE IN THE
THE COLONIAL POSTING HOUSES OF QUEBRADA DE HUMAHUACA
BETWEEN THE EIGHTEENTH AND XIX CENTURIES***

Sofía Zoé Julio

Universidad Católica Argentina,

**Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales (IICS-
UCA-CONICET),**

Programa de Investigaciones Arqueológicas (PRIA-IICS-UCA)

En esta presentación intentaremos exponer nuestros avances en torno al estudio del uso del espacio de los sitios en los que se instalaron las postas coloniales del siglo XVIII en la Quebrada de Humahuaca, a partir de los aportes interdisciplinarios de la Arqueología y la Historia. En esta ponencia sostenemos que entre los siglos XVIII y XIX existió una continuidad en el uso del espacio, vinculada principalmente a la circulación y comunicación de personas y regiones aledañas, aunque dicha continuidad no desconoce importantes modificaciones en la funcionalidad de las postas, asociadas a la existencia de lógicas de uso del espacio diversas (Incaica, Hispánica e Independentista). Destacamos el rol estratégico de dichos parajes a comienzos del siglo XIX, en el marco del proceso de independencia del territorio argentino.

Palabras clave: postas, uso del espacio, siglos XVIII y XIX, Quebrada de Humahuaca, interdisciplinariedad.

ANÁLISIS DE PROYECTILES DE ARTILLERÍA DE LA BATALLA DE PAVÓN, 1861

ANALYSIS OF ARTILLERY PROJECTILES FROM PAVON BATTLE, 1861.

Juan B. Leoni* y Diana S. Tamburini**

***CONICET, Departamento de Arqueología, Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: jbleoni@hotmail.com**

****Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. E-mail: dianatamburini@hotmail.com**

En este trabajo se analiza un conjunto de 15 proyectiles de artillería que presumiblemente fueron empleados en la batalla de Pavón, librada el 17 de septiembre de 1861 en cercanías de la actual localidad de Rueda (Departamento Constitución, Provincia de Santa Fe). Estos proyectiles forman parte tanto de una colección privada -Estancia Los Naranjos, propiedad de la familia Rueda- como de la colección de un museo municipal -Museo Histórico Ferroviario "Escribano Alfredo Rueda". Aún con las limitaciones que imponían las condiciones en que se encuentran estos objetos (uso como objetos ornamentales, ausencia de información de procedencia), logramos extraer información básica de tamaño y peso, que nos permitió adscribir los distintos proyectiles a piezas de artillería específicas. Sin embargo, no se pudo asignarlos con certeza a alguno de los bandos, dado que ambos contendientes emplearon armamento

similar. Asimismo, se pudo determinar que uno de los ejemplares no es un proyectil auténtico y que la mayoría de los ejemplares podría corresponder a granadas explosivas de obuses intactas. La información básica obtenida contribuye a reconstruir el desarrollo de una batalla tan crucial como controvertida de nuestra historia nacional como fue la de Pavón.

Palabras clave: arqueología del conflicto, artillería, proyectiles, Pavón, campo de batalla

ARQUEOLOGÍA HISTORICA EN EL ESPACIO FRONTERIZO Y RURAL PAMPEANO-PATAGÓNICO: TRAYECTORIAS, AVANCES Y DESAFÍOS

HISTORICAL ARCHAEOLOGY IN THE PAMPEAN PATAGONIAN BORDER AND RURAL AREA. TRAJECTORIES, ADVANCES AND CHALLENGES.

V. Pedrotta¹, V. N. Bagaloni¹, B. Pollard², I. Bracco², R. Tormo Izaguirre³, H. Tomassini⁴, C. A. Eliges⁵

¹ CONICET- CCNAA y Fundación Azara, UMAI – FCNYM, UNLP;
pedrotta.victoria@maimonides.edu

² Facultad de Filosofía y Letras, UBA - CCNAA y Fundación Azara,
UMAI

³ Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP - CCNAA y Fundación Azara, UMAI

⁴ CONICET-Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

⁵ CONICET-Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP

Desde una mirada reflexiva de la práctica profesional, en esta ponencia pretendemos compartir nuestras experiencias, avances y desafíos a lo largo de la investigación sobre diversos problemas relacionados con el espacio fronterizo y rural pampeano-patagónico. Estos estudios actualmente se enmarcan dentro de seis proyectos principales que abarcan distintas líneas de trabajo, con diferentes recortes espaciales y temporales para los siglos XVIII y XIX. Dichos proyectos de investigación tocan las siguientes temáticas: las sociedades indígenas ante el impacto de la conquista y colonización española; los emprendimientos evangelizadores misionales; la conformación de las líneas de frontera que se articularon a partir de la instalación de fuertes, fortines y otras estructuras militares; los circuitos de interacción y comercio interétnicos e intraétnicos; las políticas de colonización estatales y su implementación en las coyunturas y realidades locales; las disputas por el conocimiento, la ocupación y la construcción del territorio; la expansión de los asentamientos rurales vinculados a actividades agropecuarias; los circuitos de producción, obtención y consumo de bienes necesarios para la vida en la campaña; las relaciones y los conflictos intra e intersociales; la influencia local y regional de la modernización y el capitalismo industrial en la sociedad rural desde mediados del siglo XIX y la conformación de

los primeros pueblos. Se mencionarán también los trabajos de campo (prospecciones arqueológicas y relevamiento de fuentes documentales en archivos) y las tareas de laboratorio, así como diversas actividades de divulgación y transferencia científica tendientes al cuidado del patrimonio arqueológico para y con las comunidades locales.

Palabras clave: espacio fronterizo y rural, relaciones interétnicas, expansión estatal, pampa-patagonia, siglos XVIII y XIX.

**LA POBLACIÓN DEL CEMENTERIO DE CARMEN DEL SAUCE
ENTRE 1900 Y 1910 A TRAVÉS DEL LIBRO DE DEFUNCIONES.**

***THE POPULATION OF THE CARMEN DEL SAUCE CEMETERY
BETWEEN 1900 AND 1910 THROUGH THE BOOK OF DEATH***

Fátima Solomita Banfi

Centro de Estudios de Arqueología Histórica (CEAH), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de [Rosario](#).

fatima.solomita@gmail.com

El trabajo que se presenta aquí es el estudio bioantropológico del cementerio histórico zonal de Carmen el Saucedo durante la primera década del siglo XX. Se estudia el libro de defunciones que aporta informes completos sobre los óbitos, analizando los datos personales básicos, las

edades y causas de muerte, poniendo atención a enfermedades epidémicas. El censo provincial de 1887 y el nacional de 1914 proporcionan información sobre la población y el incremento de la misma en ese período. La localidad llegó a ser el cuartónúcleo poblacional del departamento Rosario, ubicado a unos 40 km al suroeste de la ciudad de Rosario. Con una alta cantidad demográfica urbana y rural en esos tiempos, existe un elevado número de inhumaciones en el camposanto. En él yacen criollos e inmigrantes europeos. Los orígenes de la localidad se remontan a principios del siglo XIX con el establecimiento de la Posta del Sauce siendo parte del Camino Real y camino de postas secundario. El cementerio comienza con sus entierros en 1877, fecha en la que se establece como estructura delimitada constituida por una comisión local extra eclesiástica. En la actualidad el cementerio contiene alrededor de 1500 tumbas.

Palabras clave: bioantropología, defunciones, cementerio, demografía, Carmen del Sauce

**CAMPO ENRICO: DE CALCHAQUIES, ARADOS Y
COLECCIONISTAS.UN SITIO RECUPERADO**

*ENRICO FIELD: OF CALCHAQUIES, PLOWS AND COLLECTORS: A
RECOVERED SITE*

**CAMPO ENRICO: DE CALCHAQUIES, ARADOS Y
COLECCIONISTAS.UN SITIO RECUPERADO**

**ENRICO FIELD: OF CALCHAQUIES, PLOWS AND COLLECTORS:
A RECOVERED SITE**

Soccorso Volpe

ninosoccorso@yahoo.com.ar

Colaboración:

Gustavo Ferneti

arqferneti@hotmail.com

Mónica Valentini

mopavalentini@gmail.com

Una de las problemáticas de la arqueología del temprano Rosario (1740-1840) o Rosario Criollo; es la escasas de material y la determinación de los sitios para la comparación de dichos los objetos arqueológicos en el periodo aludido. Históricamente hay varias incógnitas o mejor dicho

hipótesis sobre algunos aspectos como: la existencia en el lugar de los calchaquíes.

También sabemos que los sitios investigados académicamente en el área y del periodo que comentamos casi no existen pero como contrapartida sabíamos de la existencia de un “coleccionista” o “de un buceador de tesoros” que había incursionado por la zona; que coincide con el antiguo Pago de los Arroyos y del área del Carcarañá. La información estaba y está disponible en sitios de Internet. En varias entrevistas con el señor Daroni (coleccionista aludido) y visto su predisposición con las leyes vigentes nos mostró su material.

En un “tarrito” con una etiqueta cuyo epígrafe decía: “Campo Enrico” había material interesante, a la pregunta de dónde queda tal lugar, este coincidía con el antiguamente conocido con el nombre de “Paso de Carcarañá”, inmediatamente lo relacionamos con los calchaquíes.

Palabras Clave: Arqueología histórica, calchaquies, etnias y relación con el registro arqueológico

“ORA PRO NOBIS”.

MEDALLAS RELIGIOSAS E INTERACCIÓN CULTURAL EN LA MISIÓN SALESIANA DE RÍO GRANDE (TIERRA DEL FUEGO, FINES DEL S. XIX–MEDIADOS DEL S. XX)

ORA PRO NOBIS ”.

RELIGIOUS MEDALS AND CULTURAL INTERACTION IN THE SALESIAN MISSION OF RÍO GRANDE (TIERRA DEL FUEGO, END OF THE XIX - MIDDLE OF THE XX CENTURY)

Melisa A. Salerno y Romina C. Rigone

IMHICIHU-CONICET, Argentina, melisa_salerno@yahoo.com.ar

UBA, Argentina, rominarigone@hotmail.com

Las medallas religiosas forman parte de lo que comúnmente la arqueología histórica ha denominado “pequeños hallazgos”, considerando la escasa frecuencia con que este tipo de objetos suele ser recuperado, la especificidad de los contextos donde suele ser encontrado, y el reducido número de estudios que se preocupan por abordarlo (en particular, cuando se los compara con el análisis de otros artefactos). Teniendo en cuenta dichas circunstancias, en esta presentación proponemos mostrar el potencial de estudio de las medallas religiosas, centrando la atención en una pequeña colección de artículos recuperada junto a 8 individuos exhumados en el cementerio misional de Río Grande. De acuerdo a estudios bioarqueológicos, estos cuerpos corresponden con 5 individuos femeninos, 2 masculinos y 1 indeterminado, presumiblemente indígenas y pertenecientes a distintos grupos etarios (sobre un total de 33

exhumados). Entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, Nuestra Señora de La Candelaria funcionó como un proyecto de la Congregación Salesiana, orientado a la reforma sociocultural y religiosa de los selk'nam: cazadores-recolectores nómades que tradicionalmente habitaron la Isla Grande de Tierra del Fuego. Sin lugar a dudas, la misión salesiana y su cementerio fueron testigos de interacciones culturales profundas entre occidentales e indígenas, encontrándose atravesadas por relaciones de poder y dinámicas de cambio complejas. Desde nuestra perspectiva, la presencia/ausencia, diversidad y número de medallas que se encontraron asociadas a los cuerpos recuperados en el camposanto ofrecen la posibilidad de reflexionar sobre dichos procesos. De esta manera, el análisis integral de los objetos recuperados y las referencias provistas por documentos históricos misionales permiten discutir cómo los misioneros procuraron que el uso de medallas contribuyera a la evangelización y civilización de los indígenas; y cómo los selk'nam pudieron entender dicha práctica, retomando incluso algunos sentidos culturales propios.

Palabras clave: medallas religiosas, misión salesiana, interacción cultural, selk'nam, Tierra del Fuego

**PLATOS “WILLOW” (*WILLOW PATTERN*) EN ROSARIO,
ARGENTINA. ARQUEOLOGÍA DE UNA AUSENCIA**

*“WILLOW” DISHES (*WILLOW PATTERN*) IN ROSARIO, ARGENTINA.
ARCHEOLOGY OF AN ABSENCE*

Gustavo Ferneti

Centro de Estudios de Arqueología Histórica, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Programa Espacios, Políticas y Sociedades, Centro de estudios Interdisciplinarios, Universidad Nacional de Rosario.

E-Mail: arqfernetti@hotmail.com

El diseño “Willow” para la vajilla ha sido tratado en varios trabajos sobre la industria y las costumbres inglesas. Utilizado como vajilla, los platos, tazas y teteras con el WillowPattern han llegado hasta nuestros días como un diseño que narra una leyenda: la de los amantes chinos que, perseguidos, se transforman en dos pájaros y evitan el castigo.

Mediante la técnica de transferencia, el diseño –famosamente de color azul- llenó las casas de las clases medias inglesas a partir de fines del siglo XVII, produciéndose masivamente, hasta el día de hoy.

Sin embargo es raro hallar estas piezas en anticuarios y museos. Pero sobre todo, es muy raro hallarlo en los basurales rosarinos entre 1870 y 1920.

El presente trabajo apunta a establecer y explica esta contradicción, al menos para Rosario. Vinculando un registro casi ausente con testimonios orales, el trabajo trata de dilucidar el rol que esta vajilla tuvo en la inmigración inglesa, a partir de mediados del siglo XIX, cuyo recuerdo perdura como una historia a veces borrosa en los descendientes, pero siempre valorada.

Palabras clave: arqueología urbana, Rosario, basurales, Willowpattern, inmigración inglesa

EL SENDERO LOMADAS DE LA AGUADA Y SU USO MILENARIO EN LA QUEBRADA DEL TALA, VALLE CENTRAL DE CATAMARCA.

THE LOMADAS DE LA AGUADA PATH AND ITS MILLENNIAL USE IN THE QUEBRADA DEL TALA, CENTRAL VALLEY OF CATAMARCA.

Claudio Caraffini, Ezequiel Fonseca , Cristian Melián y Hugo Puentes
Dpto., Historia, Facultad de Humanidades-Universidad Nacional de
Catamarca. email: claudiogustavo857@hotmail.com

** Dpto., Historia, Facultad de Humanidades-Universidad Nacional de
Catamarca. email: fonsecaezequiel@gmail.com

*** CONICET- Universidad Nacional de Catamarca. email:
cristianmelian@gmail.com

¹Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. kbzzon@gmail.com

El sendero de las lomadas de la Aguada, se encuentra ubicado en la sierra de Ambato sobre la margen derecha del río del Tala, entre los parajes conocidos como Las Rejas y La Estancita, al oeste de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca. Su extensión es de casi 3100 metros de largo. Este sendero, fue una vía de acceso obligada entre las ocupaciones humanas dadas en el valle central de Catamarca, con la quebrada del Tala y las márgenes superiores del Cordón montañoso del Ambato, donde se encuentra ubicado. Su uso de casi dos milenios, se asocia a numerosos sitios prehispánicos ubicados sobre su margen norte y de poblaciones ubicadas sobre el arroyo El Potrero y el curso superior del río del Tala. Los españoles lo transitaron desde 1595, como vía de acceso a la sierra de Ambato para exploración, asentamiento en áreas aledañas y explotación de recursos del área. A fines del siglo XIX, este sendero se lo mejora, realizándole pircados y desagües para mejorar su acceso y para provisionarse de materiales para construcción de edificios en la ciudad de Catamarca. Hacia mediados del siglo XX cae en desuso como vía de comunicación tras la construcción de la Ruta Provincial N°4 que corre paralelo unos 300 metros al oeste. Su reutilización ya en el siglo XXI, como circuito turístico capitalino le confirió un valor histórico adicional al tener su transitar al menos 2000 años de uso. En este sentido el sendero es una síntesis de la historia humana en el Valle Central de Catamarca donde el trabajo, la cultura y la explotación de recursos le confieren un aspecto único como pertenencia social.

Palabras claves: Sendero, Transformación, Quebrada del Tala, Antigüedad, Turismo

SERVIDORES DEL MÁS ALLÁ Y SU REUTILIZACIÓN RITUAL

SERVERS OF THE OTHERWORLD AND THEIR RITUAL REUSE

Oliva Menozzi¹; M. Violeta Pereyra²; Rennan de Souza Lemos³; M. Violeta Carniel⁴

¹**DISPUTER - UD'A Chieti (Italia) o.menozzi@unich.it**

²**FFyL – UBA (Argentina) violetapereyra@filo.uba.ar**

³**University of Cambridge (UK) rds13@cam.ac.uk**

⁴**DISPUTER - UD'A Chieti (Italia) violeta.carniel@hotmail.it**

La investigación arqueológica de la tumba tebana 362 perteneció a un sacerdote wab de Amón de Época Ramésida y su ocupación se extendió hasta el Período Ptolemaico. El monumento forma parte del complejo funerario de Neferhotep y preserva datos para la interpretación del uso de algunos hallazgos y su forma de reutilización en una depositación secundaria. La excavación de TT362 y el material recuperado atestiguan el uso prolongado de la tumba, cuyo acceso desde el patio del complejo comienza en Época Ramésida con su primer propietario,

Paanemwaset, siguiendo en el Tercer Período Intermedio y en Época Ptolemaica.

Una mesa de ofrendas y algunos shabtis (también conocidos como “servidores del Más Allá”) hallados en la cámara funeraria de TT362 ayudan a la comprensión del diseño arquitectónico y de la circulación de los materiales en el interior del monumento. El estudio de la tipología de las distintas categorías de objetos, los materiales, formas, decoración, cantidades y el contexto arqueológico permiten establecer una cronología y proponer una ritualidad de uso y reuso de las tumbas del complejo funerario de Neferhotep.

Finalmente un análisis comparativo con contextos procedentes en Egipto y en la Nubia hacen posible una interpretación de mayor alcance acerca de la reutilización de shabtis. Estos objetos podrían también ser utilizados como objetos votivos en contextos funerarios. Además de permitirnos establecer las fases de reutilización de las tumbas, los shabtis también nos permiten comprender prácticas rituales por detrás del fenómeno de la reutilización.

Palabras clave: Egipto, TT362 –shabti, ritual, reutilización

MUSEOS ANTE EL DESAFÍO DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

MUSEUMS FACING THE CHALLENGE OF THE PROTECTION OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

Yanina Aguilar

Universidad Nacional de Río Cuarto

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Historia

Laboratorio- Reserva de Arqueología

A partir de la adopción de La Convención Internacional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003), en adelante PCI, los museos han ido reconfigurando acciones paulatinas en cuanto a sus políticas de protección del patrimonio que albergan.

Sin embargo, si bien el concepto de patrimonio en estas primeras décadas del siglo XXI, marca un punto de inflexión sobre los paradigmas museológicos y su política, aún los museos como instituciones de la cultura se encuentran ante el desafío de repensar sus prácticas de patrimonialización en relación al PCI.

En este punto, la Recomendación sobre la Protección y Promoción de Museos y Colecciones, su Diversidad y su Rol en la Sociedad (UNESCO, 2015), es un marco regulatorio que podría adoptarse como punto de partida para indagar en cómo los museos podrían pensar la

inmaterialidad patrimonial en sus escenarios museales y la materialidad patrimonial asociada al PCI.

A partir de ello, consideramos que existe un debate interdisciplinar y que vas más allá de la museología como ciencia, esto teniendo en cuenta que el PCI no adquiere figura física y que por lo tanto su protección vas más allá de la investigación, conservación y difusión. Sabemos que son acciones y condiciones necesarias de las instituciones museísticas pero no podemos obviar que el PCI por su anclaje territorial, podría crear museos sin fronteras, museos sin entornos físicos. Es un desafío, por lo tanto, pensar el PCI como un museo en sí mismo. Aquí nos planteamos otra cuestión central en este debate sobre la protección del PCI, y es hasta qué punto las instituciones culturales como los museos se piensan fuera de sus muros.

Palabras Claves: museos, museología, patrimonio cultural material, patrimonio cultural inmaterial, protección, difusión.

PATRIMONIALIZACIÓN DEL PASEO DEL BOSQUE DE LA CIUDAD DE LA PLATA: RESCATE PARCIAL DEL PULMON VERDE ANTE SU DEVENIR HISTÓRICO

PATRIMONIALIZATION OF THE CITY OF LA PLATA FOREST WALK: PARTIAL RESCUE OF THE GREEN LUNG BEFORE ITS HISTORICAL BECOMING

Ariel Guillermo Ponce

Centro de Investigaciones Precolombinas (CIP)

Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González GCBA

Centro de Estudios en Arqueología Histórica, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Fhumyar

El Paseo del Bosque es el mayor parque de la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, Argentina. Este espacio verde fue pensado, diseñado y ejecutado en una ciudad planificada, racional e higienista. Contó con una morfología y dimensión distinta que fue alterada en el transcurso del tiempo, dado el impacto generado por los diversos agentes que han tenido el poder sobre ese espacio, en función de diversos objetivos. Pasando a ser de pulmón verde al pulmón cultural, del patrimonio de elite al patrimonio colectivo, y de espacio público extendido a reducción del mismo ante loteos privados. Frente a la afectación constante del bien, se destaca y se interpreta en este trabajo el rol del agente estatal y su intento de recuperación del poder en aquel espacio,

mediante la declaratoria de protección patrimonial como paisaje protegido, del año 2007.

Palabras clave: espacio, agente de poder, sociabilidad tempo espacial, patrimonialización, Paseo del Bosque de la Ciudad de La Plata

PALEONTÓLOGOS, VIAJEROS NATURALISTAS Y POLÍTICA: LA FIGURA DE CARLOS AMEGHINO ENTRE 1920 Y 1930

PALEONTOLOGISTS, NATURAL TRAVELERS AND POLITICS: THE FIGURE OF CARLOS AMEGHINO BETWEEN 1920 AND 1930

Fátima Solomita Banfi

Centro de Estudios de Arqueología Histórica (CEAH), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.fatima.solomita@gmail.com

Los *museumstudies*, la teoría crítica, la semiótica y el post-estructuralismo han abordado diferentes aspectos de las colecciones, los museos y el entramado sociopolítico que los originó. El contexto histórico, las relaciones de los investigadores entre sí y de éstos con el gobierno, han marcado la vida científica e institucional del Museo Nacional de Historia Natural (actual MACN). Entre los años 1909 y 1911 Florentino Ameghino dirigió el museo, a su muerte le sucedió Ángel Gallardo hasta 1916. Carlos Ameghino quien estuvo al frente de la Sección Paleontología,

asumió la dirección del mismo entre 1916 y 1923. Durante sus años de desempeño se formó una generación de investigadores de renombre internacional: Lucas Kraglievich, Carlos Rusconi y Alfredo Castellanos. En 1923 se produce la designación de Martín Doello Jurado como director interino en reemplazo de Carlos. A partir de allí, la organización institucional se vio afectada por tensiones internas. Contaremos el entorno de Carlos y sus discípulos en el museo durante el período 1920 al 1930.

Diversos autores se han referido a la situación del personal del Museo entre los años 1920 a 1930, considerando fuentes parciales. Desde el fondo epistolar de Alfredo Castellanos se pueden inferir los hechos acaecidos a partir de las comunicaciones mantenidas con los actores implicados que convergieron en la denuncia contra Doello Jurado y en la renuncia masiva del personal del museo. A ellos se suma la lectura de fuentes documentales primarias- decretos, resoluciones, publicaciones estatales y periodísticas.

Las figuras que brindaron su impronta al Museo no están desvinculados de los entramados políticos de la época que tratamos aquí por el contrario la estancia o expulsión de investigadores pasó por amiguismos o enfrentamientos personales, científicos y políticos.

Palabras clave: Historia de la Ciencia, museo, paleontólogos, política, década del 30

EXPLORACIONES ARQUEOMÉTRICAS Y TECNOLÓGICAS DE ALFARERÍA DEL SIGLO XVII Y XVIII DE SANTA CLARA – LA BANDA, VALLE DE GUANDACOL, LA RIOJA

ARCHAEOMETRIC AND TECHNOLOGICAL EXPLORATIONS OF POTTERY FROM THE XVII AND XVIII CENTURIES OF SANTA CLARA - LA BANDA, VALLE DE GUANDACOL, LA RIOJA

Sebastián Carosio, Lourdes Iniesta, Rita Plá, Rodrigo Invernizzi, Nicolás Murrone, Mónica Moreno y Fernando Hierro

Se presentan los resultados preliminares de análisis arqueométricos (petrografía, SEM-EDS, AAN), tecno-morfológicos y decorativos de cerámicas de contextos coloniales (siglos XVII-XVIII) de Santa Clara-La Banda, valle de Guandacol, Provincia de La Rioja. Desde una aproximación metodológica integral, se indaga en aspectos composicionales, procedencia de materias primas y tecnología de fabricación cerámica. A partir de una comparación entre los diferentes grupos cerámicos y la información del contexto arqueológico, se discute una apropiación local de recursos materiales y la continuidad y ruptura de ciertas prácticas tecnológicas en la producción alfarera de los habitantes del área durante los primeros momentos de la ocupación hispana.

CEAH



CENTRO DE ESTUDIOS EN ARQUEOLOGIA HISTORICA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES "DR. ADOLFO PRIETO" - UNR

BOLETIN Año 2, Número 9, 2021

RU

RED

ARQUEOLOGÍA URBANA